**14、《安塞腰鼓》教学设计**

武进区崔桥小学 张英

文章解读：《安塞腰鼓》是我国著名作家刘成章的一篇抒情散文。它为我们展现了安塞腰鼓这一独特的民间舞蹈艺术，再现了“安塞腰鼓”的冲天激情和生命力的张扬。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂奋，气壮山河的时代之歌。 教学这篇文章，我们就是要通过文本的解读，领悟作者是借歌颂安塞腰鼓，讴歌生命中奔腾的力量、讴歌冲破束缚阻隘的强烈愿望、讴歌阳刚之美、讴歌痛快淋漓的生活和表现以及奋斗不息的黄土高原人！在组织教学中，我的设计思路是：1、了解腰鼓，欣赏我下载的安塞腰鼓视频表演，激发学生学习兴趣。2、通过朗读课文，赏析语句，来分析课文，感受安塞腰鼓的磅礴气势。3、通过多种方式理解本文的写作目的。

**教学目标：**

1、有感情地朗读课文,把握文章基调,感受安塞腰鼓的恢宏气势。  
　　　2、理解文中短句及排比句的运用,体会文章的节奏美、诗意美。  
　　　3、理解文中一些句子的深刻含义,深入体会作者所歌颂的生命力量。

**教学过程：**  
　　**一、创设情境,导入新课**　　　　导语：俗话说：“一方水土养一方人,一方山水有一方风情”,承载着黄土高原特有的地域文化信息的安塞腰鼓,以其奔放的动作、铿锵的节奏演绎着一曲生命和力量的赞歌！  
　　　　欣赏腰鼓表演的片段,感受它的恢弘气势和铿锵激越。  
　　　　看美景——（通过播放安塞腰鼓录像,给学生以形象的感受,调动学生的情绪）。  
　　　　请学生谈一谈观感,可以从声响、画面等方面谈。  
　　**二、朗读课文,整体感知**　　　　读美文——  
　　　　1、教师范读课文。  
　　　　铿锵激越的朗读能深深感染学生,许多无法用语言表达的感情可通过读来悟出。因此,教师应教给学生朗读的方法,并多让学生朗读。  
　　　　2、请根据文中描述,对安塞腰鼓进行概述、评价。  
　　　　好一个的安塞腰鼓！（空缺处可填词、短语、句子）  
　　　　3、整篇文章极富震撼力,文章中一个排比接一个排比,一个高潮连一个高潮,大家从中体味到了什么？  
　　　　　A、这是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。  
　　　　　B、全文洋溢着一种阳刚之美。  
　　　　　C、表现要冲破束缚、阻碍的强烈渴望。……  
　**三、朗读赏析探究**　　　　赏美图,配佳句——为了让大家对被誉为“天下第一鼓”的安塞腰鼓有更直观的认识,我们再来看几组特写照片。看后请各小组用课文中的文句与之相配并高声朗读。  
　　　　对学生即时找出的句子进行简析,为下面环节作铺垫。  
　　　　比如：对排比句进行总结,说出对句子的理解。  
　　　　怎样理解“耳畔是一声渺远的鸡声”？  
　　　①鸡啼预示天明,是新的一天的开始,是希望的象征。  
　　　②这是以声衬静,用鸡啼反衬火烈的鼓声停止后大地的寂静。  
　　　　说美点,品美韵——这篇文章美吗？美在哪里？  
　　　　语言美：课文多用短句来表现内容;大量运用排比,有句内、句与句、段与段之间的排比,交错出现,连用许多。  
　　　　思想美：1、为什么说“多水的江南……,打不得这样的腰鼓”？学生可从自然环境、经济文化、人的思想境界等角度谈,言之成理即可。亦可结合江南音乐《姑苏行》谈阳刚之美与阴柔之美。作者在歌颂这种阳刚之美的同时歌颂黄土高原,这正是贯穿全文的感情基调。  
　　2、文中“除了黄土高原,哪里再有这么厚这么厚的土层啊”是什么含义？黄土高原是中华民族厚实的精神文化土壤,也是他风雨变迁的见证,同学们可以从黄土高原的地域特点和社会历史的角度来思考这个问题。  
　　3、西北现在好像成了贫困落后的代名词,作者为什么这样歌颂西北汉子? 西北是中华民族的主要发源地；在今天,西北好像落伍了。但那里的人民并没有因生活的贫困和环境的封闭而丧失希望,生命的能量就在这沉重的躯壳内奔突,终有一天会喷发。这里的人们,这里的土地是有希望的。落后是暂时的,只要生命还在期盼“搏击”,重生之日并不遥远。  
　　4、同学们认为本文的主旨是什么？从课文中找到依据。歌颂生命力量歌颂黄土高原歌颂民族精神歌颂民族艺术  
　　这篇文章美在,内容和形式（语言和思想）取得了完美的统一。  
　　**四、课堂小结：**　　刘成章的《安塞腰鼓》是一首生命的和力量的赞歌。腰鼓自身,就是人类生命力量的凝聚,能最充分、最彻底的表现生命的阳刚之美,作者倾注了全部的热情与笔力歌颂。既有对陕北高原土地和土地上生命的赞美,又有对我们这个从沉睡中觉醒、迈着雄健的步伐,不断走向繁荣的伟大祖国的礼赞!   
　　　　赏美乐——《黄土高坡》音乐FLASH,在歌声中结束本课学习。  
　**五、布置作业：**　　1、熟读课文,思考课后练习三。（目的：更进一步理解文章的内涵。）  
　　2、做好《练习册》上的作业。  
  
　　**板书设计**  
　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　安塞腰鼓  
　　　 　　　　　　　　　　　　　　　　　　美  
　　　　　　　　　　　　　　　　　　景　文　图　韵　乐  
　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 　生命力量

**教学反思：**

课堂上，我注重与学生的对话，注重朗读和欣赏。上完后，我的感受很多：1、我的内心充满了激情，周身的每个细胞都很活跃。我知道，这一切都源自于这篇文章的完美。我之所以在教学时没有把这种感受充分传达给学生，是因为尚缺深厚的鉴赏水平，还有那种对生活的热爱之心！因此，功夫在诗外，要教好语文，还需在各方面下功夫。2、文章多处运用排比、比喻，使文章气势恢宏，节奏明快，每个词语都简洁有力，每个句子都罂群激越，增强了文章感人力量。在这点上，我让学生们领悟得还不够。

　　最后，我还有一点体会。在教学时，我们要让学生掌握课文的知识，必须设计一些问题，使他们遵循一定的思路去归纳，学生回答时要注意用自己的语言概括，加强口头表达能力。要解决课文的重、难点必需渗透在每个问题中。