线与角评课稿

礼河实验学校 周宏霞

感谢老师给我们一次学习的机会。老师的态度非常认真，也非常虚心，试教了很多次。我听了她的几节试教课，一节比一节精彩，一节比一节趋向完美。

本节课有几个地方值得我学习：

一，思路清晰，处理得当。

由于学生以前已经学过线段，老师就从画线段入手引入新课，让学生观察线段，说说线段的特点。画好一条线段后，老师顺势擦掉了一个端点，就过渡到射线的学习上。学完射线后，再擦掉线段的两个端点，直线就形成了。三种线形的过渡比较自然，顺理成章，学生学习起来比较轻松。

 二、注重调动学生多种感官参与。

 通过眼看、动口说、动手画、动脑思让学生观察、想象、体验、操作、思考、概括从而建立线段、直线、射线和角的概念。

 三、动手实践，突出学生主体地位。

 老师留足了时间让学生深入的感悟学习材料，能充分展开学习过程，让学生在亲身体验、经历数学的过程中逐渐建立概念。比如，探究“经过一点可以画多少条射线？”“经过一点可以画多少条直线？”“经过两点可以画多少条直线？”这几个问题时，老师让学生画了，体验了，得到了准确的答案。在比如，通过小组活动，总结线段、直线、射线三者之间的联系和区别，师生交流尽量实现数学隐性知识的显现化，让他们深刻的理解和掌握这三者之间的涵义和区别。这些都充分体现了学生在学习过程中的主体地位。不但给学生提供了一个自主探索的空间，同时培养了学生的合作意识和自主探索能力。整堂课自始至终让学生经历观察、体验、操作、猜想、验证、思考、概括等数学活动，体现了学生的数学学习是一个生动活泼、主动和富有个性的过程。

 四、把握课堂知识的生成，演绎精彩课堂。

“生成”是新课程倡导的一个重要的教学理念。学生是活生生的人，有生命，有活力，有发展的潜能。他们带着自己的知识和经验、兴趣和需求、思考和灵感参与课堂活动，从而使课堂异彩纷呈。老师在教学过程中时刻关注生成，并及时捕捉课堂上师生互动中产生的有探究价值的新情况、新信息、新问题，重新调整教学结构，重组信息传递方式，把师生互动的探索引向深入，使课堂上产生新的思维碰撞，促进教学的不断生成和发展，从而使课堂更加精彩。而在前面的一节试教课中，在探究“过2两点能画几条直线？”这个问题时，有一个学生通过画图操作得出的结论是:过2两点能画3条直线。老师看了他画的，没做任何处理。我估计，直到上完课，这个学生也没弄清过两点到底能画多少条直线。在现实的课堂教学中，很多教师，也包括我在内，对于学生预料之中的答案往往是满意的，对于预料之外的生成答案，往往重视不够，不是放之不顾，就是手忙脚乱，不会处理。而这节课，同样是在探究“过2两点能画几条直线？”这个问题时，老师发现了学生的错误，不是回避，而是给予正确的引导，在与学生对话交流中不断生成和构建，让学生在探讨、尝试中得出结论。

当然，教学是一门遗憾的艺术，课堂教学是不能做到绝对完美的。我对这堂课有几点不成熟的建议。

老师忘记讲了线段、直线、射线用字母表示法，后来自己察觉了及时补讲了。我觉得射线用字母表示法要强调一下，射线AB与射线BA的区别，射线AB是以A点为端点，向B点方向无限延伸，而射线BA却是以B点为端点，向A点方向无限延伸。这里忽略的话，后面的练习七的第8题，有这样的要求，画出射线CB，我们班有少数学生出错，画成了射线BC，我其实上课还讲了射线AB与射线BA的区别，我还记得我当时还画了图，只是没有特别强调。这些出错的少数学生没有透彻的理解射线AB与射线BA是两条不同的射线。

在体会线段、射线、直线的区别是，就“能否测量长度”这一点，学生体会略显单薄。这也是我比较困惑的地方，怎样设计让学生深刻的理解直线、射线是无限长的，无法测量长度。我们班在做与这个知识点相关的练习时，出错较多。比如一个判断题，“一条长500米的直线。”有学生认为是对的，还有一个填空题“在直线、射线和线段中，只有（ ）可以量出长度。”出错较多。我反思教学过程，在课堂上没有引导学生深人地理解直线、射线是无限长的，不可以测量长度。练习课时，我让学生用量线段的方法去量直线和射线，学生通过操作，发现射线有个端点能对准0刻度线，却找不到另一个端点看刻度，而直线连对准0刻度线的端点都没有，于时更加深刻的理解直线和射线是无限长的，不能测量长度。