**“农村小学开展‘童话育美’的实践研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | 加强语言文字运用,实现低段童话教学美丽转身 | **姓 名** | **程凤娇** |
| **学习时间** | **2018.3** |
| **内容摘要** | **实践表达，为语言文字运用得言** **（一）体味词语含义** **1、揣摩用词** 培养学生正确理解和运用语言文字的能力是语文教学的目标，而词语的理解是基础。因此教师应扎实有效地指导学生掌握词语，理解词语，体会词语间的细微差异，揣摩作者用词的准确，为学生积累和恰当运用词语打下基础。 例如一位教师教学《纸船和风筝》一课时，引导学生体会“漂呀漂”和“飘呀飘”这两个词语的差别： 师：纸船漂呀漂，漂到小熊的家门口。风筝乘着风，飘呀飘，飘到了松鼠家门口。这两个“piao”有什么不同呢？ 生：一个“飘”是风字旁，另一个“漂”是三点水 生：带有“ 三点水”的漂，是指东西在水上漂；带有“风字旁 ”的飘，是指东西在风中飘。 师：确实，在汉字中有很多这样的字，它们的读音相同，但是偏旁不同，表达的意思也不同。会运用这两个词吗？谁先来用“漂呀漂”说一句话？ 生：树叶在小河里漂呀漂. …… 师：那“飘呀飘”呢？ 生：塑料袋在空中飘呀飘。 …… 师： 你们看中国的汉字多有意思啊，带有“氵”的字与水有关，带有“风 ”的字与风有关。让我们一起来读一读《飘和漂》这首儿歌吧。 …… “飘呀飘”和“漂呀漂”两个词语同时出现在这篇课文中，教师紧紧抓住这一词语，通过让学生品读、说话、儿歌，引导学生深入理解字义、体会这两个词语的细微差别，对字词有了深入的真正理解。教师巧妙设计问题，通过对问题的探究、分析、解决，切实提高学生的语言能力。 **2、想象品读** 中国的语言很美，一个个词语往往就是一幅幅意味无穷的画面，对于这样的词语，教师要引导学生通过想象品读、“复活”词语的本来面目，使词语以画面的形式定格在学生的言语仓库中。 例如《棉花姑娘》一课的教学片断： 师：课文中有这样一个词语，我们来读一读（出示词语） 生：可恶的蚜虫（读词语，语气平淡） 师：有时候一个词语就是一幅画，请你再去细细品读一下这个词语，想像一下自己就是棉花姑娘，你仿佛看见什么？ 生：我好像看到有许多蚜虫在我身上爬来爬去，好恶心，还咬我，弄得我又痛又痒。 师：来，把你的感觉读出来。 学生读得抑扬顿挫，很有感觉。 师：小朋友们，边读边想象，这样就能把词语学活了。 在教学片段中，学生张开了想象的翅膀，将这些词语和画面结合在一起，入情入境地朗读，他们读到的不再是一个抽象的词语，而是一幅优美的画。 **3、结合语境** 词语的学习不能只停留在理解的层面，还应结合课文内容，创设言语情境，让学生在特定的情境中运用词语进行说话练习，既能加深对词语意思又能有效地引导学生进行语言表达，习得语言。 例如《笋芽儿》一课中“呼唤”的教学片段： 师：读着这些词语，我们仿佛看到笋芽儿正在一天天慢慢长大，大伙儿都在关心着它，帮助着它。（出示雨声）仔细听，这是谁的声音？ 生：春雨姑娘 师：（出示雷声）这又是谁的声音？ 生：雷公公 师:春雨姑娘来了，雷公公也来了，他们用自己不同的方式来呼唤笋芽儿（出示词语 “呼唤”），读。 生读词语。 师：“呼唤”就藏在这两个句子中，读一读，你能给它换个词吗？ 生：喊 生：叫 师：所以，它们都是“口”。你能用“呼唤”这个词来说句话吗？ 生：听到妈妈的呼唤，我赶紧跑回家。 生：他不小心受伤了，我赶紧呼唤老师前来。 在教学中，教师没有刻意告诉学生词语的意思，而是通过引导学生关注语言的表达形式，引导学生反复品味语言、想象朗读、在运用中体会。这样一来，词语教学到位了，语言表达能力也得到了发展。 **（二）探究文本内涵** 低年级学生学习语言文字要理解语言的表达特色，感悟语言运用的奥秘，形成技能并掌握语言。 例如《坐井观天》中有这样一句话：“我从天上来，飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”“天无边无际，大得很哪！”教师这样进行引导：“小朋友们既然小鸟认为天是无边无际的，请你想象一下小鸟都飞过了那些地方呢？”这时学生就会想到小鸟可能飞过了高山、大海、河流、森林、果园、城市、山村等，教师再引导小朋友们“张开你的翅膀，一起学着小鸟飞一飞，我们飞过雄伟的高山，我们飞过宽阔的大海，我们飞到无垠的沙漠，我们飞到美丽的草原，小鸟飞呀飞，飞过很多很多地方，看到天的边了吗？”（生：没有）小鸟渴了，落到井沿上，所以小鸟说，看大屏幕，一起读“天无边无际，大得很呢！”  这样教师一下子拉近了学生与所学内容之间的距离，既培养了学生的想象力，又训练了学生说话的能力。 |
| **心得体会** | 语文教学就是要致力于培养学生语言运用的能力。然而，很多教师虽已关注到语言教学，但却并没有真正落实，学生的言语习得成了空有的形式，特别是童话类课文的教学或许更容易“重理解、轻实践”。我们经常能看到许多教师把过多的精力投入到故事情节的理解和分析上，对那些丰富的语言形式，独特的文本结构，别致的表现手法却置之不理。这也是当前童话教学效率低、学生语言能力进步慢的原因。因此教师要关注童话这类文体，依据学生语言学习的规律，在教学中紧抓“语言文字的运用”，让学生在丰富多彩的语言运用中，发展语言能力，提高语文素养。 |