八年级推荐书目

**《八十天环游地球》 作者：儒勒 .凡尔纳**

**推荐星级：★★★★★**

**推荐理由：**《八十天环游地球》是一部科幻小说，描写了主人公福克先生和朋友打赌，自己在八十天内环游一周，朋友们都不相信，如果一旦输了，福克先生将会倾家荡产。然而，就在这种压力下，福克先生并没有退缩，以坚定的意志，克服了种种自然和人为的障碍，终于在八十天内环游地球一周。在生活中，自信是发动机，是一种力量，有了自信你可以去超越自我，去冒险。如果没有自信，这是相当可怕的事情，也许还没有冒险，你就打退堂鼓了。所以，我们做每件事，自信是很重要的。

**《钢铁是怎样炼成的》 作者：尼古拉. 奥斯特洛夫斯基**

**推荐星级：★★★★★**

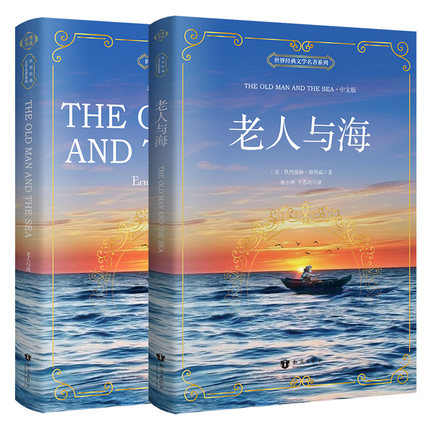
**推荐理由：**《钢铁是怎样炼成的》是一部描写人的成长历程和优秀品质的小说。当一位英国记者问作者为什么以《钢铁是怎样炼成的》为书名时，奥斯特洛夫斯基回答说： “钢是在烈火与骤冷中铸造而成的。只有这样它才能坚硬，什么都不惧怕。我们这一代人也是在这样的斗争中、在艰苦的考验中锻炼出来的。并且学会了在生活面前不颓废。”通过保尔·柯察金的成长道路，小说告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人，在生活的巨大压力中战胜自己。只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。

**《水浒传》 作者：施耐庵**

**推荐星级：★★★★★**

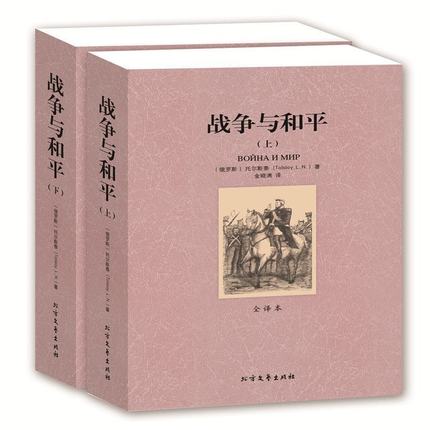
**推荐理由：**《水浒传》是一部是一部有审美价值和社会意义的中国优秀长篇小说。自问世以来倍受文人的称赞，也为广大人民群众所喜爱。《水浒传》所叙，“叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其其形状，人有其声口。”《水浒传》的艺术成就，最突出地表现在英雄人物的塑造上。全书巨大的历史主题，主要是通过对起义英雄的歌颂和对他们斗争的描绘中具体表现出来的。因而英雄形象塑造的成功，是作品具有光辉艺术生命的重要因素。在《水浒传》中，至少出现了一二十个个性鲜明的典型形象，这些形象有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。

**《老人与海》 作者：海明威**

**推荐星级：★★★★★**

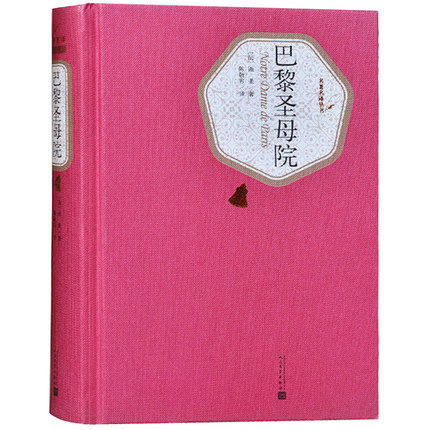
**推荐理由：《**老人与海》塑造了一个经典的硬汉形象。古巴的一个名叫桑地亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼，在一无所获的48天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。海明威为什么没有让老人最终胜利呢? 用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。 老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信！  
     人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，他将永远是一个真正的胜利者！

**《战争与和平》 作者：列夫.托尔斯泰**

**推荐星级：★★★★★**

**推荐理由：**《战争与和平》是一部宏伟巨著，它以战争问题为中心，以库拉金、包尔康斯基、劳斯托夫、别竺豪夫四家贵族的生活为线索，展示了[19世纪](http://blog.sina.com.cn/s/blog_59a2e5340100amyq.html)最初15年的俄国历史，[描绘](http://blog.sina.com.cn/s/blog_59a2e5340100amyq.html)了各个阶级的生活，是一部再现当时社会风貌的恢弘史诗。作品中的各色人物刻画精准细腻，景物如临眼前，虽是19世纪的[小说](http://blog.sina.com.cn/s/blog_59a2e5340100amyq.html)作品，但流传至今，却没有任何隔阂感，其中流露出来对人性的悲悯情怀，穿越时空背景，仍旧撼动人心。

**《巴黎圣母院》 作者：雨果**

**推荐星级：★★★★★**

**推荐理由：**《巴黎圣母院》(创作于1831年)(又称《钟楼怪人》)是雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事:巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱丝美拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。 在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德，互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。

人教版新的初中语文教材对于贯彻《语文课程改革标准》之精要令人内心折服，之广博令人眼界大开。与过去的教材相比，有一些新的语文教育理念。这些新理念在某种程度上吸收了多年来语文教育改革中的经验教训，它致力于全面提高学生的语文素养，在强调培养语文能力的同时，更注重语文课的人文性，注重语文学科的文化内涵。

　　首先，在备课方面，包括教材的处理，教学重点难点的把握，对不同课型的处理，侧重点也有所不同，如对诗歌单元的处理以学生多读为主，在反复诵读中去品味诗歌，而对文言文的处理则是要稳打稳扎，要求学生的翻译要落实到字词句，一点也不能马虎。另外从听课中我也渐渐领会到讲课重要的是要解决重点难点，达到一定的教学目的，在课堂有限的时间内面面俱到反而容易造成重点不突出。而教学手段也是为教学目的而服务，不能因为注重形式而忽视了内容。因此在充分备课的基础上要逐步学会合理处理课材，对教学内容进行取舍，紧紧围绕教学重点设计教学思路，并且要能根据实际情况及时调整自己教学的内容。

　　另外，我也深切地体会到作为一名语文老师，平时的知识积累与教学经验的积累是多么重要。知识储备足够了，才能很好地驾御课堂。因此在工作之余仍需不断地读书充电，更新知识，加强自己的个人修养是非常必要的，这样才能轻松自如地驾驭课堂，与学生进行课堂交流，恰到好处地对学生的回答进行引导，在师生双边交流、在学生答与辩的过程中达到教学目的。

　　新课改精神要落到实处，扎实有效，需要我们全体教师的共同努力。今后，对于自己的教学我还需要不断地反复地学习——实践——反思——调整，这样才能逐渐摸索出真正适应新课标要求也适合学生的行之有效的教学方法，不断积累课堂教学经验，在实践中不断地成长成熟，不断地产生积累灵感。让我们这些教育工作者共同携手并进，创造明天的辉煌吧!