**语用学视野下小学说明文教学的“突围之路”**

　纵观苏教版小学语文教材，从体裁来看，虽然以记叙文和诗歌为主，但是还有一种不可忽视的体裁，即说明文，如《莫高窟》《埃及的金字塔》《神奇的克隆》《海洋――21世纪的希望》《火星――地球的“孪生兄弟”》等多篇课文。可见，说明文的教学在整个小学语文教学中也应该占有重要的位置。
中国论文网 /9/view-6571770.htm
　　一、直面问题：小学说明文教学之“困境”
　　深入到一线教师的课堂，却发现由于许多老师的文体意识淡化，导致小学说明文文本解读的偏位、教学目标的错位、内容理解的越位等现象。
　　1.文本解读的偏位
　　以解读《火星――地球的“孪生兄弟”》一课为例，一些教师把重点放在了对埃及金字塔特点的介绍，热衷于通过多媒体展示各类火星图片，播放彗星碰撞地球、火星的视频，演示火星上水的来源的动画等，来帮助学生揭开火星的神秘面纱。这样的解读显然过于狭隘。说明文文本的教学，应将重点放在说明文文本阅读与鉴赏能力、写作能力的培养上。
　　2.教学目标的错位
　　课堂该教些什么，这是课堂有效的起点，但是在这个起点上，恰恰有些老师表现得无从谈起。总体来说，当前我们的语文教学目标常常是从重点字词分析到挖掘课文思想内容，而轻视了文本特征的指导，以及新的教学内容的开发。笔者曾经听过一堂课，教师在教《桥之美》的时候，将文本当成散文来教，要学生谈谈桥如何美丽，而关于说明文的文本特征却毫无涉及。目标定位的错位或是不明晰，甚至目标的错误，在我们的语文教学中屡见不鲜。
　　3.课程意识的缺位
　　“教课文”成了当下语文课堂教学中的一种常态。台湾小语会会长赵镜中先生曾说过这样一段话：我和大陆的一位老师共同执教《太阳》一课。我是用《太阳》一文来教说明文的阅读方法，目标指向阅读的方法、策略，而大陆老师通过《太阳》这篇课文教学生认识太阳的特点、太阳与人类的关系。从他的这段话中，显然能看出大陆老师仍然是在教课文。课文在前台，课程在后台。同样的课程内容，可以通过不同的课文来实现。“差之毫厘，谬之千里。”分不清“课程”与“课文”，我们就可能“南辕北辙”。
　　4.内容理解的越位
　　由于许多教师执教说明文时，总是把知识的传授作为说明文的教学目标，所以便会无度地拓展该领域的知识：讲《埃及的金字塔》，教师搜集大量埃及金字塔相关的知识给学生阅读；讲《鲸》，教室成了鲸标本展览室……结果是把语文课上成常识课。在这样的课堂上，只关注科学知识，而忽略了语言习得。知识似乎成了说明文教学最核心的东西，而承载知识的语言与表达方式则似乎成了附庸之物。
　　二、深入探究：语用学破解小学说明文教学困境的理论依据
　　《语文课程标准》（2011年版）非常鲜明地突出了“语言文字运用”，强调语文课程的首要而核心的目标是“致力于培养学生的语言文字运用能力”。这十分明确地提示我们，语文课程的理解与实施有一个重要的理论背景：语用学。由此，笔者认为，语用学可以打开小学说明文教学的另一扇窗。
　　（一）语用学的内涵诠释
　　所谓语用学，是研究语言运用及其规律的学科，研究内容包括语言环境、言语行为、语用规则等诸多方面。它的主要特征表现在语用学研究语言文字符号的意义及其在不同语言环境里的用法，乃至不同的表达效果，侧重在语言的实用，讲究语言的组织和驾驭，特别关注语言在特殊环境里的特殊表意效果，讲究语言规律的内在探索。
　　（二）语用学――小学说明文教学“突围之路”的理性分析
　　1.语境原则，说明文教学“突围”的基础
　　说明文教学时为什么要凸显文体特征呢？因为说明文在表达的目的、方式和话题等方面，较其他体裁的文本相比，有着鲜明的独特性。而在语用学中，语境通常被学者分为上下文语境、情景语境和社会文化语境。其中“情景语境”指向言语行为发生时的诸多客观因素，包括说话的对象、目的、方式、话题等。很明显，这就为“说明文教学时要凸显文体特征”提供了充分的理论依据。
　　2.语用规则，说明文教学“突围”的依据
　　小学说明文文本的最大特点就是描摹的事物或事理“内容具体、真实”“清楚明白”“表达有条理”等，然而这些都体现了语用学的什么理论呢？简单地说，这涉及语用学“会话含意”理论中的“合作原则”。合作原则又涉及四个范畴：一是量准则，即所提供的信息应该是交际所需的，且不多也不少；二是质准则，即所提供的信息应是真实的；三是关系准则，即所提供的信息要关联或相关；四是方式准则，即提供信息时要清楚明白。我们发现，以上四条准则与说明文这种文体有极高的契合度。
　　3.语用目的，说明文教学“突围”的催化
　　语用，即语言运用，是指交际双方在一定的场合，为达到一定的目的，以某种方式进行的话语表达和话语理解的活动。说明文在表达上具有的一些特点，如结构的完整、语言的精练、用词的准确、逻辑的严密等，是形成良好语用面貌的必备要素，对当下学生语言发展的不足有很好的纠正作用。如果我们能从“为什么这样写”的角度切入教学，就可以帮助我们更好地实现对文本的阅读理解。
　　三、实践操作：语用学视野下的小学说明文教学的策略
　　在语用学理论的指导下，笔者认为应从说明文的特点入手，从说明文文本的语用解读切入，精选有价值的教学内容；以促进学生的语言发展为目标，确立精准的学段教学目标；再通过创设各种“语用”情景，让他们感性地“悟得”与“习得”，为说明文教学寻找“突围之路”。
　　（一）指向语用的文本解读
　　说明文教学是语文教学的一个难点，选择适当的说明文教学内容是提高教学效率的关键。在语用学理论支撑下，文本解读应注重对具体语境的分析，注重语境对文本结构、选材及语言运用上的影响，并为这些语言要素进一步转化为教学资源奠定基础。
　　1.解读精彩的布局结构
　　文本结构是文本思路的外在表现形式，文本结构的安排是由思路决定的，而思路又隐含在文本的结构之中，通过结构来体现。所以，准确解析文本的结构，是把握文本脉络的重要手段，更是整体感知文本内容的基础。有些文本，只有理顺了结构、理清了思路，才能更好地理解文本所要表达的内容。如《神奇的克隆》一文，作者把“克隆”这一科技问题表述得条理清晰――什么是克隆？哪些可以克隆？克隆有什么益处？还有更有趣的。如《秦兵马俑》课文以总分总的结构叙述，层次分明，条理清楚。“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”一句，将全文贯穿成一个经纬分明的整体。“规模宏大”“类型众多”“个性鲜明”便是作者要向读者介绍的秦兵马俑的主要特征。从语用的角度看，缺乏整体观照，就无所谓语境的产生，也就没有了语用存在的前提。因此，解读文本的整体结构是使说明文教学“突围”的重要做法。 　　2.关注文本的言语特色
　　说明文是介绍科学知识的文章，其语言运用的最大特点就是准确和严谨。所以在说明文学习中，学生要学会把语言表达得简洁、规范、严密。这是对学生语言发展的重要补充，也是促进学生思维发展的有利机会。以《海洋――21世纪的希望》一文为例，文中在准确性说明的前提下，以形象化描写的手段，还大量使用拟人等修辞手法，使文章更加生动、充满情趣。如“发起脾气”“喜怒无常”等词句的运用，形象地拟人化地说明了海洋的特点，使得原本深奥难懂的科学语言变得通俗化、趣味化了。根据以上文本语言特点的解读，我们至少可以做三方面的事：第一，引导学生利用文本说说这些语言特点；第二，背诵积累；第三，学会迁移运用。可以看到，这里的解读直接和教学策略的选用联系在了一起。因此语用指向的说明文文本解读，其实就是从“文本语言促进学生语言发展”角度展开的，它为有效教学的实现奠定了基础。
　　（二）确立精准的学段教学目标
　　课程标准中不同学段的阅读教学有着不同的要求，而且体现了训练内容的层次性和系统性。崔峦先生也曾提出阅读课必须做到“吃准目标”，即年段目标准确、鲜明，不缺位，不越位。对于学生而言，每一个学段目标的达成，说明文都有着自身的贡献。
　　1.小学说明文低段教学目标的确立
　　在低段说明文教学的目标制订中，不需要强化对文体特征的解读，主要还应该以“识字写字、学句写句、朗读课文、培养对事物的好奇心和提高阅读兴趣”为主要学习目标。
　　2.小学说明文中段教学目标的确立
　　课程标准第二学段中有这样的要求：“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。”可是中段儿童语言发展又存在“语言不够规范，表达不够精确和逻辑性比较差”两大问题。而说明文文本中的语言特点却以“精确、规范、逻辑推理性较强”为主，这正好为解决上述问题提供了机会。因此，在中段教学中我们可以把较多的注意力引到文本的语言中去，引导学生从一些数字、实例、术语、专有名词和逻辑推理中发现、揣摩文本语言的精确之处、严谨之道，并通过读写结合等手段，学习语言表达方法，提高语言积累水平。
　　3.小学说明文高段教学目标的确立
　　课程标准第三学段中又强调提出：“阅读说明性文章，能抓住要点，了解课文的基本说明方法。”这句话对说明文的教学提出了两点要求：一是能抓住要点，二是了解文章的基本说明方法。同时，语言的规范、精简、严密，仍然是该年段学生的语言发展方向，也应该纳入到说明文教学的目标中去。
　　（三）运用灵活的教学方法
　　在小学说明文教学过程中，除了要制订明确的教学目标之外，还要用灵活的教学方法引导学生通过学习语言文字，理解文本内容，获得科学文化知识，受到思想启迪和情操陶冶。另一方面，还应引导学生通过学习语言文字，了解文本运用语言文字表情达意的说明方法，并通过实践性学习，习得运用语言的表达能力。因此，教师所选择的教学方法很重要。笔者认为小学说明文可以用以下方法进行教学。
　　1.准确读
　　“书读百遍，其义自见。”读是语文教学的根本，说明文教学也不例外。只有充分读书，才能让学生真切地感知内容，获得知识，习得方法，发展思维。例如：有位教师在教学《埃及的金字塔》时，师生抓住“这座金字塔高146米多，相当于40层高的摩天大厦”这句话进行品读，一生将此句中的“146米”“40层”这两个数字读得很重，老师就此采用对比朗读的方式对学生进行点拨：你为什么把“146米”“40层”这两个数字读得很重呢？学生回答道：“因为这两个数字准确地写出了金字塔的高度，同时也说明了摩天大厦的高度，让我们感觉到它很高。”引领学生饶有兴致地去阅读文本，让学生在与文本的反复对话中心领神会，对说明方法有所领悟、有所习得。
　　2.有效说
　　说明文教学应时刻关注语言形式，扎实进行语言训练，回归语文教学的本质。因此，在语用指向下，我们必须明确“说”的目的，以此提高“说”的效率。如：在教学《麋鹿》一文时，为了让更多的人了解麋鹿，也为了提高学生的语言水平，笔者设计了一个指向语用的“说”的环节，设计了一种假设：（1）你就是一只麋鹿，你会怎样来介绍自己？（2）假如你是姜子牙，你骑着麋鹿上天庭，你又如何向天上的神仙们介绍你的坐骑？（3）如果你是导游，你又会怎样向来参观的客人介绍你的麋鹿？请大家自由选择一种角色，小组交流介绍。注意在介绍的时候要运用先概括后具体的方法，同时尝试运用列数字、作比较的说明方法。
　　3.及时比
　　说明文的文字大多极为简洁、精练，有时一字之差会导致意义的全面异化。这时，采用“比”的策略，对于培养学生语言的敏感性、准确性，就能起到较好的作用。如：在教学《恐龙》中“雷龙是个庞然大物，它的身体比六头大象还要重，它每踏下一步就发出一声轰响，好似雷鸣一般”这句话时，笔者先出示了改动过的一句话，即“雷龙是个庞然大物”，然后让学生将两句话进行比较，说说这两句话有什么不同之处，从哪些词语能够看出雷龙是个庞然大物，接着让学生估算雷龙的实际重量（大象的重量一般是4～6吨，雷龙的重量可达到30吨左右），从而激发学生积极想象，模仿出雷龙走动时发出的声音，进一步具体感受雷龙是个庞然大物。这里进行的不仅是阅读理解的指导，而且也渗透了语言表达的指导，体现的正是语用指向。
　　4.适当写
　　小学说明文教学中，教师并不只是单纯地把课文知识介绍给学生，还可以让学生充满情趣地去写。所以，在教学中，教师要巧妙地把“写”挤进课堂，使学生在二度感知文本的同时进行个性化的创造。如在教学《海洋――21世纪的希望》一文时，当学习到“科学家们早就呼吁：人类应该向海洋索取食物！可以预料，21世纪人类的餐桌上，将会有越来越多的高蛋白食品来自海洋”，可以安排学生进行补写练习：“想象一下，未来的餐桌上会出现哪些来自海洋的高蛋白食品呢？”这样，通过仿写、改写、补写等多种“写”的方式，不仅训练了学生的语文基本功，而且有利于教师更加全面地了解学生的阅读情况，尤其是让学生在动笔实践中提高了语言表达能力。
　　总之，教学有法，教无定法，贵在得法。只要我们勇于创新，我们的课堂就会灵动起来！只有灵动的说明文教学，才能让我们的学生越来越喜欢说明文，也才会促进学生由“学会”向“会学”转变，由“会学”向“善学”发展。
　　四、前景展望
　　从目前苏教版小学语文教材编排体系来看，存在两个不足之处：一是说明文课文并未形成主体单元，使得说明文教学难以形成系统性；二是说明文文本数量明显偏少，中高年级的篇幅占总量不足8%-9%，甚至更低。上述两种情况，导致目前小学语文一线老师对说明文教学研究的认识滞后。在小学的三个年段之间，怎样建立相对科学和完整的说明文教学体系，肯定还应该在实践中不断思考和改进。怎样实现小学初中的说明文教学衔接，还需要更多的有识之士作更多的研究和实践。因此对小学说明文教学的研究之路，仍然空间无限。