教学内容:

送别诗六首:《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、 《赠汪伦》、《送别诗》、《送元二使安西》、《劳劳亭歌》、《山中送别》

教学目标：

1.理解六首古诗，结合注释，了解诗意。

2.多诵读，并能展开想象，体会诗人的感情。

3.初步感知诗歌意象,体会送别的形式多样，但都表达朋友情深。

4.挖掘诗歌文化内涵，感受中华传统文化的魅力。培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

教学重点：

初步感知诗歌意象,体会多样送别方式所包含的诚挚的友情。

教学准备：

教师：课件、打印阅读材料。

教学过程：

一、明确主题

1. 回顾：学生回顾自己所学诗歌。

2. 明确：这节课我们再来读一些送别诗，看看古人都是通过什么方式来送别的。

3. 出示课题，理解课题。

二、了解背景，把握基调

1.教师讲解送别诗成为诗歌重要题材的原因。

2.出示诗句“黯然销魂者,唯别而已矣”，请学生谈谈理解。

三、第一板块，温故知新

（一）已学的送别诗

 1.回顾《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

 （1）一生读《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，其余学生思考李白用什么方式送别孟浩然？

 （2）情境创设：孟浩然的船渐行渐远，李白却一直望啊望啊，这眼中满是——

 （3）配乐朗诵。

 （4）板书：极目远送

2.回顾《赠汪伦》

（1）自读《赠汪伦》，思考汪伦是怎样为李白送行的。

（2）讲典故，找问题：为什么在李白临走的时候汪伦才匆匆赶到呢？

（3）板书：踏歌送别

四、第二板块，学思并重

 (一)学习《送别诗》、《送元二使安西》

1.自读诗歌，读准字音。

2.思考作者是怎样表达自己的一腔深情的。

3.交流分享

（1）理解“折柳赠别”的含义。

（2）分别时的这一杯杯酒，代表了什么？

 4.明确送别方式：折柳饯别、饮酒泣别

(二)学习《劳劳亭歌》、《山中送别》

 1.自读诗歌，尝试找到诗歌中的地点和时间。

 2.合作学习。

 3.交流反馈、互通有无

（1）长亭：想像画面，朋友们在长亭是怎样依依惜别的？

（2）日暮：在送别时，我看到（ ），可是（ ）。

（3）总结这两首古诗所表现的送别方式：长亭饯别、日暮伤别。

（4）再次吟咏这些古诗。

（三）自主发现送别方式的不同。

五、总结延伸。

1. 出示李叔同送别并欣赏歌曲。

2. 小练笔：引用送别名句，书写离别之情。

送别组诗

板块一：温故知新

黄鹤楼送孟浩然之①广陵          送元二使④安西

唐  李白                   唐  王维

故人②西辞黄鹤楼, 渭城朝雨浥yì⑤轻尘，

烟花③三月下扬州。 客舍青青柳色新。

孤帆远影碧空尽, 劝君更尽一杯酒，

唯见长江天际流。 西出阳关无故人。

赠汪伦

唐 李白

李白乘舟将欲行，

忽闻岸上踏歌⑥声。

桃花潭水深千尺，

不及汪伦送我情。

[注释]

①之：往。

②故人：老朋友，这里指孟浩然。

③烟花：指艳丽的春景。

④使：到某地,出使。

⑤浥：：湿润。

⑥踏歌：本是古代的一种艺术形式，拉手而歌，用脚踏地为节拍。后来也指“行吟”，即漫步而歌。

送别组诗

板块二：学思并重

《送别组诗群文阅读》教学设计 送别诗

隋suí 无名氏

杨柳青青著zháo①地垂，

杨花漫漫搅天飞。

柳条折尽②花飞尽，

借问行人归不归.

劳劳亭 山中送别

 唐 李白 唐 王维

天下伤心处， 山中相送罢，

劳劳送客亭。　　 日暮掩⑤柴扉⑥。

春风知③别苦， 春草明年绿，

不遣④柳条青。 王孙⑦归不归。

[注释]

①著：通”着”,接触，挨上。

②尽：完。

③知：理解。

④遣：动词，使，令。

⑤掩：关闭。

⑥柴扉：柴门。

⑦王孙：贵族的子孙，这里指送别的友人。

送别组诗

板块三：学以致用

送别 芙蓉楼④送辛渐⑤

唐 王之涣huàn 唐 王昌龄

杨柳东风树①， 寒雨⑥连江⑦夜入吴，

青青夹②御河③。 平明⑧送客楚山⑨孤。

近来攀折苦， 洛阳亲友如相问，

应为别离多。 一片冰心在玉壶⑩。

[注释]

①东风树：是说在春天发芽、成长的树木。

②夹：栽插在物体的两边。

③御河：运河名，位于直隶大名府城南。

④芙蓉楼：润州（今江苏镇江）的城楼。

⑤辛渐：作者的一位朋友。

⑥寒雨：秋冬时节的冷雨。

⑦连江：满江。

⑧平明：清晨。

⑨楚山：春秋时的楚国在长江中下游一带，所以称这一带为楚山。

⑩玉壶：冰在玉壶之中，进一步比喻人的清廉正直。