《都市精灵》教案

 武进区坂上初级中学 王银花

学习目标：

1、能通过品味[文章](http://www.ywzx8.com/Index.html)精彩、生动的[语言](http://www.ywzx8.com/Index.html)，理解“都市精灵”的含义，理解作者流露的感情**。**

2、能理清作者的[写作](http://www.ywzx8.com/Index.html)思路，明确对比手法的巧妙运用。

3、能从作者的叙述和议论中了解作者的观点和态度，感受人与自然的关系，体会作者呼吁的真善美。

重点、难点：

1、通过品味[文章](http://www.ywzx8.com/Index.html)精彩、生动的[语言](http://www.ywzx8.com/Index.html)，理解“都市精灵”的含义，理解作者流露的感情**。**

2、能理清作者的[写作](http://www.ywzx8.com/Index.html)思路，明确对比手法的巧妙运用。

教学过程：

**一、导入新课，初感“精灵”（2分钟）**

从“精灵”入手，提问：同学们认为什么样的才称之为精灵？精灵具有什么特性？

从“都市”分析，提问：对于一个都市而言，大城市里的精灵应该是一个怎样的状态呢？

就让我们带着问题走进《都市精灵》 。

**二、整体感知，认识“精灵”（10分钟）**

请同学们快速浏览课文，找出文中所出现的精灵的名字，写出这些精灵都来自哪里，作者对这些小动物的赞誉，补充完成课前预习的表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **都市** | **“精灵”** | **作者的赞誉** |
| 北京 | 喜鹊 | “一景” |
| 北京 | 小松鼠 | “一宝” |
| 北京 | 唱歌的鸟儿 | 难逢的幸事 |
| 过去的北京 | 乌鸦 | 一景 |
| 上海 | 鸽子 | 可爱 |
| 昆明 | 红嘴鸥 | 一大骄傲 |
| 旧金山 | 海兽、海鸟 | 传统节目和一大享受 |

作者对这些小动物的描绘和情感的抒发，是为了来表达什么？

明确：人与自然应和谐相处

有一个成语叫“依山傍水”，水依着山，山旁着水，两者之间能够相互依存相互衬托，那便是和谐，同学找找看，文中描绘了那些和谐的画面？老师找到很多和谐的画面，就先跟大家分享一下，就算是抛砖引玉吧。

示范：我认为 现代文学馆里喜鹊飞闹嬉戏的 画面最和谐，你看 行宫里的喜鹊高高的在树枝上跳来跳去，飞来飞去，叫来叫去，非常活跃（文中原句），这句话运用了排比的修辞手法，生动形象得刻画了喜鹊不畏惧人，自由自在，与人和谐共处的样子，最终成为现代文学馆的一景。

学生交流 （穿插朗读）

恩，同学们描绘的画面都很美很和谐，文中除了这些和谐的画面之外，有没有什么画面让你感觉到不舒服，觉得相比之前的不是那么和谐的呢？请你用简洁的语言表述出来。

明确：有！大呆鸟，老鸹，失去了生机，没有了飞翔的习惯，在大城市无所事事，不叫不呱了。

**三、剖析文本，解读“精灵”（20分钟）**

刚刚同学们描绘了很多和谐的，不和谐的画面，这些画面都给了你什么样的感觉？

明确： 和谐的画面

 形成对比

 不和谐的画面

还有哪些地方也有对比？

明确：时间上的对比 过去和现在

 数量上的对比 旧金山多和北京少 北京和上海、昆明

 空中飞过的鸟儿是一个地区一个民族的镜子，可见一种动物对一个城市有多重要，文中也说到“每座城市都应该有每座城市钟爱的小动物，而且形成传统，是它的一种标志和象征。”那么文中哪个城市是真正拥有精灵的呢？

明确：旧金山

为什么上海和昆明不是？

明确：上海和昆明“飞来”“近年来”“开始”，无法形成传统。

**四、挖掘主旨，保护“精灵”（5分钟）**

在情感上作者对于上海昆明是怎样的？作者真正渴望向往的是哪一种生活状态？

明确：对上海和昆明是羡慕和佩服，向往旧金山的动物们自由自在，不惧怕人类，能和人类和谐共处的生活状态。

在这里的情感上又构成了一组对比，来突出要真正的都市精灵是有条件的，他们必须都是活泼的，自由自在的，长期存在，形成传统的，而且在数量上一定要多！那么我们现在回过来看看这张表格，我们之前找了很多小动物，而这些小动物都能够称之为是都市的精灵吗?

明确：不能！因为他们不是这些城市所特有的动物，却数量不多，没有传统。

要怎样才是真正的拥有都市精灵呢？最后两小节告诉了我们答案。必须要有鸟，有鱼还有兽，要让它们和人类同在一个蓝天之下，同饮一江水，共同生长在一块土地上！

同学们，我们现在静下心来竖起耳朵，闭起眼睛，我们来静静地聆听一下，我们身边有没有鸟叫声，有没有精灵？没有，而造成这个现象的原因是什么呢？

明确：人类的霸道和生态平衡的破坏。

有人说过“当人类砍倒第一棵树的时候，文明开始了；当人类砍倒最后一棵树的时候，文明就结束了。”人类的霸道和生态平衡的破坏让鸟鱼兽退避三舍，望而却步，使城市和我们都变成了“孤城寡人”。这种状态是大家喜欢的吗？不喜欢的话，大家认为该怎么做？

明确：不随便倾倒垃圾和排污，保护珍稀动物，禁止猎杀，设立保护区，加强宣传等。对待小动物要有一颗善良仁慈的心。

**五、课堂小结（3分钟）**

机灵可爱的动物是自然的精灵，自由自在的动物是都市的精灵，拥有善心的人类便是社会的精灵。老师希望从今往后，大家都做一个精灵，一个善良的社会精灵，和我们的都市精灵和谐共处。一起享受生命的阳光雨露，共同创造城市的灵性，维护人类的文明。

**六、课后作业：**

为所在的城市写一句保护环境，爱护动物的公益广告语。

**七、板书设计**

都市精灵 舒乙

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **都市** | **“精灵”** | **作者的赞誉** |
| 北京 | 喜鹊 | “一景” |
| 北京 | 小松鼠 | “一宝” |
| 北京 | 唱歌的鸟儿 | 难逢的幸事 |
| 过去的北京 | 乌鸦 | 一景 |
| 上海 | 鸽子 | 可爱 |
| 昆明 | 红嘴鸥 | 一大骄傲 |
| 旧金山 | 海兽、海鸟 | 传统节目和一大享受 |

原文：

都市精灵 [舒乙](http://baike.haosou.com/doc/4514286-4724148.html)

我工作的地方以前是清朝太后的行宫，里面有一个古树参天的大院子，幽雅得很。由于游人稀少，常有鸟儿飞来栖息，最多的是喜鹊和灰喜鹊。喜鹊多是成双成对，而灰喜鹊则成帮成伙，一来就是一大群，它们高高地在树枝上跳来跳去，飞来飞去，叫来叫去，非常活跃，为这座学府式的大庭院带来了一派生机和欢快。我常常带领国内外参观者丫在树下指着嬉戏的鸟儿们，说:"瞧，这是我们的一景!"

碰巧了，还能看见一只小松鼠。在北京，在喧闹繁忙的三环路旁边，居然有野生的小松鼠，简直是奇迹。它是打哪儿来的呢?太奇怪了。我常常感叹生物界生命力之顽强，于是我又又常常说:"现代文学馆还有一宝，一只小松鼠。"听者无不惊讶，点头称赞，都觉得小松鼠长在北京城里真不容易。

其实，仔细观察，能发现，一年四季，有许多品种的鸟会轮流光顾我们这个大院子，不过多半只是一只或一双;它们中有啄木鸟、百灵鸟、小黄雀、黄鹂，还有一种体型特别小巧的鸟只及小麻雀的一半大，歌可是唱得很好听。一听见它歌唱，我会立刻扔下笔，跑到院中去看它，听它那动人的鸣叫，以为是难逢的幸事。

冬天，在院中，在很高很高的枯枝上，常蹲着一对硕大的乌鸦，连大嘴都是漆黑的。它们并不叫，呆呆地蹲着，居高临下地瞧着这忙碌的大城市，像两个孤独而寂寞的旁观者。现在，在北京，连乌鸦都久违了。

几十年前，我小的时候，老鸹是北京一景。清晨，成群飞向城外，在乡下地里觅食;黄昏，成群飞回城里，在城里类似万寿寺这种多树少人的深宫大院里过夜。数量之多，达到遮天的地步，一飞就是乌压压一大片，总有几百上千只，叫着闹着，给清冷的天际增添了一点无序的伴奏。它们很准时，人们按着它们飞出飞进的钟点劳作休息，倒真能起到生物钟的作用。我常为现在我院中的那两只大呆鸟感到难过，它们似乎已经没有了日升飞出日落飞回的习惯，大白天都蹲在城里无所事事，而且也不敢肆无忌惮地大叫，老鸹不老呱了，怪可怜的。

其实，每座城市都有每座城市钟爱的小动物，而且形成传统，是它的一种标志和象征。

以鸟来说，麻雀、老鸹、燕子，是北京的最大众化的鸟类，多少年来，它们都陪伴着北京人生活，是北京人生活中不可缺少的空中伙伴。如今，老鸹和燕子在北京已经很稀有了，麻雀经过大围剿也元气大伤，都构不成北京的景致了，实在是非常的可惜。

我很羡慕春城昆明，近年来那里每年春节前后都有成千上万只红嘴鸥由西伯利亚飞来过冬，成了昆明人的一大骄傲，年年都有电视报道。

我佩服上海人，他们开始在城市广场上放养鸽子，绿草地上漫步着白白胖胖的大鸽子，小孩子们伸着小胖手给大鸽子喂食，多可爱!

世界上许多著名的现代大都市都有自己的都市动物，从这个意义上说，美国的许多城市可以称得上是小松鼠王国，或者野鸭子王国，或者鹿的王国。旧金山是最有代表性的，简直是个海兽鸟城。在它最繁华的渔人码头旁，居然卧着上百头野生的大海狮，旁若无人地打斗、游戏、抢地盘，引来无数游人驻足观赏。海滨饭馆都把临海的座位当成一等雅座来招待顾客，甚至搭起高高的木板大看台，可以登高检阅。靠近金门大桥则有一处观海鸟的胜地，太平洋海湾中有三个小岩石孤岛，栖息着上万只大嘴鹈鹕、鱼鹰、海鸥。只要鱼群一到，这上万只大海鸟便一起腾空，作低空滑翔，然后，一抿翅膀，像炸弹一样，射入水中，百发百中，钻出水面时，嘴中必有活蹦鲜灵的鱼。这个地方每逢节假日，能引来成千上万的孩子和他们的家长，他们一看就是好几个钟点。看海兽，看海鸟，便成了旧金山人的传统节目和一大享受，位置排得很靠前，和上博物馆有着差不多同等的崇高地位。

从历史发展的角度看，任何一个原始城市必然有鸟有鱼有兽，因为同在一个蓝天之下，同饮一江水，共同生长在一块土地之上;只是，由于人类的霸道和生存环境的不断恶化，鸟、鱼、兽渐渐退避三舍或渐渐灭绝。这么看来，城市里无鸟无鱼未必是好事。换句话说，城市里有没有鸟、鱼、兽，倒是一个不错的衡量标准，首先是衡量人类意识的自觉程度，其次是衡量生活环境质量的优劣程度。

如此说来，"[孤城寡人](http://baike.haosou.com/doc/7092737-7315641.html)"并不正常，虽然，已经司空见惯，习以为常了，倒是"与狼共舞"这个漂亮而荒诞的词组更具有现代意识。