**“农村小学开展‘童话育美’的实践研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | **安徒生童话的认识** | **姓    名** | **顾卫华** |
| **学习时间** | **2018.5** |
| **内容摘要** | 徒生是一个真正的文体家，他为人类创造了一种抵达诗、抵达自然的新的表达方式。他那卓越的想象力和同情心使得人类创造新的“神话”与“传说”成为可能。在他那看似无所用心的孩童语句里恰恰表达了我们内心最深的渴望。 他为自然与童心写歌，为爱与美沉吟，为灵魂的安顿而欣悦，为庸俗与沉沦而喟叹。他的童话故事具有如此强大的影响力，以至于对于事物神奇的品质成为我们内心的一种信仰。即使生命困顿不堪，奇迹仍然有望降临；即使已经老态龙钟，内心的纯洁依然使生命焕发光彩。心灵的力量将使一切善美的事物获得拯救。 安徒生童话所传达的深广的人道主义精神使中国人倍感亲切和温暖。《海的女儿》里小人鱼的形象所具有的爱与牺牲的精神以及为求得一个灵魂所做的艰苦卓绝的努力，使无数中国人为之流泪，为之震撼。小人鱼已不仅是丹麦的象征，也是中国人精神殿堂里的一尊圣像；《卖火柴的小女孩》激起了中国人无边的悲悯情怀，它早已成为中小学教材的一个保留篇目，也成为历代中国儿童文学创作者的一种思路，一个广被采用的题材；《皇帝的新装》在中国家喻户晓，这个故事因其幽默特征、因其对于人性弱点的揭示、也因其对于最高统治者的无情戏弄，赢得了最广泛的中国读者，它已经成为中国的一个成语；《丑小鸭》是另一个成为中国人成语式的故事，丑小鸭先苦后甜的经历、丑小鸭的忍耐、丑小鸭的奋斗、丑小鸭心存高远的志趣对中国人来说具有天然的亲和力，这个作为安徒生本人自我写照的故事，就像人们对于安徒生生平故事一样倍感亲切。安徒生出身底层的奋斗经历，安徒生对于底层人们的深厚同情，乃至安徒生苦难的心路历程，都使二十世纪以来饱经忧患的中国人生出一种“自家人”的亲近之感。 而作为一个深谙儿童心理的抒情诗人，安徒生的童话亦给中国孩子带来了无限的想象和乐趣。这些童话故事所具有的美妙、神奇、幽默、感人的美学特征已深深作用于幼年的心灵中，成为温馨迷人的童年记忆的一部分。打火匣的神奇与变幻；拇指姑娘精灵般的形象、离奇的遭际及对爱与美的无限向往之情；卖火柴的小女孩身体所承受的冻饿、精神所承受的孤独以及她的渴望和她在幻境里所感受到的幸福和温暖；爱丽莎与哥哥们的动人亲情及爱丽莎超乎寻常的坚韧意志；丑小鸭成长的痛楚与“化蛹为蝶”后的安慰，小人鱼深沉、内敛、执著、勇敢的情感世界与感人至深的牺牲精神；爱穿新衣的皇帝光着身子游大街的“喜剧感”及“喜剧”背后的人性弱点的展示；老头子、老婆婆出色的憨态、动人的“傻劲”及越走下坡路越欢乐的生活哲学，坚定的小锡兵传奇的流浪生涯与至死不灭的爱情；豌豆上的公主出奇的敏感性等等。这些童话形象交织在一起，共同构成了孩子们对于“安徒生”的印象——亲切柔情，神奇美妙，富于哲思。  |
| **心得体会** | 在一个价值观迷乱，物质主义、消费主义和享乐主义显赫的时代，在一个孩子与成人的界限日渐模糊，真纯的童年时期越来越缩短的时代，安徒生童话将点醒人们养育孩童纯真性情的重要性。安徒生的童话故事之于我们精神生活的意义恰如法国艺术家波尔·阿扎尔所言：“他跟孩子们一起分享快乐，也藉着孩子的力量更坚定地保护人类，使其不至于灭亡，并把人类引向理想境界。他就是那光明的灯塔。安徒生童话永远不会过时。  |