**横山桥中心小学真真少年宫 合唱 活动设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 辅导时间 | 2017.9月 | 活动地点 | 声乐室 |
| 辅导内容 | 发声训练：各声部的音色调配。歌曲《红蜻蜓》等 | 辅导老师 | 周丽 |
| 活动目标 | 训练学生运用气息支撑进行演唱 ，并且用连贯、优美的声音演唱歌曲，重视声部间的和谐以及音色的调配。 |
| 活动设计 | 一、发声练习：跳音，半断音和断音1. 5 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 - - - ‖ La le li lo lu2. 1 1 | 5 3 1 ‖  Lu3. 5 3 1 | 5 3 1 ‖ Mi mi mi ma ma ma二学习歌曲：《听妈妈讲那过去的事情》、《红蜻蜓》1．先轻声练习，学生用“噜”字唱旋律，也可以先“虚”着唱，找到那种深远的、朦胧的感觉。 2．随着老师的指挥，学生运用气息分乐句练习。 3．指导学生高位置朗读歌词，用发声的状态去读。4．教师指导，学生分声部练习。三、排练歌曲 |
| 辅导小记 | 歌曲的演唱重心在于气息的支撑演唱，如果不达标，就没有好的效果。。在唱会歌曲后，学员的声音效果不达标，要多引导学员用优美的声音唱。 |

**横山桥中心真真少年宫 合唱 活动设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 辅导时间 | 2017.10月 | 活动地点 | 声乐室 |
| 辅导内容 | 发声训练：各声部的音色调配。歌曲《说唱脸谱》等 | 辅导老师 | 周丽 |
| 活动目标 | 通过练习各声部的音色调配练习掌握歌唱的基本技能，有感染力和艺术表现力地歌唱 |
| 活动设计 | 一、 声音的训练。1．声音训练按一般的方法：用闭口的“ma”或开口的“ma、m、a、o”等字音从C1音开始。  2．“噜”字作为“范音”开始声音练习。在发音时，要求同学们自然放松，开始发“噜”的长音练习。  以上练习要求以真假声相结合的方法进行训练，从C音往上不断地增加一些假声的成分，把声音打在上口盖稍靠前的位置，充分利用鼻腔和头腔共鸣，并注意气息的深度与压力，音越高越要保持声音的高位置。3．用《春天来了》这首同学们非常熟悉，音符比较简单的歌，填上“噜”字演唱，注意速度要慢，待唱好了再提速，这样训练效果非常好二、学唱歌曲：《说唱脸谱》1．先轻声练习，学生用“噜”字唱旋律，也可以先“虚”着唱，找到那种深远的、朦胧的感觉。 2．随着老师的指挥，学生运用气息分乐句练习。 3．指导学生高位置朗读歌词，用发声的状态去读。4．教师指导，学生分声部练习。5．两个声部合起来练习。 |
| 辅导小记 | 要训练儿童的嗓音，发展他们的歌喉，使歌声更美妙动听，这就要求我们指导教师必须有一个正确的、良好的声乐听觉，掌握科学的发声方法。 |

**横山桥中心小学真真少年宫 合唱 活动设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 辅导时间 | 2017.11月 | 活动地点 | 声乐室 |
| 辅导内容 | 发声练习，学唱歌曲：《中国娃》、《让世界充满爱》 | 辅导老师 | 周丽 |
| 活动目标 | 注意在演唱时气息的流畅，不能句与句断开来，要注意高低声部的合作与区别。 |
| 活动设计 | 一、练声发声三要素：呼吸是基础，打开喉咙是关键，共鸣是灵魂**。** 歌唱的呼吸：长、慢、连1. 人在睡眠时自然状态；
2. 人在大笑时，肚子发酸时的状态；
3. 抬钢琴，找气息的支点；

歌唱呼吸时，横膈膜下沉，要求腹部力量：持续、紧张，有利于降喉头，扩大发声器官。打开喉咙——把喉结放下来，让喉腔、咽腔、口咽腔、鼻咽腔统一。二、学唱歌曲：《中国娃》、《让世界充满爱》1．先轻声练习，学生用“噜”字唱旋律，也可以先“虚”着唱，找到那种深远的、朦胧的感觉。 2．随着老师的指挥，学生运用气息分乐句练习。 3．指导学生高位置朗读歌词，用发声的状态去读。4．教师指导，学生分声部练习。5．两个声部合起来练习。三、歌曲处理 指导学生用速度、力度的变化对歌曲进行处理，丰富歌曲的表现力。 |
| 辅导小记 |  学会发声，是唱好歌曲的前提条件，这不是一朝一夕就能做到的，需要经过长期的不断的努力，而且要做在平时 |

**横山桥中心小学真真少年宫 合唱 活动设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 辅导时间 | 2017.12月 | 活动地点 | 声乐室 |
| 辅导内容 | 发声练习，学唱歌曲 | 辅导老师 | 周丽 |
| 活动目标 | 训练学生运用气息支撑进行演唱 ，并且用连贯、优美的声音演唱歌曲。 |
| 活动设计 | 1. 发生练声

练习口腔共鸣和头腔声训练5　3　1 ｜ 5　3　1 ｜ 1——｜｜发声三要素：呼吸是基础，打开喉咙是关键，共鸣是灵魂**。** 歌唱的呼吸：长、慢、连1. 人在睡眠时自然状态；
2. 人在大笑时，肚子发酸时的状态；
3. 抬钢琴，找气息的支点；

歌唱呼吸时，横膈膜下沉，要求腹部力量：持续、紧张，有利于降喉头，扩大发声器官。打开喉咙——把喉结放下来，让喉腔、咽腔、口咽腔、鼻咽腔统一。二、学唱歌曲：《映山红》1．先轻声练习，学生用“噜”字唱旋律，也可以先“虚”着唱，找到那种深远的、朦胧的感觉。 2．随着老师的指挥，学生运用气息分乐句练习。 3．指导学生高位置朗读歌词，用发声的状态去读。4．教师指导，学生分声部练习。5．两个声部合起来练习。三、歌曲处理 指导学生用速度、力度的变化对歌曲进行处理，丰富歌曲的表现力。 |
| 辅导小记 | 唱水平的提高不是一蹴而就的.需要几年时间才能说有点象样可以参加一些比赛.多声部的合唱训练,音准训练和歌曲练习. |

**横山桥中心小学真真少年宫 合唱 活动设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 辅导时间 | 2018.1月 | 活动地点 | 声乐室 |
| 辅导内容 | 发声练习，学唱歌曲《茉莉花》《铃儿响叮当》 | 辅导老师 | 周丽 |
| 活动目标 | 通过合唱的训练，掌握正确的发声方法，重视声部间的和谐以及音色的调配 |
| 活动设计 | 1. 发声练习：
2. 连音练习
3. 跳音练习
4. 齐唱练声曲

二、学唱歌曲：《茉莉花》《铃儿响叮当》1、歌声齐整，吐字清晰灵巧，合唱初步和谐。2、背唱这首歌曲。播放范唱，学生随录音轻轻唱歌词。1. 完全采用听唱法来学习合唱是困难的，在教唱第二乐段时须重点教唱第二声部。
2. 再一次欣赏歌曲的范唱，要求学生特别注意和声部分，并努力向录音里的声音效果靠拢。
3. 整体练习，逐步做到感情投入，表情愉快，吐字清晰，合唱和谐，并能初步背唱。
 |
| 辅导小记 | 在发声训练中注意了结合咬字吐字进行练习，我们要求学生将不太容易读的字用汉语拼音标好，随时注意纠正不正确的咬字吐字 |