评课稿

礼河实验学校 王晶

《祁黄羊》是一篇历史故事，讲的是祁黄羊让位荐贤的故事。祁黄羊由于在多年征战中，腿脚落下毛病，无法担任“中军尉”一职，便向晋悼公请辞，推荐他的杀父仇人解狐接替他，但此人重病，不久就不治身亡了。祁黄羊再推荐自己的儿子祁午接替他，表现了祁黄羊“外举不避仇，内举不避亲”，做事“出以公心”的崇高品质。纵观江俐老师的整堂课，我觉得以下几点值得我好好学习。

一、导入别出心裁，直奔文本中心。

开始导入时，江老师通过回顾故事情节体会人物品质导入，打破常规的让学生用自己的话来概括的方法，而是采用“（1）第一次：   （谁）向   （谁）举荐   （谁）担任中军尉。（2）第二次，＿＿（谁）向  （谁）举荐   （谁）担任中军尉。”这样的句式来简述四个历史人物之间发生的事，便于学生组织语言，理清思路。由此再来整体感知祁黄羊的人物品质，引出文本中心，直奔主题。

二、细品层层深入，揣摩人物品性。

本篇课文的主要情节是祁黄羊先后举荐两个人担任自己的职位，一个是仇人解狐，一个是亲人祁午。在熟知这个故事情节的过程中，注意体会他举荐这两个特殊人物所阐述的理由，这是体会“外举不避仇，内举不避亲”表面含义及深刻内涵的关键所在。祁黄羊的人物形象除了从祁黄羊的举荐理由中可以感受到，还从他的神态中也有所领悟。例如在举荐人才的时候，两个“想了想”“郑重”，都可以让人感受到他对这件事是非常认真的，是唯才是举的。除此以外，文中悼公的表现是对祁黄羊人物的反衬。例如：“深感意外”、“十分惊讶”等江老师都作了深入探究。细节方面可以说是处理的很不错的。

三、抓住留白想像，加深文本感悟。

本文主要以人物对话来展示人物品格特征的。但在人物对话的背后，有许多空白之处，在教学时，江老师就抓住了几个值得学生探究的空白，引导学生进行想象、说话，江老师还注意有效延伸,诱发学生抓住文章留白处加以想像：“解狐听到祁黄羊举荐自己时，会怎样想？怎样说？怎样做呢？”学生的思维一下子被调动起来了,课堂上孩子们打开了话匣,滔滔不绝，说得头头是道，课堂教学的内涵一下深刻了不少，祁黄羊这个人物形象越发高大了。像这样的例子还有“当祁黄羊的亲朋好友听说他推荐杀父仇人解狐当中军尉时，纷纷登门，猜猜他们会说些什么？而祁黄羊又会怎样回答呢？”所有这样的设计，都能很好地激发学生想像，加深对文本的感悟，有效地促进学生对人物形象的进一步认识。巧妙的补白，为揭示人物的精神服务，从而让学生能真正走进人物内心，走进当时的时代创设桥梁，同时也为后面文本的解读铺平了道路。

四、板书简洁明了，设计颇具匠心。

江老师的板书一目了然，紧扣文章中心，可见祁黄羊的公心，又让我们见到江老师的独具匠心。