**“农村小学开展‘童话育美’的实践研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | **如何进行童话写作指导** | **姓    名** | 姚琴娟 |
| **学习时间** | **2018.6** |
| **内容摘要** | 童话故事对于儿童来说是新鲜的、是神奇的。童话，从表现题材上来说，分为科学童话和文学童话；从表现方法来分，大致可以分为超人体童话、拟人体童话和常人体童话这三种，并且这三种童话也不是截然分开的，而是互有联系的。那么，该如何指导学生进行童话创作呢？一、文题要独特，能引人注意俗话说“好的开始，成功的一半”。一个新颖、独特的题目是非常重要的，它能传达童话本身的内容和信息，能充分调动读者的好奇心和探究的欲望。如世界名著《长袜子皮皮》，我们一看就会觉得很好玩；如《爱丽丝漫游奇境记》和《木偶奇遇记》我们一看到题目，就一定会特别想要马上知道它们讲述的是个怎样的充满幻想的色彩的故事；如林格伦的另一篇童话《米欧，我的密欧》，则给我们传达的信息是充满深情的，一定会是一个很优美的童话……所以，我们在指导学生进行童话创作的时候，要求学生在给学生去题目的时候，一定要给自己的文章一个别致、引人注意的的题目。如我们学生的文题《精灵王子的奇妙之旅》、《不要蝶眼看蛹》，虽然还是比较幼稚，但还是比较新颖的，能一下吸引读者的阅读兴趣的，我觉得还是挺不错的。二、主题要鲜明，可爱憎分明其次，我们创作的每一篇童话都应该有一个鲜明的主题，或者是歌颂真善美的，或者是揭露假丑恶的。童话是具有丰富想象力的，是夸张的。童话中的事物都是会讲话的，都变成了有感情色彩的人物。不管写什么，童话的主题是确定的，一定是美，要我们融入感情的。如《巨人的花园》这篇童话，通过巨人砌墙和拆墙花园前后的变化，启迪我们要克服自私的人性弱点，从而提倡知错就改的品质，体会能与他人共同分享幸福快乐，才是真正的幸福快乐，给人以深刻的教育。那么，在童话创作前，可以让学生填空准备构思。如选择我最喜欢的动物植物是什么，让它们做让自己喜欢的事情，来告诫人们一个道理或知识。有了构思后可以让学生写写文章的框架，最后再写成文章。也可以是教师先拟定一个主题：如感恩、勇敢、知错就改……学生根据教师你定的主题再依据自己喜欢的道理创作相应的故事。在指导学生写童话作文时，一定要注意围绕主题发展情节，并在结尾揭示、强调这一主题。三、角色有特点，之间有联系童话故事的角色塑造得是否成功往往决定着童话故事的成败。所以，童话就一定要有生动的角色形象。虽然，童话中的角色大部分往往都是动物、植物或生活中的各种用品，在故事中，它们可以不受时间空间和地域的限制，但是一定要注意设计的角色性格要有个性，要能体现“物”本身的真实性，这样才能让读者感到真实、亲切。如写狮子，要表现它的凶猛、威武；写狼，要体现它的凶残、贪婪；写狐狸，则要反映它的狡猾、假装善良；写老鼠，要突出它的胆小怕事而又机敏的特点。一篇童话中要能设计两个或者多个角色，这些角色不是孤立的，而是相互依存，互有联系的，尤其是高年级的学生来说，选择有特点的多个角色相互联系起来写，才能使角色形象更加生动具体、深入人心，自己的童话故事更有趣，更吸引人。 四、情节有波澜，要引人入胜童话故事的情节往往也来源于生活，贴近生活，但与生活又有区别。写作时，情节要完整、新奇、有趣，可以充分发挥自己的想象力，冲破时间、空间的限制和生活常规的制约，深入到别人不敢想、想不到的领域，要给人以耳目一新而又真实自然的感觉。如《长袜子皮皮》的主人公皮皮是个奇怪而有趣的小姑娘。她有一个奇怪的名字:皮皮露达·维多利亚·鲁尔加迪娅·克鲁斯蒙达·埃弗拉伊姆·长袜子。她满头红发、小辫子翘向两边、脸上布满雀斑、大嘴巴、牙齿整齐洁白。她脚上穿的长袜子，一只是棕色的，另一只是黑色的。她的鞋子正好比她的脚大一倍。她力大无比，能轻而易举地把一匹马、一头牛举过头顶，能制服身强力壮的小偷和强盗，还降服了倔强的公牛和食人的大鲨鱼。她有取之不尽的金币，常用它买糖果和玩具分送给孩子们。她十分善良，对人热情、体贴入微。她好开玩笑、喜欢冒险，很淘气，常想出许许多多奇妙的鬼主意，创造出一个又一个的奇迹……一个个故事，情节让人意想不到又十分感人。皮皮是非现实世界中的小姑娘，然而她又是真实的。在指导童话创作时，一般采用第三人称来写，但有时在情节中也可以采用第一人称或人类也参与来写。可以采用以下写童话的情节构思格式：如需要解决困难的可以设计主要角色及相关生活环境等内容，遇到了什么困难，得到了谁的帮助或者指点，故事的结果，点明中心；按喜到厌再到喜的感情变化顺序来设计情节；按有不良习惯，受到教训，知错就改的过程来设计情节。总的来说，童话中根植于现实，是生活的反映。当然，还有特殊的童话情节格式：根据动植物世界的“物”的特点，写出推理原因类的童话，如《兔子的尾巴为什么那么短》等。运用歇后语编写童话，如《屎壳郎腾空――充战斗机》。还看图写童话、童话续编、童话新编等等。 要让学生设计出新颖的故事情节，才能收到了较好的教学效果。另外，为了使童话的故事情节更加引人，还要注意角色的选用，常用的方法有：让同类的“物”跨越时空一起“聚会”。让科学生活中“水火不相容的物”在同一地点对比碰触，从而发生新的故事情节等等。让童话创作运用夸张、想象、幻想、比喻、拟人等形象化表现手法，造成浓烈的幻想氛围以及超越时空制约，亦虚亦实，似幻犹真的境界。五、语言要简洁，要充满童趣童话的阅读对象首先是孩子，主要是写给孩子们看的，那就需要用孩子的嘴巴学会说孩子的语言，抒写孩子们的世界，表达孩子们的天性。童话，在语言上有着特殊的要求,又有其独具的特点。从语言风格上来讲,童话的语言要求简洁、活、准确、朴素.从语言的表达效果上来讲，童话多用拟人、对照、反复等表现方法。普希金的《渔夫和金鱼的故事》中,金鱼的善良和贪婪凶残的老太婆构成鲜明的对比,一些情节、景物的反复叙述,形成了有节奏的反复。这样的语言突出了人物的性格特点,又使情节曲折有趣。因此，在指导童话创作的时候，教师不仅要注意情节的曲折生动，更要关注语言的描写。如写好角色之间的对话，可以产生两组以上，写主人公的语言时要抓住动作、神态等提示语，用好生动形象的比喻句等。如《丑小鸭》一文中，写“丑小鸭来到沼泽地，望着天上的白天鹅，惊呆了。”加上动作、神态、语言和心理活动来写“ (受尽欺负的)丑小鸭来到(一望无际的)沼泽地，(眼巴巴地)望着天上(自由自在飞翔的美丽)的白天鹅，(不由得)惊呆了：“(难道世界上会有这么漂亮的鸟儿？)”（他自言自语地说：“我要是能和他们一起飞该多好哇！）”后就变得具体、生动、精彩了。这样的语言也使童话故事更加有趣了。著名童话作家洪汛涛说过：“要开发少年儿童的幻想智力，提倡孩子们写童话！”在教师的巧妙指导下，让每一位学生都能跃跃欲试，能写出新颖的、有创意的童话习作，对于教师来说，那将是一件多么幸福的事情啊。 |
| **心得体会** | 童话是每一个孩子童年的回忆。作为一名小学语文老师，研究童话的写作特点，进行有效指导，让每一位小学生都能写出新颖的童话习作，让童话有意义，为学生的童年添上有趣的一笔，让童话写作成为一件快乐的事情。  |