**“农村小学开展‘童话育美’的实践研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | **如何改编童话剧本** | **姓    名** | 姚琴娟 |
| **学习时间** | **2018.4** |
| **内容摘要** | （一）出示剧本范文，学习剧本特点  四年级下册有一篇课文《公仪休拒收礼物》，这篇课文是个独幕剧，讲的是两千多年前鲁国的宰相公仪休拒收某大夫让管家送来的鲤鱼的故事，内容对于三年级的学生来说也极易读懂。我让孩子们阅读剧本内容，归纳出剧本的特点：  （1）剧本主要通过戏剧动作和戏剧语言表现出来。  （2）剧本开头要交代时间、地点、主要人物。  （3）中括号和小括号里面的内容也称之为舞台说明。中括号的舞台说明告知我们人物活动。小括号中的舞台说明交代人物说话时的表情和动作。  （4）剧本中最重要的是人物语言，也就是台词。通过台词来展开情节，了解故事主要内容，人物的感情等，所以台词要能突出人物性格。  （二）抓住故事内容，共同生成台词  了解剧本特点后，我们开始着手把续编的童话故事生成台词剧本。学生们第一次接触，多少有点兴奋。教师的指导在这里是不可缺少的。例如，续编故事中的一个片段 ：  笑猫老弟知道了，来老鼠洞慰问老老鼠：“球球老老鼠，听说你又现了原形，我来慰问慰问你！”老老鼠痛苦地说：“唉，笑猫老弟，你总算来啦！赶紧把马小跳他们叫到秘密山洞，我要寻找万年龟……”“你耐心养好身体，那么急干嘛？”笑猫老弟打断老老鼠的话。“不，我不是积过德了吗？”老老鼠疑惑地说，“那只要万年龟向我吹一口气，不就能恢复原形了吗？”“那可不一定，只有等鬼大师说了算，可不是你想怎样就怎样的。”笑猫说。“可是我要正大光明地见三宝，也不想做你的地下朋友。”老老鼠痛苦万分。  师生共同努力，想象了人物的动作、神态，对话形式的台词产生了：  【地点：球球老老鼠家 老鼠洞】  笑猫老弟：（跑上场，抱住球球老老鼠）：球球老老鼠，听说你又现了原形，我来慰问慰问你！  球球老老鼠：（痛苦）唉，笑猫老弟，你总算来啦！赶紧把马小跳他们叫到秘密山洞，我要寻找万年龟……  笑猫老弟：（打断老老鼠的话）你耐心养好身体，那么急干嘛？  球球老老鼠：（疑惑、叹气）我不是积过德了吗？那只要万年龟向我吹一口气，不就能恢复原形了吗？  笑猫老弟：（摆摆手）那可不一定，只有等鬼大师说了算，可不是你想怎样就怎样的。  球球老老鼠：（痛苦万分地）可是我要正大光明地见三宝，也不想做你的地下朋友。  学生们在老师的指导下，学到了改编剧本、记录剧本的方法，剩下的童话故事改编也就迎刃而解了。 | | |
| **心得体会** | 在以往的童话剧表演中，教师往往会忽略台词的重要性，更多是师本位，进而忽略剧本的改编。这样的台词不易理解，不易记忆。我认为改编剧本时更应该从学生的兴趣、经验、能力出发，让学生参与到剧本的改编中来，使《球球老老鼠》的剧本成为孩子们自己的剧本。学生感受整个剧本从无到有的过程，了解“怎么改编？为什么这么改编？”“我能演什么？”、“我该怎么演？”“我为什么要这么演？”因此，我们在台词上，最好采用共同讨论的方式，生成孩子自己的语言。虽然没有什么华丽的词藻，但更贴近他们的生活，更易记忆。 | | |