**浅谈指导低年级学生创作儿童诗（转载）**

中国是个诗国，历来重视诗歌，将诗看作文学中的文学，文化中的精华。孔子言：“不学诗，无以立。”诗是心灵的激流，感情的火花。作为一名小学教师，我也尝试着让低年级的孩子写儿童诗，童笔书童心，去描绘他们自己的童真世界，更多的表达内心感受，表现真善美，表现爱和感恩。   
　　低年级的学生是一片洁净的天空，对于孩子来讲，学什么都是新鲜的。一切从零开始，他们第一次将口头语言转化为书面语言，教他们写诗，尤其要耐心、细致，一步一步来，不可操之过急，从培养孩子的兴趣着手，变要他写为他要写。   
　　一、美化语言，调动情趣，让孩子感受美   
　　要让低年级孩子爱诗写诗需要教师慢慢引导，启发和长期的潜移默化。散文大师秦牧曾说过：“语言的宝库在当代人的口头上。”教师是运用语言的典范，因此，美化语言显得尤为重要，上课力求做到语言生动、形象、儿童化。表达流畅，给学生以美感，使教学语言诗化。如：上完《风》一文时，我说：“风娃娃可真可爱呀，我们在小树的枝叶颤动时，看见了它……在河水漾起波纹时，又发现了它。孩子们，你们喜欢风娃娃吗？”孩子们异口同声的回答：“喜欢！”我趁势说：“现在，风娃娃悄悄地走进了我们的教室，来看望我们的小朋友了，你看见风娃娃了吗？它在哪里？跟它握握手，问声好吧！”学生个个兴高采烈，站起来抢着说：“风娃娃在老师的发边，它正轻轻吹动老师黑黑的头发呢！”“我看见窗帘轻轻摆动时，知道风娃娃来了！”“我撕下一张小纸条，纸条在轻快地跳舞，风娃娃可真逗！”……学生在美的语言环境中，心里种下了诗的种子。   
　　二、营造气氛，激发诗情，让孩子发现美   
　　想让低年级儿童创作诗歌，必须让学生去接触诗，读诗，了解诗。   
　　1、赏诗、背诗。俗语说：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。”唐诗是我国古代文化的瑰宝，集文学性与思想性于一体。读唐诗能开阔视野，增长知识，其中有很多千古名篇，脍炙人口，易于成诵，能让学生感受诗歌语言之美。在一年级开始时，每周选一首适合儿童的诗，简单解释其义，把这首诗作为每节课前的“儿歌”背诵。半个学期下来，学生就可以掌握十来首古诗，同时用孩子熟悉的旋律 “唱古诗”，在唱中感受古诗的韵律之美。这符合低年级儿童的特点。   
　　2、仿诗、接诗。儿童诗就像孩子的心灵那样纯洁、美丽、人见人爱。由于低年级儿童正处于各种心理素质的萌生，转折和发展时期，仿效性强，我们可以通过一些优秀的诗篇使孩子们在潜移默化中得到熏陶。现代儿童诗作家如：金波、任溶溶等的作品，贴近孩子生活，符合儿童年龄特点，易懂易记易诵，为孩子们所喜爱。通过老师充满感情的朗读，让学生感觉到诗中的激情，并让学生读读背背学学，玩一玩接诗的游戏，由易到难，多易少难。   
　　一次，我朗读金波的《一首诗》读到：“这首诗/只有长长的一句：/从家门口/写到校门口，/从爱妈妈/写到……”我突然停住，学生脱口而出：“写到爱老师。”我立刻竖起大拇指：“咱们班的小朋友真能干，你们的想法和作家一样哟！看来你们也可以成为小作家，小诗人啦！”孩子们兴趣更浓了，非要老师再读几首，继续接诗，誓与大诗人一比高下。在接诗的过程中，激发了孩子们的兴趣，提高了他们的自信心，使他们慢慢喜欢上了儿童诗，从中体会用词之妙，发现诗之美。   
　　三、创设情境，展开想象，让孩子创造美   
　　1、展开联想，开拓思维。低年级学生从童话世界里走来，他们是一张张洁白的纸，一颗颗明净的水珠，他们本身就是一首首美丽的诗。他们没有受过过多的概念的框架，思绪可以自由飞翔，想象可以驰骋千里，在孩子眼里世界时七彩的，瑰丽的，他们的想象力极为丰富。因此，可以引导学生运用联想，开拓学生的思维，让他们张开想象的翅膀，飞进诗的意境。“诗人感物，联类不穷。”教会学生要从第一物象联系到第二、第三以至若干个物象，达到物我融合的程度。“情――物――言”组成和谐的整体。小朋友只有凭借想象的翅膀，让思想自由的飞翔，才能写出好诗。如邹宇轩小朋友在公园玩，看见花草很多，就联想到联欢会。   
　　2、创设情境，角色移位。“所有好诗都是从强烈的感情中自然而然地溢出的。”于是，我领着孩子们走进大自然，去倾听大自然奇丽的语言，去感受动植物的快乐与悲哀，去跟它们交谈，赋予物以情感。让孩子与景物进行角色换位，使诗心得到放飞，使物象“生命”化，情趣化。   
　　如有一次，天空突然下起了蒙蒙细雨，我及时引导学生观赏：“孩子们，你们现在就是小雨珠，你来到了什么地方，在干什么呀？”   
　　生1：我来到操场上和小伙伴们一起做操。   
　　生2：我亲吻着盛开的鲜花，让花儿尽情开放。   
　　生3：我悄悄地来到学校静静地听老师讲课。   
　　生4：我躺在草地上轻松地睡个懒觉。   
　　生5：我在乒乓球台上轻快地舞蹈。   
　　……   
　　学生从客观的描绘到融我地想象，情趣盎然，各抒己见，把自己的感情寄于小雨珠的身上，使本无生命的雨珠具有了灵性。   
　　3、情景交融，意向相通。诗源于生活，而低年级学生对事物的感受单一，他们对于事物的描绘只能是或者说更多是对表象、印象做些皮相造型。因此要引导学生注意观察，在生活中寻找素材，做一个生活的有心人。渐渐地孩子们发现，诗就在自己的生活中，玩时有诗，吃饭时、睡觉时、哭笑时也有诗。比如浩然小朋友，冬天的一个晚上，当他趴在窗台上看星星时，突然想到星星会不会冷？要是冷，它该怎么办呢？于是，他写了一首小诗“天上的星星/我问你/冬天的夜晚你冷不冷/冷就快到我家来/穿上我的小棉袄”。多纯真的想象，这不正是浩然小朋友感情的自然流露吗？   
　　屠格涅夫说过：“凡是有美和生命的地方就有诗。”那就让我们的孩子去大自然充分的感受美，去发现美、创作美、表达美。儿童诗是孩子们自由呼吸，尽情想象的产物，是他们用爱心，好奇心结出的果子。写儿童诗能培养儿童的道德情操和审美情趣。让我们充分相信低年级孩子潜在的才能，让他们用自己的心灵去描绘一个真实、美好，属于自己的童真世界！