**小学快乐作文的实践研究**

作文是学生认识水平和语言表达能力的综合体现，通过对本校学生的作文现状进行调查与分析后,采取培养写作兴趣、指导写作方法、加强阅读赏析、重视评改交流等方法进行作文教学，使学生真正实现“快乐作文”。

就一年的实践，对本课题工作做一个回顾、总结。

**一、培养写作兴趣，促生个性表达**

“兴趣是最好的老师。”因此，教师只有让学生对作文产生浓厚的兴趣，学生才会主动、愉快地去用文字表达。

**1、活动激趣**

掰手腕活动、打乒乓活动……都为学生的写作奠定了良好的情感基础。活动中，学生自由组合，老师提醒他们关注规则和方法，关注活动中小伙伴的动作、语言、表情。活动结束后，让学生谈活动，活动中小伙伴的动作、语言、表情（对于这点，有的学生观察不够仔细，教师可稍作提示，同伴间相互补充），趁学生们还沉浸在活动的快乐之中，引导他们：“刚才的活动非常有趣，同学们玩得很开心，请大家把过程写下来，让更多的人分享我们的快乐，好吗？”学生们几乎异口同声地响亮地回答：“好！”他们很快地提起笔不停地写起来，再不会为该写什么和怎么写而苦恼了。许多有趣的活动，语句生动具体，让人从字里行间感受到学生玩游戏时的快乐无比。

**2、童心生趣**

孩子们总是以独特的视角观察世界，用童真的心灵诠释生活。因此，要想让学生对作文保持长久的兴趣，最好的办法就是：放飞童心，自主作文。新课标中提出：“鼓励自由表达和有创意地表达”，“能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象……珍视个人的独特感受”说明的也是这个道理。为了培养学生的写作兴趣，我们常常在周末或假日让学生进行自由练笔，题目、内容、字数均不限，只要能表达一定的意思即可。学生们对这种形式的习作很感兴趣，

通过自由练笔，很多学生觉得作文并不难，有时甚至主动提出想写作文。当写作一旦成为学生自身的需要，那么实现快乐作文的目标就指日可待了。

**二、指导写作方法，铺就快乐之路**

在教学中，我们发现有的学生有材料可写，却不知如何下笔；有的学生在写作文的开头和结尾时喜欢用套话；有的学生则写到中途写不下去了。这种种情况都表明，学生不懂写作方法，造成难以表达。通过实践，我认为可以从以下几个方面入手：

**1、利用教材，仿写精彩片段：**

语文教材中，有许多课文文辞优美，读起来琅琅上口，便于记诵。教师在阅读教学中，可引导学生感受、体悟一些词句的优美，使学生学会欣赏，学会积累，再尝试运用到说话、写作中。（举例：走，我们去植树、九寨沟）

**2、加强阅读赏析，以读促写**

阅读能力与写作能力相辅相成的。阅读重在理解和吸收，为写作者提供写作材料和表达技巧的借鉴；写作反过来也促进和提高阅读能力。学生在广泛深入地阅读之后，知识更丰富，眼界更开阔，形象思维和逻辑思维更加发展，审美修养更加提高，还可以从范文中学习如何遣词造句，布局谋篇等。因此,在中高段的语文教学中，我有意识地尝试了把阅读和写作紧密结合起来的几种做法，收到了较好的效果，促进了学生的阅读水平、写作水平的提高。

这学期，我们四年级共读《男生贾里》这本书，从品析精彩语段着手。第一步，我们教给学生品析片段的要求：抓关键词分析片段的表达特色和作用，再指导范文，进行鉴赏；第二步，在自己的采蜜集上做精彩片段的赏析；第三步，师生共同鉴赏、及时修改，提高能力。

品析精彩片段为孩子们提供了美不胜收的精神食粮，让孩子们在享受到好文的熏陶时，感悟到初中生多彩的学习生活，获得新奇的思想和智慧的启迪，有利于孩子作文和做人。

孩子们在充分阅读、品析的《男生贾里》后，我们又以班级中的人物为观察点，进行《我们班的那些事》的系列仿写。

作者观察事物、体验情感的态度和方法、文章构思和组织材料的方法、文中语言词汇的运用等等都是孩子们这次仿写的点。

此刻再看孩子们的《我们班的那些事》是多么有趣哇！

**3、课外阅读，分享精彩**

正所谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，因此，我们提倡学生多读好书，并且每到语文早读课时，由一、两位学生（按学号轮流）给同学们推荐一篇自己喜欢的优秀文章。具体做法是：（1）推荐的文章内容不限，当然如能结合最近所学的课文类型选择文章更好；（2）推荐者给大家朗诵文章时，其他同学仔细倾听，注意哪些地方最精彩；（3）朗诵完毕，推荐者先谈谈推荐本文的理由；（4）全班同学评议，可说说本文哪些地方给你留下了深刻印象，为什么；听了本文，你有什么收获（可从文章内容、写作特色等方面谈）。在赏析过程中注意引导学生将范文的长处与自己习作的短处对照分析、评点，从而启发学生怎样确定中心，选择材料，安排线索，梳理顺序，具体、细腻地写景状物，用词准确、生动等等。通过这样具体比较，使学生明白了好在哪里，为什么好；不好在哪里，又为什么不好。“知其然”又“知其所以然”，写作能力有了较快地提高。

**三、重视互评互改、多元展示交流**

有时尽管老师给学生讲了写作方法、技巧，但有的学生觉得很抽象，还是不会运用或运用不当；有的学生写了作文，却不知自己写得好还是差。老师批改作文时也常常为那些错字、病句伤透脑筋。因此，我常常组织学生开展互评互改、展示交流活动，让他们互相取长补短，共同提高写作水平。

**1、同桌或小组交流，互相评议。**每到进行单元习作时，我总是先引导学生弄清本次习作要求，再同桌或小组内说说自己打算怎么写，互相提示该写哪些内容，然后各人独立打草稿，又指导他们同桌或小组内互相评改草稿。通过这样写前“一说”、写后“一改”，同学之间互相学习布局谋篇、遣词造句的方法。

**2、全班交流，重点评议。**我们常常鼓励学生在班上交流作文草稿，有意请写作能力不同的几位同学交流，再引导同学们进行评议。对于优秀习作，同学们赞赏它的精妙之处；对于问题习作，大家各抒己见，诚恳地提出修改建议。正是这样，擅长写作的同学喜欢给同学们展示自己的作文水平；不会写作的同学，希望大家多给他出出主意。所以，每当上这种课时，学生们总是争相发言，教室里热闹异常。

**3、qq、晓黑板分享，师生点赞。**分享优秀习作，用点赞或者小思徽章进行奖励，让学生体验写作的成就和快乐。

综上所述，经过一年努力和尝试 ，我们的课题实验略有成效，下表内容在一定程度上反映了学生所发生的可喜变化。

**学 生 作 文 现 状 调 查 表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 问 题 | 答 题 情 况 | |
| 实验前（被调查对象：60人） | 实验后（被调查对象：60人） |
| 一、你喜欢作文吗？（单选）  A、喜欢（ ） B、不大喜欢（ ） C、不喜欢（ ） | A：42人，占70%  B：14人，占23.3%  C：4人，占6.7% | A：53人，占88.33%  B：5人，占8.33%  C：2人，占3.33% |
| 二、你不喜欢(或不大喜欢)作文的原因是：（可多选）  A、没有内容写（ ） B、不知怎么写（ ）C、其它（如难学）（ ） | A：8人，占13.3%  B：6人，占10%  C：4人，占6.7% | A：3人，占5%  B：4人，占6.67%  C：0人 |
| 三、除老师布置要写的作文外，你写作文的情况是：（单选）  A、经常写（ ） B、有时写（ ） C、不写（ ） | A：15人，占25%  B：32人，占53.3%  C：13，占21.7% | A：37人，61.67%  B：18人，30%  C：5人，8.33% |
| 四、平时你是怎样完成作文的？ | 自己写：6人，占10%  先自己写，再请家长修改：35人，占58.3%  有时自己写，有时家长教写：6人，占10%  完全靠家长教写：9人，占15%  有时自己写，有时仿照作文书写：4人，占6.7% | 自己写：45人，占75%  先自己写，再请家长修改：7人，占11.67%  有时自己写，有时家长教写：5人，占8.33%  完全靠家长教写：1人，占1.67%  有时自己写，有时仿照作文书写：2人，占3.33% |
| 五、你想写好作文吗？你想过哪些办法？你有什么希望和建议？ | 100%的同学都想写好作文，想过的办法有：  1、请家长或老师指导；  2、参加作文辅导班；  3、先和家长口头叙述，请家长指点后再写；  4、多看作文书，仿照写；  5、抄作文书（有1人）。  希望和建议：请老师多教教写作方法。 | 100%的同学都想写好作文，想过的办法有：  1、认真听课，运用老师讲的写作方法；  2、多观察大自然，抓住事物的特点；  3、留意身边的人和事，有时写随笔；  4、多读有益的课外书，积累好词佳句；  5、仿照课文和一些课外优秀作文的写法；  6、多和同学交流写作方法；  7、上作文辅导班。  希望和建议：多写自由命题作文，因为课本上的作文题有的好写，有的太难写了。 |

研究成果：

1. 学生优秀作文集。
2. 教师执教作文课
3. 教师论文获得市二等奖
4. 教师论文被发表在《中小学电教》

当然，“学无止境”，“教无定法”，指导学生写好作文的方法和途径还有很多很多，需要我们在教学实践中不断探索、研究、总结。