**“低年级绘本读写绘的实践研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | 小学低段学生绘本再创的实践与研究 | **姓 名** | **崔海霞** |
| **学习时间** | **2018年3月** |
| **内容摘要** | 一、仿编  仿编，指人物形象不变，对绘本故事情节按照自己的想法进行改编。一、二年级学生好奇、好动、喜欢模仿，并且有直观、具体、形象等思维特点，这些在教师与学生分享绘本的过程中有着明显的体现。许多绘本结构简单，语言生动有趣，风格清新流畅，是学生仿绘的蓝本。如，绘本《我爸爸》用小安东尼·布朗的语气，生动自豪地介绍自己的爸爸，纯粹的儿童语言中充满对爸爸浓浓的爱。阅读后，教师引导学生：“你也能学创作者这样介绍自己爸爸吗？”学生先在小组中介绍自己的爸爸，之后给自己的爸爸画上一幅画，写上一两句文字。学生在无拘无束中表达：像爸爸像山一样高大（图1）；爸爸像长颈鹿一样高（图2）；爸爸大伞一样保护我们；爸爸的肚子像西瓜一样圆（图3）；爸爸抽的烟像火车一样多（图4）……童言挚情，跃然纸上。教师将学生的作业装订起来，一本本虽然简单但充满童趣的小绘本就诞生了。  二、扩充  扩充，指引导学生对自己喜欢的绘本在人物、故事情节等细节方面进行绘画或语言的细微补充。如引导学生阅读《光屁股大犀牛》后，学生自然被其惟妙惟肖的图画、妙趣横生的文字、曲折幽默的情节以及耐人寻味的哲理故事深深吸引。此时，教师将画面定格在“动物们纷纷逃跑”和“动物们回到草原”两幅图上，这两幅画面非常生动，小动物们逃跑和回来的画面具有丰富的想象空间，如动物的姿态、表情、语言等。教师引导学生仔细观察，展开想象并选择其中一个情景具体描绘。这为学生放飞想象奠定了基础，一个个精彩的“逃跑片段”（图5、6）和“回归片段”（图7）跃然纸上。  三、续编  续编，指引导学生对绘本的故事情节进行想象，把故事继续编下去。合上一本绘本时，绘本的故事就已经讲完了吗？答案是否定的。高明的绘本创作者会在绘本的细微之处打开另一扇窗，引导读者继续想象、编写。在研究中，教师发现续编故事不仅能激发学生丰富的想象力，还能锻炼学生的口头表达能力。如学生阅读《爷爷一定有办法》后，教师制造悬念：约瑟的扣子究竟到哪里去了呢？每做一件衣物所剩的碎布又到哪里去了呢？再让学生阅读绘本：你发现了什么？每页书的下围还有老鼠一家呢。约瑟布料越来越少意味着老鼠家的布料越来越多。最后让学生想象一下：小老鼠一家会用蓝色布料做什么呢？它们之间发生了哪些有趣的故事呢？请学生编绘《老鼠和蓝花布的故事》.  再如，对《逃家小兔》的续编，原作中的小兔子有很多的假想，但最终没有逃出家，还是留在妈妈身边，而学生续编了有一天小兔子真的逃出了家后的遭遇（图8、9、10、11、12）：一天，小兔的爸爸妈妈去上班了，小白兔一个人在家。她很想出去，于是她就打开门悄悄地出去了。小白兔走到森林里，看到地上长满了蘑菇，像一把把小雨伞。这时，太阳落山了，小白兔的肚子饿得咕咕叫。她自言自语地说：“这些蘑菇一定很好吃！”她就摘了许多蘑菇。她还去森林里捡了一些柴，去小溪边打了一些水，去小路边找了一个锅。小白兔蹦蹦跳跳地回到森里，把火点燃烤起了蘑菇。一会儿，锅里冒烟了，小白兔拿起蘑菇放在碗里，拿起勺子大口大口地吃了来。突然，小白兔的肚子疼了起来，她想：难道这就是妈妈曾经告诉过我的毒蘑菇吗？我得赶快打电话给妈妈。可是她没有手机。她看到前面有一家小店，就走过去说：“长颈鹿阿姨，快点救救我吧，我吃了很多蘑菇，肚子疼得不得了，肯定是中毒了，你赶快打个电话给我妈妈。”长颈鹿阿姨听了，赶紧给小兔子妈妈打了个电话，把小白兔的事告诉了她。兔妈妈马上放下电话，衣服都来不及换就急急急忙忙向森林里跑去。她看到了小白兔在地上疼得直打滚，心疼得不得了，就立刻把她送到了医院急救。小白兔不好意思地对妈妈说：“我以后再也不趁你不在家的时候独自一人逃出去了。”  爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力寄托世界上一切，推动人类进步，而且是知识进化的源泉。”具有丰富的空间想象力是提高学习兴趣的精神动力。在绘本创作教学中，教师让一、二年级学生通过想象，增添情节、续编甚至改编故事，这更是对学生创新能力的最好培养。学生阅读绘本故事之后进行绘画创作，更好地把自己对故事的认识用画笔再现给了父母和朋友。 | | |
| **心得体会** | 当前，儿童是伴随着图像成长的，图画精美的绘本能给学生一个心灵释放的空间，任其心思驰骋，尽情想象。小学低段学生通过阅读绘本，对绘本进行再创作的过程，不仅能使绘画与语言能力获得发展，还能提高艺术审美能力和人文道德修养。一、二年级学生在阅读绘本时已经能感知人物的语言、行为、表情、心理活动等细节，并能完整地理解故事的开端、发展、高潮和结局，还能在此基础上提出自己的疑问和意见，用简单的逻辑及知识对故事进行补充和发展。在教学中，教师可以抓低段学生想象力丰富的特点，加以适当的引导，安排适当的教学活动，让学生对绘本进行再创造。 | | |