农村小学低年级绘本读写绘的实践研究

开题报告

常州市三河口小学课题组 执笔人：程凤娇

1. **研究背景与价值**

**1．基于教育发展的需要。**

《语文课程标准》指出：“九年义务教育的学生课外阅读总量应达到405万字；要培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读整本的书”。绘本，作为一种重要的儿童文学样式，是绘画和语言相结合的艺术形式。绘本中的图画一般是手绘之作，生动迷人，具有和语言叙述同样的功能，承担着叙事抒情、表情达意的任务。在欧美等发达国家，绘本被公认为是儿童早期教育的最佳读物。与一般图书相比，以读图为主的绘本阅读更具有直观性与形象性，符合儿童审美需要和心理特点，在长期阅读中，能潜移默化地激发儿童阅读兴趣，对儿童的思维、语言的发展、审美能力的提高有很大的作用，有利于儿童情感发展，有利于开发儿童的形象思维和逻辑思维，有利于调动和培养儿童多方面的兴趣。实际上绘本阅读更是对孩子一种综合素质的培养。绘本阅读，能引领儿童快乐成长，为儿童终身发展奠定重要基础。

**2．基于学生成长的需要。**

新课程标准对于低年级的写话要求是“对写话有兴趣，写自己想说的话，写想像中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想。” 但低年级儿童的书面语表达明显落后于口头表达。这个时期的学生缺乏必要的写作素材、技能，会写的字又不能满足完整表达的需要，如一年级上半学期虽然认识了400个汉字，但要求写的只有100个，而且孩子思维发展的滞后，也在一定程度上限制了书面表达的发展。在这种情况下要低年级学生学习写话，无论理论多么坚定、新潮，在实践中都是要碰壁的。正因为如此，低年级老师对低年级写话教育感到非常困惑，低年级的孩子对于写话更是表现出畏难情绪。具体表现为一如“空白型”，在一部分低年级的语文教师和不少孩子家长的心目中，都认为一、二年级学生没有学作文的任务，这时最重要的是让孩子多识一些字，好为将来的写作打下基础。反映到教和学上便出现了只抓识字，无心过问其他的“空白写话现象”。又如“编造型”，孩子刚学写话，不少教师或家长便迫不及待地给孩子购买作文选之类的读物，并且告诉孩子作文的“秘诀”：作文没有写真事的，只要能“虚构”、“艺术加工”就行。有意无意之间教他们到时候改头换面、东拼西凑，更有的老师和家长直接代劳，我报你写，长此以往，孩子不是在重视生活积累、重视个人感受上踏踏实实地下功夫，写出的文章必定是生搬硬套的，缺乏真情实感的，缺少个性与灵性的。

在长时间与学生接触过程中，我们发现，七八岁的小学生对图文并茂的画报、绘本之类内容特别感兴趣，对其中一些我们成人看似割裂的一副副画面，却能凭借自己的理解想象编出有趣的情节来，而且常常在其他人面前津津乐道自己独特的“长篇创作”。这是儿童“自我表白”的早期行为，也是儿童早期作文的萌芽。儿童在看画报等活动中逐步获得了丰富的想象力，这种想象力随着年龄、知识经验的增长而不断发展。因此，我们试图根据低年级儿童的心理特点，将绘本的特点引进写话教学，科学有步骤地进行低年级写话训练，从而有效地激发他们的写话灵感与热情，提高学生写话的能力。

1. **基于学校发展的需求。**

近年来，我校以“让校园充满美，为学生的美好人生奠基”为办学理念，形成 “美美与共” 的校风、“美教精艺”的教风、“美学善思”的学风，着力打造美的校园、塑造美的教师、培育美的学生，努力形成尚美育人的办学特色。但是我校作为农村小学，68%是外来工子弟，大部分家长文化水平低，平时忙于工作，疏于教育。孩子阅读量少，视野狭窄，不够自信，不善于表达和创新，更缺少美的语言和美的行为。我们希望农村孩子们能追求美好，快乐学习，做一个有爱心、会阅读的人。而绘本在长期阅读中，能潜移默化地激发儿童阅读兴趣，对儿童的思维、语言的发展、审美能力的提高有很大的作用，更是对孩子一种综合素质的培养。因此在课题实施中，以课题为支点，以期整体提高学生的综合素质，推进校园精神文化建设，从而促进学校的内涵发展。

**二、概念界定**

1.“绘本”：绘本是一种以简练生动的语言和精致优美的绘画紧密搭配而构成的儿童文学作品。它是一种独立的图书形式，是较为严格意义的图画故事书，特别强调文与图的内在关系。一般一个故事在三十页左右，每一页都以图画为主，文字较大。图和文共同担当讲故事的重要角色，图画不再仅仅是辅助和诠释文字的作用，是图、文之间取得一种平衡的关系，相互衬托，营造出整个绘本的内在感觉。

2.“读写绘”：“读”包括教师对绘本的研究性阅读和学生多种通道的综合性阅读。让学生通过阅读适合这个年龄段的绘本书籍，在这个生命特定的阶段汲取最佳的营养。

“写绘”就是在阅读之后借助图画和语言表达自己的阅读体验，个人对世界的认识。在这期间，学生不断学习讲故事等能力，用图画表达与创造的办法，让低年级儿童的语言文字得到训练，让学习和创造力得到自由发挥，使学生的心灵得到滋养。

**三、国内外研究现状**

绘本如一个神秘的殿堂，无数的研究者孜孜不倦地畅游在绘本的世界里，努力探寻绘本的价值和内涵。对于绘本的研究也慢慢地成熟，不同的研究者从不同的视角去探析绘本，开辟了绘本研究的一个个新领域。

**国外绘本研究现状**

（1）关于绘本的研究

绘本在国外已经有近100年的发展历史，其最初诞生在17世纪的欧洲。到上个世纪30年代在美国风行，使绘本迎来黄金时期，50年代开始在亚洲的韩国和日本流行。在随后的20年里，绘本开始传入我国台湾。

国外绘本的研究以培利.诺曼德的理论为代表，他的著作《图画的语言：儿童绘本的艺术》至今仍被誉为绘本界最具权威价值的理论基础。他针对各年龄阶段的各种类绘本进行了一个总的概括分析，就其创作设计手法、文学特征、图片特征进行了详细阐述，并且首度在文中提到了绘本中“图”和“文”的关系，认为绘本中的“图”绝非为文字的附属品。而是与文字相辅相成，共同阐述书本内容的另一种语言。

（2）关于绘本偏好的研究

儿童到底喜欢什么样的绘本？能为教师的绘本写话教学提供基础。最早对儿童绘本插图偏好进行研究的是美国学者班伯格，他提供五种不同插图风格的神话故事让儿童进行选择，结果发现儿童比较喜欢插画颜色明亮的故事书；大一点的儿童更容易接受轻柔的色彩和语调。马丁选择了一组绘本，根据技巧、风格、内容以及内容的熟悉性将它们分类。她发现颜色和插图的故事讲述性是儿童进行选择的主要原因。梅林格通过对821名一年级、三年级、五年级的儿童研究发现，儿童偏向选择颜色鲜明的现实主义插画。斯图威格将绘本整体拆分为各个部分：颜色，造型，比例和空间。他发现一年级的儿童更喜欢真实的颜色。但喜欢非真实的形状、非真实的空间以及少一点的细节。

**国内研究现状**

（1）关于绘本的研究

王泉根教授主编的《儿童文学教程》对绘本的概念、种类、特征、作用以及发展概况进行了介绍。作者首先采用日本绘本出版人松居直对绘本的定义和公式，对哦！绘本的概念做出了清晰的界定。并在此基础上指出了绘本的四点主要特征，形象的直观性、构图的连续性、画面的趣味性以及整体的传达性。此外，作者还指出了绘本对于儿童在语言，思维与想象力发展上的重要作用。

康长运的《幼儿图画故事书阅读过程研究》是新世纪以来，有关儿童绘本研究的著作中较重要的一部专著。作者采用了质的研究方法，从幼儿心理与教育的视角，对幼儿阅读儿童图画故事的过程进行研究。这部著作从儿童教育学和心理学的角度论证了儿童图画故事书对幼儿阅读的实践价值。虽然不是以儿童绘本的本体论研究为主体，但是通过幼儿阅读绘本过程的详细研究，也提出了绘本的一些本体特征。

在论著方面，彭懿的《绘本：阅读与经典》是目前从出版的角度切入研究绘本的另一本重要著作。这部著作分为上下两篇。上篇对绘本的外在形态、表现形式、艺术视角等方面对绘本的特征进行了介绍。下篇解读了世界儿童绘本发展中60部经典的作品。

（2）关于绘本写话的研究

古语云：诗言志，歌为心声。要让学生写好文章，首先要有好的体验和感悟。作为低年级的学生在开展绘本写话的教学过程中。关键还是在于对绘本的阅读和感悟上。一本绘本，就像一座小小的美术馆，那些经典的图像，就像一件件艺术嗯作品。要让学生自己去欣赏，让他们对这些“艺术品”有自己的感受，通过孩子们与故事中的人物进行心灵对话。从而唤醒他们的生活和情感记忆，逐渐丰富未有的经验，理解未知的情感体验，充分挖掘绘本当中的语言因子，通过写话来理解阅读，通过写画来丰富阅读，使绘本成为低年级写话教学的有机组成部分。

杭州市长寿桥小学副校长曹爱卫开发了绘本读写课程。在她的课程概念界定中，她认为：低年级的“写”不是狭义上的用文字书写，而是广义上的“写”，是儿童在阅读绘本故事的过程中，采用各种方式把自己的体会、感悟发表出来，并通过“写”进入故事“深处”。“写”是儿童阅读情感的出口和入口。绘本的读写是以绘本为载体开展地读写活动。以读为主，适当结“写”。在读写过程中，重在激发儿童的阅读兴趣，教授儿童基本的绘本阅读的技能和方法，发展他们的想象力和思维力，借助绘本丰富的语言因子，以读代写，以读促写。

昆明市石林县鹿埠小学的刘娟老师在论文中表达这样的观点：“绘本以其丰富的内容、鲜活的画面、引发学生无尽的遐想，为学生搭建了爱读乐写的写话平台。在老师的精心导读下，孩子们徜徉在由丰富的画面和动人的叙述交织而成的美丽故事中，感到有话可写。绘本以它神奇的魔力，架起了孩子们的写话长梯，带领他们开始了一段绘声绘色的美丽旅程。”

也有学者这样定义绘本写话，作家秦牧曾说过：“绘画可以说是用线条和颜色来表现的文学，文学也可以说是用文字来表现的绘画。由此可见，画的创作和文的写作本来就是共通的。而绘本是文学与绘画的完美融合。如果能够借绘本的表现形式，用“图文结合”的形式来帮助孩子开始写话，那么不仅充分尊重了低年级儿童的心理特点，满足他们的心理需要，又能降低写话书写表达的难度，更快地促使他们口头和书面语言的发展。”

**四、研究目标**

1．学生发展目标：通过本课题的研究，培养学生阅读绘本书籍，积累语言，涵养美学，丰富想象。通过多种形式地写绘训练，激发学生说话写话的兴趣，善于表达，能说会写，爱说乐写，使学生素质和能力共同发展。

2．教师成长目标：通过本课题的研究，培养教师正确的儿童观、教育观，发展教师的教育科研能力，提高教师的人文素养、课程资源开发和建设能力，有效促进老师的专业化发展。

**五、研究内容：**

1．关于 “绘本读写绘”的理论研究。通过学习课题有关文献资料，正确理解“童话读写绘”的内涵、理念和方法，为研究提供理论指导。

2. 关于绘本阅读内容的选择研究。选择适切农村低年级儿童、富有教育意义、有独特审美价值的经典绘本，让学生阅读，增进学生阅读乐趣，积累语言，涵养美学，启发学生源源不绝的灵感。

3. 关于绘本阅读的方法指导策略研究。探索并总结教师指导低年级学生阅读经典绘本的方法。

4. 关于在绘本阅读的过程中开展读写绘活动的策略研究。探索绘本阅读与写绘训练的结合点，不断丰富低年级写话素材。

**六、研究思路：**

1、研究准备阶段（2018．1——2018.4 ）

主要研究内容：1.学习本课题的相关文献资料，制定研究计划。主要阅读有关儿童经典绘本阅读策略、儿童阅读的心理过程、儿童阅读能力测评等文献资料，深入了解绘本教学知识，对“绘本读写绘”的内涵、理念和方法等全面深入了解。

2.了解本校低年段学生绘本阅读的现状，了解目前教师绘本阅读教学、儿童绘本阅读中的矛盾、困惑及忧虑等，了解低年级经典绘本阅读发展的实际。

研究思路和方法：采用文献研究的方法了解国内外对这一领域的已有研究，从而架构本课题研究体系。采用调查法，通过问卷、个别访谈等多种形式全面具体地了解本校低段学生和教师经典绘本阅读发展的实际。

2、研究实施阶段：（2018.1——2019.8）

主要研究内容：1.绘本阅读内容的选择研究。

2.绘本阅读的方法指导策略研究。

3.在绘本阅读的过程中开展读写绘活动的策略研究。

研究思路和方法：以行动研究法将绘本阅读和低年级写绘教学的研究结为一体，在实践中研究，在研究中实践。以案例研究的方法展开实践研究，以此引领教学变革实践。以行动研究法来研究教师的课堂行为，通过观察、记录、统计和研究，为教师提供科学的整改建议，从而积累有效的教学策略。

3、研究总结阶段（2019．9——2019.12）

主要研究内容：1.对实践、研究工作的相关资料进行分析、综合、提炼。

2.形成研究报告、工作总结。

3.做好成果交流及相关工作。

研究思路和方法：经验总结对于课题研究是必不可少的提升阶段，通过梳理、集结成文、展示推广，辐射研究经验，为理论推广提供成功范例，为课程深入实施提供新途径。

**七、研究方法**

1．文献研究法。通过广泛吸收和借鉴国内外关于绘本和绘本读写教学的理论与经验，架构本课题研究体系，更好地为课题建设提供理论支撑，更好地实现教师的观念更新。

2．行动研究法。课题组成员在理论学习的基础上，树立正确的儿童观、教育观、童话观、审美观，基于我校学生实际情况，坚持理论联系实践，边实践 、边研究、边总结，边反思，立足于每一天的教育、每一节课的教学，在写随笔的过程中，反思行动，超越自我。

3．个案分析法。不断收集典型教育案例和课例，从中发掘和提炼科学有效的实施举措，及时予以总结推广。

4．经验总结法。在实践和研究的基础上，根据课题研究重点，随时积累资料，探索有效措施，总结得失，寻找教育规律，进而得出具有普遍指导意义的研究成果。

**八、人员的分工和具体安排**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 专业技术职称 | 工作单位 | 研究  专长 | 在课题组中的分工情况 |
| 程凤娇 | 中小学二级 | 常州市三河口小学 | 语文教学 | 负责课题设计、方案、理论学习、撰写课题报告，课题实施的计划和管理。 |
| 吴银兰 | 中小学二级 | 常州市三河口小学 | 语文教学 | 副组长，负责课题管理 |
| 张瑜 | 中小学二级 | 常州市三河口小学 | 语文教学 | 副组长，负责理论研究 |
| 崔海霞 | 中小学一级 | 常州市三河口小学 | 语文教学 | 负责绘本阅读内容的选择研究 |
| 徐群 | 中小学一级 | 常州市三河口小学 | 语文教学 | 负责绘本阅读的方法指导策略研究 |
| 何璐 | 中小学二级 | 常州市三河口小学 | 语文教学 | 负责在绘本阅读的过程中开展读写绘活动的策略研究 |
| 周婷婷 |  | 常州市三河口小学 | 语文教学 | 负责在绘本阅读的过程中开展读写绘活动的策略研究 |

**九、课题研究的预期成果**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 成果名称 | 成果形式 | 完成时间 | 负责人 |
| 阶段成果（限5项） | **《**本校低年段学生绘本阅读和低段教师绘本教学情况的调查与分析**》** | 调查报告 | 2018.4 | 程凤娇 |
| 关于绘本读写绘研究的理论综述 | 文献综述 | 2018.4 | 程凤娇 |
| 《教师绘本阅读教学策略的相关论文》 | 论文 | 2019.4 | 课题组成员 |
| 阶段报告 | 报告 | 2019.8 | 程凤娇 |
| 学生作品 | 作品集 | 2019.9 | 张瑜 |
| 最终成果（限3项，其中必含研究报告） | 课题结题报告 | 报告 | 2019.12 | 程凤娇 |
| 教师开展读写绘活动策略研究的相关论文。 | 论文集 | 2019.11 | 课题组成员 |
| 绘本读写绘的教育、教学、活动案例故事汇编。 | 案例集 | 2019.11 | 课题组成员 |

**十、课题保障**

1．研究力量：

本课题组研究人员都具备本科学历，均为年轻有活力、有钻研精神的语文教师、班主任。政治素养高、业务素质强，具有充分的课题研究热情和能力；热爱教育事业，敬业爱岗，教育教学效果突出，具有一定的课题研究力量、研究氛围，是一支科研素质过硬的研究队伍。本课题主持人及成员都曾主持或参与省、市、区的课题研究，积累了丰富的课题研究经验，为开展本课题的研究、实施奠定了坚实的基础。课题组长程凤娇老师先后参加了3个省市区级课题，10篇论文在省市区级评比活动中获奖，曾获天宁区青年教师评优课二等奖。副组长吴银兰和张瑜老师理论功底深厚，学习能力强，在区级评优课比赛、语文基本功比赛中均获佳绩。

2．研究基础：

为了准备本课题研究所需要的材料，课题组长购买、查阅、下载大量文献资料，并进行分类整理，将它们运用于课题方案的设计和研究理论方面的指导。课题组将依托教科研骨干组建研究团队，收集有关资料，加强理论学习和宣传发动。制定课题研究详细方案和工作要求，对参与研究的教师进行培训，提高课题实施水平。

3．保障条件：

校领导十分重视教育科研工作，特别是课题研究，每年都投入大量的资金，把课题研究人员送出去学习，把各级专家请进来讲学，为学校教育科研的开展创造条件。同时学校在保证足够的课题实验经费的同时，还制订了课题成果奖励办法，从而有效地激励教师从事课题的研究的热情和信心。同时课题组每月举行两次课题研讨活动，保障研究的正常进行。课题研究将建立课题网站，使研究教师都有路径进入，共同交流、反思，记录研究成果，不断调整研究思路。

**参考文献：**

[1]康长运.幼儿图画书阅读过程研究[M]北京：教育科学出版社，2007.

[2]曹爱卫.玩转绘本创意读写[M]杭州:浙江少年儿童出版社，2016.

[3]王泉根.儿童文学教程[M]北京：首都师范大学出版社，2008.

[4]松居直.我的图画书论[M]上海：上海人民美术出版社，2009.

[5]肖涓.论图画书阅读与儿童发展[J] 湖南：湖南第一师范学院学报，2004（3）.

[6]胡丹.以绘本为载体的低段写话教学研究[C]杭州：杭州师范大学，2016.