**《森 吉 德 玛》教学设计**

礼河实验学校 杨霞

**教学目标：**

1、学唱内蒙古歌曲《森吉德玛》，能用打击乐器及声势动作伴奏等多种组合活动形式，感悟到民歌与专业音乐作品之间的渊源关系。

2、了解民族民间音乐是取之不尽的宝藏，音乐家们市场从民族民间音乐中获取创作灵感，很多优秀的音乐作品都源于民族民间音乐。

**教学重点**

**1、**歌曲的情感变化，起伏较大。

2、把握好歌曲六度、八度大跳音程的音准。

教学过程

1. 组织教学：师生问好
2. 故事导入

师：在美丽的内蒙古大草原上，曾今有一位美丽的姑娘，她的名字叫森吉德玛。她爱上了一个勤劳勇敢的小伙子，但是他们的爱情受到了阻挠，森吉德玛被迫嫁给了财主家。小伙子日夜思念，常常远道而来，在她的房屋旁留恋徘徊，但却无法相见。有一天，他们终于冲破重重阻碍相见了，但森吉德玛却不幸死去，小伙子悲痛欲绝，在回家的路上边走边唱，他把歌词写在道旁和旅店的墙壁上，最后跳崖自尽以身殉情。草原上的人们被这个故事深深感动了，于是纷纷传唱这个动人的歌谣。今天老师把这个歌谣带到了我们的课堂，和同学们一起来分享。

1. 新歌教学
2. 初听歌曲，感受情绪

师：你觉得小伙子在唱这首歌曲的时候，是什么样的心情？整首歌曲有几个乐句？

生：歌曲有三个乐句，第一、第二乐句表现他非常热爱他的家乡——美丽的大草原，第三乐表现他更想念森吉德玛，歌曲充满了思念之情。

1. 复听歌曲，在歌曲中加入打击乐器。

师：小伙子骑在骏马上，心情起伏跌宕，老师想让同学们也在歌曲中加上马蹄声，更形象的来表现这首蒙古族歌曲，你觉得改用什么打击乐器来表现马蹄声呢？

生：双响筒，响板。

师：出示节奏谱,

双响筒：X X X 0 | X X X 0 | X X X 0 | X X X 0 |

响 板： 0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X |

师：我们一起来合作，在歌曲中加入哒哒的马蹄声。没有乐器的同学可以利用我们的板凳一起来合作。

1. 再听歌曲，感受旋律的起伏变化。

师：请同学们再次感受歌曲，看看老师在歌曲中加入了什么动作？请你仔细观察我的动作是根据什么变化的？

生：是根据旋律的起伏变化的。

师总结：这首歌曲曲调起伏很大，时而高亢激昂，时而低沉柔婉。大跳音程在蒙古族音乐中具有特征意义，这些跳进形成了蒙古族民歌开阔、稳健、彪悍的性格。

1. 介绍五声调式

师：老师想请同学们来学唱歌谱，我们先从简单的开始

生：唱简单旋律

师：刚才在同学们的演唱中出现了哪些音？

生：12356

师：这首歌曲中主要出现了12356这五个音，而7音只是偶然出现的经过音，我们把这样的曲调称为五声调式，在中国的许多民歌中都采用了这样的五声调式，所以又称中国民族调式。

1. 模唱歌谱

师：接下来我们加大难度，在旋律中加一些音，请大家试着唱一下

生：唱没有附点的主旋律。

师：最后我们要来挑战歌曲旋律了，你会发现歌曲的主旋律和刚才我们唱的旋律有什么不同

生：有许多附点节奏。

生：再唱歌谱。

1. 演唱歌词

师：我们把歌词带到旋律中来，请大家注意圆滑线的地方。

生：唱词。

师：当一个乐句我们一口气不能唱完的时候，要准确的在标有换气记号的地方换气，比如第二和第三乐句。

生：再次跟琴练唱。

1. 歌曲处理

师：为了使歌曲更能生动的表达对森吉德玛的思念之情，你觉得可以在演唱的时候做哪些变化？

生：在歌曲中加入强弱记号。

生有感情的演唱歌曲

1. 为歌曲加入马蹄声伴奏

师：让我们骑上骏马，在马蹄声中有感情的演唱歌曲。

1. 课堂拓展
2. 介绍蒙古族民歌特点

师：蒙古族民歌分为长调和短调，长调民歌节奏自由，气息宽广，情感深沉；短调民歌曲调紧凑，节奏整齐、鲜明。不论长调民歌或短调民歌，都有大量蒙古族音乐中具有特征意义的大跳音程。大家耳熟能详的蒙古族歌曲《天堂》就是一首长调，让我们一起在优美的蒙古族舞蹈视频中来感受歌曲。短调民歌流行很广几乎涉及内蒙古社会生活的各个领域，有情歌、酒歌、婚礼歌、祝寿歌等。你觉得今天我们学唱的《森吉德玛》是长调还是短调呢？

生：短调。

师：是的，我们一起来欣赏用蒙语演唱的《森吉德玛》。

1. 课堂小结

师：同学们《森吉德玛》只是我们千万首民歌当中的一首，老师希望你们在以后能主动去了解更多的民歌、了解民歌文化，谢谢大家。