**“农村小学开展‘童话育美’的实践研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | **营造童话课堂 走进童话世界** | **姓 名** | **程凤娇** |
| **学习时间** | **2018.5** |
| **内容摘要** | 童话是世界文学中一颗闪亮的明珠，是所有人类共同拥有的宝藏，随着时间的不断流逝，童话越加散发着耀眼而又温暖的光芒，童话中充满了童真童趣，以诙谐幽默符合儿童思维方式的带有幻想色彩的方式讲述奇幻故事。说起童话你第一时间可能想到的是小孩子的睡前故事，童话对于大数人而言早已是玩过了的旧玩具，他的价值仅仅存在于哄哄那些拖着“奶瓶子”的小娃娃罢了。但是中国基础教育改革后，对语文教学提出了新的具体要求，阅读要求定义为“具有独立的阅读能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”并指明“浅显易懂的童话、寓言、故事”为指定阅读文类。童话既然只是一种睡前哄孩子的玩意，那么又为什么会受到如此高的重视，甚至将许多篇目的童话列入了小学语文教材呢？本文将从童话对教材、教师、学生三个方面的作用试以简要分析童话在小学语文的地位及意义。一教学内容方面——童话是小学语文教学内容的重要组成部分童话是指符合儿童思想方式并富有幻想性的奇妙故事，童话一般传承于上古时代的神话或传说，经过人们后期的想象编制而成，也有很多是起源于民间并流传于民间的故事，还有一些是特别的人撰写的童话，像中国非常有名的郑渊洁，童话的来源渠道非常广泛，但具有很多相同的特点。童话一般都是运用一些充满童真童趣的视角，采用诙谐幽默的语言，赋于幻想性，带有奇妙色彩，在故事的结尾处大多能总结一些浅显易懂的道理，耐人寻味，发人深省。（一）童话丰富了小学语文课程的教学内容小学语文教材是为了实现小学阶段语文教育的整体教学目标，依照一定的内在结构将知识组合起来的知识体系，童话本身就是依照孩子的视角而产生的一种文学样式，童话的设计符合儿童的年龄特点，符合儿童的身心发展规律，童话的就是为了儿童服务的。由童话的内在属性决定了，童话更加的贴近儿童的心理，更容易满足儿童的需要，更受孩子的喜爱，所以在小学语文教材中增添童话可以快速的吸引孩子的眼球，使学生的注意力完全的集中到书本上的内容上来，让孩子快速的融入课堂。同时童话的内容非常广泛，上至上古时代的神话传说，下至民间故事，古今中外，无所不有，童话故事大大的丰富了小学语文课程的教学内容。我国小学语文教材主要分三个版本，即：江苏教育出版社、人民教育出版社、北京师范大学出版社的，在这三个版本，在这三个版本中已有相当数量的童话故事选入小学课本，人教版一年级选了6个，北师大出版社二年级选了4个，苏教版二年级选择了4个，以“义务教育课程标准实验教科书”语文三年级上为例就选录了《沙滩上的童话》，《老海龟的悲剧》，《神笔马良》这三篇童话，这三篇童话大大的增强了小学语文课本的可读性，丰富了小学课本的教学内容。（二）童话是小学语文的主要课外读本小学生的感知能力比较低，基础的人生观、价值观尚未形成，而语文的课外阅读作为小学语文课中的补充部分，是小学语文教学的重要组成部分。通过课外的阅读，学生可以利用课余时间来提高感知能力，增长见识，开阔视野。实践证明，凡事阅读能力、写作能力、理解能力比较强的学生都是善于阅读的学生。因为童话比较生动，故事性强，深受儿童的喜爱，更能激起学生的兴趣和阅读欲望，在小学阶段童话是重要的课外读物，三分之二的故事都是童话。二学生方面——童话促使小学生形成健全的人格童话是小学生的良师益友，在小学生的成长阶段起到引导作用。童话是小学生最形象生动的教科书。在阅读童话的过程中，学生的思想道德会受到童话的洗礼，在学生洁白的情感世界中形成一些对世界模糊的感知。素质教育的目的就在于培养全面发展的人，根据新课标三个维度的要求，小学语文的教学目标就是促进小学生形成健全的人格，而将童话放入语文课本对孩子健全人格的建立是非常有好处的，十分的符合新课标的内在要求。三教师方面——童话丰富了教师的教学方法（一）童话让教师更加的了解学生教师在成长的过程中，渐渐的忘却了自己小时候的样子，一些教师长期的在社会中摸爬滚打，早已丢却了孩子般最纯真的心，但是这些教师也有小的时候，在教材中添加童话，迫使教师不得不潜下心来仔细的阅读，童话在一定程度上展现了儿童的内心世界，通过对童话的研究，一方面教师可以更加彻底的了解现在学生的身心发展特点，另一方面可以通过这些自己小时候常常阅读的童话，回到自己的童年，通过对自己过去的回想更加了解现在孩子的心理。总而言之，童话的存在，让教师更加的了解自己所教的学生，正所谓“知己知彼，百战不殆”只有全面了解学生的特点，才能对症下药，教出优秀的人才。（二）童话促使教师教学方法发生改变传统的教学方法是教师站在台上讲，学生坐在讲台下面听，童话的存在则丰富了教师的教学方法，以《乌鸦喝水》为例，在教学中可以引导学生不断的朗读，如个人读、小组读、分角色读、自由读、比赛读等，在多种读书方法中，学生和文本慢慢靠近，和文中的乌鸦渐渐成了“好朋友”，与它同焦急共欢喜，通过品味重点词句的方法引导学生理解、体会、感悟，如乌鸦“到处找水喝”；“他看见一个瓶子，瓶子里有水”；“可是瓶口太高，瓶子里的水不多”；“瓶子里的水渐渐升高，乌鸦就喝着水了。”等语句，引导学生边读边切己省察，通过眼看、口诵、耳闻、心思多种感官联合加工，把故事中的人、事、景象等有机结合起来，从而进行立体的全方位的感受，感悟这只乌鸦从焦急—惊喜—失望—喜悦的情感路程。在情感体验的基础上，再让学生朗读，学生读起来自然琅琅上口，入情入境，最后达到熟读成诵。 |
| **心得体会** | 儿童在阅读童话的过程中往往会被那些活灵活现的人物形象所打动，被那些蜿蜒曲折的故事情节所吸引，被那些天马行空的想象所引领，在那些如梦似幻的童话王国里，小学生可以尽情的发挥自己的想象，宣泄自己的情感，在学习中获得玩耍般的快乐体验，儿童对于儿童的身心发展有有利的一面，但是现在许多的童话受语文工具关的影响，功利色彩太重，只注重对孩子只是、能力的教育，在一定程度上忽视了情感、态度、价值观的建立，这样功利化的教育，对于孩子正确的感知现实社会，建立健全价值观念是非常不利的。 |