**【教学流程】**

**课前积累：送别诗交流**

1. **直接导入**
2. 今天我们继续来学习流传千古的送别诗《黄鹤楼送别》（齐读课题）

2.此时，只见黄鹤楼那儿：引读（PPT出示）暮春三月，长江边烟雾迷蒙，繁花似锦，年轻的李白正在黄鹤楼上为大诗人孟浩然饯行。

3、找出表达心情的词语，理解词义：**依依惜别（板书）**

师：一对风流潇洒的诗人即将分别，此时此刻，此地此景，他们的心情如何呢？轻轻地打开书，快速浏览全文，找一找哪个词最能表达他们此刻的心情？

B 解意:难舍难分，恋恋不舍，感情深厚，舍不得分开（情谊深厚）（争取学生能够说道感情深厚）

**【过渡】师：因为情深谊厚所以面对离别才会如此不舍，今天就让我们走进课文，一同感受李孟二人的深情厚谊。**

1. **品读第2、3、4小节**

**出示小组学习要求：**

**1.自由朗读第2、3、4小节即惜别图、话别图、离别图，你从哪些词句中感受到李孟二人的深情厚谊的？圈点勾画，做好批注；**

**2.小组内交流**

**3.大组汇报（选择小组内最感兴趣的一个场景来交流）（第二小节为惜别图、3为话别图、4为离别图）**

**学生交流：**

**师：批注好的举手交流，有序**

（1）“藏”藏的是不忍分别之情

（生1：都有意不去触动——师评：从“有意”可以看出）

（生2：从“不去触动”知道了他们不愿意让别人知道心里的不舍）

1. 我从一会儿。。。。一会儿。。。。——师评：也就是说他们并不是在欣赏景物）（难道他们这眼前烟雾迷蒙，繁花似锦的美景给吸引住了？
2. 回应“藏”：你真不错，关注到了“藏”这一细节描写，一个小小的细节却让我们品味出了浓浓的离别之情，这就是细节描写的魅力，我们在平时的作文中也可以运用这样的细节描写。板书“细节描写”

是啊，此时离别是他们心中最柔弱的琴弦，谁也不想触动，只好把这份离别之情隐藏在心里，越藏越——深。一个藏字这一小小的细节包含多少深厚的情意啊，谁能读出这份情谊？谁来读？（生1读）

（3）想象李孟平日所为

师1：同学们，若在平日，李白和孟浩然会在黄鹤楼上干什么呢？

（生1：也许李白和孟浩然会在黄鹤楼上作诗）

（生2：他们交谈，欣赏景色）

（生3：他们会喝酒聊天）

师2：是的，吟诗，赏景，饮酒，多么潇洒和惬意，而今天就要分别了。真是“眼前有景无心赏，惜别之情心底——藏”。

（3）再读第2节，读出离别之意

总结：一个不经意的眼神，一个不经意的动作暴露了他们内心的真情实感，一个成功的动作描写胜过了千言万语，原来动作对人物情感的描写也有很大的作用呢。（PPT回到自学要求）板书“动作”

过渡:我们来继续交流（谁圈划批注了第三小节？）

**学生交流：**

1. 品李白之言，以两种情感（敬仰+不舍）架构该部分

【尊敬、敬仰】

①称呼（从李白的话中哪里读出了敬仰？我们来关注一下李白对孟浩然的称呼）

[6个“您]读出了李白对孟浩然的敬仰

**文中还有哪些称呼？**

[ 孟夫子]夫子在古时候是对有声望、有学问人的尊称

[“兄长”“老师”]结合交友故事理解：孟浩然比李白年长12岁，当时的孟浩然在诗坛的成就极高，40岁左右，已经是名扬天下的大诗人了，他给了初出茅庐的李白许多帮助，正所谓“千金易得，知己难求”。因此在李白的心中，孟浩然就是他的——兄长，就是他的——老师。

②个别初读李白言

③论“敬仰”的内容

师：李白如为何如此敬仰孟浩然呢，能联系你对孟浩然的了解来说一说吗？）（生介绍孟浩然资料，如果生出不来，师补充）

人品：孟浩然曾在朝廷中做过高官，后因为朝廷腐败而辞官，他一生洁身自好，不愿随波逐流，所以说您的人品——；孟浩然是唐代最早创立山水诗的诗人，他一共写了260多首诗，其中有一首叫《春晓》。从几岁的孩童到白发苍苍的老人，几乎人人都能吟诵，所以说您的诗篇——）

**【过渡】师：我们从李白的话中读出了敬仰，还能读出什么？**

①“不知何日才能再见面”，李白担心孟浩然一走，以后再也没有见面的机会了

点评：是啊，在交通落后的古代和交通便利的现代大不一样，今天我们分别了也许明天就可以再见， 但交通落后的古代，这一别也许——永远也见不着了。

②“满饮此杯”——杯中仅仅是酒吗？（祝福、友谊、敬仰、依恋）在读文时，我们不仅焉能够准确把握文字流露出的情感，还要能够读出他们的言外之意。板书“言外之意”

师：因为敬仰，所以依恋，因为依恋才如此不舍，让我们再一次饱含深情地读李白的话，同学们你们就是李白，轻轻地站起来，举起你的酒杯，（他一只手可不够尊敬），面对你深深敬仰的兄长、老师、知己，说：孟夫子——

**【过渡】师：面对友人的真情告白，孟夫子感动极了**

2.品孟夫之言

师：他接过酒杯，一饮而尽，然后说道，引读——【课件出示孟浩然的话】（齐读）

（1）引诗用意

师：孟浩然引用王勃的诗，想告诉李白什么呢？

（ 生1：不管我们在哪里，我们像邻居一样永不分开——师评，是啊，所以不必难过和伤感）

（2）孟的安慰

师：孟浩然何曾想和李白分离，但是作为兄长，将自己的不舍之情隐藏，反而去——安慰李白。

（3）角色扮演-安慰

齐读：现在就是孟浩然，一起来安慰一李白，读完评价：好一个永世不绝啊

**【过渡】师：道别的话语不多，可流露出来的是浓浓的师生情，深深的手足情**

3.分角色朗读

（1）分角色读

师1：就让我们来再现这感人的话别场面。现在我们两边的同学是李白，中间的同学是王勃。让我们在一次走进人物心灵深处，感受这份浓浓的离情别意吧【配乐并出示课文插图】。

师2：终于，李白举起了酒杯说——组1读。孟浩然接过酒杯，一饮而尽，然后说道——组2读。

（2）述写作手法+齐读

师结：读了两人临别之前的这番对话，更加深刻地体会到彼此的深情厚谊。人物的对话对人物的情感起着推波助澜的作用，这也正是对话描写的魅力所在。让我们再读一读，体会通过人物语言来表达内心情意。

**【过渡】送君千里终须一别，此时此景，不仅我们被打动了，连江边的景物也被打动了。**

**我们来继续交流第4小节**

1、景物描写

师：这里有一段景物描写，有什么作用呢？

借景抒情，是啊，柳和留谐音，在离别诗中经常出现这一景物，有“挽留”之意；岸边杨柳依依似乎在挽留着友人，江上沙鸥点点似乎也不忍离去人有情，景也同情，简单的景物描写也流露出了深深的离别之意。

**2、动作描写**

**同学们，友人登上了船，消失在蓝天的尽头，可李白依然久久地站立在在那里，凝视着远方。他在干什么呢？在想什么呢？**

**（生：他一直在看着孟浩然的船）（生：孟兄，祝你一帆风顺）**

**（生：虽然我们分离了，但是我们的心是相同的——师评：好一个心意相通）**

**（生：好友啊，以后我们再见时一起喝酒吧——师评：那是多么的潇洒啊）**

**【过渡】滔滔江水载走了友人，也载走了李白满腔的思念，从此人海茫茫，天各一方，李白再也按捺不住激动的心情，随即吟出了脍炙人口的名诗【课件出示古诗】，读。**

2.学习第5小节

（1）齐读古诗（生齐读+师生齐读）

（2）诗文对照

①联系课文说诗意

师：这首脍炙人口的名诗，为我们描绘了一幅幅动人的画面，让我们感受到一段真挚的情感。请联系课文的有关句子说说诗的意思？【相机课件出示诗文对照的内容】

②悟“孤帆”之意，探“孤帆”之因

学生质疑：长江自古以来就是重要的交通要道，江面宽阔，难道真的只有孟浩然乘坐的一只船吗？为什么说孤帆呢？

（生1：孟浩然一个人走的，李白和他都是独自一个人——师评：是的，孤独）

（生2：孟浩然走了以后在外面没有朋友了——师评：也是孤独）

（生3：孟浩然走了，只留下李白一个人，他为了抒发自己的感情所以说是“孤帆”）

师3：江面上既然不止一艘船，难道李白没有看到其他船吗？你是怎么理解“孤帆”的？

（生4：因为那是的李白眼里只有孟浩然，因为船上坐的是他的好朋友）

④齐读诗句

师：是啊，“过尽千帆皆不见，心中只有孟浩然。当我们情意深长时，眼中心中只有对方一人。“孤”字就像诗的眼睛，向我们传达了诗人对好友的一片深情，让我们再读一读

**【过渡】师：滚滚长江东逝水，千年已是人去楼空。但黄鹤楼见证了一场千古送别，留下了一段千古绝唱，也见证了李孟二人的情深意重。**

**五、总结全文，适当拓展**

1.总结

短短的一篇文章，用人物简单的言行，典型的景物抒发了深深的离别之情。

1. 拓展

师：多情自古伤离别，古往今来诗人创作了许多送别诗，今天老师也给大家带来了一首王维的《送元二使安西》，这也是一首离别诗，请同学们对照注释先理解诗意，在说说你从这首诗的哪些地方悟出了两人的依依惜别之情的？

1. **课后作业**

师：课后，同学们选择一首自己喜欢的送别诗，尝试把它改成《黄鹤楼送别》这样的文包诗，注意学习通过文中人物的对话表达情感和借景抒情的写作手法。