

ZHI YUAN

致远

2018第1期 总第五期



武进区洛阳中心小学

教师的幸福从哪来？

朱永新

人生一场，就是为了追寻幸福而来的。作为教师，当然也不例外。

其实，这样的问题不知道有多少人提出过。据说曾经有人问一位大师：“幸福在哪里？”大师回答：“幸福就是从自己的哭声中开始，又在别人的泪水中结束，这中间的过程就是幸福。”众人都不解其意。大师继而讲了一个故事。

一天，神对一个有名望的人说：“你的车子、房子等所有的财产都是我给你的，今天我要全部取回。”名人一看，神的旨意不可违，只好奉还了所有家当，从此他变成了一个两手空空的穷人。过了几天，神又过来对他讲：“你的妻子、孩子、朋友也是我给你的，我也要取回去。”无奈，名人只能从命，变得孤苦伶仃。又过了一些日子，神再次到来，说：“你的身体、血液、骨髓也都是我给你的，我也要取回去。”名人诧异地问：“那什么才是属于我的东西呢？”神答：“有一样东西是别人永远都无法拿走的，这才是真正属于你自己的东西——那就是生命中你曾经爱过的、恨过的人和经历过的所有事情。而这些，才是真正永久属于你的幸福！”

大师的故事讲完了。但故事里神的回答还是不能让我满意。在我们的生活中，每个人都会经历爱与恨，都会有许多人生的体验，但所有的事情中，真正能够让人刻骨铭心、回味无穷的东西，才有可能是幸福——当然，也有可能是痛苦。经历痛苦与体验幸福可能是一个问题的两个方面，在这个意义上说，两者都可以说是幸福。

那么，对于我来说，什么是让我刻骨铭心、回味无穷的东西呢？答案只有一个：教育。

我曾经写过一篇文章，题目就叫《教育，我的至爱》，我也写过一本书，书名就是《享受教育》。我是一个集学生、教师、教育研究者和教育管理者于一身的人，教育是我生活中最重要的内容，教育也是我生命中最重要的事情。

应该说，幸福是一种感觉。左拉说：“每一个人可能的最大幸福是在全体人所实现的幸福之中。”穆尼尔·纳素夫说：“真正的幸福只有当你真实地认识到人生的价值时，才能体会到。”拉美特利说：“有研究的兴味的人是幸福的！能够通过研究使自

己的精神摆脱妄念并使自己摆脱虚荣心的人更加幸福。”罗佐夫说：“人在履行职责中得到幸福。就像一个人驮着东西，可心头很舒畅。人要是没有它，不尽什么职责，就等于驾驶空车一样，也就是说，白白浪费。”罗曼·罗兰说：“创造，或者酝酿未来的创造。这是一种必要性：幸福只能存在于这种必要性得到满足的时候。”果戈里说：“如果有一天，我能够对我们的公共利益有所贡献，我就会认为自己是世界上最幸福的人了。”徐特立说：“一个人有了远大的理想，就是在最艰苦的时候，也会感到幸福。”别林斯基说得更彻底：“幸福，假如它只是属于我，成千上万人当中的一个人的财产，那就快从我这儿滚开吧！”

这些关于幸福的名言妙论尽管各不相同，但基本揭示了幸福的基本特征——幸福应该是在创造中的，幸福应该是在服务中的，幸福应该是在研究中的，幸福应该是与别人分享的。教育，恰恰是具有这些共同的特征，因此，教育是让人们幸福的事业。教师从事着这个让人幸福的事业，自然也应该从中得到幸福感。

人的幸福大概有三个重要的来源。一是人与外部物质世界的关系。人有基本的生存、安全的需要，衣食足而知荣辱，基本物质生活的满足是幸福的来源之一。但是，当人把物质追求当作幸福的唯一来源时，他就失去了真正的幸福。物欲是没有止境的。二是人与人的关系。人是一个社会动物，人有基本交往的需要，成就的需要，良好的人际关系、较高的社会地位是人的幸福感的重要源泉。但是，当人把人际关系、名誉地位视为唯一追求时，他也失去了真正的幸福。我们不可能总是为别人而活着。三是与自己的关系。人是一个精神的动物，人有自己的精神世界。如果一个人有宁静的内心生活，他就真正地找到了幸福。

人如何矫正、调和与自己的关系？很大程度上，是依靠自己的工作。

教育这项工作，是复杂甚至繁重的，很多人都认为是这个原因让老师丧失了幸福感。可是，新教育的许多老师，工作量并不小，甚至比其他老师更重。因为，他们需要专业阅读，专业写作，需要投入更多的精力在工作之中。但是，他们的精神状态和幸福指数，往往比一般的老师要好得多。这又是什么原因呢？

我曾经在河南焦作参加过新教育的教师沙龙。作为新教育实验区，河南焦作有一批洋溢着幸福感的教师。网名叫做“大杨树”的老师这样写道：“接触新教育，走进新教育，我们就过上了一种全新的幸福完整的教育生活。从晨诵，到午读，再到暮省，没有了往日的埋怨，没有了今日的唠叨，没有了以后的忧虑，只有对现在教育生

活的把握。一切繁杂，我们都让它归于平静；一切匆忙，我们都让它归于安宁。静静地做着一份让自己沉醉的教育工作，是我们现在最大的幸福。”

我特别赞同罗丹的一句话：“工作就是人生的价值，人生的欢乐，也是幸福之所在。”很多人把工作视为谋生的手段，这当然也对，但只是最低层面的意义。从时间看，工作占据一个人一生中最美好的一段光阴。从结果看，工作最后呈现一个人一生创造出的价值。因此，真正的工作意味着创造自我，实现自我，并因此而幸福。

是在这个意义上，工作再艰苦，如果你真正喜欢它，它就绝对不会伤到你。工作着的人是最美丽的。艰苦的工作不仅代表着工作任务非常艰巨，同时也预示着工作的前景非常美好，值得我们为之努力奋斗。艰苦的工作不仅不会伤害那些热爱它的人，而且能给我们更大更高的额外的奖赏。

从实现自我的角度看待工作，会对所做的事产生强烈的认同感，也就是信念。信念在人生中的重要性，尤其是在赢得幸福中的重要性，其实是被绝大部分人忽略的。每个人都会遭遇到挫折与挑战，信念越坚定，渡过难关的力量越强大。拥有信念，追寻梦想的过程就会成为享受，遇祸终化福，遇苦也是乐。

所以，如果能够发现并认可每天平凡工作的价值与意义，坚持不懈地在工作中实现自我，那么，无论是用心地研究学生成长的案例，及时记录自己的生活，还是和同事共读共写，共同探讨，都能够感受到成长的快乐。每一个普通的时刻，都会焕发不一样的光彩，每一个平凡的日子，我们都能与幸福相伴。

（作者为中国教育学会副会长，苏州大学教授、博士生导师。）

CONTENTS

开 篇

- 2 教师的幸福从哪来? 朱永新

活动要闻

- 6 新闻汇编

课题报告

- 19 开发实施儿童诗欣赏与创作校本课程的实践研究
课题报告 邓瑞芳
30 利用绘本资源提高学生英语学习水平的研究
结题报告 朱轶倩

课堂一线

- 43 板书,教给学生阅读整本书的方法 徐丽红
47 微课,延伸英语课外教学舞台 陈蓉华
53 例谈语文教学中的“两失”现象 范晓芬
56 为实现语言的生长而教 顾静飞
61 立足自主体验 让学生“学会学习” 姜唯婷
64 妙用教材“潜”资源 朱轶倩
66 巧设计 让课堂教学洋溢探索之美 尤玲琦
72 三品“爱莲”:解读行走千年的文化符码 臧明艳

教育随笔

- 75 鼓励的力量 许晔玮
76 牵一只蜗牛去散步 顾静飞
78 悄悄,是别离的笙箫 钱 红
79 我的“的”“了”学生 莫 阳
80 因一个孩子想起的教学转变 王 戎

感悟美文

- 82 《忠犬八公》观后感 张曙兴
84 溱湖一游 李亚兰
86 虚惊一场 李 英

教师成果

- 87 教师成果

编委会

主 任:邵小武

副主任:朱轶倩

委 员:马亚芬 王振方 秦 文 沈浩良

殷立新 许丽梅 蒋仲良 戈 伦

沈 华 李彩芳 沈芳英 许筱华

姜唯婷 邓瑞芳

编辑部

主 编:朱轶倩

副主编:邓瑞芳

成 员:范晓芬 臧明艳 顾丽芳 顾静飞

杨 晔 殷立新 吴琳娜 姜唯婷

洛阳中心小学召开学校校车安全工作会议

为进一步加强校车安全管理，提高校车驾驶员安全责任意识，保障学生平安出行，2月10日下午2:00，洛阳中心小学在学校一楼会议室召开了校车安全工作会议暨校车司机安全会议，洛阳镇交警中队分管校车安全工作的刘灵博警官，“心连心”校车服务公司总经理王宏、全体校车车主、驾驶员及随车照管人员参加本次会议和安全培训。



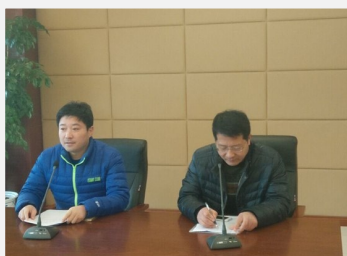
洛阳中心小学护学岗全面开展护学行动

2月12日，洛阳中心小学迎来新学期报到日，道路交通又进入“开学模式”。为确保开学第一天学校周边道路交通畅通，保障学校师生出入安全，洛阳交警中队、派出所及时调整工作重点，提前部署，精心组织“护学岗”，派出警力在学校门前路段维持交通秩序，维护师生安全。全力以赴投入开学第一天的道路交通安全管理工作，全面拉开了新学期“护学行动”的序幕。



武进区洛阳小学召开食堂安全工作会议

2月13日下午1:30，洛阳中心小学在学校行政楼一楼会议室召开了食堂安全工作会议，旨在进一步加强食堂安全管理，提高全体食堂员工的安全责任意识，确保食堂工作正常、顺利、有序地展开。会议由负责食堂管理的副主任吴冬明主持，全体食堂工作人员与分管学校后勤的副校长端敏明参加会议。



加强校园安全管理，增强校园责任意识

为确保学校师生的生命财产安全，减少和预防校园的安全事故发生。2月15日下午，洛阳镇组织镇安办、派出所、城管、市场监管、交警中队等相关部门联合对洛阳中心中小学开展安全综合检查。



绷紧安全之弦，保障校车运行

——洛小召开驾驶员及照管人员校车安全工作会议

为进一步加强校车安全管理，顺利开展学生接送工作。2017年3月4日，洛阳中心小学召开接送学生车辆驾驶员、照管人员安全培训会议。会议由“心连心”校车服务公司总经理王宏主持。王宏总经理要求大家牢记安全这根红线，早检查，早安排，早入手，一旦发生事故，后果极其严重。要求全体驾驶员以对自己、家人、社会高度负责的态度，遵章守规，切实保障学生上下学交通安全。



洛小举行“十三五”课题开题筹备会议

2月23日下午，洛阳中心小学召开2017年度中国教育协会“十三五”立项课题《微课在小学语文、数学、英语学科教学中开发与应用的研究》开题筹备会，会议由学校信息处主任殷立新主持，朱伟副校长、教研（科）室主任、各课题负责人及成员参加会议。首先由殷立新主任宣读课题立项通知书，并对本次课题的研究工作做了相关的说明和部署。随后，朱校长针对课题提出了很多研究中需要注意和思考的问题，对接下来如何扎实开展课题研究活动提出了很多建设性的意见，为课题负责人进一步深入开展课题研究指明了方向。



携手共育，静待花开

——洛阳中心小学举行毕业班学生家长会议

3月9日，洛阳中心小学隆重召开六年级毕业班学生家长会议。本次会议由教导处王振方主任主持。学校领导邵小武校长、戴鸿副校长和近600名六年级全体学生家长参加本次会议。家长代表六(5)班贺佳宜妈妈作经验介绍。戴副校长提出了三方面的建议：关注孩子思想；关爱孩子身体；关心孩子学习。邵校长代表学校，充分肯定了本届毕业班家长对孩子教育的高度重视。最后，家长们走进孩子所在的班级，与班主任和课任教师进行面对面的交流。



关注 引领 促进全体教师不断成长

——洛阳中心小学召开全体编外教师座谈会

3月21日，根据学校工作安排，全体编外教师又一次聚集会议室召开座谈会。本次会议，分管学校教师发展的朱伟副校长讲了本次会议的目的，邵小武校长重点与老师们谈了两大方面的内容。他肯定老师们的工作，表示在座的相当部分老师为学校的发展贡献了智慧和力量，这是其他人所不可替代的，同时学校对各位老师寄予希望：希望老师们爱岗敬业，用心来工作；希望老师们加强学习，提高教育教学实践能力和水平；希望老师们能为人师表，提升形象。



洛小六届六次教职工代表大会顺利召开

洛阳中心小学第六届教职工代表大会第6次会议于3月28日顺利召开。本次应到正式代表47人，实到 47人，符合法定人数；列席代表 7 人。会议由学校工会主席张永方副校长主持。会议听取了朱伟副校长关于《洛阳中心小学章程》的情况说明的报告，各位代表根据该方案进行了充分讨论。听取了邵小武校长关于《洛阳中心小学第二轮岗位设置聘任工作实施方案（试行稿）》的报告和相关说明，各位代表根据该方案进行实事求是的讨论，听取了戴鸿、端敏明副校长所作大会决议报告。全体代表表决一致通过并决定实施以上报告。



提高安全意识，确保校车安全

——洛小召开车主驾驶员校车安全工作会议

为进一步加强校车安全管理，提高校车驾驶员安全责任意识，保障学生平安出行，4月6日，洛阳中心小学在学校一楼会议室召开校车安全工作会议。洛阳镇交警中队分管校车安全工作的刘灵博警官，“心连心”校车服务公司总经理王宏、全体校车车主、驾驶员及随车照管人员参加本次会议和安全培训。



洛阳中心小学召开“三大一实干”大讨论

4月10日上午，洛阳中心小学根据区教育局及镇党委的统一部署，举行了“三大一实干”讨论会，讨论会由邵小武校长主持，全体中层干部参加会议。会议依据教育系统第二轮岗位设置的背景，就“如何加强及改进对教师的工作考核，促进教师专业成长”主题进行讨论。邵小武校长讨论前作了提示与说明。各中层随机组成了五组，就上述议题进行了热烈的讨论。常州市国英小学的陈雨薇主任主持《小学实验仪器管理》的讲座，发展中心杨老师对实验室管理进行点评。

洛阳中心小学召开民主评议领导测评会

4月28日上午，洛阳中心小学在二区四楼召开民主评议学校领导测评会。会议的主题是民主评议校长，由学校工会主席张永方主持。评议会上，学校工会主席张永方向全体教职工传达了区教育局关于校长民主测评的相关文件，介绍了本次校长民主测评的考核内容、操作流程和测评办法。主要从“政治思想和廉政建设”、“工作作风”、“工作能力”、“工作态度”和“工作实绩”等几个方面进行测评。邵小武校长作了述职报告，围绕学校2016年度重要工作向全体教职工汇报了本年度在履行职责和廉政方面的具体情况。张永方、戴鸿、端敏明、朱伟副校长也先后述职。



洛小开展省“十二五”规划课题阶段成果交流会

为进一步加强对教科研课题的管理和指导，提高学校教育科研水平和实效。5月18日下午1:30，省“十二五”规划2015年度课题研究进展和阶段成果交流会在洛阳中心小学举行。本区兄弟学校共计80余名课题组负责老师相聚洛小参加此次会议。武进区教师发展中心钱新建主任、裴红霞校长以及洛阳中心小学邵小武校长出席交流会。交流会上，洛阳中心小学进行课题研究阶段成果展示。省前中陈国祥主任、湖塘实验中学蒋飞主任和湖塘桥中心小学王佳栋主任分别就《基于核心素养的“教—学—评一致性”研究》、《基于尝试教学思想建设自主学习型课堂的研究》和《幸福学校愿景下的学生多样化发展研究》三大学校课题研究进展情况进行阶段成果交流，南夏墅中心小学邵胜峰主任进行十三五武进区课题管理网站课题组成员使用培训。



洛小开展第三个“两学一做”学习活动

6月5日，洛阳中心小学党支部在“第三个学习日”活动中，就“两学一做”常态化、制度化进行了学习教育活动部署。校党总支部书记邵小武就区委办印发的《关于推进“两学一做”学习教育常态化制度化的实施方案》进行了专题辅导学习，并结合学校实际，扎实部署安排了“两学一做”集中学习活动。会上，校长邵小武结合学校工作实际，就“两学一做”活动做了专题讲座，同时对学校中层领导及党员干部学习活动提出四方面具体要求。学校党总支委员张永方副校长进一步解读区、镇“两学一做”常态化制度化文件精神，传达武进区委教育工委书记王腊美关于“两学一做”的工作部署。

洛小开展“两学一做”学习教育推进会

6月28日，“七一”来临之际，洛阳镇小学党总支就“两学一做”学习教育活动，分别召开了洛阳镇小学党支部和退休教师党支部大会。党总支书记邵小武分别参加了这两个党支部大会并作了讲话。会上，退协支部陈岳茂书记和学校支部张永方书记分别上了两堂“七一专题党课”；传达了区教育局和镇党委关于推进“两学一做”学习教育常态化制度化的文件精神，对学习教育活动下阶段工作作安排。



洛阳中心小学召开期末学校结束工作会

为全面总结本学期工作，进一步完善管理，优化队伍，改进教学，提升质量，努力实现学校的内涵发展。6月29日下午2:00，洛阳中心小学举行2016—2017学年第二学期学校工作总结会议，为本学期画上了一个圆满的句号。学校邵小武校长、张永方、戴鸿、端敏明、朱伟副校长出席会议。会议由工会主席张永方副校长主持。邵校长详细传达教育局郑全伟局长所作的关于期末结束工作的意见，简要总结学校一学期在德育、教学、科研、后勤、音体美各项常规工作以及童诗、机器人两大特色工作中取得的成绩。学校戴鸿、端敏明、朱伟副校长就分管工作作相关说明。



区小学数学第五届优秀教师课堂教学展示活动在洛小举行

3月2日，以“核心素养导向下的数学课堂转型”为主题的武进区第五届小学数学优秀教师课堂教学展示活动在洛阳中心小学举行。来自全区各小学的近三百名数学老师参加此次活动。本次活动由教师发展中心小学部马伟中主任主持。活动结束后，分别由星河小学庄惠芬校长和清英外国语王岚副校长代表专家组分组进行点评。



与名师相约 为成长铺路

——记洛阳中心小学第一次“名师伴成长”活动

3月15日，正是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的好时节。洛阳中心小学迎来了本学期第一次“名师伴成长”指导活动。本次活动由教科室组织，朱伟副校长主持，邀请武进区教师管理服务中心副主任、洛阳中心小学责任督学张新东指导，二年级全体语文老师全程参与本次活动。在课堂中，秦丽娜老师执教二年级课文《识字6》，胡星燕老师执教四年级的课文《三顾茅庐》。课后，所有观摩老师齐聚会议室，认真聆听张新东主任对两位老师的评价指导。最后，朱伟副校长作总结性发言，对青年教师提出要求。



专家把脉进课堂 名师引领促提升

在美好的春色里，洛阳中心小学数学组又迎来了第三轮“名师伴成长”活动。3月16日下午，戴溪小学彭新立校长再次进入到学校潘立飞、邹孝莉两位老师的课堂，为他们的专业成长加油助力。学校一年级和六年级数学老师全程参与活动。本次活动由教导处王振方主任主持，一年级组的潘立飞和六年级组的邹孝莉老师分别展示了《整十数加减整十数》和《认识比例尺》两堂课。彭校长对两位教师的课堂教学给予了肯定，认为两个教师做到了三点：深入钻研了教材，用好了教材；新授练习都是先学后做，培养了学生的学习积极性；注重了双基目标的达成。同时谈了三个建议：精准开发教材，促进课程统整；精巧设计课堂，促使有趣有效；精心取舍目标，逐步提升素养。



洛小臧明艳老师受邀赴昆山执教童诗课

3月21日，洛小臧明艳老师受《小学语文教师》杨文华主编的邀请，赴昆山玉峰实验学校参加“全国新体系儿童文学进校园暨名校成果展示”活动，执教童诗创作课《收藏家》。下午1:00，作为特邀青年名师，臧明艳老师和玉峰实验学校的四年级学生一起展示了一堂诗意浓浓的创作课。著名儿童文学作家、儿童诗人程逸汝老先生对臧明艳老师的课给予很高的评价。



随风来洛小 润物细无声

在绵绵春雨中，洛阳中心小学数学组又迎来第三轮“名师伴成长”活动。3月22日下午，武进区数学导师马伟中校长再次进入到学校赵梦莹、李秋云两位老师的课堂，为她们送来珍贵的“春雨”。学校一至三年级数学老师全程参与活动。本次活动由教导处王振方主任主持，一年级组的赵梦莹和三年级组的李秋云老师分别展示了《整十数减整十数、一位数》和《算24点》两堂课。



洛阳中心小学英语“名师伴成长”活动

3月23日下午，洛小举行第一次英语“名师伴成长”活动。杨晔老师和吴彩萍老师分别执教了三下的Unit 5 How old are you?和六下Unit6 An interesting country两堂课，丁文敏老师受邀参加本次活动并点评。丁老师对洛小的英语教研组给予了充分肯定，认为这是一支团结、积极向上，有战斗力的团队。之后，丁老师对此次上课的两位老师给予了充分肯定。



忽如一夜春风来，千树万树梨花开

——记洛小开展第二次语文“名师伴成长”活动

3月23日，第二次语文“名师伴成长”活动继续开展起来。本次活动由教科室邓瑞芳主任主持，邀请林南小学蔡小玉校长指导，邵校长、戴校长、三年级全体语文老师全程参加活动。首先由沈雪莲老师执教了《我应该感到自豪才对》，潘娇老师执教了《黄河的主人》。接着，由两位执教老师进行简单的评课，听课老师也对这两节课谈了自己的收获和想法，并提出自己的困惑。随后蔡校长为两堂课进行了指导性点评。



洛阳中心小学成功开展数学“名师伴成长”活动

为加速青年教师的专业成长与发展，3月30日下午洛阳中心小学数学组又迎来了第三轮“名师伴成长”活动。教研室钱新建主任再一次走进两位青年教师的课堂，既肯定了他们取得的进步，又对他们的专业发展提出了更高的要求 and 目标。本次活动由教导处王振方主任主持，秦燕飞、吴杰两位老师分别执教二年级下册《两位数加两位数的口算》、四年级下册《加法运算律》，学校二、三、四年级的数学老师全程参与本次活动。课后，两位上课老师分别阐述了自己上课后的感受，反思了教学得失，并提出自己的困惑，钱燕芳、陶静老师分别对两节课进行了点评。钱主任对两位教师的课堂教学给予了充分的肯定，同时鼓励他们要在专业上朝着更高的目标努力。



洛阳中心小学举行区小学语文习作教学研讨活动

4月27日，武进区小学语文习作教学研讨活动在洛阳中心小学顺利举行。本次活动吸引来自全区一百多名教师观摩，主题为优化习作活动组织与指导的研究，由学校教科室邓瑞芳主任主持。活动中，洛小潘姣执教的四年级《习作7》让所有学生进行了一次科学体验。学校从事二十多年语文教学，具有丰富教学经验的校学科带头人徐丽红老师所作的《作文教学专题交流》讲座朴实又深刻，处处透出她多年教学的精华和积淀。区教师发展中心裴红霞校长就优化习作活动的组织与指导这一话题与听课老师交流并作指导。

洛小“名师伴成长”科学名师指导活动

5月17日下午，洛阳中心小学迎来本学期的“名师伴成长”科学名师指导活动。这次活动由教科室范晓芬主持，邀请了教研室王继伟校长担任导师，朱伟校长和科学组全体教师参与活动。本次活动由吴婷老师执教《我们来抽丝》。王校长肯定了吴婷老师这节课，也指出了一些不足。



洛小开展学校第四轮体育名师指导活动

5月19日上午洛阳中心小学迎来了第四轮“名师伴成长”体育名师指导活动。这次活动由教科室范晓芬主持，邀请了寨桥小学的李建新校长担任导师，张永方副校长和体育组全体教师全程参与活动。本次活动首先由苏鹤老师执教了四年级（水平二）《跨越式跳高》一堂课。李校长充分肯定了苏鹤教师上的课，并且指出苏老师的课过程清晰流畅，示范动作规范、技术动作的讲解简明扼要，课堂教学的组织很有效。



骨干教师示范课引领课堂教学教研提升

——洛阳中心小学开展骨干教师引领课堂教学观摩活动

为提升教师尤其是青年教师的课堂教学技能，切实发挥骨干教师“传、帮、带”作用。5月23日，洛阳中心小学认真组织、精心安排，开展骨干教师引领课活动。分管教师专业发展的朱伟副校长和教科室成员、全体五年级语文教师、近三年工作的青年教师以及学校部分语文教师参加此次活动。活动由教科室邓瑞芳老师主持。学校语文骨干姜唯婷老师执教了五年级的语文课——《望月》。朱伟副校长希望全体青年教师能从三方面努力。

洛阳中心小学英语“名师伴成长”活动

为了优化课堂教学，不断提高教师自身的教育教学水平，营造教师相互学习的浓厚氛围。5月23日，洛小再次举行了英语“名师伴成长”活动。常州局前街小学杨丽华老师受邀参加本次活动并点评。活动中，戚晓丹和钱红二位老师成功地开设了两堂精彩的常态课，她们分别执教了四下的Unit8 How are you? 和六下的Summer holiday作文课。杨老师对洛小的英语教研组给予了充分肯定，认为这是一支努力、认真、负责且团结向上的团队，并对此次上课的两位老师给予了高度赞赏。



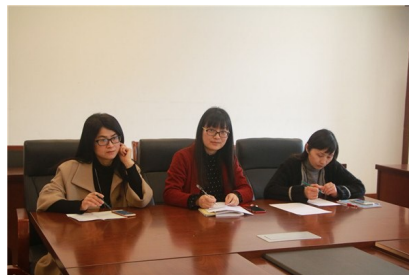
洛小组织开展道德与法治教学研究活动

6月12日，洛阳中心小学教科室组织学校一到六年级的“道德与法治”老师开展教学研究活动。活动由分管“道德与法治”的教科室副主任范晓芬主持，一年级的“道德与法治”老师於柯执教《不玩火，防触电》这一内容。



洛小举行青年教师粉笔字、即兴演讲赛

春风暖人，洛小迎来第28届青年教师基本功竞赛。3月29日下午，学校教科室组织开展了青年教师即兴演讲和粉笔字比赛两项活动。19位青年教师参加比赛，学校教科室、教导处的几位老师担任评委，邵小武校长也十分关注此次活动。比赛是同时进行的，工作三年内的新教师根据短文内容，现场书写粉笔字，工作第四、五年的老师则提前抽签，准备即兴演讲的内容。



洛小召开2017年专业技术资格评聘会议

根据区职评会议精神，结合学校实际情况，4月12日下午，洛阳中心小学2017年度中小学教师职称评审工作会议在学校二楼多功能会议室召开。职称评定关系到教师的切身利益，学校领导非常重视这次职评工作，组织全体在职公办教师参加会议。本次会议由校长邵小武主持。会上，邵校长对上级职称评审工作有关文件进行了解读，就今年职评工作中一些操作环节及相关工作流程



洛小举行青年教师上课、说课、评课赛

4月12日上午，洛阳中心小学举行第28届青年教师基本功竞赛上课、说课、评课环节的比赛。10位青年教师执教了语、数、英等课，并进行了说课，7位青年教师听课后撰写了评课稿。副校长戴鸿、各学区主任、教科室、教导处都参与了此次活动。为期一个月的青年教师基本功竞赛中，上课、说课、评课是最为重要的一个项目。课后，青年教师在备课的基础上，面对听课老师系统而概括地解说了自己对上课内容的理解，阐述自己的教学观点，表述自己的教学设想、方法、策略以及组织教学的理论依据等。



洛小邀请市学科带头人丁志根来校讲座

随着基础教育课程改革的不断深入，课程模式也日趋多样化、自主化。为进一步完善洛阳中心小学数学课程建设，激发教师自主开发课程的热情，提高教学质量，洛阳中心小学于4月26日邀请常州市数学学科带头人丁志根来校作关于“完善课程建设 提高教学质量”的讲座。学校全体数学教师参加本次活动。



洛小十三五国家级课题组进行备课大师应用培训

为更好地发挥现代教育技术的作用，帮助教师有效地利用备课大师进行辅助教学。5月17日下午，洛阳中心小学特邀青果在线培训讲师丁凤老师为学校十三五国家级课题组的教师们开展“备课大师”培训活动。



以“趣”引“趣”，让英语阅读教学课堂妙趣横生

——记首次课题组教研活动

6月6日下午，洛小英语课题组成员汇聚一堂，聆听了宗苏舒老师的Unit8 How are you? 这一课，宗老师围绕课题主题《以“趣”为径，提高农村小学生英语阅读素养的实践研究》设计了这一课，抓住该课题的核心，以“趣”引“趣”，让英语阅读教学课堂妙趣横生，学生收获颇丰，在座的各位老师也颇有感受。



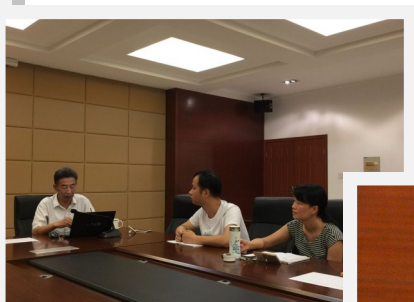
洛小开展同心合力共成长学科组交流会

洛阳中心小学为了加强学科组团队建设，进一步提高学校的教育教学质量。6月28日下午，根据教科室安排，召开了学科组学期工作总结交流会，学校朱伟副校长及全体学科主任、学科组长参加会议。各个教研组长总结交流一学期以来的教研工作情况，主要围绕三个方面：本学期学科组开展的各项工作情况；本学科组取得的成绩；提出存在问题。朱伟副校长充分肯定了各位学科组长在工作中的辛勤付出，肯定了各学科组所开展的扎扎实实且有成效的活动。



洛小邀徐惠仁主任来校作课程建设指导

为推进洛阳中心小学课程建设的发展，促进学校的内涵发展，彰显学校教育理念和办学特色，7月26日上午，洛阳中心小学特邀原区教研室徐惠仁主任来校指导。本次会议由朱伟副校长主持。学校邵小武校长、课程中心全体成员、语数英各学科组长参加了会议。徐主任首先听取了朱副校长关于洛阳中心小学目前课程设置的情况汇报。徐主任强调，必须根据学校办学理念、办学发展目标来重新定位学校课程的设置，以满足现代社会学生全面而有个性发展的需要。



“开发实施儿童诗欣赏与创作校本课程的实践研究”课题报告

洛阳中心小学高学部 邓瑞芳

本课题是常州市教育规划办公室批准的“十二五”立项课题，2013年3月被批准为常州市备案课题，2014年12月顺利通过中期评估被批准为常州市级课题，到2016年12月结题，历时三年多。

一、课题研究的背景

本课题的提出，是基于以下三方面的原因：

1. 中华优秀传统文化的需要

中国自古就是一个诗的国度，中华民族是一个富于诗意和艺术创造力的伟大民族。在我国亿万人民的血脉里奔流着诗的灵感，诗的激情。在中华民族悠久灿烂的文化宝藏中，传统诗词居于特别突出的地位。那些千古传诵的诗词名篇，不仅是我国民族文化和人文精神的瑰宝，也是全人类共同的艺术珍宝和精神财富。

我国的诗教传统源远流长。从“不学诗，无以言”的孔子时代，到唐朝科举取士，官员经由科考出身，必须通晓诗律。民间也以读诗懂诗为荣，自庙堂至市井，到处是诗，到处是诗人，也到处是诗教。章回小说无诗不足以成体，散文随笔无诗不足以传神。日常运用、生活教育、俗谚格言，诗深入民间，化入生活，雅俗共赏，诗灌溉了伟大的民族和辉煌的历史。

诗可以纯化一个人的灵魂，升华人的理想，高扬爱国主义精神，增强民族凝聚力，陶冶高尚情操。

2. 新课改语文学习的需要。

《语文课程标准》的总体目标与内容中指出：认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸收人类优秀文化的营养，提高文化品位。而儿童诗歌本身就是一种优秀的文化，需要我们去研究、挖掘、弘扬。

《语文课程标准》的学段目标与内容中明确要求小学生“诵读儿歌、儿童诗以及优秀诗文”。但小学语文十二册教材中，儿童诗入选总量不多，加上当今儿童的课外阅读又逐步呈娱乐化、消遣化倾向，因此作为课程资源的儿童诗，还有很大的开发空间。

3. 学校特色发展的需要。

校本课程开发强调“以校为本”的理念，这一理念确立了校本课程开发中学校主体地位，它的开发源于对学校实际的认识和把握。自2008年起，我校开始了新教育实验，老师们

带领学生诵古诗，读论语，赏美文，品经典，学生们已经养成了较好的阅读习惯。特别是部分老师能根据自己的兴趣爱好，指导学生阅读儿童诗。2012年11月19日至20日，海峡两岸儿童诗研讨活动在我校成功举行，我校为与会代表提供了一节观摩课，并与兄弟学校进行儿童诗经验交流。因此，儿童诗校本课程的开发、实施，将有效地促进学校的特色发展。

有关概念的界定：

儿童诗，指适合儿童阅读的诗歌，可以是大人写的诗，也可以是小孩子自己写的诗。它既有诗的共性，又有儿童诗的个性。儿童诗的特征是诗的特征与儿童心理特征的结合，它富于故事性和形象性，富有童真和童趣。

儿童诗欣赏与创作，指引导学生在儿童诗的世界里阅读简洁而美丽的语言，感受真挚而意韵绵长的情感，体验自由而独特的想象。在欣赏儿童诗的基础上，引导学生用自己的语言，通过丰富的想象来描绘事物，刻画生活，抒发情感。

开发实施儿童诗欣赏与创作校本课程，根据学校已有的条件，结合学生的实际情况，组织学校语文骨干教师，并借助校外教学专家和儿童文学家的指导，开发适合本校学生阅读并促进学生发展的儿童诗校本课程。通过具体的实施，激发学生阅读儿童诗的兴趣，在此基础上鼓励学生进行创作，从而丰厚学生的语言积淀，提升学生的语文素养。同时也丰富教师自身的文化底蕴，提升教学艺术水平，促进教师的专业化发展。

二、课题研究的目标及内容

（一）课题研究的目标

1. 通过本课题的研究与实践，推进儿童诗校本课程建设，构建适合儿童欣赏与创作的校本课程。
2. 通过本课题的研究与实践，探索、总结出开发、实施儿童诗校本课程的有效策略。
3. 通过本课题的研究与实践，引导学生掌握儿童诗欣赏与创作的基本知识和方法，提高学生发现美、感受美、创造美的文学鉴赏和表达能力，从而提升学生的语文素养。
4. 通过本课题的研究与实践，提升教师的课程意识，使教师主动参与到课程的开发与管理中来，让他们在课程的开发与管理中接受教学理念、教学方法等新的冲击，促进教师专业成长。

（二）课题研究的内容

1. 课程目标与内容的研究
2. 课程设计与开发的研究
3. 课程实施与管理的研究
4. 课程评价的研究

5. 课程资源库建设的研究

三、研究的过程及措施

（一）加强理论学习，以先进的教育理论支撑课题研究。

我们认为搞教育科研必须要有新的思想、新的概念，必须掌握必要的科研方法。因此，我们认真组织课题组教师学习教育教学理论和科研方法，以提高教师的理论素养和科研水平。围绕本课题的研究，我们开展了丰富多彩的教师培训活动，如组织教师外出听课学习，请著名儿童诗人、儿童诗教育专家等名师来校讲座、上示范课，发动课题组成员广阅群书及上网搜寻与本课题有关的理论文章，并组织学习。

著名儿童诗人王宜振老师、《小学语文教师》执行主编杨文华老师、儿童文学研究会会员郁旭峰校长等来校指导儿童诗课程的开发工作，指出课程的目标要明确，课程的开发要遵循生本性原则，即儿童诗校本课程的开发要以学生素质发展、个性和人格得到更充分、自由发展和健全为目的。

专家们的建议使我们更明确了开发儿童诗校本课程的方向，在实践的过程中也能尽可能全面地考虑。

（二）围绕开发实施儿童诗欣赏与创作校本课程，展开行动研究。

1. 关于课程定位：

儿童诗校本课程面向全体学生，是普及儿童诗教育的课程。我们开发儿童诗校本课程，是将儿童诗课程作为语文课程的有益补充，引导学生读诗、爱诗，从而增强语言表现力，丰富想象力，提高他们发现美、感受美、创造美的文学鉴赏和表达能力，提升学生的语文素养。

2. 关于课程目标：

总目标：

（1）通过朗读、背诵、理解、鉴赏，积累相关儿童诗，感受诗歌的语言文字之美，感受自然之美、生活之美、生命之美，吸取人类优秀诗作的营养，培养热爱祖国语言文字的情感。

（2）在背诵、积累的基础上，通过模仿创作，激活思维的火花，发展语言能力，激发想象力和创造潜能。

（3）通过自主创作儿童诗，探究如何在语言实践活动中灵活运用文字来描写事物，描绘意境，表达情感，在运用中学习，在运用中提高，在创作中发展个性，培养学生言语智慧，充分享受童年的多彩与快乐，丰富精神世界。

阶段目标:

学段	关键词	目标
第一学段	阅读 兴趣	1. 阅读儿童诗, 展开想象, 获得初步的情感体验。 2. 喜欢阅读儿童诗, 感受阅读儿童诗的乐趣。 3. 积累自己喜欢的儿童诗句。 4. 对儿童诗有兴趣, 乐于用诗句表达对周围的事物和想象中的事物的认识、感受。
第二学段	欣赏 仿写	1. 阅读优秀的儿童诗, 能在阅读过程中理解诗歌, 展开想象, 体验情感。 2. 阅读儿童诗, 感受诗中生动的形象和优美的语言, 与同伴、老师交流自己的阅读感受。 3. 积累优秀的儿童诗及诗中优美的诗句。 4. 由仿到创, 乐于仿写、创作儿童诗, 能用童诗表达对周围的事物和想象中的事物的认识、感受。
第三学段	鉴赏 创作	1. 阅读儿童诗, 领悟诗意, 想象诗歌描述的情境, 体会诗歌的情感, 并能表达自己的感受。 2. 阅读儿童诗, 了解儿童诗歌创作常用的方法。 3. 积累优秀的儿童诗(组诗)。 4. 能通过创作诗歌, 表达对周围的事物及想象中的事物的认识和感受, 能主动运用诗意的方式表达自我, 在诗作中逐步形成自己的特点。愿意与同伴、老师分享写诗的快乐。

3. 构建儿童诗课程的内容体系

一、二年级以节奏明快的童谣、浅显易懂的童诗为主；三四年级所选童诗充满丰富的想象，形式大多比较有规律，很适合孩子去仿写；五六年级的孩子，正由儿童慢慢成长为少年，他们的情感更为细腻内敛，看到事物的表象时，会多出一份属于自己的思考。因此选择的诗歌语言更凝练准确，优美或者诙谐的语言背后，会有一些深意需要用心体会。

年级	单元及主题
一年级	第一单元：找呀找朋友；第二单元：儿歌磨牙棒；第三单元：寻找风婆婆； 第四单元：小小的雨滴；第五单元：重重叠叠诗；第六单元：春天在哪里； 第七单元：绿色小精灵；第八单元：大人国，小人国；第九单元：动物猜猜乐；第十单元：学当小诗人。
二年级	第一单元：一起去郊游；第二单元：四季小童话；第三单元：会飞的愿望； 第四单元：动物的语言；第五单元：多彩中国节；第六单元：春天躲猫猫； 第七单元：天空游乐场；第八单元：我的小秘密；第九单元：孩子的诗园； 第十单元：永远是一家。
三年级	第一单元：秋天在歌唱；第二单元：想象的乐园；第三单元：生活万花筒； 第四单元：一起来玩吧；第五单元：冬日圆舞曲；第六单元：春天多美好； 第七单元：心情加油站；第八单元：明亮的日子；第九单元：拥抱大自然； 第十单元：成长变奏曲
四年级	第一单元：秋日的私语；第二单元：快乐加点糖；第三单元：我是好孩子； 第四单元：特别的童诗；第五单元：幸福在发芽；第六单元：盛开的心情； 第七单元：风中的精灵；第八单元：闪亮的春天；第九单元：我的时光机； 第十单元：六月的秘密。
五年级	第一单元：童诗里的动物；第二单元：童诗里的天空；第三单元：童诗里的想象； 第四单元：童诗里的生活；第五单元：童诗里的寂静；第六单元：童诗里的热爱； 第七单元：童诗里的春天；第八单元：童诗里的思念；第九单元：童诗里的植物； 第十单元：童诗里的童年。
六年级	第一单元：九月的温情；第二单元：十月的赞歌；第三单元：不一样的诗； 第四单元：内心的独白；第五单元：美丽的诗行；第六单元：静静的思考； 第七单元：广大的世界；第八单元：生命的呼唤；第九单元：自然的气息； 第十单元：少年的歌唱。

每个年级有十个单元，每个单元围绕大主题包含四个小主题，比如五年级第二单元“童诗里的天空”，包含四个小主题：太阳是我们的，心中的月亮、星星变奏曲、一朵流云。

单元	教学主题	选用童诗	延展阅读
第二单元 童诗里的 天空 (10月)	5.太阳是我们的：无论生活处境多么艰难，只要看到初升的太阳，一切就能重	《太阳的话》 《早晨新鲜的阳光》	毕东海《太阳》
	6.心中的月亮：每一个中国人都有一份“月亮情结”，它柔和的光芒一如	《月亮是一首朦胧的小诗》 付天琳《月亮》 《回到故乡的月亮胖了》	关登瀛《月亮掉进水里》
	7.星星变奏曲：无垠的夜空是难以捉摸的，那些闪啊闪的星星藏着许多秘密。	《星星和花》 《天上的街市》 臧克家《星星》	《对星星的承诺》 《星星变奏曲》 废名《星》
	一朵流云：很多人，都盼望自己能变成那一朵流云，去悠游，去漂泊，去	黑塞《白云》 徐志摩《偶然》	华兹华斯《我好似一朵孤独的流云》

4. 探索儿童诗课程的实施策略

(1) 学校管理层面。

建立“领导主持，科室承担，教师负责，分工协作，全员参与”的管理模式，把儿童诗教学工作列入学校工作的重要议事日程，语文老师负责实施与落实，充分发挥语文教师在教学中的作用，并且加强成果评价，把绩与酬挂起钩来，充分调动教师的积极性。这样自上而下形成诗教工作网络。

(2) 课堂教学层面。

①时间保证。

为保证学生有充足的时间接触童诗，学习童诗创作、欣赏等技巧，学校将每周一节校本课作为童诗教学课，要求老师在规定的时间里自由选择教学方式，比如诵读、欣赏、仿写、自由创作，在完成规定的教学内容之外，还可选择适合学生阅读的其他儿童诗。

另外，我们设计“课中课”，将一些短小的童诗作为“甜品”，在语文课上课前五分钟开展品读活动，让学生感受诗歌、诵读诗歌。

②探索儿童诗教学的课型

儿童诗教学研究以课型研究为依托，我们重点研究了“童诗欣赏课”和“童诗创作课”两大课型。“童诗欣赏课”主要探索了“导读课”和“美读成诵课”和“阅读欣赏课”三种。“童诗创作课”主要探索了“欣赏创作课”和“采风创作课”两种。

“导读课”的过程结构：创设情境导入（介绍诗人）→代表性诗歌选读→总结诗集

特色，提炼阅读方法→（介绍诗人）推荐阅读。

“美读成诵课”的过程结构：读准字音→读稳节奏→重点品读→熟读成诵。

教学实例：教学《跌倒》

风跌倒了/才有了美丽的落叶/云跌倒了/才有了滋润大地的雨水/

太阳跌倒了/才有了静谧的夜晚/

所以/我们不再害怕跌倒/让我们在跌倒时/用最美丽的姿势/站起来/

课题组成员邓瑞芳老师先让学生读诗，读准字音；接着让学生读稳节奏，读通句子；再让学生整体感知，定好感情基调（从“美丽”“滋润”“静谧”等词体会到本诗的基调是乐观昂扬的）；最后读出重音、读出缓急，总结“用最美丽的姿势站起来”。总之，要读到入情入境，熟读成诵。

“阅读欣赏课”的过程结构：谈话导入→真情赏读→精读领悟→感情而发。

教学实例：

课题组成员朱伟老师教学《爱的组诗》，老师由“爱”的话题导入，然后选取普雷维尔、巩孺萍等三位儿童诗人风格不同的有关“爱”的诗，进行同题异文的欣赏。最后通过感情朗读来表达自己的感悟。

同样写“爱”，但他们却不雷同。第一首诗《画鸟儿》，朱老师着重让学生体会“爱”就是给人帮助。第二首诗《安慰》，则让学生明白要让“爱”每个地方都能到达。第三首诗《我只能是一个小孩子吗》，朱老师引导学生理解“爱”就是给人关怀。通过这样一个“爱”的主题的几首诗的学习，学生对“爱”的认识越来越深刻，朗读时也能声情并茂。

“欣赏创作课”的过程结构：例作选取→诗情剖析→同类仿写→深化迁移。

教学实例：

课题组成员臧明艳老师教学李肇星的《读春》，教师出示：

牵过一瓣花，/来读春天：/数不清的蕾/蓬勃着，/ 像额头上的细汗。

揽过一片叶，/来读春天：/数不清的纹/伸展着，/ 像肌肤里的血管。

扶正一株苗，/来读春天：/ 数不清的骨节/挣扎着，/ 指向蔚蓝。

首先，教师让学生充分读诗，感受内容美。接着引导学生赏诗，感受形式美。最后是对例诗顿悟内化后的仿写。

“采风创作课”的过程结构：开展活动（引导观察）→自主选材→诗情构思→真情抒写。

③探索儿童诗创作方法。

我们扎扎实实地进行教学探索，对诗教中具有规律性的方法进行经验上升，我们引导学生运用各种修辞手法来写诗：比喻法、拟人法、对比法、夸张法等。除此之外，我们感觉这几种方法指导孩子们写童诗效果较好。

白描法：抓住描写对象的特征，用准确、简炼的语言，寥寥数笔写出活生生的形象来，表达自己对事物的感受。

组合法：把不同的事物和现象串联起来，表达同一个意思，或者把事物的几个方面的特点表达出来。

扩词法：对一个字进行扩词，由此辐射到各个方面，然后展开想象写成一首首小诗。

对话法：引导孩子们把周围的万事万物看作是有生命的、有灵性的，俯下身子与它们交流，并用对话的方式，直接表达自己真实的想法、真实的情感。

寻因法：根据事情的结果或某个现象追溯其原因，并用简单的故事情节来叙述。这个“因”可能并不确切，甚至是异想天开、天马行空的。

有形法：把抽象的事物用富有儿童情趣、反映儿童生活的形象来表现。

（3）课外活动层面。

①开展丰富多彩的活动。学校开展儿童诗朗诵、创作比赛、儿童诗小报比赛书画诗文展等活动，提供给学生展示的舞台，让学生获得成功的满足感。

②抓住名人效应，激发学生对诗的热爱。学校创造条件，邀请著名诗人来校讲座，利用名人效应，在校园内掀起一股爱诗潮。

③组建苔花诗社。除了面向全体学生的课堂教学外，学校组建苔花诗社，吸取优秀者参与，每周五下午诗社开展活动，让他们的个性特长得以充分发展。

（4）校园文化层面。

①学校为学生营造积极向上、富有诗意的育人环境，如在校园的楼道、走廊布置名家诗篇、学生的优秀诗作，特别是学校西边楼梯，分别以春夏秋冬、日月星辰、家庭人物、爱之物语等为主题创设了各类主题墙，并将学生优秀的童诗作品以各种造型布置在墙面上。

②建立了儿童诗专题网站。网站分为“课题概况”“工作指南”“专题培训”“研究动态”“实践探索”和“成果展示”六大内容。平时，课题组成员们不断丰富着网站的内容。网站突破时空限制，为学生，为老师提供了良好的儿童诗学习和儿童诗研究、交流的场所。

③建设好苔花诗社活动场所。

5. 师资配备：

- (1) 以语文老师为主，其他教师共同参与本课程的实施。
- (2) 集中学校在儿童诗教学方面有一定的文学功底和实践经验的教师组成研究团队。
- (3) 聘请有关儿童诗教学方面有经验的老师担任课程实施顾问。

6. 课程评价：

对于儿童诗课程评价，我们认为要让评价为学生的发展服务，较之量的评价更重质的评价，较之终结性评价更重形成性评价，采取多元化、多样化、综合化的评价策略。

评价对象	评价项目	评价实施
学生	平时学习情况。	童诗学习记录本交流展示，教师、同学、家长参与评价。
	优秀作品评选和优秀学生评选。	组织学生开展诗歌诵读比赛、诗歌创作比赛，评选优秀作品给予表彰。评选校园小诗人给予表彰。
	学生优秀作品编印成册。	
教师	教师本身的素养。	包含五个方面：懂得鉴赏——具有判断儿童诗优劣的能力；学会创作——具备写出一首优秀儿童诗的水平；善于指导——能针对不同的学生开展指导；注重积累——具有收集资料，保存诗作的意识；讲究宣传——积极参与学校特色教学的宣传。
	按计划完成任务考核。	课题组成员按期初计划：提供至少一篇关于儿童诗方面的理论文章供大家学习，撰写一篇儿童诗论文或案例，完成一个儿童诗教学设计。
	成果专项奖励。	教师或指导学生儿童诗作品发表或获奖给予相应的奖励。
课程	问卷调查。	通过问卷对课程有关的问题进行调查和反馈。
	探讨交流会。	邀请专家指导，课题组成员共同探讨交流：童诗课程内容是否有利于激发学生学习兴趣及能力的培养，教材的设计是否符合学生身心发展的特征，并且选用经典与有代表性作品等。

四、实践成效及分析

1. 学校特色在校本课程开发与实施中得到了凸现。

如上所述，通过校本课程的开发与实施，促进了我校儿童诗特色的逐渐形成，主要体现在：架构了儿童诗校本课程的目标体系，完成了儿童诗校本课程内容构建，探索了比较成熟的儿童诗教学的五种课型，总结了儿童诗教学的十种有效的方法，从学生、老师和课程三个方面形成了儿童诗课程的评价方式。这些都是全体课题组成员在理论学习的基础上，通过一次次研究、实践而获得的，具有较强的可操作性，也有着实践意义上的指导作用。更让人高兴的是，我们与中少成长公司合作，本套儿童诗校本课程已经在北京市9所学校进行了推广。特别是三至六年级的课程每一课我们都有了相应的儿童诗教学设计和配套的课件。2016年10月和11月我校到北京9所学校进行童诗课程的推广活动。两次活动受到了相关学校的高度评价，活动取得了良好的效果。在首届江苏省少年诗歌节活动中，学校被评为诗歌教育示范学校（全省共五所）。

2. 学生素养在校本课程开发与实施中得到了提升

一是学生的人文素养不断提升。

通过儿童诗校本的开发与实践，学生对诗歌的了解有了大幅度的提高，学生读诗写诗的积极性越来越高。

在一首首优美诗歌的陶冶下，学生的语言丰富了，视野开阔了，表达能力增强了，涌现了一批校园小诗人。在一首首优美诗歌的浸润下，学生接受了心灵的滋养，精神的洗涤，思想的提升。他们以自己独到的笔触描绘着自然、刻画着生活、抒写着情感。

二是学生的创造能力不断发展

儿童诗校本课程，无论是阅读赏析、仿写，还是思维训练、写诗，都是一个创造的过程。通过儿童诗校本课程的开发与实施，我们的学生读诗，写诗，创作了大量优秀诗作。

诗歌创作提高了学生的思维创造的能力，另外诗歌的发表与获奖也进一步激发学生的创造积极性，使他们写出更多、更好的作品。

一年多来，学生在各级各类比赛中获得了较好的成绩：在首届江苏省少年诗歌节活动中，我校杨佳钰同学获一等奖（全省共十名），另有4名学生获得二等奖，还有8名学生分别获得三等奖、优胜奖。在由上海市精神文明建设委员会办公室和中华先贤祠等单位联合举办的王晟中国儿童诗歌节活动中，我校宋乐怡同学获得了少儿组一等奖第一名，获得了奖金2000元。2014年9月27日颁奖典礼上，她声情并茂地朗诵着自己写的童诗，把诗的种子种进更多人的心中，赢得了在场观众热烈的掌声。常州市“放飞梦想”优秀童谣征集活动中，我校学生的儿童诗在全市数千首中小学童谣、诗歌作品中脱颖而出，获得了2个一等奖，1个二等奖，6个三等奖、优秀奖。武进电视台记者还来到我们洛小，采访了写诗出色的同学及在各类比赛中获奖的同学。

学生还在各级各类报刊杂志，如《作文点评报》《江苏科技报》《武进日报》等发表儿童诗。学校多个班级的儿童诗组稿被武进教育网学生园地录用。

更让我们高兴的是，我校孩子们两本诗集《苔花初绽》《苔花盛开》已经结集出版。他们用稚嫩而淳朴的诗和画，捕捉生活中的美，记录他们在学校的点点滴滴、丰富多彩的成长足迹。现在孩子们的第三本诗集《苔花飘香》已经整理完成并与中少成长公司联系，第三本诗集我们将正式出版。

2. 教师专业在校本课程开发与实施中得到了发展

教师的课程意识提升了。随着校本课程的开发与实施，一系列的自学、集体学习、培训交流带来了我们教师思想观念的转变和课程意识的提升。在思维碰撞中，大家的观念发生了根本性的变化：“编教材是专家的事情，与一线教师无关”的想法扭转了。在引导学生阅读欣赏儿童的过程中，老师们真真切切地体会到了重视学生的学习需要是多么重要！更可喜的是，老师们在执教儿童诗过程中，自己不断学习、琢磨，增加知识储备，创作儿童诗，在构思、创作、修改的过程中，丰富了自身的文化底蕴，锤炼了自身的教学语言，提高了儿童文学素养。可以这样说，校本课程的开发，激发了教师自我发展的需要，催生了教师创新思维，构筑起了师生共同发展的平台。

教师的合作意识增强了。校本课程的开发需要大家齐心协力，需要大家付出真诚与汗水。但是校本课程开发对老师们来说，是“大姑娘上花轿——头一回”，因此在编写过程中肯定会发现许许多多的问题，有了问题最简便易行的方法当然是交流探讨了，你问我答，你的问题我补充，这样教师之间的交流多了，合作多了，教师在合作中成长了起来。

三年多来，全体课题组成员积极执教研讨课，臧明艳老师录制的《花的原野》童诗课，参加由全国“新体系作文教学研究共同体”、《小学语文教师》编辑部主办的“新体系作文”大赛，从全国众多参赛选手中脱颖而出，与全国的其他九位选手一起，参加了在苏州市吴江盛泽实验小学进行的现场教学观摩比赛，获得了一等奖的好成绩。三年来有5篇儿童诗论文发表，17篇与课题相关的论文分别获区、省一、二、三等奖。

五、我们的思考：

儿童诗校本课程的开发与实施，营造了浓厚的读诗写诗的氛围，给学生、教师带来了可喜的变化。但是在实施儿童诗校本课程的过程中，我们发现还可以继续展开深入的研究，比如如何将儿童诗渗透到校园生活的各个方面，渗透到其它学科中，如何基于学生自主学习、主动发展，进一步创新儿童诗教育途径与方法等，值得我们进一步探索。因此，我们经过思考研究，在这个课题上“长”出来了新的课题《构建小学儿童诗教育体系的实践研究》，希望通过此课题的研究与实践，我们在儿童诗的道路上能走得更远。因为我们明白：生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野。

开发利用绘本资源提高学生英语学习水平的研究 结题报告

洛阳中心小学中学部 朱轶倩

一、课题研究背景

阅读作为一种输入性技能在第二语言习得中起着十分重要的作用。《义务教育英语课程标准（2011）》的二级阅读目标中明确指出：能根据拼读的规律，读出简单的单词；能看懂贺卡等所表达的简单信息；能借助图片读懂简单的故事或小短文，并养成按意群阅读的习惯。

生存在终身学习时代的孩子，面对日新月异的知识信息和价值多元的观念，需要通过不断阅读，逐步学习，独立思考。然而小学阶段英语学习的主要渠道是英语教材，教材的编写大多考虑英语学习的词汇、句型、语法、话题，很少顾及学习材料的趣味性、幽默感、音乐性、游戏性及韵律感。在严重缺乏语言自然习得环境的小学英语教学中，学生的英语学习变得机械、被动，英语阅读的兴趣与主动性在逐渐流失。我们对全校开设英语课的二至六年级学生的阅读情况进行了调查，发现我校学生的英语阅读现状令人担忧。

如何让学生有更多的机会接触原汁原味的英语文本，感受到更多纯正地道的英语文化，成为我们英语教师展开研究、讨论的新话题。经过大家的进一步研讨，我们发现英语绘本是一项不可或缺的阅读资源。与现行的英语教材相比，绘本阅读以语码与图码相结合的方式感性地呈现世界，连通着儿童的主观感受与客观存在，将他们引向真善美的境界，带给他们立体多元的审美体验。有效开发利用英语绘本资源能有效提升学生的口语表达，文字理解能力及主动思维能力。学生在绘本阅读的过程中，勾连起学生的生活积淀和情感积累，在自然迁移当中获得熏陶感染，在潜移默化中实现润物细无声。英语绘本资源的开发与利用能为学生提供了更为丰富而鲜活的语言输入，激发和保持学生学习和运用语言的兴趣和动力，他们在信息传递和交流的活动中，开阔视野，丰富生活经历，发展跨文化意识，对英语学习中接触的外国文化习俗感兴趣，乐于了解外国文化和习俗，促进创新思维，为终身学习奠定基础。

通过上网“百度”关键词“绘本”，发现国内以此为研究对象的课题有不少，但多数集中在幼教或低年级语文教学中。对“英语绘本”的研究也已有一些尝试，但分析其研究

报告发现两大问题：第一，课题研究做得不够深入，停留在个别教师自发研究状态，虽也形成了一些零碎的想法，但终究没有形成系统有效的运用策略。第二，也有课题通过研究最终形成了序列化的绘本集，但观其绘本集内容大多都是现成绘本的拿来主义，还没有真正考虑到绘本的选择，绘本与教材之间的整合等问题。因此，如何开发和利用好绘本资源还有进一步研究的价值。

为此，我们成立了“开发利用绘本资源提高学生英语学习水平的研究”课题组，力争通过研究，提高学生英语阅读的兴趣与能力，提升学生的英语综合素养。

二、课题研究的目标及内容

（一）课题研究的目标

1. 通过研究，探寻小学英语教学中开发应用绘本资源的价值意义，明确在小学英语教学中开发绘本资源的可行性与必要性，并进行校本英语绘本教材的开发与应用研究，形成我校英语学科的教学特色。

2. 通过研究，形成课内外学生英语学习过程中有效应用绘本的教学策略。

3. 通过研究，激发学生的阅读兴趣，丰富学生的阅读经验，形成有效阅读策略，不断积淀与提升学生的英语素养。

4. 通过研究，增强教师的教学理念，提升教师的素养；改变教师的教学方式；提高教师对教育教学的实施水平和科研能力。

（二）课题研究的内容

1. 英语绘本的文本特点和阅读价值的文献研究。

2. 小学英语教学中开发应用绘本资源的价值意义和基本原则的理论研究。

3. 基于小学英语学习目标与内容开发选择绘本资源的研究。

4. 在英语课堂教学过程中有效应用绘本资源的策略研究。

5. 在英语课外学习活动中有效应用绘本资源的策略研究。

三、研究的过程及措施

（一）通过理论学习和文献研究，总结英语绘本的文本特点和阅读价值，明确在小学英语教学中开发绘本资源的可行性与必要性，归纳小学英语教学中开发应用绘本资源的价值意义和基本原则。

开展教育科研必须要有新的思想、新的观念，必须掌握必要的科研方法。因此，我们课题组有计划地组织成员学习研究，以提高课题组教师的理论素养和科研水平。通过研读和分析各种体裁和内容的原版英文绘本，我们发现其具有许多吸引学生的特性，它改变学生传统的英语阅读习性，让学生更愿意去尝试与接收英语的挑战，而不再视英语学习为畏途。英文绘本具有以下文本特性：1主题广泛，涵盖了认知、人格、生活等各种不同层面；2 编写故事风格多元，以想象、譬喻、描绘、叙述、讽刺、押韵等多元创作方式；3 直接与读者互动，书中有画，话中有书，学生可以直接和书本进行对话；4易于阅读与学习，故事内容简短，学生容易掌握，注意力能集中，且文字简明、绘图鲜明，学生容易学习且能提高兴趣；5展现视觉艺术，生动的图书，提供学生想象的空间；6带来阅读的喜悦，除了故事本身的情节之外，绘本简洁的文字、鲜明的视觉效果，都能带给学生阅读的快乐。

围绕本课题的研究，我们开展了形式多样的教训活动：组织教师“走出去”听课、参加培训，开阔眼界；在校内观摩名师录像课，启迪思想；发动课题组成员阅读书籍，上网搜寻与本课题有关的理论文献，然后组织多维度的交流学习，碰撞智慧。如以校周三学习日为依托，课题组成员轮流进行专题式发言，将自己学习到的有关绘本教学理论在组内分享。又如建设课题专题网站，将学习到的优秀资源进行共享……这些培训活动的开展，有力地促使教师提升了理论素养，跟进了教育理念，形成了反思意识，发展了教学能力。我们归纳出英语绘本具有以下的阅读价值：1提供优质的语言经验；提供丰富的知识触角与想象空间，帮助奠定各方面能力发展的基础，让孩子在绘本的情景中除了阅读文本以来，还阅读生活。2符合儿童英语语言学习规律（A有语境——图画和故事情节，体现习得B大输入——语言输入是学生学英语的“源头活水”C意义先行——句子和词是在相应的语境下呈现的D整体理解——所有的句子和词都是在相应的情境下。）3其阅读价值，不仅仅是停留在语言知识与技能层面，更是升华至情感态度与价值观的人格培养层面。

在实践探索中，我们发现在小学阶段，把绘本阅读带给孩子，它为孩子们的健康发展提供了全面而丰富的“营养”。英文绘本阅读符合英语教学学者Krashen(1981)所提出的语言学习的三大要件：供给儿童可以理解的语言输入、提供真实自然的情境及低压力。足见，在小学英语教学开发利用绘本资源是可行的也是必要的。在信息时代，要获取绘本资源并不难。我们甚至可以在网上找到现成的系列化英语分级阅读绘本。如在英国家喻户晓的英语母语学习材料《牛津阅读树》，它主要是针对以英语为母语的学龄前及小学孩子培养阅读兴趣的阅读材料。国内亦有一些专门的英语学习机构也研发了英文分级绘本，如

新东方的《HappyVill》。面对如此丰富的绘本资源如何“海选”？在课题研究的推进中我们认识到，在平时的英语教学中有教材所要求的教学任务要完成，绘本教学不可能也不能够作为一门课程面向全体学生教授。因为我校是一所大规模的农村学校，外务工人员子女占学生总人数的一半以上。大部分学生在三年级之前对英语一无所知，学生英语语言水平极为有限，如果将绘本作为一门单独需达标的课程开设，这样无形中会成为学生的负担，使两极分化更加严重。基于这样的学情。我们在绘本资源的选择上有了自己的思考，明确了开发应用绘本的基本原则。原则一：基于教材。绘本的选择结合学生的课内教材，要求教师把对教材主题要有很好的把握，把绘本与教材中的话题结合起来。这样不仅可以巩固课堂所学内容，亦不会增加学生的学习负担。原则二：符合学生的认知水平和生活经验。绘本的选择要适合学生的年龄和认知特点，只有符合学生年龄的绘本，才能引起他们对故事的共鸣。原则三：适合学生语言能力范围。所选绘本内容不能超出学生的英语水平。原则四：贴近学生生活实际。绘本的选择要富有童趣，思想鲜明，以原版读物为主，题材要接近学生的生活。让学生在阅读的时候产生共鸣，从而激发阅读兴趣，吸引注意力。

（二）基于小学英语学习目标与内容开发选择绘本资源的研究。

基于以上开发绘本资源的原则，中年段英语和绘本选择依据儿童的心理生理特点选择一些颜色鲜艳，画面有趣内容浅显且文字简单押韵的英语绘本；高年段选择绘本增强了绘本的故事性，留有学生思考想象的空间。我们首先对译林版教材的体系进行了全面立体的剖析，结合教材对“海选”出的绘本资源作了筛选与整合，逐步完善了英语绘本校本化阅读材料。三到六年级都建立了相应的必读绘本与选读绘本资料库。为了更有效地落实绘本教学，依据学生的认知水平我们确立绘本阅读的年段目标（见下表）。

	中年段（三、四年级）	高年段（五、六年级）
关键词	感受 欣赏 表达 效仿	欣赏 理解 表演 创造
阐述	欣赏与积累： 1. 阅读绘本，了解中西文化的差异，增加对多元文化活动的了解。 2. 阅读绘本，欣赏图片，领悟绘本故事的情节。遇到无法理解的文字时，可以从图片中猜测字意，学会自己思考。 3. 阅读绘本，学习常用的短语、谚语。	欣赏与理解： 1通过欣赏绘本，培养学生英语阅读的兴趣与习惯。 2通过阅读绘本，拓展词汇，加大语言输出量。提升学生英语的听、说、读、写的基本能力。 3通过鉴赏绘本，增加学生多元文化的认识与尊重，扩展国际视野。 4通过鉴赏绘本，有助于实现素质教育中的情感教育目标。
	表达与效仿： 1. 诵读一些有韵律节奏的绘本。学习从效仿和熟诵开始。 2. 分成小组，表演绘本。 3. 利用图片和简短的文字介绍，制作简单的小绘本。	表演与创造： 1. 通过欣赏绘本，了解其大意并试着理解。 2. 以小组为单位，选择喜欢的段落或情节进行表演，可以适当加上自己的想法。 3. 在掌握绘本的基础上，仿照创作简单的小绘本。可以是类似的故事或自己重新创编的故事。（可以单独制作或小组合作。） 4 分享自己的绘本（阅读或表演）

（三）在英语课堂教学过程中有效应用绘本资源的策略研究。

课堂是素质教育的主阵地，课堂教学是实施课改的主战场，是实践新的教学理念的主渠道。开展英语绘本教学的研究，不能忽略课堂教学这块主阵地。我们开展了课例研究，形成了一些应用策略。

英语绘本与小学英语教材有效结合的策略研究。

融英语绘本于各教学环节之中，增加语料。

将英语原版绘本作为教材辅助材料应用在小学英语教学中，能通过阅读绘本故事带给学生学习英语的别样乐趣，更有效提升教材内容学习效果，更好提高学生英语的核心能力。但限于我们的英语学习时间有限，不可能腾出大量的整堂课时间来指导学生进行绘本的阅读，基于此，我们将绘本与现行教材进行比较、归类、整合，寻找最佳的切合点，整合于课文的某一教学环节（导入环节、操练环节、拓展环节等）。如绘本《Play with me》是一本相对独立的绘本，每一幅图都有一个情景，每幅图都与主题“Play with me”相关联。这样的绘本可以根据其内容与教材中相关联的内容联系起来用在教学的部分环节之中。又如“The kingdom of Santa Claus”是一本讲述圣诞老人一年到头做些什么的绘本，对于憧憬着圣诞节能收到圣诞礼物的孩子而言，这个绘本让他们更好地理解圣诞精神。把它放在新授《At Christmas》的导入环节，当美丽的画面显现在学生面前时激发了他们说英语的欲望，在美好的意境中展开想象的翅膀，快乐地飞翔着并为新授课铺垫过渡。再如三年级的学生初步接触英语，学习字母对学生来说有一定的难度。枯燥的朗读与书写难以激发孩子的学习兴趣。我们要让字母会说话，动起来，成为孩子们的朋友，让英文字母栩栩如生。于是我们融绘本于新授之中。借且H. A. Ray创作的《好奇乔治学字母》

(Curious George Learns the Alphabet)这本英语绘本，通过“形象记忆”的方式帮助孩子们来熟悉26个英文字母。一天，好奇的猴子乔治翻开了一本书，可是乔治并不认识，他试着撕开书，主人阻止了他。并且告诉他：书是用来读的，里面有很多有趣的故事，如果想读故事，首先就得学习字母。然后主人拿起画笔，给猴子画字母并教他认识字母。书中的字母都是萌萌的。作者把字母都幻化成了可爱的动物或萌萌的日常生活中的物品。如把A变成了鳄鱼张开的大嘴，a则像个香香的苹果。B是只萌萌的小鸟，b像只勤劳的小蜜蜂。C和c是住在ocean的大螃蟹爸爸和小螃蟹儿子。字母一下子就鲜活起来。萌萌的字母一下子就抓住了孩子的心。在英语教学中，由于语系的不同，时常让学生很难理解一些表达方式与语法现象。枯燥的讲解，机械的操练势必会让好动、爱玩、以形象性思维为主的小学生感到厌倦。这时巧用绘本就能激活课堂，化枯燥为生动了。

B. 融英语绘本于单元话题之中，升华主题。

在译林英语教学中每个单元都围绕一个话题展开，教师可以根据每个话题或主题相关内容去选择英语绘本。这样学生既阅读到新鲜的内容，也能够见到课本中学过的词句，看懂绘本，赏读绘本，让学生产生强烈的成就感。译林教材五年级下册第八单元话题为Birthday，介绍了中西方过生日的场景。我们觉得在教学中还可以把单元主题加以升华，给孩子更多的启示与情感教育。单元教学中紧扣“birth”引出绘本《The Queen Ant's

Birthday》，让孩子们追随的小蚂蚁们一起经历，一起感悟。通过问题“Why do the little ants do so many things for the queen ant?”引导学生思考，让他们在思维的碰撞中渐渐品析出孩子与母亲之间深厚的情感。教师并没有止步于此，而是让学生置身在一系列充满强烈母爱的图片中，让他们自然而然的联想到自己成长历程中母亲的身影。最后借“Mother’s Day is coming”的契机，让学生们酝酿已久的情绪倾泻而出。

T: Mother’s Day is coming. I think you can give your mum a surprise on that day. What will you do for your mum?

S1: I’ll sing a song for my mum.

T: Why?

S1: My mother enjoys songs. I will sing an English song for her. I think she will be happy.

S2: My mother tidies rooms every day. She is very busy. So I will tidy rooms for my mum on Mother’s Day.

S3: I’ll say “I love you, mum”. I never said it before.

S4: I will buy a new dress for my mother. I think she will love it very much.

...

T: Good ideas. Try your best. You all can do it.

学生学会了感恩，是此次绘本阅读取得的最大成功。

又如在译林英语六下《Our dreams》的单元教学中，我们开启的绘本之旅是《The biggest job of all》。绘本以一个小女孩与妈妈的对话展开，妈妈一次次的问孩子：Do you want to be a ...? 每次孩子的回答都是“No”因为孩子总觉得每一个职业背后需要有付出。当稚嫩的孩子问妈妈：“What is the biggest job of all?”时，妈妈一番话让学生们最终认识到Every job has its value. 阅读绘本的过程，其实就是学生与绘本进行心灵交流和情感对话的过程，学生在此过程中获得丰富的情感体验，这有助于培养其正确的人生观，提高自身的修养，提升自我境界。

融英语绘本于阶段性复习之中，强化语用。

苏霍姆林斯基说：如果教师不想方设想使学生进入情绪高昂和智力振奋状态，就急于传授，那么只能使人产生冷漠的态度，没有欢欣鼓舞的心情，学习会成为学生沉重的负

担。”在一线教学中，复习课往往是教师不太喜欢的课型。复习时枯燥的内容再现、简单的机械重复容易让学生产生反感情绪，造成师生关系紧张。如何让复习不再是学生繁重的劳动，让复习变得生动有趣？绘本让复习课产生了“新鲜感”。在译林五年级上册结束复习阶段，我们选用了美国IanFalconer的作品《Olivia》。原因之一绘本主人公中一只可爱的小猪，学生对这个绘本形象很喜欢；其二这个绘本刚好与本册教学的Hobbies和At weekends等话题相吻合；其三绘本语言运用了一般正在时第三人称单数表述，这也正是五年级上册的语法知识难点之一，与教材的语言点有所结合。用这种绘本阅读的形式来复现语言，比花大量时间讲解语言知识点要更加有效。在与绘本的对话中，促进从文本的理解到章法结构的探究和话语信息的构建，引导学生理解语言，了解文化，进入英语思维，提升学生的语感与语用能力。

2. 英语绘本阅读课型的研究。

绘本通过图像与文字两种媒体交织、互动，传递信息与表达思想。一旦儿童将脑海中的图像和文字联系起来，就能轻易了解文字，并理解整个句子。采用字义解释搭配图像的方法，能有效改善阅读能力。阅读力的形成与阅读策略的引导与阅读行为的坚持有关密切的联系。我们将绘本课堂教学四部曲定为：Go for meaning运用多媒体或实物，让学生身临其境参与；Go for feeling结合学生的视、听、味、触等感官产生体验；Go for reading通过绘本的听、读，自然习得生动的语言；Go for thinking帮助学生掌握一定的阅读方法与技巧，促进他们养成良好的阅读习惯。绘本教学的终极目的不是让学生能讲述或表演故事，而是能用所学语言知识进行再创造。孩子们在大胆地猜测、构想和创造中培养学生思维的自主性与创新能力，形成阅读力。

A 绘本导读课

拉伯有一句寓言：别急着赶路，停下来，让灵魂跟上脚步。英语绘本阅读教学仅仅教给学生知识与技能是远远不够的，更要关注学生思维方式的培养，与生活的态度与价值观的养成。在教学完译林教材五年级 Cinderella后，推荐学生读一读由绘本大师Babette Cole所创作的绘本故事《Prince Cinders》。这个绘本导读课能带给了学生一个包含着反差、冲突及强烈的喜剧效果的情感体验。在教学中教师充分尊重了儿童阅读绘本的心理特点，运用“预测——阅读——验证”的阅读方法，因而收到了很好的教学效果。带着学生回顾经典故事《Cinderella》，从Cinderella的幸福结局，抛出问题，谈谈心目中的prince。孩子们因为惯有的定向思维，王子总是与多金、强壮、帅气、富二代联系了起来。此时，出现本节课绘本的封面，告诉他们这也是一位王子。这种强烈的反差引发了学生对故事充满了好奇，调动起了学生一探究竟的阅读欲望。导读课堂的设计，主要是教学

问题的设计，教师运用“猜想”这一阅读策略，引出学生强烈的阅读动机和兴趣。引导学生深入文本，在获取文本信息、加文本信息的过程中，学习语言，拓展思维，提升阅读能力，让学生体验真正的学习。真正的学习源于学生主动的阅读与在这种强烈动机的驱动下，孩子们思维和语言的积极性都被极大地调动起来。阅读活动不再停留在教师讲述故事的层面，而变成了一种师生互动，共同创编故事的积极的精神活动。

绘本阅读拓展课

译林教材6A Unit 6 Keep our city clean一课的需要学生了解保持城市干净的一些方法To keep the ...clean, we can ..., 从而培养学生的环保意识。在《英语新课程标准》中也明确指出：“培养学生的综合语言运用能力”、“重视从学生的生活经验和已有知识中学习英语”，使我们的英语源于生活，也用于生活。但由于学生的输出面比较窄，所能想到的措施极为有限，基本会绕着课文的几点方法来说：We can take the bus or the metro to school. We can move some factories away to the city. We can put rubbish in the bin. We can plant more trees. 等等，有些并不贴合我们的生活实际。所以在此处，可以引入了绘本的教学 “10 things I can do to help our world.” 以此来拓展学生的视野，丰富学生的语言输出，让学生有话可说：

I like to walk to school. It is also good exercise.

I plant seeds and help them grow. Plants help keep the air clean and healthy.

I turn off the light when I leave the room. Turning off the light can save the energy.

...

结合形象的绘本图片，学生轻而易举地理解所有文本内容。绘本的内容也非常贴合学生的生活实际，让学生豁然开朗：原来环保我们能做的很多！然后学生也能在接下来的习作中去运用，让写作更加丰富起来。巧妙引入绘本，拓展阅读，让我们的英语阅读课变得更加丰富，更加魅力无穷！

绘本阅读交流课

译林教材6A Unit 4 Then and Now的第四课时，主题是个人的成长变化。要

学生能够正确使用一般过去时和一般现在时来描述自己的过去和现在。本课最主要的目标是写作，这个绘本的引入更可以达到通过绘本引发自然而然的交流，从而提高学生写

作的能力。让孩子的语言不再干巴巴的，学生在回忆自己的成长历程的描述不再是干巴巴的单独的活动，而是一种与父母的互动；When i was five years old. I couldn't ride the bike. My father taught me how to ride. When i was a little child. I liked ran in the rain. I was all wet. My mother always washed my clothes./... 一下子就提升了文章的生命力，让文章富有情感和张力，让学生充分感受父母的爱，以及反思如何回报父母，让孩子的习作充满着思维闪烁的光芒，闪烁着爱的光芒。通过这样一篇绘本的学习，学生还可以模仿绘本中的语言，对学过的语言进行再处理、再运用，激活语言，激活灵感。

因此，对学生的学习、对本课学习目标的达成以及重难点的突破有着不可估量的作用。

D、绘本阅读欣赏课

儿童文学博士徐丹说：“绘本最厉害的地方，就是让孩子在无压力的状态下爱上阅读。” 绘本阅读是为了孩子接触更多更有趣更纯正的英语故事，通过英语绘本欣赏来拓展孩子视野，让孩子爱上英语阅读。《I' m an apple》是美国学乐出版社出版的 Scholastic Reader的儿童初级读物，I Am... 系列绘本之一，通过惟妙惟肖的拼贴画，丰富的语言场景讲述了苹果的生长过程，孩子在轻松阅读的过程中可以吸收基本的科学常识，巩固自然拼读法及常用单词，以及简单句型和对应情境下的表达。对于这个绘本，重点应该让学生通过绘本欣赏苹果的生命进程，来感受生命的神奇与美好。因为是绘本，因此即使有大量的生单词，也不会造成孩子的理解困难，苹果的一步步生长过程显而易见。老师可以不必逐一教学，可以很好地利用有声绘本这一资源，和学生欣赏一起来欣赏这个故事，让学生边听边看绘本，不但能整体感知苹果的生长过程，而且也能让语言学习无痕。

（四）在英语课外学习活动中有效应用绘本资源的研究。

英语课外活动是英语教学过程中的一个有机组成部分，是英语课堂教学必不可少的辅助形式，是课堂教学的延续和深化。苏霍姆林斯基说：“让学生变聪明的办法不是补课，不是增加作业，而是阅读、阅读、再阅读。“通过阅读绘本来搭建学生的英语思维平台，进而提高学生持续的学习英语的能力、观察力、想象力和探索外部世界的求知欲。因此，绘本的阅读是一个持续的过程，应该让其成为学生每天生活的一部分。我们努力拉近学生与英文绘本之间的距离，积极进行课外绘本应用的探究。

1. 开展阅读俱乐部活动。利用周五下午第二节课俱乐部时间开展英语绘本阅读圈

（Reading circle）活动。此活动的开展贯彻了小组合作学习的教学理念，通过学生自行组织讨论充分调动其参与热情。其步骤为“阅读——思考——联系自身——提问分享”。在阅读圈活动中，每个人都有一个角色，负责一项任务，有目的地阅读，并与组内同学讨论与分享绘本。

阅读圈分工依据如下：

角色名称	分工依据
讨论领队	善于提问、善于思考的学生
联系员	基础一般，但是学习较为主动
词汇管理员	基础较好，有一定的词汇积累量
段落管理员	基础一般，有一定的表现力
文化搜集员	思维活跃，见识较广
归纳员	基础扎实，逻辑思维能力强

2. 举办班级绘本漂流活动。班级里的学生根据老师提供的推荐书目，通过购买绘本或制作电子绘本的方式，在全班进行漂流阅读。每月一次，在班级QQ群或微信群内开展朗读绘本比赛。

3. 开展主题活动，让学生展示有舞台。从心理学的角度看，每一个人在其内心深处都强烈渴望着被欣赏、被发现，作为小学生，尤其如此，他们生性活泼，拥有着更加强烈的表现欲。因此我们通过开展丰富多彩的活动，搭建学生展示的平台。开展活动可分为班级层面的活动 and 学校层面的活动两个层次。班级层面活动的设计要考虑尽量让每一个学生都能参与，比如班级阅读交流会，绘本推荐卡等，奖项的设置考虑从不同角度：优秀设计奖、优秀内容奖、优秀创意奖、小小进步奖等等，尽可能多地让班级内的学生获得一份小小的肯定。学校层面的活动则要根据不同年级采用不同的形式。中年级开展了画一画读一读演一演的活动；高年级可以开展绘本剧创编等具有竞争性的活动，让学生在活动中进一步激发阅读的兴趣。

4. 加强家校合作，帮助孩子建立良好的英语家庭阅读氛围。苏霍姆林斯基曾说过：“教育的效果取决于学校和家庭影响的一致性。如果没有这种一致性，学校的教育和教育的过程就会像纸做的房子一样倒塌下来……不关心家长的教育修养，任何教学和教育任务都不可能解决的。”由此可见，教育不单是教师和学生的活动，我们更应该重视家校之间的配合，重视和家长的联系沟通，以达到共同教育，促进学生发展的目的。

四、实践成效及分析

1、根据学生的认知水平，明确了绘本阅读的年段目标，建立了英语绘本校本化阅读

材料库。材料库中包括了三到六年级的必读绘本与选读绘本。课题组成员在每个绘本后面都附上了内容简介及教学建议，方便一线教师在教学中应用。

（详见课题专题网站）

2.总结了课内外学生英语学习过程中有效应用绘本的教学策略。

如上所述，我们立足于三个不同层面（一节课——一个单元——一个阶段）总结了英语绘本与小学英语教材有效结合的策略研究，探索出绘本导读课、绘本阅读欣赏课、绘本阅读拓展课、绘本阅读交流课等课型，归纳了在英语课外学习活动中有效应用绘本资源的策略。这些具体策略是课题组全体成员在理论学习的基础上，通过实践研究而得出的，具有较强的针对性和可操作性，对一线英语老师的教学，也有着实践意义上的指导作用。通过绘本阅读，我们希望不只是给孩子一个多元的语言学习环境，而是引导孩子如何用这个工具开阔视野，建立自己的文化涵养。

3. 促进了我校英语教师的专业成长。

课题组老师的教育教学水平在课题研究的过程中也得到很大的提高。在平时的课堂教学中，我们精心设计每一堂英语课，实现了教学效果的最优化，教育教学水平也在不断的磨练中得到了提高。老师们积极参加各级各类培训，继续学习新课标、新教材理念，了解教研改革信息，进一步转变观念，以新观点、新理念指导教学和课题研究，并通过实践反思再实践的过程不断找到理念与现实教学的契合点，将自己的经验总结撰写成案例论文，取得了丰硕的成果。课题研究期间，我课题组共有14篇课题论文发表在《常州教师教育》、《小学教学参考》、《小学教学研究》、《小学生教学实践》等省市级刊物上，另有13篇教学论文在武进区年会论文评比中获奖，期中一等奖2篇，二等奖8篇，三等奖3篇。此外，每位教师基于自己的实践与探索出发，积极撰写教学案例，在每学期的校教学案例评比中我课题组成员都是得奖大户，累计共有15篇获奖。在教科研提能不断提升的同时，各位成员在自身的教育教学工作岗位上也获得了不俗的成绩。三年间，课题组共有8人多次获年度考核区嘉奖，1人评为常州市优秀教育工作者，3人评为武进区优秀教育工作者，1人评为武进区优秀团干部。青年教师在各级各类比赛中崭露头角：蒋怡静、钱红、吴彩萍老师参加武进区优秀课比赛分获一个壹等奖，两个贰等奖；金菲、吴彩萍、宗苏舒、钱红在全国“新媒体新技术”课堂教学评比中分获壹、贰等奖。

4. 促进了我校学生的英语素养的提升。

通过此课题的研究，我校学生在英语学习上取得了一定的进步与成绩。从显性层面而

言，学生们通过绘本阅读以及丰富多彩的英语教学活动和课外活动有了所收获，有一部分孩子在区市级比赛英语比赛中取得了不俗的成绩。从隐性层面而之，英语绘本给我校的学生们打开了一扇神奇之窗，透过这扇窗开阔了学生的视野，把一些原本的不可能成为了“我可以”，“我能行”。他们从绘本中看到、听到、经历了许多平时难以遇到的生活经验，丰实了他们的体验与情感，为今后的学习而积淀着。曾志朗曾提过：阅读是教育的灵魂。当我们的绘本阅读不再是以成人的知识经验凌驾于孩子之上，而是引领孩子去发现，以敏锐的观察、细腻的感受、丰富的想象发现阅读过程的美好与惊奇。这才是真正成功的教育。

五、问题与思考

1. 教师的教育理念需要进一步提升。课题研究依赖于教师一定的教科研能力，科研素养好的教师善于从工作中发现问题，从遇到的种种疑惑、困难入手，针对学生实际、班级实际、教学实际有针对性地开展研究，解决实际问题。但部分教师还未找到课题研究与日常教学的结合点，在研究中带一定的盲目性与随意性。还有一些教师在课题研究中很有自己的想法，但疏于笔耕，不善于积累与归纳。

2. 家长的思想观念需要进一步更新。我校是一所农村中心小学，现在已经有超过一半的学生是外来工子女，家长的素养良莠不齐，家长群体中仍有一部分的英盲，甚至文盲。家长对于绘本阅读尤其是英语绘本阅读感到遥远与陌生，因此在课外推行绘本阅读很难得到来自家庭的支持。还有部分家长虽然在思想上十分支持孩子开展自主绘本阅读，但在具体行动上不是很关注，比较依赖于老师，他们以孩子比较听老师的话为借口，希望老师能把所有的事情都安排在学校、在老师的监督下完成。如何更新家长的观念，争取每一位家长的配合还要开展更深入的研究。

板书，教给学生阅读整本书的方法

——《三顾茅庐》第一课时教学案例

洛阳中心小学第四学区 徐丽红

板书是一种课堂艺术，板书的内容往往是对教学内容的加工和提炼，一是理清教学内容的思路，二是将教学内容结构化，三是突出教学的重点和难点。好的板书是教学内容的浓缩，有助于学生记忆，便于学生理解相关内容，也便于学生记录和课后复习。在教学《三顾茅庐》一课时，我利用板书逐步引导，让学生了解小说三要素，从而初步了解本文故事的人物、环境及情节，激发学生阅读名著《三国演义》的兴趣，教给了学生阅读整本书的方法。

一、名著导入，了解小说三要素。

师：中国璀璨的文学历史中，不仅有唐诗、宋词，还有元曲和明清小说（板书：小说）。于是，就有了中国古典四大名著（板书：名著）。你能说出几部？

生：《西游记》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》。

（从中国文学历史变迁引出小说，引出四大名著，让学生对古典四大名著有一个初步、完整的了解。）

师：说到《三国演义》，你脑中一下子会闪现出哪些人物？

生：刘备、诸葛亮、张飞、关羽……（板书：人物）

师：（出示刘关张图片）猜，这是谁？刘关张是什么关系？

生：结拜兄弟，《桃园三结义》就是讲的他们结拜的故事。

师：诸葛亮、关羽、张飞这些名将都是谁的手下呢？

生：刘备。

师：看来刘备这个人物不简单，值得我们好好研究。

（《三国演义》中的许多英雄人物学生耳熟能详，这里的人物介绍既激发了学生阅读原著的欲望，让本课教学成为学生阅读整本书的一个引子，同时又悄悄点出了《三顾茅庐》主要人物，为本篇课文的教学打下伏笔。）

师：这些大大小小的人物在一起，必然发生故事，所以就有了故事发展的（板书：

情节)。而这些人物和情节，一定会有一个活动地点、背景，也就是故事的（板书：环境）。人物、情节、环境这就组成了小说的（板书：三要素）。

师：今天，我们来学习《三国演义》中的一个故事，分析一下这个故事中的三要素。（板书课题，齐读。）

（歌德说：“内容人人看得见，涵义只有有心人得之，而形式对于大多数人是一个秘密。”就《三顾茅庐》而言，理解课文内容，体会思想感情不应是教学内容的全部，还要关注文体特征，破解形式方面的秘密。这个秘密就是小说有三要素：情节、人物、环境。所以，在教学第一环节，我开门见山，点明“三要素”，试图借助《三顾茅庐》教会学生阅读《三国演义》的方法——把握情节，了解人物，关注环境。实现得法于课内，得益于课外。）

二、初读课文，初步了解主要人物和情节。

师：思考，课文写谁三顾茅庐？

生：刘备三次拜访住在茅庐中的诸葛亮。

师：文中还写了哪些人物？分清主次。

生：……

师：接下来走进情节。情节包含着故事的起因，经过和结果。谁来说说三顾茅庐的起因是什么？第几自然段直接告诉了我们？

生：课文第一节告诉了我们原因，东汉末年，天下大乱，群雄纷争。刘备胸怀大志，急于寻求人才辅助自己实现统一中国的大业。

师：（板书：邀请出山 两次拜访）

师：于是才有了第三次。找找，文中哪到哪写的是第三次拜访的经过？

生：2-4节。

师：默读思考：第三次见面没？见面后做了些什么？指名读。

生：……

师：（板书：三顾茅庐，见面分析）。

师：结果呢？第几节写的？

生：最后一节。

师：齐读第5节，学着概括小标题。（根据学生回答板书：诸葛出山，如鱼得水）。

师：所以课文可以分为几段？按起因、经过、结果完整地说一说故事情节。

生：……

（初步读文后，学习生字词，然后进行课文人物疏导、故事情节疏导，此时只要求学生初步了解，为第二课时具体分析人物性格作准备。）

三、具体分析环境，感受环境作用。

师：情节不是单独存在的，这个故事发生在一个怎样的环境里呢？找出句子。

生：他们来到隆中，只见那里的山冈蜿蜒起伏，好像一条等待时机腾飞的卧龙。冈前几片松林疏疏朗朗，潺潺的溪流清澈见底，茂密的竹林青翠欲滴，景色秀丽宜人。

师：隆中的景色用一个词形容，那就是——

生：秀丽宜人。

师：哪些词让我们感受到了“秀丽宜人”？你最喜欢哪个词？为什么？

生：（自由选词回答，感受景色美。）

师：隆中真是个世外桃源啊！你觉得生活在这样环境中的应该是个怎样的人？生：仙风道骨、聪明智慧……

师：俗话说“人杰地灵”，在这样有灵气的地方肯定住着一位杰出人士，他就是一一诸葛亮。说到诸葛亮你会想到哪些词？（出示形容诸葛亮的一组词语，读。）

师：其实，在这段话中有一句话也隐含了诸葛亮是个旷世奇才。

生：他们来到隆中，只见那里的山冈蜿蜒起伏，好像一条等待时机腾飞的卧龙。

师：这句话把什么比作什么？这条卧龙指的就是谁？（补充诸葛亮资料，号卧龙，字孔明。）多妙的比喻，所以，小说故事中的环境描写其实是为人物服务的。

（在初步把握情节、了解人物的基础上，我把第一课时教学重点放在细细分析、学透环境描写上。所以这部分教学中引导学生抓住关键词句品读感悟，感受隆中“秀丽宜人”环境之美的同时，通过对代表性的景物、比喻句的学习，深入体会关键词语表达情意的作用，感悟诸葛亮雄才大略的人物形象，进一步调动学生阅读原著、一探究竟的欲望。）

四、总结课堂，再次关注小说三要素。

师：今天，我们学习了《三顾茅庐》，初步了解了故事的人物、情节、环境。其实，在小说中，不仅是环境为人物服务，情节也是为人物服务的。下堂课，我们将细细走进故事，在情节中具体分析人物的性格。

师：其实，《三顾茅庐》只是《三国演义》里的一个精彩故事，更多精彩的故事在原著中等着同学们去阅读。在读的时候，老师提醒同学们注意三个问题，一是要把握情节，二是了解人物，三是关注环境描写。

（呼应开头，再次明确学习本课不仅是要理解课文内容，体会思想感情，更要学会读小说、读整本书的方法，实现由“教课文”走向“学语文”的美丽转身。）

下面附上板书：

名著《三国演义》之	
三顾茅庐 小说 (三要素)	人物：刘备 诸葛亮 张飞 关羽
	情节：（1） 起因：邀请出山 两次拜访
	（2-4） 经过：三顾茅庐 见面分析
	（5） 结果：诸葛出山 如鱼得水
环境：秀丽宜人	

（这幅板书就是一篇“微型教案”，非常直观地将阅读《三国演义》这一整本书的方法教给学生，令学生印象深刻。整幅板书像一本翻开的大书，契合本课名著片段赏析的特征。“书”中既有对《三顾茅庐》这个故事教学内容的高度浓缩，又有从课文中提炼出来的读书方法，有了方法学生才能越读越有味，获得较高的阅读质量。）

好的板书，既是智慧的凝聚，也是艺术的结晶，它能给学生美的享受，更能给学生以思想的启迪。总之，在课堂教学时，优秀的板书不仅能完整地、科学地展示知识的发生、发展的过程，有利于学生对所学知识的理解、思维与记忆，还能给人以美的享受，激发学生学习的兴趣，有助于学生知识的构建。虽然课件有板书所无法具有的种种优点，但一节完整的课堂教学，是少不了板书这支“点睛”之笔的。只有综合运用各种教学手段，才能使课堂教学充满生机。

（责任编辑：范晓芬）

微课，延伸英语课外教学舞台

洛阳中心小学高学部 陈蓉华

纵观六年级英语教学，学生的语法、语音、写作等方面的课堂学习差异较大。部分学生能够在课堂老师的引领下顺利掌握相关知识点，但相当一部分学生并不能在新授的课堂上熟练掌握。因此需要老师在多次后续的练习中反复地练习，无形之中增加了机械训练，降低了英语学习的有效性。那么如何在课堂之外实现语法教学，将我们的英语教学延伸到课外，让我们每一个不同层次的孩子都能扎实掌握呢？微课的出现，如一缕春风，为英语课后学习带来了生机。

微课，以其短小精悍，活泼生动的视频深受小学生的青睐。微课一般为5-10分钟的时间，选取教学中的某一知识点，一般为学生不易掌握的难点或重点，由教师精心设计教学过程，以动感的画面，配以简明精要的讲解，通过录屏软件制作成教学视频，发布到网络，让学生在家自由学习观看。可以先自主学习然后再就学习中的疑问困惑在课堂中共同探讨解决，当然也可以在新授之后再学习，巩固课堂上未完全消化的新知。它改变了传统的课堂教学模式，为课后学生的英语自学带来了希望。

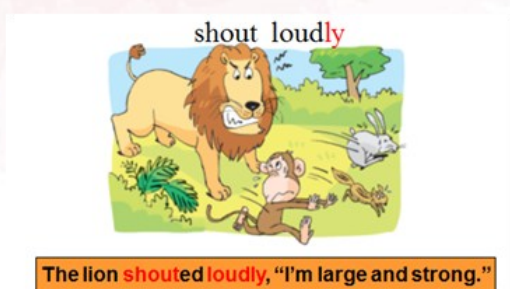
一、微课，夯实英语语法学习

在小学英语教学中尤其是高年级教学语法是很有必要的。对学生而言，掌握了基本的语法，才能更好地进行听、说、读、写等语言活动，进而提高他们运用语言的能力。但总有相当一部分同学因为各种原因不能及时消化，处于被动状态之中，而且比较容易发生混淆或遗忘。将教学中存在的语法难点制作成微课的形式传送给每一个学生，让学生在家庭也能轻松选择自己掌握不够熟练的语法知识点来反复观看，

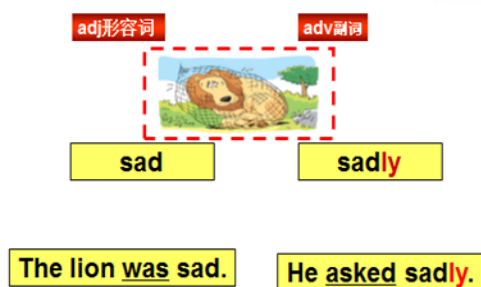
以下为译林版英语六年级下册Unit1 The lion and the mouse的课后微课教学案例。本单元的语法教学重点和难点为形容词和副词的教学。对于形容词和副词的用法学生容易混淆不清，围绕这一重难点我精心设计时长五分钟左右的视频课程。在Story time

和Grammar time教学后，学生可以通过这个视频进行及时有效的复习。微课借助ppt课件结合教师讲解，介绍总结了形容词和副词的用法，帮助学生两者的区别与联系。本课有两个重点：形容词和副词的构成；形容词和副词的用法以及两者的区别。

视频中，老师先复习Story time中有关副词的主要句子：The lion shouted loudly. The lion laughed loudly. The mouse said quietly... 让学生先感知课文中的副词短语，引出副词的概念：



然后看图，通过例句，帮助学生在观察的基础上，总结出形容词和副词不同的用法，得出两者的区别与联系。



之后让学生发现规则，总结规律，熟练背诵形容词变副词的构词方式，以口诀的形式帮助趣味记忆。

如果将每一个语法重难点的微课整理到一起，就像为每个孩子定制了一份详尽的语法笔记。



形容词变副词的规则

3.形容词和副词一样

如: hard---hard
fast---fast
early---early
late---late

形容词变副词的规则

4.形容词和副词完全不一样

如: good---well

最后通

过几个由浅

入深的练习，巩固运用。通过这样的练习，形容词和副词的用法一目了然，学生也能清楚地学会如何正确划出英语练习中的关键词，帮助自己更准确地完成习题。

Let's try!



be+adj形容词

Hello, my name is Nancy. I'm a beautiful girl. I like dancing very much. I can dance beautifully.

动词+adv副词



形容词+名词

Oh, look! Here's a sad baby. He is crying sadly.

动词+adv副词

整个教学过程直观易懂，我始终给学生搭建思考的平台，注重培养学生的自主学习能力。让学生在学会知识的同时，学会学习，学会总结与发现规律。关键是微课使课堂学习无法及时掌握的同学多了一个重复学习的途径，大大提高了英语语法学习效率。也使得英语学习不再是学生被动地由教师牵着鼻子走，而是积极主动学习，英语课堂发生可喜的改变，那些平时不爱发言的学生也积极参与讨论，因为有了之前的课后学习做铺垫，使得学生的学习难度降低，尤其那些学困生，自信心增强了，学习效果自然提升。由此可见，利用微课语法复习，可以帮助学生养成自主学习习惯，提高学生的自主学习能力，扫除学习难点，有效地缩小两极分化，激发学生的学习兴趣。

二、微课，助力英语语法学习

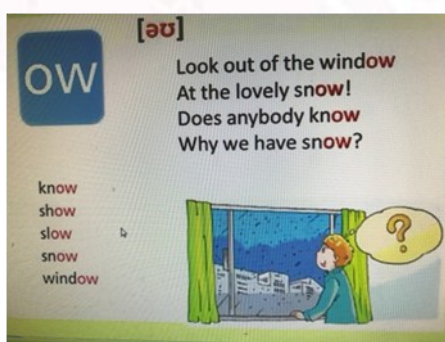
小学英语教材中的语音教学也是个难点。掌握了语音，就增强了英语的自学能力。很多英语老师对语音教学感到很头疼，如果不讲究方法，语音教学将是很枯燥的一件事。并且课堂语音教学的时间相对较短，语感好的同学轻松掌握，语感不好再加记忆力也一般的同学则困难重重，尤其在农村小学，相当一部分的同学发音存在问题，课后也不会追着老

师一个个地去问，日积月累，学习英语的障碍会消弭掉初学英语的热情。

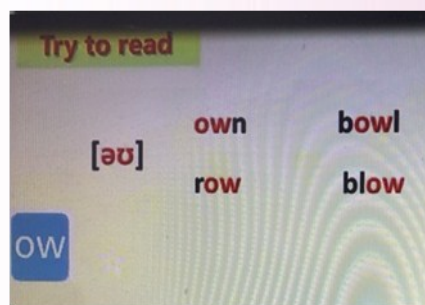
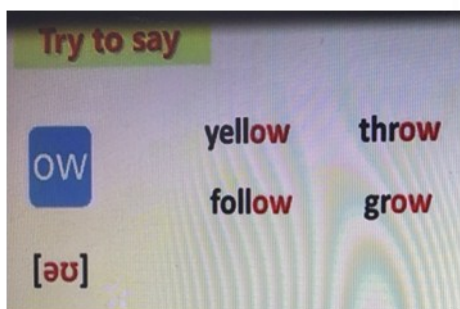
微课，以其短小精悍，活泼生动的视频深受小学生的青睐。学生通过语音教学视频可以灵活地在家反复练习，在发音不标准或多次练习也不能及时掌握的情况下也不用在意周围同学的眼光，让每一个想要进步的学生都能在没有老师指导的情况下也能悄悄地努力，有利于培养学生的自信心。并且老师可以在制作语音微课视频时设计一些有趣的游戏，激发学生的兴趣。

以下为译林版英语六年级下册ow的两种发音的微课视频。

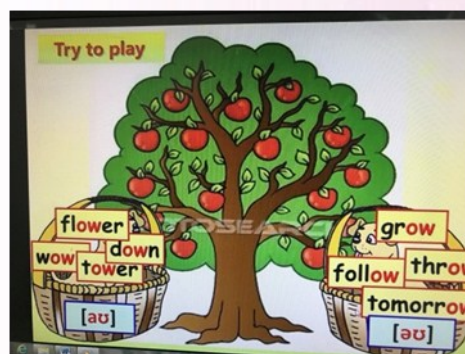
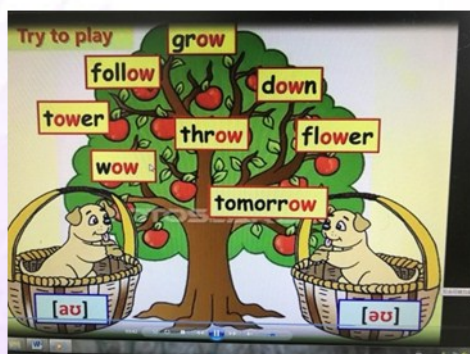
视频开始，老师就书本上的Sound time内容带领学生反复诵读：



然后尝试让学生试着拼读学过的ow发/əʊ/的单词，循序渐进，接着尝试一些新单词，以锻炼学生的能力：



最后设计一个摘苹果的游戏，让学生了解ow的第二种发音/aʊ/：



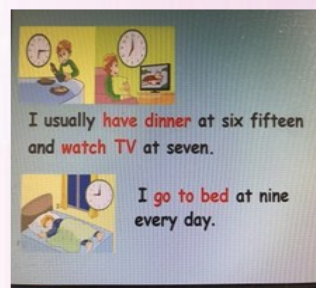
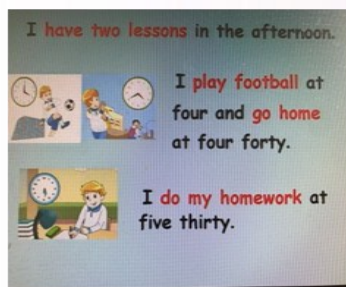
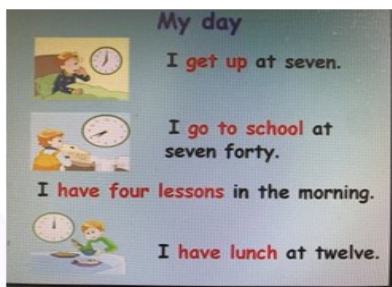
把小学阶段的重要语音都以这种方式制作成微课，有利于学生更好地进行课后语音的练习，有利于学生英语语言感觉的形成。相比PPT，微课视频更适合语音教学，学生可以跟读练习比对。相比课堂语音教学，课后微课语音教学让学生学得更为放松，并且可以反复练习，直至掌握，老师可以利用这些视频布置更有效的课后读书作业，让家长的课后督促学习更为有效，相当于请了一个针对性学习的家庭教师。

三、微课，优化英语课后习作

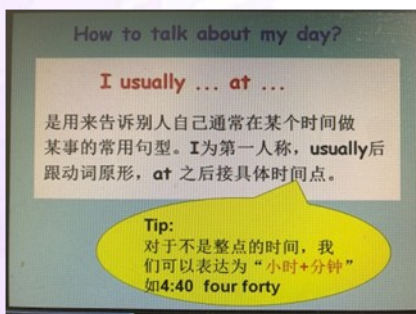
英语教学的最终目的是发展学生的英语语言技能，培养学生良好的英语交际能力。而语言技能是构成语言交际能力的重要组成部分，它包括听、说、读、写四个方面的技能以及这四种技能的综合运用能力。听和读是理解的技能，说和写是表达的技能。这四种技能在语言学习和交际中相辅相成，相互促进。写作是一种能正确运用语言知识，掌握书面表达的技能。然而，很多学生连母语写作都大伤脑筋、避而远之，更何况是英语写作呢？学生学过的单词、句子不会综合运用，一到作文里就全变了样。在写作时，学生的心里有话表达不出来，写出来的句子常常是按中文顺序一个词一个词地堆砌而成，单词、语法错漏百出。而且要想好好地引导学生完成一篇习作，需要花费比较多的课堂时间，实际教学中我们的课堂时间比较有限，不能照顾到每一个学生。合理利用好微课视频，将可以很好地优化英语课后的习作，为我们的英语教学腾出更多的发展空间。

以下是译林版英语四年级My Day的作文教学微课视频，基于课堂作文教学之后展开。

首先由复习课文入手，梳理Mike的一天学习和生活，为学生的自己习作打好基础。



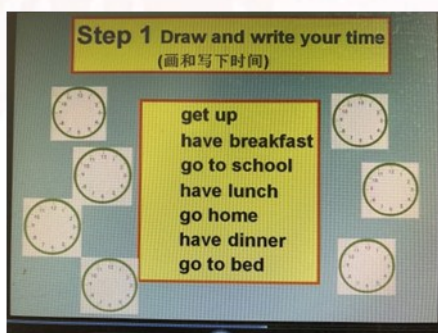
在此基础之上梳理出这篇作文的主要句型：I usually...at..., 给出tip:



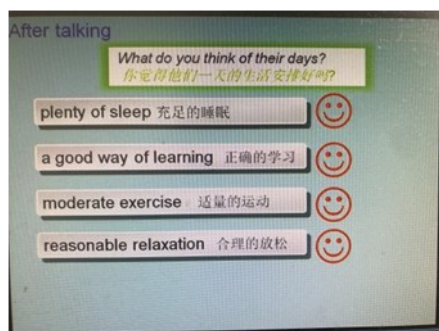
利用关键句型给出范文，以Miss Li的一天为例：



在学生入手作文之前，告诉学生分两步走，由扶到放，帮助学生顺利完成习作：



在初步完成习作之后，指导学生学会发思自己的一天是否合理、健康，对孩子及时进行适当的教育。



一步一步，在微课扎扎实实指导下学生完成自己的习作。这是一节中年级的英语习作，习作要求只要学生能根据自己的情况完成习作，句式正确，表达清楚就可以。但对于高年级来说，还要鼓励孩子能在文中表达自己的想法，并尝试写得生动。老师可以在微课中给出更多优秀的范文（课堂教学由于时间限制是不可能的）以及为孩子提供更多适合此次习作的名言警句（课堂上给出太多学生不容易消化），让学生的习作更加生动有趣，更加个性飞扬，为每一个孩子的发展搭建舞台！

微课，让英语课堂有效延伸到了课外。微课，让我们的英语课堂走得更远！

（责任编辑：范晓芬）

例谈语文教学中的“两失”现象

洛阳中心小学低学部 范晓芬

失 明

某日，一位低年级的语文老师在教学生字“里”的笔顺时，第五笔写成了横，第六笔写成了竖。

生：“老师，您错了，‘里’字第五笔应该是竖。”

师（阴沉着脸转身）：“刚才是谁在大喊大叫，我讲过不经过允许，不能说话，课堂纪律还要不要啦。谁说老师写错了，我只不过要加深你们对‘里’字的印象。”

为了保持面子，她没有把“里”字重新纠正一遍，可能她认为改正就意味着跟学生妥协，失去脸面，很不光彩。

看了这个事例，大家可能会想：现在怎么还会有这样的老师？可事实上是有的。老师没有发现自己所犯的错误，那是难免的，属人之常情；可对学生提出的正确观点视而不见，就违背了常理。在学生眼里，老师是天，老师的话好似圣旨，老师的一切行为都是模仿的对象。这位老师的“失明”错误，将引发更多学生的“失明”，这不就是在“毁人”吗？老师，难道学生的一句“老师，您错了”真的这么让您下不了台吗？其实，人无完人，谁能无过？教师也是凡人，在课堂上难免会出现一些失误，重要的是如何挽救或者说是解决失误。如果这位老师在学生提出宝贵意见时，予以鼓励表扬，及时听取改正，并用温和的语气说：“这位同学看得很仔细。我希望大家能和老师一起，在以后的书写过程中，坚决杜绝错别字的产生，好不好？”这样，不仅让学生认识到不能写错别字，而且调动了他们的学习积极性。

另一案例是在二年级的一次作业中。习题本上有这样一道题目：

夏天在哪里

夏天在头上，

头上戴草帽。

夏天在街上，

街上卖雪糕。

夏天在_____，

_____。

学生在作业中填入了：“夏天在花园，花园桃花开。”一个大大的红勾居然也批在作

业本上。

在语文教学中，“失明”现象普遍存在，有老师的，也有学生的。笔者以为要避免“失明”现象，应从“发现”入手。人类因为不断“发现”所以变得聪明，社会因为不断“发现”才积淀了今日的文明。从某种意义上来说，敢于发现，也就敢于创新；敏于发现，也就善于创新。苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要。这种需要在小学生精神世界中尤为重要。”然而，我们的语文课堂教学却往往会忽视学生的这种需要，老师把自己对教材的各种发现，在“呈现——接受”的一厢情愿的课堂教学模式中灌输给学生，甚至无视学生的“发现”，对学生的“发现”加以指责和批判。于是，学生总习惯于被动地接受教师的“发现”，从而失落了自我发现的兴趣和能力，也致使教师逐渐失去敏锐的“发现”，出现更多的课堂“失明”现象。在语文课堂教学这一师生互动的过程中，教师作为主导，犹如一盏明灯，为学生指引着方向，教学生学会观察，给学生以点拨。更重要的是教师得把发现的空间还给学生，把发现的方法教给学生，把发现的权力让给学生，使学生敢于发现、敏于发现。同时也希望教师能找回属于自己的那一道明亮的目光，一份坦然的情怀，一个明察的机会，为我们的语文课堂注入不竭的生命活力。

失 聪

当前，作文教学掀起了一股“想象”热潮，鼓励学生展开想象的翅膀，丰富文章的内涵，使之更具吸引力，更具时代性、科学性。但是，我们在课堂上引导学生展开丰富的想象，支持学生大胆想象的同时，要注意恰如其分，不可过头。

一次，一位教师在教一则课外阅读，内容是现在已发明了几种新型。文章介绍了三种新型纸，变色纸、食用纸、测温纸，还有机地让学生进行读写结合训练。

师：“你们喜欢新型玻璃吗？”

生：“喜欢！”

师：“那么，如果你是小小发明家，你又会设计创造出哪些新型玻璃呢？”

生1：“我以后要设计一种新型玻璃，它就像宇宙飞船，能载着我去宇宙探险。”

生2：“我创造的玻璃会烧菜，等我回到家，它便会烧丰盛的菜肴，让我美美地吃上一顿。”

生3：“我想发明一种会扫地、会洗衣服、会管家的玻璃”

.....

学生们的异想天开，赢得了老师的嘉许，夸他们爱动脑筋，想象丰富，而且有创意。但让我们回过头来仔细想想，我们听到的还是玻璃吗？这不明摆着是飞船、电饭锅和机器人吗？鼓励学生创新，训练他们的发散思维，这本无可非议。但要注意的是：没有明确的目的，没有实事求是的态度，没有对客观规律的充分认识，没有牢靠的知识经验作基础，“发散”就会变成盲人瞎马式的万箭乱发。

像这样在课堂教学中，教师的“失聪”现象并非罕见，它的表现及其根源是多种多样的。当学生的叙说或言说被教师拒绝倾听和有意无意地遗漏时，“失聪”就出现了。探寻失聪的根源，关键在于教师不懂得“倾听”，即倾听什么与如何倾听。作为语文教师，我们倾听的是学生的欲望和需要，学生的情感和思想，学生间的差异和区别。我们是在倾听生命，在呼应生命。在《什么是思想》中，海德格尔写道：“我们在目前可做的或可以学习的，就是去切近地听。学会倾听也是师生应当共同关注的事。”是的，对于许多教师而言，不是不能听，不是不会听，而是不愿听。要学会倾听，我以为可从采纳倾听所必备的态度入手，其中包括接纳和平等、专注和警觉、鉴赏和学习、执着和冷静、参与和体验。这样的倾听就是真正的倾听，它有效地改变教师的倾听方式，使他们从外在的听到内在的听，从抽象的听到具体的听，从观念的听到体验的听。作为一个真正的倾听者的教师，必定是这样的：他怀着深深的谦虚和忍耐，以一颗充满柔情的爱心，张开他的耳朵，满怀信心和期待地迎接那些稚嫩的生命之音。这样的倾听由于直根于生命的大地，根深蒂固。

最后，希望我们的语文教学告别这“两失”现象，让我们做个耳聪目明的、其更具魅力的语文教师！

（责任编辑：范晓芬）



为实现语言的生长而教

洛阳中心小学中学部 顾静飞

美国心理学家布鲁纳说：“学习的最好刺激，乃是对所学材料的兴趣，要想使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣之火。”所以教师要从学生的实际出发，进行引导、点拨，给了学生足够自主的空间，足够活动的机会，努力营造自主、平等、交往的氛围，让课堂成为伙伴的课堂，师生对话的课堂，想象的课堂，创造的课堂。教师在课堂中彰显生命的活力，学生的心也飞入了美的殿堂，接受了美的洗礼。

平时，总听到一些埋怨声，“这些孩子怎么这么笨，启发来启发去一点反应也没有，给他们上课来实在是太累了。”“这个班里聪明的孩子都没有，整堂课上下来死气沉沉。”确实，很多教师课上得不好，就从学生身上找原因，说学生“配合”得不好。其实，在平等合作的课堂中，学生才是真正的主人，教师是学生学习的伙伴，在学生有疑难，需要帮助时，伸出援助之手，进行引导、点拨，激发学生的学习热情。学生不发言，就是学无兴趣，就是你的教学设计存在着相当大的问题，最起码的，是你的教学不符合学生实际的需要，而不能仅仅把责任推到学生的身上，说成是“学生不配合老师”。在实际教学中，不管教师教得多么卖力，多么认真，也不管是学生不愿意学还是学不会，或是什么其他的原因，只要学生没有取得预期的效果，就是无效教学和低效教学。

对此，我在上了《台湾的蝴蝶谷》一课后就深有感触。《台湾的蝴蝶谷》是义务教育课程标准实验教科书第四册的一篇课文，语言优美，富有韵律，我曾经先后在两个班上过。第一个班级的学生基础相当好，思维活跃，口头表达能力强；第二个班级的学生基础相比较就差些，而由于在教学设计上的差异，却产生了截然相反的结果。第一个班级整堂课上下来水波不惊，索然无味。而在第二个班级学生智慧闪耀，灵感凸现，我置身在孩子们之间，真正体会到课堂是享受快乐和美的殿堂。

一、换一个角度——千岩竞秀

《台湾的蝴蝶谷》一文中有这样一句话：“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”在第一个班内我是这样设计提问的：

“1、蝴蝶什么时候来到蝴蝶谷的？2、从哪些词语看出蝴蝶的多？

3、蝴蝶是怎样来到蝴蝶谷的？他们来的时候心情怎样？”一个个烦琐的小问题就像绳索一样牵着学生的鼻子往前走，教师问，学生答，学生亦步亦趋，课堂气氛沉闷，效果不是很好。后来我想，课文的语言文字如此优美，为什么不让学生自己去品读感悟呢？再美味的东西嚼碎了塞进嘴巴当然没有味道。于是在第二个班内我设计了这样的问题：你喜欢这句话吗？你特别欣赏哪些词？说说理由。再把你欣赏的词语用心读好它。在给了学生充分的朗读时间后，我让学生交流各自的体会。

生：我喜欢“色彩斑斓”这个词，它让我知道了蝴蝶的颜色很多很美。

“那想看看色彩斑斓的蝴蝶吗？”我接上去说。“想！”学生异口同声回答，我马上用多媒体课件演示，学生一见那漫天飞舞的五彩缤纷的蝴蝶，霎时间赞不绝口，惊讶之情溢于言表。“那你还会用什么词语来形容？”“五颜六色”、“五彩缤纷”、“色色俱全”，学生脱口而出。在此基础上指导朗读也就水到渠成。

生：我喜欢“赶到”，它让我知道了蝴蝶飞得很快，到蝴蝶谷去的心情很急切，我猜想蝴蝶谷一定很美，蝴蝶们才会急着赶去。

生：我喜欢“一群群”它让我知道了蝴蝶很多，也让我知道了蝴蝶是成群地飞。

生：我喜欢“聚会”，聚会的时候人很多，又很热闹，大家都很开心，看到这个词，我就知道蝴蝶们赶去蝴蝶谷的时候一定非常高兴。

.....

无须教师的讲解，孩子们对语言文字的意蕴和情趣具有极强的领悟和欣赏能力。在孩子们的眼中，一个词就是一幅画，一个词就是一首诗，一个词就是一个童话。孩子们用心去体味所得的答案，我都忍不住为他们拍手叫好了。同样要理解的内容，换一个角度，就换来了“千岩竞秀”的良好局面。

二、换一种方式——曲径通幽

课文的第三自然段主要写了黄蝶谷的壮观和彩蝶谷的美丽，在第一个班级上时我让学生先自读课文，然后说说你喜欢哪一个山谷，为什么？学生们读了书以后，我让他们发表见解，可是举手的寥寥无几，起来说的也是干巴巴的，从学生的脸上也看不出半点喜悦之

情。后来我想，学生对台湾的蝴蝶谷所知有限，学生无法找到共鸣，何不利用多媒体课件向学生展示蝴蝶谷那美丽壮观的景象，通过朗读欣赏后再让学生说，效果不是更好吗？所以在第二个班级上课时，我让学生通过多媒体课件欣赏蝴蝶谷的景象，学生一个个看得出了神，嘴里还不由自主地赞叹道：“啊，太美了！”从学生的表情中，我看出他们已经被蝴蝶谷那迷人的景象深深地吸引了。这时再让他们说说喜欢哪个蝴蝶谷，为什么，他们已经把手举得老高，急着一吐为快了。这一环节通过多媒体课件直观、生动的优势，刺激了学生的感官，不但帮助学生理解了“金光灿灿、十分壮观、五彩缤纷、上下飞舞、五颜六色”等词语的意思，还加深学生们对蝴蝶谷迷人景色的印象。通过不同的画面，让学生在对比当中，感悟到黄蝶谷的壮观，彩蝶谷的美丽，使学生如临其境，有感而发。蝴蝶谷的整体美在潜移默化中映入学生的脑海，孕育了美的情趣。在这过程中，学生展开想象的翅膀，自由的翱翔，既发展了语言，又拓展了想象空间，还陶冶了思想情操。

三、换一个设计——峰回路转

在课中我设计了这样一个问题：请小朋友想象一下台湾还会有哪些蝴蝶谷，这些蝴蝶谷又是怎么样的？在给学生讨论了一段时间后，我就请学生起来回答。有个学生说：“有的山谷里有一种红颜色的蝴蝶，飞来飞去像漫天枫叶在飞舞。”说得真不错，我满意地点了点头，接着，又请了一位。这个小朋友说：“有的山谷里只有一种蓝颜色的蝴蝶在飞来飞去。”我接上去说：“那像什么呢？”“像……”他支吾了半天，“像小河。”蝴蝶怎么会像小河呢？我皱了皱眉头，又重新叫了一个，这个说：“有的山谷里都是红的蝴蝶，像苹果。”这个答案也有些牵强附会。课上完后，我心里也明白是自己在引导方面有问题，不然不会出现这种情况。学生说蝴蝶飞来飞去，我硬要叫学生接着说像什么，确实比较难说，其实也没必要一定要说比喻句呀！于是我想何不换一种方式，设计一个句式练习：我来到什么样的蝴蝶谷，看到了什么？我豁然开朗，决心重新试一试。

后来，在上到那个环节时，我就让学生想象“你来到哪个蝴蝶谷，看到了什么？”学生叽叽喳喳讨论开了。过了一会儿，我指名起来回答。有的说：“我来到蓝蝶

谷，这些蝴蝶有的在比美，有的在和花儿说悄悄话，有的在玩捉迷藏的游戏。”孩子的想象多丰富呀！有的说：“我来到紫蝶谷，成群的紫蝴蝶成群飞来飞去，多像天空那紫色的云霞呀！”又有的说：“我来到红蝶谷，这些可爱的小精灵有的飞到我的发辫上，有的停在我的肩膀上，有的围着我的花裙子翩翩起舞。”……学生激情飞扬，神思畅达，我也被深深地感染了。这种课堂灵感的引发，使教学远远超越了原先的教学设计，成为教学过程生成性最可宝贵的一部分，也成为课堂中一到亮丽的风景线。正是由于巧妙地激发了学生的灵感，才使我们本环节变得如诗如画，令人如痴如醉。没想到换一种表达的方式，刹那间就“峰回路转”了。孩子的大脑是一个神秘的宝库，儿童是天生的幻想家和诗人，他们的心中充盈着想象的激情，蓄积着创造的欲望，扑棱着翻飞的诗性。课堂上，当教师走进孩子的情感世界，当课堂弥漫着民主、平等、积极、愉悦的情感，当课堂成为师生交往的平台，当置身于课堂的教师全身心地投入其中，往往可以点燃孩子们智慧的火花，激发孩子们的灵感。

四、换一种思维——百家争鸣

在给第一个班上课，课快结束前，我给学生布置作业：有感情地朗读课文，把蝴蝶谷的蝴蝶介绍给家人听。学生表情木然，提不起一点兴趣。课后我就反思：传统的教学习惯于教师布置作业，你说我听，你施我受，压抑了学生的独创性。我想，为什么不改变这种陈旧的思维，让学生自己给自己布置作业呢？于是，在给第二个班上课时，通过欣赏朗读后，我由衷地赞叹到：“蝴蝶谷的蝴蝶真是太美了，老师想用一首诗来赞美它：蝴蝶谷呀蝴蝶谷，蝴蝶自在翩翩舞，中外游客心神往，与蝶共舞在此处。”学生一个个仰起小脸，动情地听着。见学生的情绪被调动起来了，我趁热打铁：“小朋友，你们想用什么方式来赞美它呢？”学生的激情空前高涨，有的说：“我想画一幅蝴蝶的画，帖在我的书房里。”有的说：“我想跳一段蝴蝶飞舞的舞。”有的说：“我想去找找赞美蝴蝶的诗。”有的说：“我想和爸爸妈妈一起做一只蝴蝶风筝，放飞在蓝天，蝴蝶风筝将把我美好的祝福带给台湾的小朋友。”有的说：“我想唱一首蝴蝶的歌。”刚说完，就不由自主地哼起了《两只蝴蝶》，全班小朋友都跟着唱了起来。把整堂课推向了高潮。我说：“小朋友真了不起，给自己设计的作业丰富多彩，那课后就请你选择自己能完成的做一做。学生欣然应允。

不同的班级，不同的教学设计，其学习的效果完全不同，可见，教师的引导至关重要。罗伯特·弗罗斯特说：“教师有两种，一种是在你脑袋里灌满沉重的东西，使你无法走动；另一种是在你的背后轻轻点拨一下，就能使你直上云霄。”我在上第一个班级的课时，过分强调了教师的外部塑造，而忽视了学生的自我构建，学生小心翼翼地跟着我往前走，放不开手脚，所以教学效果甚微。在给第二个班级上课时，给了学生足够自主的空间，足够活动的机会，努力营造自主、平等、交往的氛围，因而课堂成为伙伴的课堂，师生对话的课堂，想象的课堂，创造的课堂。教师在课堂中彰显生命的活力，学生的心也飞入了美的殿堂，接受了美的洗礼。

（责任编辑：范晓芬）

立足自主体验 让学生“学会学习”

洛阳中心小学高学部 姜唯婷

【课例】共赏月色之美

师：（出示“海上生明月”图，配乐读）如果你此时此刻就站在甲板上，你会想到什么？

生：我会想到我的妈妈。

生：我想到了嫦娥奔月的故事，想知道月亮里到底有没有嫦娥。

生：我想到了远在家乡的小伙伴，不知道他现在怎么样？

师：孩子们说得真好，那就带着这种感情，一起走进这片江中月。

（生配乐读）

师：默读课文第2小节，去欣赏月色之美，在感触深的地方作批注。然后小组内选择一处感兴趣的地方重点交流。

（学生开始认真阅读，读完后却不知如何下手。教师在巡视中发现这一问题，及时叫停。）

师：孩子们，我们一起先把关注的目光投向这一小节开头。请大家读读第一句，你觉得月亮像什么？

生：我觉得月亮就像一位慈祥的老爷爷。

师：能说说为什么吗？

生：读着句中的“安详”一词，我感觉月亮就像一位慈祥的老爷爷在静静地望着我们。就觉得这片月色特别得恬静迷人。

生：我觉得月亮就像一位慈爱的母亲，安详地望着我们。

师：说得真好。就像这样去读第2、3、4句，圈圈关键词，写写自己的感受。你觉得月亮还像谁？

（生再次开始认真阅读，及时批注。三五分钟后，每个小组在组长的带领下，有序地交流各自的阅读收获，小组内达成共识后，在全班汇报交流。）

生：我代表我们组先来发言。从“月光洒落在长江里，江面被照亮了，流动的江水中，有千点万点晶莹闪烁的光斑在跳动。”这句话中，我们觉得月光就像一个活泼可爱的孩子，看到波光粼粼的江面就开心地跳动。

生：读着“黑色剪影”，我觉得月亮又像一位心灵手巧的剪纸大师，三下两下就完成了一

幅栩栩如生的剪纸作品。

生：读着最后一句，我从“镀”字中觉得月亮就像一位画家，不是小画家，而是大画家。

生：读着最后一句，我觉得月亮更像妈妈。她轻轻地给大地宝宝批上了一件银色的蕾丝披肩，真美啊！

（出示诗般的句子）

师：刚才我们一起仔细欣赏了这幅江中月色图。我们觉得有时月光像妈妈——；有时月光像孩子——；有时月光像剪纸高手，——；有时月光像一位画家——。

师：细读这段文字，你会发现每一处的月色都会让你有不一样的感受。让我们一起来读好它。（生配乐感情朗读）

师：真好，听你们的朗读，仿佛如水的月色正浸润着我们。

.....

【反思】

一、创设情境，引发体验兴趣

课一开始，教师就通过唯美的画面和声情并茂的朗读，为孩子们营造了一片皎洁、柔和、朦胧的美丽月色情境。创设情境可以帮助学生形成一个自主体验的“场”，有利于学生自主融入。一方面激发了学生的求知欲，为学生提供了意义建构的机会；另一方面问题情境还原了知识产生的背景，恢复其原本的生动性和丰富性，为学生提供了一条通往新知、提升能力与情感体验的通道。

二、提供“支架”，习得体验方法

小学生的自主体验，不能完全等同于成人的自主学习。完全放任学生自己去学，不发挥教师的主导作用，往往会导致课堂的无序低效。小学生的自主体验需要教师提供引导和思维的“支架”。儿童被看作是一种建筑，学生的学是在不断地、积极地建构着自身的过程；而教师的教则是一个必要的脚手架，支持学生不断地建构自己。不断建造新的能力。这里的“支架”应根据学生的最近发展区来建立，通过“支架”作用不停地将学生的智力从一个水平引导到另一个更高的水平。本课的教学中，当教师发现学生的自主体验没有方向，进行不下去时，立即调整教学，“蹲下身来扶一把”。通过具有明确指向性、可操作性的问题设计——“你觉得月亮像什么？”来提供学生的思维“支架”（方法），来引导学生经历学习的全过程。并通过“支架”（教师的帮助），把管理调控学习的任务逐渐由教师转移给学生自己，最后撤去“支架”，让学生在支架的引领下，学会独立体验。其中教师或优秀学生的示范引领，也是帮助学生形成相关能力的重要方法。他是学生，在模仿中学习，避免走弯路提高学习效率的重要途径。

三、合作探究，提升体验能力

尽管学生的体验是个性化的。但又是可以分享的，在分享中也能够通过和同伴学习方法的比较，学会根据不同的内容选择合适的更为有效的学习（思维）方法，从而实现相互促进和提高。合作探究能够在有效的时间内，让每一个学生都自主参与到学习中来，并都能得到充分的发展。优秀学生在“兵教兵”的过程中，思维更加清晰，习得的知识和方法更加扎实有效；后进生在交流的过程中也能从别人的发言中得到启发，问题得以解决，能力得以提升。同时，课堂上通过师生合作、生生合作，有利于教学难点的顺利突破，有利于学生获得较强的认识水平和较高的综合应用能力。

现代社会的发展要求国民具有终身学习的意识和能力。让学生学会学习，将为学生终身发展奠定坚实的基础，这就需要我们教师打破狭小的课堂概念，把学习立足课堂，积极引导开展自主体验、自主建构，让学生在自主实践、自主发展中形成一个立体螺旋上升的网，使学生沉醉其中而乐学善学。

（责任编辑：范晓芬）

妙用教材“潜”资源

洛阳中心小学中学部 朱轶倩

《英语课程标准》2011版明确指出，合理开发和积极利用课程资源是有效实施英语课程的重要保证。教材是学生首先接触到的最主要的课程资源，它为学生提供了大量鲜活的语言。为了让学生有更多的语言输入，许多教师在教学中喜欢大量选用课外素材，这不仅使备课效率低，而且费时费力。其实现行的译林版小学英语教材中含了许多交际情境、精美插图和拓展活动等教学素材，它本身就是一个庞大的资源库。译林版小学英语教材每个单元均围绕相关话题而展开，而有些单元之间的话题有交集，其中的情境素材也有关联。在英语教学中，教师深挖教材，进行一种全方位的语言教学模式比那种只把英语教学看成简单的灌输，机械的重复要具有更多的优势。

译林版小学英语教学中有许多学生熟知的人物，从三年级到六年级，主人公们都在伴随着孩子们的成长，人物信息也在不断交叉和充实。钱红老师在执教译林小学英语六年级上册《Unit 4 Then and now 》第四课时，就对教材进行了大胆、灵活地挖掘，深化了文本角色的生活情趣，让学生与书本人物产生亲密感，从而积极地表达和交流。在story版块中，文本只提供了有关Mike的两条信息：“Six years ago, Mike could read and draw. but he could not write. Now he can do many things.”当教学进行到第四课时，文本已限制了学生自主表达的能力，如果以本为本那么势必将制约学生的语言发展。为了给学生更多的语言表达的机会，钱红老师将三到六年级中Mike 成长点滴进行了梳理，用PPT呈现如下：



这种图文结合的方式，让学生们一目了然Mike's changing. 学生的表达也精彩纷呈起来。

S1: Mike was four years old, he was a little boy. He could read . Mike was six years old , he couldn' t ride a bike. Now he is tall and strong, He is good at sport. He likes playing basketball and football. And he can play them well.

S2: When Mike was four years old , he could read storybooks. When he was six years old , he could ride the bike. Now he can play basketball and football well . I think he also can ride the bike well now.

.....

学生对于Changing这一主题的表达不再单一，图式唤起了对文本人物的点滴回忆，也唤醒了自身的成长体验。在思维的碰撞中，语言表达更加生动接地气。钱老师在备课的过程中，有意识地梳理人物素材，挖掘人物信息，并根据人物性格特点、成长规律、情节发展等整合人物信息，让学生更为完整、深刻地感知人物，从而在学生与课本之间架起情感的桥梁，使学生真正与书中的人物一起学习，一起成长。

挖掘教材深度是英语课堂教学艺术的生命。善于挖掘并利用教材中的素材将对优化课堂教学起着关键性的作用。这对老师也提出了较高的要求，需要为师者在平时多留意教材内容的编排，关注情境中的细节，巧妙剪辑和处理课本情境，就能增加情节的完整性、丰富情境的内涵，从而给学生的语言活动增添乐趣。可见教师要跳出教材，超越教材，更要创新地使用教材。

（责任编辑：范晓芬）



巧设计 让数学课堂洋溢探索之美

洛阳中心小学中学部 尤玲琦

【现象】

情境出示：有一天放学，小芳回家以后才发现，不小心把同桌小明的作业本给带回了家。于是她赶紧给小明打电话，两人就商量怎么办。

师：同学们想一想，要把作业本还给小明，他们可能怎么做？

生1：小芳送到小明家。

生2：小明到小芳家拿。

生3：两人都向中间走。

师：我们先来看第一种方法。如果小芳送到小明家，她每分钟走60米，4分钟到达。你能求出什么？怎么求？

生1：可以求小芳到小明家有多远？

生2： $60 \times 4 = 240$

师：这里用到了哪一个数量关系式？

生：速度 $\times$ 时间=路程

师：如果小明到小芳家去拿，知道了小明的速度和所用的时间，能求出他走的路程吗？怎么求？

生：可以求他走的路程。速度 $\times$ 时间=路程

师：第三种方法，两个人一起走。小芳和小明就是用了这种方法。

请两位学生面对面站好，走一走。（师发口令：预备——走。两生就朝前走，直到碰到。）

师：说说你看到的情况？

生：他们两人相撞了。

师：“相撞”我们在数学上把它叫做“相遇”。（师板书相遇）

生：他们是面对面走的。

师：说明他们走的方向刚好相反，“面对面”我们在数学上把它叫做“相对”（师板书





相对) 生：他们是一起出发的。

师：哦！你是怎么看出来的？

生：因为老师你说“预备——走”。

师：你听得真仔细！

生：他们是同时出发，同时到达。

师：你真了不起！这说明他们走的时间怎么样？

生：一样。

师：那他们的速度呢？

生：一个快一个慢。

师：请两位学生面对面站好，再走一走。

师：像这样，两人同时从家出发，沿着一条直线走，相对而行，最后在学校相遇，这就是今天我们要探究的内容：相遇问题。（板书课题）

师：如果老师分别给他们一个速度和共同走的时间。（示例7）

生：（读题。找题中的条件和问题。）

小明每分钟走70米，小芳每分钟走60米，经过4分钟相遇

师：他们在哪相遇的？估计一下，学校大约在什么位置？

生：学校离小芳家近一点，离小明家远一点。

（示完整的例题示意图）

师：面对复杂的信息，我们打算用什么方法整理条件和问题。

生1：列表整理。

生2：画线段图。

师：你能用画图或列表的方法整理条件和问题吗？

生：（自主进行信息整理）

师：（教师投影展示学生的线段图或表格，组织进行评议和订正。）

你觉得用画图或列表的方法整理条件，哪种方法更符合例题？

生：用画图的方法整理信息更符合例题。因为线段图能清楚地看出：两人同时出发，相对而行，在学校相遇。

师：（多媒体演示画线段图。）



你能根据整理的结果，分析数量关系并确定先算什么吗？

生1：小明走的路程+小芳走的路程=两家相距的路程，可以先分别算出小明和小芳走的路程。

生2：两人4分钟一共走的路程，就是两家相距的路程，可以先算两人1分钟走的米数。

师：两人1分钟走的米数，就是把这两个速度合在一起，就是小芳和小明走的（速度和）。他们在这段路程一共走了几个速度和？

生：4个。

师：哦！两个人的速度我们也可以把它叫做速度和（在算式上面板书），师指着算式（2），谁来说说这题的数量关系？

生：速度和×相遇时间=总路程（师板书数量关系）

师：为了更清楚地了解第二种解法，我们再来看看他们走的过程。

（线段图展示：一分钟他们两人走了（70+60）米，两分钟他们走了2个（70+60）米，3分钟他们走了3个（70+60）米，4分钟他们走了4个（70+60）米。）

师：根据以上两种解题思路，用两种不同的方法进行解答。

生1： $70 \times 4 + 60 \times 4 = 280 + 240 = 520$ （千米）

生2： $(70 + 60) \times 4 = 130 \times 4 = 520$ （千米）

师：两种解法有什么联系？

生1：两种方法的得数相同，可以用等于将它们连起来。

生2：两个算式之间运用了乘法分配律。

师：回顾解决问题的过程，你有什么体会？

生1：画图和列表都可以帮助我们理解题意。

生2：线段图可以帮助我们找到不同的解题方法。

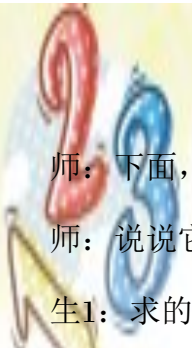
生3：要注意寻找不同解法之间的联系。

师：刚才，我们用两种方法解决了在行程问题中的相遇问题。其实，相遇问题在我们的生活、学习及各行各业中都有着广泛的应用。接下去，我们先来看两个工程队合开一条隧道的情况。

（出示：两个工程队合开一条隧道。同时各从一端开凿。甲队每天开凿12米，乙队每天开凿15米，经过8天正好凿通。这条隧道长多少米？）

师：能独立解决吗？

生：（独立解决）



师：下面，我们再一起来看看我们刚才做过的两道题目。

师：说说它们相同的地方？

生1：求的都是路程。

生2：都用了两种方法计算，而且方法都差不多。

生3：他们都是同时出发，同时到达。

师：哇！你真厉害，你讲出了相遇问题的特点。（板书特点）

师：那你们能说说用了相遇问题的知识后给他们带来了什么好处呢？

生1：假如这条隧道让甲单独做，或让乙单独做，8天是完不成的。

师：就是说提高了他们的工作效率。

生：也就是节省了他们的时间。

师：那在你的身边有类似的情况吗？也利用了相遇问题的知识。小组讨论一下。

（小组开始讨论，师和个别小组进行交流）

小组1：扫地，从两边同时开始扫，这样就可以节省时间。

小组2：植树，从两边同时开始植，这样就可以节省时间。

小组3：修路，两个工程队从两边同时开工。

.....

【评析】

创设情境，理解概念

数学教学要紧密联系学生的生活实际，让学生去学习从现实生活中产生的数学。走路是学生再熟悉不过的行为，从这一熟悉的情景中挖掘数学问题，激活学生的生活经验，激发学生的探究兴趣，沟通数学与生活的联系，培养学生从生活中发现数学问题的能力。

两地、同时、相向、相遇是相遇问题的四要素，如果只是抽象地讲解这些概念既不利学生的理解，又使学生对应用题感到枯燥，缺乏兴趣。因此我在本节课中创设了三种情境。

1、问题情境。问题是引发学生思维的起点。通过实际生活中不小心把同桌小明的作业本给带回了家，要把作业本还给小明，他们可能怎么做引出相遇问题。这样的情景创设，调动了学生思维的积极性，增强学生探索动机。



2、表演情境。课首创设了走路的情境，先是一个人走路，让学生带着问题观察、思考，复习速度、时间、路程的有关计算，为新课的学习做好铺垫。接着是两个人走路，两个人相对而立，同时出发，直到相遇为止。其他同学观察走路这一平常现象，让学生观察后描述他们走路的情况，揭示出同时、相对、相遇等术语的含义。进而探究两个人走路中的实际问题，即相遇问题，建立起概念的具体表象，为概括出相遇问题的数量关系打下基础。

3、课件演示情境。学生对相遇问题的理解关键是要理解每经过一个单位时间两物体的路程变化。四个要素中，“相遇”既是重点概念又是难点内容，相遇是个动态的概念，是两物体所行路程不断增加，相对距离不断缩小的结果。相遇时两物体所用时间相同；相遇时两物所行路程和等于总路程。这两点是解决相遇问题的关键。通过课件的动态演示能很好地解决这一问题，同时在演示中又蕴含着“速度和”的含义，为例题的解决作了铺垫。在相遇问题的两种解题思路中，第二种解法较为简便，但理解相对较难些，课件显示一分钟、一分钟地走，帮助学生理解“单位时间内他俩一共走的路程”，即速度和。学生也是通过课件的演示来更好地理解速度和乘以相遇时间等于总路程的含义。

二、寓教与乐，感知重点

相遇问题的重点和难点是对于题中关键字眼的理解，如果单纯地从题目出发，对这些字眼进行讲解，我想教学的效果也不会很差，但是缺少了关键的一点，那就是体验。对于小学生来讲体验过的知识能加深理解与感悟，为后续学习带来极好的知识铺垫，所学的知识印象深刻，知识的运用也会更灵活与正确。在教学相遇应用题时，请两位学生面对面站好，再走一走，表演“相向而行”，其他同学以数学的眼光来观察走路这一平常现象。学生运用已有的生活经验，在演示的过程中，体会相遇问题的特点，从感性认识，抽象出相遇问题的特征：同时、相向、相遇。经过师生共同对知识的梳理，进一步深化对相遇问题的理解。充分调动了学生的学习积极性和主动性。学生在一次次愉悦的演示过程中，真正感受理解相遇应用题的规律和特征。

三、以图向导，学会方法

线段图能够使抽象的数学问题变得更直观，便于我们理清楚题目中的数量关系，是我们理解和简化行程问题的好办法。多用这样的方法去思考问题，对于提高我们的逻辑思维能力，大有好处。因此当学生进行了表演后，我把重点放在了如何用线段图表示刚才的题意。教学中我首先让同学们看根据例题所画的示意图，让同学们在没有文字提示



的情况下看图理解题意，能够直观地看到相遇点离速度慢的一方较近。学生通过观察线段图，得到了许多的解题信息。在此基础上再出示例题让学生对比自己通过线段图所找的信息是否有误或者遗漏。这样做的目的是让学生知道，好的线段图能很好的反映出题意，帮助理解题意，所以我们在解决此类问题时也应该画线段图帮助自己理清思路。把抽象的数学语言、数量关系与直观的图形结合起来，使复杂的问题简单化，抽象的问题具体化的思想就是数学上非常重要的“数形结合思想”。

四、层递练习，优化思维

应用题教学既可培养学生运用所学知识解决简单实际问题的能力，又同时训练学生的思维能力。本节课，在学生理解和掌握相遇应用题的结构特征和解题思路后，精心设计层递性的练习，循序渐进，使学生思维逐步引向深入。在基本练习巩固新知后，设计了“通过变换时空”的变式题，将简单行程问题中的相遇问题延伸到工程问题及学生的生活实际，使学生通过分析后也能用相遇问题的思路来解决，使得思维由简单的模仿到初步的创新，拓宽了学生的思维广度，在比较中寻找相同点，培养了学生的思维迁移能力。

责任编辑：范晓芬）

三品“爱莲”：解读行走千年的文化符码

洛阳中心小学中学部 臧明艳

符号学，是人类有关意义与理解的所有思索的综合提升。俄国符号学家洛特曼将这一学说运用于诗篇分析之中，他强调读者在关注诗篇中语词构成的表面意义之外，更应联想到诗篇背后复杂而隐秘的信息，这些信息在历史中行走了数千年，深深附着在语言符号之上，从而形成了深具内涵的文化符码。

莲花，在中国的文学作品中就是一个独特的文化符码。古人爱莲，早在3000多年前的《诗经》中，便有了将莲花比作美女的记载。《国风·陈风·泽陂》中说：“彼泽之波，有蒲与荷。有美一人，伤如之何？寢寐无为，涕泪滂沱。”南北朝时期有个诗人叫梁吴均，他在《采莲》一诗中写道：“锦带杂花钿，罗衣垂绿川。问子今何去，出采江南莲。”你能想象得出这两首诗所呈现的画面，美丽的女子站在满池莲花中，人间最美也不过如此。

在苏教版小学语文教材中，也屡次出现与莲相关的课文。一年级上册有乐府诗《江南》，三年级下册有叶圣陶先生的散文《荷花》，五年级下册有杨万里的古诗《晓出净慈寺送林子方》，在执教了《晓出净慈寺送林子方》一课后，笔者萌生了将与莲花有关的古文、古诗、现代诗、儿童诗糅合到同一教学过程中去的想法，尝试通过三品“爱莲”，带领学生一起解读“莲花”这一文化符码。

一、爱莲之品，实则以莲自比

说到对莲花的喜爱，我们就不得不提到北宋时期的周敦颐，以及他所写的那篇《爱莲说》。

教学片断一：

师：“说”是古代一种议论文体，《爱莲说》，就是周敦颐在陈述他对莲花的喜爱。你能从文中读出来，他为什么喜爱莲花吗？

生：从“予独爱莲之出淤泥而不染”，我读出了作者喜爱莲花的纤尘不染。

生：从“中通外直，不蔓不枝”，我读到他喜爱莲花的通透纯净。

生：从“香远益清”一句，我仿佛从很远的地方就闻到了莲花淡淡的清香。这也是作者喜爱莲花的原因。

师：确实如此，周敦颐喜爱莲花的高雅、纯洁、清香，然而他最喜欢的，其实是莲花的“可远观而不可亵玩焉”，为此他两次运用了对比，你发现了吗？

生：他用菊花、牡丹与莲花进行对比。

生：他还将陶渊明对菊花的喜爱，富贵人家对牡丹的喜爱，和自己对莲花的喜爱进行

了对比。

师：至此你觉得周敦颐爱莲，最根本的原因是什么？

生：因为莲花是“花之君子”。

师：他对莲花如此溢美之词，能令你感受到他内心所向往的是什么呢？

生：莲花是“花之君子”，而他愿如莲花一般，成为一个纤尘不染、通透纯净、清香悠远的人中君子。

周敦颐通过“莲花”这一文化符码，看似是向读者展现了莲之具象美，由此表达对莲花的赞美。实则他是在以莲自比，托物言志。对于《爱莲说》的解读方式，带有笔者自己的思想感情，诠释出来的意义不一定是作者本来所想，然而这也正是中国语言文字的微妙之美，而捕捉到这种隐意识的流露，便是教师与学生在探寻过程中所收获的幽微独到的美感。

二、爱莲之情，只因莲开心中

写实派代表诗人白居易也爱莲，他写了一首《东林寺白莲》，与周敦颐所要表达的意蕴截然不同。

教学片断二：

师：这首诗中的莲花，有什么特别之处？

生：写的是白莲花。

生：而且是生长在寺院附近的池塘中。

师：同样是写“爱莲”，白居易对莲似乎不只是喜爱，而有更深一层的情意。你能从诗句中捕捉到吗？

生：面对白莲，白居易感到惭愧。

生：白居易对白莲，似乎有一点敬畏之心。

师：你们感知到了这“喜爱”之上的另一种情感，能具体说说吗？

生：“我惭尘垢眼，见此琼瑶英。”如美玉雕琢而成的白莲，清新脱俗地站立水中，令诗人觉得，多看一眼都心生惭愧，好像自己配不上看这样清净的莲花。

生：“乃知红莲华，虚得清净名。”杨万里赞美的“映日荷花别样红”，在这里的白莲花面前，只是徒有虚名了。

师：所以，诗人要用最深重的敬意来写他所见到的白莲——“欲收一颗子，寄向长安城。但恐出山去，人间种不生。”真的是因为“东林北塘水，湛湛见底青。”才适合白莲生长吗？

生：不是的。是因为寺庙的人内心是清静的，所以这里的水才清，也更适合白莲生长。

师：因此在诗人看来，这东林寺的白莲，怎可受到人间的玷污？它只能生长在庐山深处

的东林寺旁。这些白莲，在东林寺种植了1600年。离开东林寺，白居易没有带走一颗种子，然而那满池白莲将永远开在他心中。63岁那年，他将一生所写2964篇诗文汇编成60卷书，藏于东林寺。

李查·庞马在其著作《诠释学》中提出，所谓对于“原义”的追寻，势必都带有诠释者自身所处文化时空的浓厚色彩，读者的分析与解释无法完全泯灭自我，也因此，在不同的诠释者面前，文化符码便拥有了更为丰富的含义。然而这其中的解读与思索，是由诠释者的阅读水平与阅读视野所决定的。笔者在教学《东林寺白莲》时，尝试带领学生完成阅读的三个层次，来解读“莲花”这一文化符码。即“美感直觉的阅读”、“反省、诠释的阅读”以及“历史的阅读”。将这首诗放在白居易浩淼的一生中来看，将他与东林寺的渊源这一历史背景呈现给学生，并与《爱莲说》一文有所比较。周敦颐所爱，是莲花的“君子秉性”，而在白居易眼中，东林寺白莲既有别于红莲，甚至有别于他处的白莲，他崇尚的是此处白莲所隐喻的佛家清净圣洁、超凡脱俗之意。教师虽不能如实地还原诗人当时真正的情感本质，却隐约能让学生感受到这首诗所传递的“禅意”：意境即心境，心清则水清、莲清。在此过程中给予学生的某种暗示与启发，或许要在多年之后才会令其有所领悟，然而这或许正是诗人赋予诗篇的一种足以令后人去发掘的潜能，也是教师在解读文化符码时应当采取的较为妥适的态度。

三、爱莲之心，莫如化身为莲

数千年后，周敦颐和白居易都已走远，我们却依然能在现代的诗歌中，看到莲花的身影，看到如莲花一般的女孩。蒙古族女诗人席慕蓉的散文《池畔》，所表述的对莲花的喜爱，大概是不逊于古人的。笔者将其中的片段改编成诗：如果/我在画荷的时候/你正好走过我的身后/你会停下来/还是会走过去呢？/我想/你一定会停下来的/因为/你和我都知道/在这一生里面/你是不可能/在走过一个/画荷的女孩子的身后/而不稍作停留的了。读这样的诗文，仿佛又令人回到《诗经》中去，触摸到“莲花”这一文化符码传承了千年的、有生命力的、流动的美。

无独有偶，班里的一个女孩也写了一首儿童诗——《一朵莲花，一个池塘》：夏风吹开/粉嫩的一朵莲花/小池塘说——/你真美/真想变成盛开的你/莲花说——/你就是最美的/我不过是你的装饰/有了美丽的一个池塘/才会开出美丽的/一朵莲花。池塘就像一面镜子，映照着莲花，也映照着我们的内心。内心纯洁美好的人，才会愿意安安静静地去欣赏那一朵莲花；或者可以这样说，内心纯洁美好的人，自己就是一朵莲花，默无一言，开在他人眼中。。

对于“莲花”这一文化符码的解读，远非一堂课就能完成。笔者只希望通过这样的一次尝试，做到诠释意义时既不妄加指实，也不盲从他人的解读，而是在不同的时空中给学生更多留白的余地，让他们在今后的思考中产生更多独特的“衍义”。正如司空图《二十四诗品》之“精神”所言：“欲返不尽，相期与来。”莲花之意象与内涵永无穷尽，欲求之则觉不尽，心与之相期则自然而然。

（责任编辑：范晓芬）

鼓励的力量

洛阳中心小学中学部 许晔玮

时光匆匆，不知不觉已经陪伴着三（2）班的孩子度过了近一个年头，在我的心中他们是可爱的，也许偶尔会犯些小错误，也许有时候会有些调皮捣蛋，也许有时候会让我累得精疲力尽，也许……

生活中总是有那么多林林总总的也许，但也正是这点点滴滴的也许，让我这一年过得丰富多彩。喜怒哀乐、酸甜苦辣编制了一个又一个美丽的故事，每一个孩子就是一个故事。

毛毛，我们班一个非常调皮的孩子，说实话我真的是觉得他可爱又可恨。怎么来形容他呢？就是一个下课时声音可以穿透几个教室，而上课的时候却像只温顺的小绵羊，声音大概也只有他自己能听见了吧！面对这样的孩子，我的批评却换来他一次次天真的笑容，想严厉地指责却又被他的笑容打动了，真不知道该拿他如何是好。

后来有一次午睡课上，别的孩子都安安静静地趴在桌子上睡着了，只有他总是睁着圆溜溜的小眼睛，东张西望，我看看他，他就立马趴好，挡住眼睛，好像生怕被我发现似的。可过了一会儿，他又偷偷地瞄了我几眼，好像在和我玩捉迷藏一样。于是，课后我便与他交流，得知这个孩子午睡课一直都睡不着的。我心想着与其让他这样坐立不安，备受煎熬，不如让他坐到讲台上管纪律吧，也许这样他还能舒坦些。就这样一连几天，他就当起我们班午睡课的小小纪律长了，那当的可是有模有样，还别说，班级里确实比之前安静了些许，我也表扬了毛毛，毛毛也乐在其中，看得出来，他的心里有些得意。

自从当了午睡课的纪律长，我发现毛毛开始变得自信起来了。语文课上偶尔也能看到他的小手举起来了，让他起来回答问题，声音也比以前响亮了，虽然有时候读书读得感情也不到位，但至少我觉得他能主动参与到这个课堂了，而不是被迫地回答问题。看到这样的毛毛，我的心里似乎有些欣慰，也有自己的思考。也许以前是我对他太严厉，三年级的孩子还是比较渴望得到老师的赞赏的。而我对毛毛的严格却把原本就不自信的他推得更远，让他对课堂产生了更多的畏惧。恰恰这次让他做纪律长，增强了他的自信，也改变了他。

从毛毛身上，我感受到了鼓励对孩子的重要性，有时候老师随意的一句夸奖，也许会让孩子欢喜很久；有时候老师一个赞赏的眼神，也许能牢牢地印刻在孩子的心中，有时候……总之，这就是鼓励的力量，多给孩子一些鼓励，也许你会有意想不到的收获。

责任编辑：顾静飞

牵一只蜗牛去散步

洛阳中心小学中学部 顾静飞

“上帝给我一个任务，叫我牵一只蜗牛去散步。
我不能走得太快，蜗牛已经尽力爬，每次总是挪那么一点点。
我催它，我唬它，我责备它，
蜗牛用抱歉的眼光看着我，仿佛说：“人家已经尽了全力！”
我拉它，我扯它，我甚至想踢它，
蜗牛受了伤，它流着汗，
喘着气，往前爬……
真奇怪，
为什么上帝要我牵一只蜗牛去散步？
“上帝啊！为什么？”天上一片安静。
“唉！也许上帝去抓蜗牛了！”
好吧！松手吧！
反正上帝不管了，我不管什么？
任蜗牛往前爬，我在后面生闷气。
咦？我闻到花香，原来这边有个花园。
我感到微风吹来，原来夜里的风这么温柔。
慢着！我听到鸟声，我听到虫鸣，
我看到满天的星斗多亮丽。咦？
以前怎么没有这些体会？我忽然想起来，
莫非是我弄错了！原来上帝是叫蜗牛牵我去散步。”

这首偶然间读到的小诗，竟也悄悄打开了我记忆的阀门。

工作第四年了，竟感觉没有哪一件事是特别让自己刻骨铭心的。或许是因为自己在这么些年中，大部分时间面对的都是一年级的小不点，正因为这样，所以就没有了那一份轰轰烈烈、令人感激涕零的动人故事，有的只是一些繁琐、细微的杂事。面对孩子，我觉得最重要的是耐心和等待。刚入学的孩子只要有一丁点事情就会找老师，每次作为老师的我们也必须把他们的事儿处理好，不然，他们就会一次又一次地不厌其烦地继续来报告。在生活上，我们要细心、耐心地关注每一位孩子的生活状况，看看他们衣服是不是穿多或少了；身体有没有什么不适；今天带的药吃了没有……

对待孩子的生活你要细心，对待自己的教学也要学会等待。但在这样的社会背景下，要学会等待也是不容易的，现在的社会着迷于“速”，读书要“速读”；培训班要“速成”；寄物要“速达”；婚姻要“速配”；就连农作物也要“速熟”。殊不知，这“速”里面包含了多少不利的因素，所以对孩子更要放慢速度，配合孩子的节奏，静待孩子的举动。

作为一名教师，我深深地体会到，等待对于孩子的意义。

那是开学第一周，家长们早早地等候在校门口，待放学铃声一响，一个个大步流星地走向教室，把自己的宝贝疙瘩接走。我整理清扫了教室，正想锁门，只见后门口站着一个清瘦的身影，这不是咱班的小夏吗？“小夏，你爸妈还没来接你吗？”她只是腼腆地看着我，一声不响。于是，我连忙拨通她爸的电话号码，一连打了五个都无人接听。眼看天色渐渐暗下来，我着急啊！“你知道妈妈的电话号码吗？”小家伙只顾低着头，抓着自己的衣襟，对我的问话置之不理，简直就是“闷葫芦”一个……电话铃响了，“喂，你是小夏的爸爸吗？”“是呀，老师有什么事吗？”“你们女儿不要了，今天要来学校接孩子呀！”“老师，对不起，我忘了。”

事后，小夏的妈妈给我发了一条短信：老师，您好！我是小夏的妈妈，我跟她爸爸离婚了，我没空管她……我家宝宝有点内向，她从小就苦养，在家很听话，就是胆子小，所以想请老师帮忙多关照。在她举手的时候，让她多回答问题，以此来培养她的自信心。非常感谢！

接下来的日子，我有意去接触这个非一般的女孩。为了磨练她的胆子，提高她在同学们中的威信，我有意选她为班干部。课上，率先让她多回答问题，当同桌的小帮手，当小组的组长，当全班的小老师；课下，我有意叫其他小朋友跟她一起分享快乐……

之后，我进行一次语文单元测验，她，一个沉默寡言的小姑娘竟然真的考了一百分。“小夏，一百分。”“小夏，真牛！”“你真棒！”……听到同学们啧啧的赞叹声，她的嘴角终于咧出一丝久违的笑意。渐渐地，我发现她变得开朗起来了，也和其他小朋友玩成了一片。

台湾作家龙应台就曾经说过：“我，坐在斜阳浅照的台阶上，望着这个眼睛清亮的小孩专心地做一件事。是的，我愿意等上一辈子的时间，让他从从容容地把这个蝴蝶结扎好……”

“有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”是等待；“月上柳梢眉，人约黄昏后”是等待。而对孩子的等待，更会是一种美好的等待，只有学会等待孩子，才能听到像花儿一样绽放的声音。

责任编辑：顾静飞

悄悄，是别离的笙箫

洛阳中心小学高学部 钱红

走进教室，天气有些闷热，天花板上的电扇也有气无力地旋转着，同学们奋笔疾书，埋头苦干，水笔在试卷上“沙沙沙”地作响，大家都在为最后的小升初考试做冲刺。而悄悄，正是别离的笙箫。

这群孩子，带了四年了，最后一年做了班主任，还有一星期就要各奔东西了，坦白说，很留恋很留恋，自认为不是一个很煽情的人，但是到了分别之际，还是很感伤，还是很舍不得，人跟人处久了，真的会有感情的。依稀记得，四年前，走进这个班级的时候，他们还是群小屁孩，个子瘦瘦小小，虽然如此，有几个还特别爱调皮捣蛋，三个班的书写比下来，就我们班最差，但令人欣慰的是，英语朗诵还不错，三年级的英语比较简单，个个都兴趣盎然，自然也分不出个高低。四年级的时候，有几个孩子的思维开始活蹦乱跳了，经常在课堂上给我带来惊喜，孩子们愿意说，会说，抓住机会说，突然有种“孺子可教也”的感觉，这可是个良好的势头。于是，到了五年级，一跃成为了三个班中的顶梁柱，我也真正领会了厚积薄发的涵义，经过两年的历练，虽然在三四年级没有出什么成绩，但在五年级果然不负所望。

很幸运，六年级做了这个班的班主任，开心之际，也有一丝困惑：以前是英语老师，管好英语成绩就万事大吉了，可现在是班主任，班主任责任可大着呢！恨不得连学生的吃喝拉撒都要放在心尖上。“钱老师，我看到方同学进小店买零食吃”“钱老师，今天刘同学三门功课的家作都没有完成”“钱老师，王同学好像有点发烧，她的额头很烫”“钱老师，周同学要把粉笔灰洒在我的眼睛里”……每天鸡毛蒜皮的事情陆陆续续，可在学生心里，那可是了不起的“大事情”，可不能拖泥带水，我想：恋恋不舍就是在这些一点一滴中聚集起来的吧！

“悄悄，是别离的笙箫；夏虫，也为我沉默，沉默是……”这个夏天来的静悄悄，而我，此生难忘。

责任编辑：顾静飞

我的“的”“了”学生

洛阳中心小学高学部 莫阳

题记：世界上没有一朵鲜花不美丽，没有一个孩子不可爱。因为每一个孩子都有一个丰富美好的内心世界，这是学生的潜能。——冰心

每每教到冰心的文章，总能随着儿童的涌流遐想一番。这次，又教到了冰心奶奶的《只拣儿童多处行》，望着孩子们坐在那里，用一只只求知的眼睛盯着我，我不禁莞尔：冰心奶奶说的不错，孩子们真的是最可爱的。

这群孩子中，有一个很特别。我记住他是从作业开始的，一份让我读不懂的作业：我觉得文中三个“捉”了意思不相同，第一个“捉”是“看了意思”，第二个“捉”是“听了意思”，第三个“捉”是作者感觉到了。

一瞬间，我都有点开始觉得自己的理解能力弱化了。忍不住读了第二次，我恍然大悟：哦，原来他把句子中的“的”都写成了“了”。怎么会有这样特别的孩子？我见过到了五年级拼音字母不认识一个的孩子，见过不会读音调的孩子，却第一次见到“的”“了”不分的孩子。他平时究竟是怎么和人交流的？此刻，眼前的句子，着实让我感叹果然每个孩子都是存在差异的个体。

脚步不停，不知不觉，我已经来到教室。他正在认真地做作业，恰巧抬起了头迎上我的目光。

“你是不是‘了’、‘的’不分？”我试探性地问了一句。

他有些不好意思：“是的。”

“是因为方言，还是其他原因？”我追问起来。

他低着头说：“一开始就没学好。”那表情写满了无奈。

我也同样无奈，若是如此，恐怕不是一时半会儿补得回来的，只得拍拍他的肩。

我问他不会区分这两个字对他的学习有没有影响时，他说：“我最怕同学们发现这个问题了，我每次都把作文本藏好，生怕被发现。”看着他那无辜的神情，我突然忘记去责备他了。“的”和“了”，在我们看来最简单、最常用的两个字，却成了这个孩子的大难题。

后来，我常常提醒他注意区分这两个字，慢慢地，他也真的能写对几次了。但犯错误的次数远大于写正确的次数。想不到，低年级学习的一个小小知识点，对孩子之后十年寒窗苦读的影响如此深刻。许多孩子在低年级时未养成良好的学习习惯，每天都在蒙混过关中度过，以至于进入高年级，有的连拼音都认不全，不禁感叹教育“起点”的重要性。他们羞于开口，羞于表达。这样的孩子还有多少？是不是在我们不知道的角落里，还有很多的孩子抱着让自己困扰的问题，暗暗舔着伤口？我们不得不重视这样的问题。以免“千里之堤，溃于蚁穴”的悲剧发生。

责任编辑：顾静飞

因一个孩子想起的教学转变

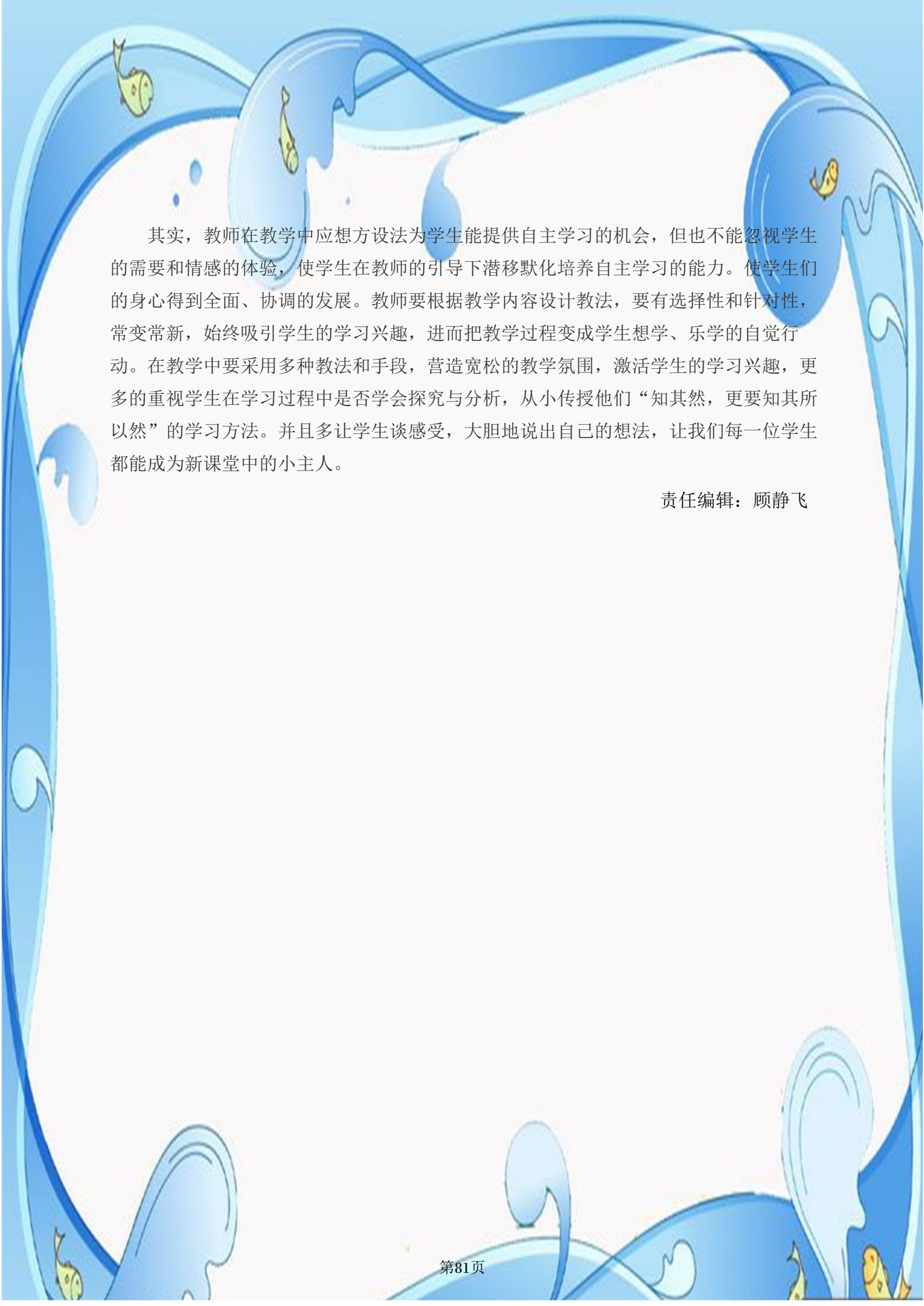
洛阳中心小学体育组 王戎

开学刚上的一节广播操课中，一（8）班的一位男生引起我的注意，上课时间老是注意力不集中，不想学，甚至在队伍里面还影响其他周围的学生，。刚开始我把他单独叫出来和他谈，他好像一副满不在乎的样子，对我爱搭理不搭理，课后我把他叫到办公室进行一番教育，然后再简单讲解了一下动作要领，布置了作业让他回家自己复习。在之后的这几节课上有明显好转。可是这孩子就是自控能力差，上课小动作不断。

在一次上课之前，我先组织学生进行复习，唯独他一人没有做下来。这时我就着急了，我说：“这节课你不要上了，你就到边上自己练习，什么时候会了什么时候来找我！”孩子当时是一种很无奈的表情看着我，嘴里喃喃道：“老师，我再也不敢了，我这节课好好表现还不行吗？”我很严厉地批评了他说：“再给你一次机会，看你表现。”孩子点头答应了。

课后我也认真反思自己，是什么原因孩子不想学习新的知识呢？按小学低段孩子的年龄来看，对于一个新的知识，学生是很愿意学的，可这孩子究竟是怎么了。为此我尝试很多方法去改变孩子，让其他会的同学帮助他，也找过孩子的家长。孩子的爸爸说在家也是这样，干什么都不专心。

我自己认为导致上述现象出现的原因就是教学方法单调，形式单一，体育课如何发挥学生的主体作用，如何体现学生为主体，确是一个令人深思的问题。而在体育教学中，教师给学生创设一个宽松的学习环境，可以使学生发挥主观能动性，变被动学习为积极主动学习，使教师的教和学生的学融为一体，从而收到事半功倍的效果呢。于是我利用上室内课时间给学生播放几次精彩的视频，学生看后发出了由衷的感叹，认为不可思议，然后我在适时地引导学生鼓励和激励他们：“你们也能行！”学生有了跃跃欲试的想法了，接下来的体育课中，我有意识地把做的好的和不会做的学生区别开来，再让他们分别自发组合，自己找练习的同伴，就这样在后面的几次练习中，学生练习的兴致始终很高，课堂气氛出奇的活跃。



其实，教师在教学中应想方设法为学生能提供自主学习的机会，但也不能忽视学生的需要和情感的体验，使学生在教师的引导下潜移默化培养自主学习的能力。使学生们的身心得到全面、协调的发展。教师要根据教学内容设计教法，要有选择性和针对性，常变常新，始终吸引学生的学习兴趣，进而把教学过程变成学生想学、乐学的自觉行动。在教学中要采用多种教法和手段，营造宽松的教学氛围，激活学生的学习兴趣，更多的重视学生在学习过程中是否学会探究与分析，从小传授他们“知其然，更要知其所以然”的学习方法。并且多让学生谈感受，大胆地说出自己的想法，让我们每一位学生都能成为新课堂中的小主人。

责任编辑：顾静飞

《忠犬八公》观后感

洛阳中心小学中学部 张曙兴

“在你遇到它的时候，它也选择了你。”“这个八字，让它从仙境落入了凡尘。”“不是你爷爷选择了它，是它选择了你爷爷。”这是我看完这部电影后，留下印象最深的三句话。前两句是教授的朋友对教授说的。最后一句是教授的夫人给他们的孙子说的。故事告诉我们，一旦做出了选择，就要忠于自己的选择，矢志不渝。

一条小秋田犬，由于这样那样的原因，被遗弃在了城市的街头。正好教授下班经过，把它带回了家。可是这条小狗并不是那么识相，居然把教授太太辛苦四个月的作品搞砸了。太太铁了心要把它送走，四处张贴领养广告。教授也没有办法，在上班的路上，它想把它顺路遛走。但是碰到的几个人，虽然都很喜欢它，但都由于这样那样的原因，不能收留这只小犬。当教授把它带到自己的一个日本朋友那里时，朋友看着狗身上的狗牌说：“八在日本语里是个吉祥的数字。但是这个八字，让它从仙境落入了凡尘。”“在你遇到它的时候，它也选择了你。”“如何处理它，是你的问题，不是我的问题。”善意地拒绝了领养这只小狗。教授只能把小狗又带回了家。丈夫实在是太喜欢这只狗了，他的行动感动了妻子。当有人看到广告打电话来要求领养时，教授太太说出了：“对不起，小狗已经被领养了。”小狗被叫做小八，开始了和帕克教授一起快乐的生活。每天，它送教授上班，然后在下午五点准时到车站接教授回家。它的行动引起了车站周围的人们的注意。大家都非常喜欢这只可爱的狗。

不幸降临了，教授在上课时病发，去世了。他再也没有在车站出现。教授的妻子和女儿女婿带着小八离开了原来的家。但小八想念教授，跑回了教授原来的家里，可惜房子已经换了主人。它又来到了车站。教授的女儿在车站上找到了它。又把它带回了家。但小八想念教授，郁郁寡欢。女儿没有办法。只能让它离开了自己的家。它又回到了车站，开始了自己长达九年的守望。小八的故事在车站流传，感动了记者，记者来了，把它的故事发在了报纸上。车站附近的人，都自发的照顾小八。外地的好心人，给小八寄来钱物。它成了忠诚的象征。一年又一年过去了，小八身后的柳树叶子绿了又黄，黄了又绿。但小八依然守候在那，只是它已经老了。终于有一天，在回忆着和教授一起的快乐时光，永远地合上了眼睛。

这是一个温馨感人的故事。这部电影也堪称催泪瓦斯。只恨我的语言水平太

差，不能把这感人的故事说得那么感人。故事前半段是温馨的，音乐轻快，温柔，好象妈妈的手，轻轻地抚摸。记录了小八和教授之间快乐的生活。而后半段是感人的。音乐舒缓，略显忧郁、伤感，在音乐中，我一次又一次地落下了热泪。

片中的人物，一个又一个，一次又一次地对小八说：帕克教授不会来了，可惜你不知道。仿佛是因为这只小狗不通人性，不知道教授已经死了才会呆在车站守候的。但是我宁愿相信，它是聪明的，它知道教授已经死了，它是因为思念，思念爱自己的人，思念自己爱的人，才会一直在车站坚守。虽然明知爱的人已经永远不会回来了，但是，这里有他的气息，还有他的回忆。正如电影中帕克教授的孙子所说：“爷爷和小八的故事，让我知道了，不要忘记你爱的人。”

而电影的叙述手法，也很值得我们借鉴。电影的开头，是在一个课堂上，每个同学都要上台讲自己心目中的英雄故事。轮到一个小男孩时，它在黑板上写下了电影的名字，开始了他爷爷——教授帕克——和小八之间的故事。然后又在这个男孩的叙述总结中结束。

责任编辑：顾静飞

溱湖一游

洛阳中心小学高学部 李亚兰

学校挺会挑日子，选了一个绝好的天气出去活动。白天的阳光竟然如此晃眼，似乎因为春天的迟迟到来深感歉意，于是奋力播撒热情。

早晨醒来，已能感觉从窗帘的一角偷偷探进的阳光早已迫不及待，心便也随之兴奋了起来。住的宾馆很是安静，七点多了，并没听到外面有什么动静，连小鸟似乎也不曾从我窗外飞过。第一次听到“溱湖”这个地名，有点好奇，怀疑什么时候冒出来这么一个湖。网上一查，果真有，居然离得并不远，我却孤陋寡闻，似乎还很出名，是属于国家级的湿地公园。

两个多小时的车程便到目的地，很是方便。昨晚，当车驶入苏北平原时，感觉眼前一片开阔，这片土地苍茫之中显得安逸宁静。当晚入住的姜堰市说不上有多繁华，但夜晚时分华灯璀璨，也显示出一份难得的优雅和从容。那份从容在我刚踏上这个陌生城市的那一刻便已经能感受到。不知这个城市有没有供人们休闲娱乐的广场，在宾馆的门口，在停着的汽车和摩托车自行车的间隙处——面积很小的两块空地上，居然有两拨人，正随着音乐自在地舞蹈，跳得如此投入，如此快乐。一边是健身舞，一边是交谊舞，人们各取所需，怡然自得，令人羡慕。看得我挪不开步子，心里对这个城市顿生好感。

醒来时分，看到的是一个在春日的阳光下很温暖的城市，阳光热情，熏得人微醉。市里到溱湖不过约六公里的路程，旅游大巴载着一大车人来到景区，下了车，发现门口并没有人头攒动的情景。“溱湖国家湿地公园”几个大字倒是很有气势，不知是否在欢迎我们的到来。一大群人走在宽阔的景区大道上，为这个有点冷清的公园增添了许多生机。这个春天姗姗来迟，公园里看不到鸟语花香的春景，各种树才刚刚醒来，沐浴着阳光的它们安静地站在一旁，而我们依然穿得厚厚实实，只因风里还是透着一丝寒意，幸好阳光是慷慨的。溱湖还没出现在面前，心里也没多少期待，因为在我心里，这样的名不见经传的湖没有太湖那样的烟波浩渺。直至撩开面纱，见到庐山真面目，眼前的溱湖出现在我们面前，静静地看着它，发现它倒也是称得上一望无际，而那水并不特别清澈，不是我想象中的碧水，但在面对那么多不速之客时，我发现它居然也是恬静从容的。春风中的溱湖，微波荡漾，泛起的小小波纹，像流动的浅黄色丝绸，使人忍不住想上前轻抚一下，看它们到底有多柔软多细滑。阳光在上面洒下点点碎银，让这恬静的湖面变得不安分起来，耀眼了起来。当我们一行人坐上游



船，随着船儿的行驶划破这宁静时，有眼尖的同事发现，远处的湖面上有许多的小黑点或是小灰点，看不清楚是什么。当湖中出现一个长着枯黄芦苇的小岛后，便看到了更多小黑点突然飞起来，我们终于知道，那些小东西或许是水鸟。但谁也不知道它们究竟是什么鸟，于是游船上便有了叽叽喳喳的争论声，有同事说是野鸭，也有人说是家鸭……而我看着那么多溱湖上的小生灵，突然感觉这溱湖因有了它们而多了情趣。不是吗，那些小东西有时悠闲地在湖面散步；有时淘气地把小小的头钻入水中，只留一个小小的尾巴露出水面，不知在跟溱湖说些什么悄悄话；有时飞上那芦苇的枝头，扑扇自己小巧的翅膀，俏立弄姿，很是有趣……当我们换坐上只能容六个游客的摇橹船时，溱湖把那份悠闲自得彻底传染给了我。小小的摇橹船轻轻地在水上飘，摇橹的船娘穿着一式的蓝底碎花布服饰，头戴绿色方巾，虽说年纪都不小了，但她们动作娴熟，一路随着橹有节奏地划动，坐在船里的我们，身子也有节奏地晃动，仿佛成了一个个婴儿，而溱湖成了一个慈爱温柔的母亲！十几条摇橹船，在芦苇塘里飘啊飘，成了一道流动的风景。可惜那两岸的芦苇，依然呈现出冬天的模样，让人心里不免生出一丝遗憾来。幸好，有时我们的眼睛能突然看到枯黄之中会冒出一丁点儿绿或红来，那绿便是两岸种的垂柳，细长的柳条上睁开了一个个小小的绿眼睛，虽然不起眼，但隐隐的绿意似乎在告诉我们，春天很快就来了；那红则是岸边不知谁种的山茶，竟在一片枯黄中很骄傲地开了花，红艳艳的，很是醒目。后来，我们又看到了生活在湿地公园里的三只看来生活得相当安逸的“四不像”——麋鹿。距离比较远，只看到它们长得很是肥硕，它们懒懒地或坐或躺，对于我们的到来完全不以为然。

……

当我们离开湿地公园时，我才发现溱湖离我远去了，但我心里的留恋并没有因此淡去。

责任编辑：顾静飞

虚惊一场

洛阳中心小学高学部 李英

这几天连续几次看到新闻、微信里在说小孩失踪、被抱被抢的事，不觉想起了15年前发生的一件事，那时女儿虚岁5岁。

2000年，跨越世纪的国庆节大庆典，我们一行五人（婆婆、老公的姐姐、外甥女、女儿和我）应邀到上海叔叔家去作客。婶婶说国庆夜晚有盛大的焰火表演，我们都非常期待，想想大上海的焰火表演肯定非同一般。

那天，我们早早吃好晚饭就去黄浦江边。清风习习，碧波荡漾，再加上一边的欧式建筑巍然矗立，还蛮有情调的。走走停停、看看说说，不觉华灯初上了。好像只一会儿工夫，人就多了起来，男女老少，外国人中国人，吆喝着卖东西的小贩挤满了外滩。记得当时看见一个八九岁的女孩在卖塑料纤维做的那种顶端会亮起彩色光的灯，女儿要买，我就买了一盏，不仅是满足女儿，更多的是猜想那女孩也许家境不好。

天色渐暗，人群开始向一个方向移动，有人说市政府在放焰火了。人群移动的速度越来越快，我抱着女儿也加快了脚步……气喘吁吁地穿过了好几条街，总算停了下来。只听见远处有礼炮轰响，踮起脚尖伸长脖子透过人缝看见远处天空中礼花绽放，真的跟以前见过的烟花完全不同。那礼花有各种罕见的造型、花色：五角星、椭圆、心形、花朵形状……确实让我大开眼界。不过，才看了一会儿，女儿就嚷嚷：“妈妈，我看不见！”确实，我也看不见了，好多人堵到我们的前面，真可谓“水泄不通”了。抱着女儿本身就挺累的，根本挤不过去。我试图把女儿举高一点，可本人160还差那么一丁点的身高，真是可怜，我们娘俩还是被围在了“盆地”里，只有闻汗臭的份儿。婆婆也只能踮着脚才看到一点。当时我都不想看了，反正看不到，可又不认识回去的路。女儿一直在那里叫看不见，热死了，我真是束手无策。

这时，我旁边一个声音响起来：“我来帮你抱。”借着路灯的微光，我发现一张年轻的小伙子的脸。我当时很是犹豫：给他抱吧，我怕上当，他要是趁我不注意往人群里一钻，我上哪儿找我女儿啊？不给他抱吧，又怕错怪了人家的好意，再说了专门来看焰火却没真正看到，岂不遗憾？看他面孔蛮和善的，就给他抱吧，我看着点。于是，我一边说谢谢，一边把孩子递给他。他把我女儿举起来骑到他的脖子上，往前面挤了挤。女儿终于看到焰火了，很开心。可是，从他接过我女儿的那一刻起，我的视线就没有离开过他，根本不知道后来的礼花到底有多好看，毕竟“防人之心不可无”啊……

感觉过了好久好久，空中归于平静，人群开始动了。那小伙把我女儿放下来，交到我手里。我再次谢了他，他笑笑说不用谢，然后跟他的同伴一起走了，只觉得他的笑很帅。我当时心中涌动的是深深的歉意：把我女儿背了这么久，他的颈脖、肩膀肯定很酸痛，我怎么就错怪了一个这么好心眼儿的人？世上真的还是好人多啊！

是我的狭隘曲解了他，是我的戒备之心让自己虚惊一场。想想如果那个场景出现在现在，我连把孩子放到人家手里都是不敢的。对比那个帮我的小伙子，那些人贩子的良心在哪儿？！

责任编辑：顾静飞

2017年度教师成果一览表

姓 名	荣 誉 称 号	发证单位	时间	级别
陈英芬	第九届“生命之水”主题教育活动优秀指导教师	武进区教育局	2017.03.	区级
秦 文	2016年度武进区少先队宣传工作优秀通讯员	共青团区委、教育局、 少先队工作委员会	2017.03	区级
秦文	武进区“十二五”少先队科研工作先进个人	共青团区委、教育局、 少先队工作委员会	2017.03	区级
王丽萍	2016年度常州市“红领巾读书”征文活动优秀指导老师	常州市武进区文化广电 新闻出版局、教育局	2017.03	区级
胡星燕	2017年小学品德教师基本功竞赛一等奖	武进区教师发展中心	2017.06	区级
蒋志芬	常州市优秀小记者辅导员	常州市委宣传部、文 明办	2017.04	市级
金 菲	武进区小学四年级学生英语整班书写二等奖	武进区教师发展中心	2017.06	区级
蒋仲良	武进区第十一届航空模型竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	2017.05	区级
殷立新	2017年常州市中小学机器人大赛优秀辅导员	常州市教育局、科协	2017.05	市级
周银龙	2017年武进区小学体育教师基本功比赛二等奖	武进区教育局	2017.05	区级
王 戎	2017年武进区小学体育教师基本功比赛二等奖	武进区教育局	2017.05	区级
朱 云	武进区公办小学编外教师首届教学实践能力大赛二等奖	武进区教师发展中心	2017.06	区级
张 咪	武进区公办小学编外教师首届教学实践能力大赛一等奖	武进区教师发展中心	2017.06	区级
蒋仲良	武进区第十一届航空模型竞赛优秀教练员	武进区科协、教育局	2017.06	区级
陈国峰	武进区第十一届中小学生航海模型竞赛优秀辅导员	武进区教育局	2017.07	区级
顾丽芳	武进区教育系统“华彩缤纷 耀动龙城”摄影比赛三等奖	武进区教育工会	2017.07	区级



2018年3月