**让童话浸润童心**

**——**谈低年级童话课文的教学

常州市三河口小学 牟利英

【摘要】

低年级童话课文的教学，应从低年级学生的年龄特点出发，发挥童话课文的优势，让学生体验阅读的乐趣，培养阅读的能力，让童话课文成为教育学生的载体，启迪学生的智慧，全面培养提高学生的语文综合素养。在教学中建议采用“听、读、编、演”教学模式，以便更大地适合小学生年龄特征和认知水平，让小学生真正地走进童话，感受童话中的真善美，提高学习童话课文的实效性。

【关键词】童话 童心 童话教学

童话以情节完整曲折，形象生动鲜明，幻想丰富奇特、夸张强烈动人、语言简洁活泼，表现手法多样的特点，深受小朋友的喜爱，它能为孩子打开了一扇幻想的大门，让孩子们在理想世界里畅游。童话课文在小学低年级语文课本中占有重要的地位，可是我们的老师很多还停留在枯燥无味的句段分析讲解中，完全打破了童话故事原有的美好意境，一节课下来学生学得兴致全无，教学效果也甚微。所以我们教师要关注童话课文的教学，从低年级学生的年龄特点出发，发挥童话课文的优势，让学生体验阅读的乐趣，培养阅读的能力，让童话课文成为教育学生的载体，启迪学生的智慧，全面培养提高学生的语文综合素养。在教学中建议采用“听、读、编、演”教学模式，以便更大地适合小学生年龄特征和认知水平，让小学生真正地走进童话，感受童话中的真善美，提高学习童话课文的实效性。

**一、以听激趣 开启童心**

古人亦云：“知之者不如好之者，好知者不如乐之者。”兴趣对学习有着神奇的内驱动作用，能变无效为有效，化低效为高效。我们所教的对象是一群活泼可爱，天真无瑕的孩子，他们的理性思维尚未发育成熟，但他们的感性思维丰富，他们爱唱、爱跳、爱动、爱表现。他们喜欢富有神奇色彩、情节生动有趣的童话故事，他们总喜欢在故事中找到自己的快乐，希望自己也能拥有童话故事中白马王子的英勇，白雪公主般的美丽，魔镜的魔力，圣诞老人的智慧和法力。在教学童话课文过程中，我们正好可以利用这一优势，采用听故事的形式，激起学生的兴趣，牢牢地吸引孩子们的注意力，使他们产生主动学习的愿望。

例如 :在教学童话类课文《狐假虎威》时，老师可先让学生听一听故事，在音乐的衬托下，老师以讲故事形式导入新课，很容易就激发了学生的学习兴趣。听的时候，要求学生集中注意力，想想故事讲了谁?干了什么?结果如何?引导学生带着要求听，听了一遍便能大致了解课文讲的主要内容——狐狸借着老虎的威风吓跑了百兽。在这个听的过程中，培养了学生认真听的习惯，同时也训练了学生对语言的辨别能力和语义的理解能力。

**二、读中感悟 润泽童心**

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”童话故事曲折有趣，语言浅近、生动、简练、质朴。对于发展儿童的语言，是有着积极作用的。所以对于低年级的语文教材那些生动有趣的童话，要想深入理解课文内容，在朗读教学中，不妨像电视动画片里的配音演员那样，把语言的音调作一些有趣的夸张，采用形式多样的朗读引领学生入情入境，学生学得也兴趣盎然。

童话故事可以有很多种读法，其中分角色朗读是童话教学的重要方法。分角色朗读不仅可以让学生更好地进入学习内容的情境，还可以使同学们能够更好地理解童话中所蕴涵的意义。如在学习《狼和小羊》可以指导学生分角色朗读课文。要求学生分别读出所扮狼、小羊这两个角色的恰当语气，并在读之前适当提示:小羊的话语应该用比较温和的语气，不断地跟狼在讲道理，可是狼一次次地不讲理，所以小羊的话语一次比一次着急；而狼呢，则是用很凶恶的语气跟小羊找碴儿，因为一次次被小羊反驳，所以一次比一次生气。要求读出各自扮演角色的性格与当时的心情，使学生在这样的反复朗读中，结合课文具体语言环境，提高朗读能力，增强语感，理解课文内容，并很快感受到跟狼这样的坏蛋是没有道理可讲的。只有这种语气恰当变换的朗读方式，才会使故事中的人物性格明朗，给予学生真切感受的氛围，有助于学生的理解。

所以，童话教学中要重视指导学生有感情地朗读故事，从朗读入手，加深对课文内容的理解，提高他们的语言表达能力。经过初读、精读、品读，让学生通过读懂课文的字与词、文与意的基础上，进一步悟出课文的情与感、头与尾、内与外，从而丰富语言积累，形成良好的语感，切实提高阅读与表达能力。

**三、想象创编 放飞童心**

“最杰出的艺术本领就是想象”。很多童话故事所表达的语言和表述的情境有诗一般的意境。在教学这些童话故事的时候，可以积极发掘故事中的切入点，充分调动儿童的好奇心，鼓励学生进行大胆而合理的想象。让学生在想象中感受童话故事的情节，融入童话故事的意境，走进童话人物的心灵。

教学《狼和小羊》一课时，教师可在学生充分理解文本故事的基础上，先让学生讲一讲这个故事，提示学生把故事中的时间、地点、人物、经过“四要素”讲清楚，还可以顺着这个童话故事情节的发展，让学生展开想象续讲，看看善良的小羊是不是直接被凶恶的狼给吃掉了，还是逃脱了，想一想能不能找出好办法来帮助小羊。从续编故事的情况来看孩子们都是善良的，都不愿意看着可怜的小羊被狼吃掉，都是想办法让小羊逃脱了狼的魔爪。引导学生讲故事，可以帮助他们深入理解故事情节，也强化了他们的记忆，同时发展了学生的说话能力和想象能力。

**四、角色表演 演绎童心**

课文中的童话故事不仅是优秀的阅读文本，而且还是良好的表演素材。把童话故事编成课本剧让学生参与表演，把抽象枯燥的语言文字转化为形象的表情和动作，提高的不仅是对故事的深入理解程度，而且是整体的语文素质。因此，在学生讲故事的基础上，让学生戴上头饰演一演，既能熟悉故事情节，更能让学生体验到童话人物的酸、甜、苦、辣和生活中的艰难困苦。演比讲更进一步，是对教材的再创作过程。表演可以发展学生的想象力，在表演中想象发挥得越充分、越丰富，则表演也就越逼真，越生动有趣。例如 :在演《狐狸和乌鸦》一文时，一个学生演狐狸，一个学生演乌鸦。看着自己变成了书中的角色，学生们特别兴奋。他们在表演中熟记了作品中不同语言的表达，创造性地表演出符合角色特点的语调和表情，使原有抽象的符号一下子变得生动、形象起来，并融入了自己的理解。表演中又提供了合作学习的机会，在合作表演中，他们创造性地生发出基于文本又高于文本的语言。

教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。童话教学中，采用听一听、读一读、编一编、演一演的形式，培养学生的兴趣，建立学习的策略系统，相信孩子们爱童话、看童话、编童话、演童话将不再是“童话”。行走在童话教学研究的路上，一路思考，一路收获。