**常 州 市 三 河 口 小 学**

**美**

**术**

**组**

**材**

**料**

**时间：201709——201801**

**美术集体备课安排表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 活动形式 | 活  动  内  容 | 活动人员 |
| 1 | 学习 | 制定美术备课组计划 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 2 | 学习 | 学习美术课程内容标准 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 3 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 4 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 5 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 6 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 7 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 8 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 9 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 10 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 11 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 活动形式 | 活  动  内  容 | 活动人员 |
| 12 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 13 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 14 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 15 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 16 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 17 | 活动 | 美术教学考查探讨 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 19 | 总结 | 本学期总结 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |

**美术备课组计划**

为了进一步提高美术教师的业务水平和教学质量，发挥集体教研教改优势，，尽快提高全体任课老师的整体授课水平，大面积提高我校美术质量，特制定我校集体备课工作计划：

一、备课组集备时间及地点：

周一上午第一节

美术教室1

二、目的与任务

1、备课组的教师要认真学习新的课程改革要求，深入钻研教学大纲和教材，认真落实教学常规，发挥集体教研教改的优势，集思广益，力求各备课组教师授课水平有大幅度的提高，使我校的美术教学质量有所提升。

2、任务要求：

（1）本备课组教师要力求在思想上高度重视，切实提高认识，转变观念，确保集体备课不流于形式。

（2）集体备课要体现大课题“自主、综合、拓展、创新”精神和“先学后教”思想，实行“开放式自主学习”精神，并在备课、授课中体现好五点：知识点、能力点、重难点、教学点、“自主、综合、拓展、创新”的渗透点。

（3）集体备课中要做到三段式，然后形成教案，每个人都要畅所欲言，各抒己见，集思广益。

（4）集体备课中要做到五备：备大纲、备教材、备教法、备学生、备教学进度；并做到五研究：研究重点，研究难点及突破，研究教学方法，研究学法，研究考查方法。

（5）每位教师要在集体讨论、形成共识的基础上，精心设计教学案。采取“一说、二议、三定、四行、五修正”的运作形式。在授课过程中，不断修改自己的教案。

三、工作措施

1、备课组长在学科教学工作计划的基础上制定出切实可行的集体备课计划。

2、保证每周进行一次集体备课活动，日常工作中主备人备好集体备课说课卡，集备时间在集备室备课组教师集体讨论，主备人填好修改意见。

3、主备人根据集体备课卡及修改意见写好教案，备课组教师使用完毕后，填好课中改进和教后反思。

4、备课组成员要在思想上高度重视，转变思想观念。

5、备课中要做到五备：备大纲、备教材、备教法、备学生、备教学程序，并做到五研究：研究重点、难点、教法、学法和考查方法。

6、集体备课做到五统一：统一教学目标、教学进度、备课内容、课堂练习内容。

四、具体做法

（1）每次集体备课要定内容、定中心发言人，积极准备材料并做好记录。

（2）钻研教材是首位，每位教师能根据每课的教学重点，制定出较为详细、可行的教学目标，在目标的指导下备好教学过程。吃透教学重点难点，制定相应的教学方法。

（3）积极参加“说——讲——评”一体化教学活动，取长补短，提高自己的授课水平。

（4）积极运用多媒体辅助手段，激发学生学习兴趣，以起到事半功倍的效果。

（5）搞好周备课，使集体备课发挥实效。

（6）作业：坚决落实学校的减负措施，布置精要适当的作业。结合学校组织的活动，培养学生作业规范化。

（7）听课：根据学校的安排，积极听课评课，提倡相互听课，听其他学科的课，以求“他山之石，可以攻玉。每人每学期听课不少于20节。

**学习美术课程内容标准**

内容标准是本《标准》中最具体、丰富的部分，为了便于阅读，对其基本特征和结构作如下说明：

1.本《标准》根据美术学习活动方式分成四个学习领域，即"造型·表现"、"设计·应用"、"欣赏·评述"和"综合·探索"；将九年义务教育阶段的美术学习分成四个学段，即第一学段：1～2年级；第二学段：3～4年级；第三学段：5～6年级；第四学段：7～9年级。

2.如何处理四个学习领域在课时总量中比例关系的建议。

3.对内容标准基本组成部分及其相互关系的说明。

4.对四个学习领域的范围、意义、学习目标及教学方式的说明。

5.分学段提出各学习领域的内容标准以及相关教学活动建议和评价建议。

一、内容说明

本《标准》的四个学习领域，在比例上不作具体的规定，各地可根据情况灵活安排。

各学习领域分别由标准、教学活动建议和评价建议三部分组成。标准是课程总目标的具体化，体现出与总目标的对应关系。教学活动建议针对标准提出一些更为具体的、可操作的内容和学习方式。这些具体的内容和学习方式具有可选择性，各地可根据自己的实际情况，选择和采纳其中的建议，实施教学活动，促进学生向目标发展。评价建议则提出检测标准达到程度的要点。总之，目标、内容、学习方式和评价四方面构成了美术教学的完整过程。

【造型·表现】学习领域说明

"造型·表现"领域是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法，创作视觉形象的艺术创作活动。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。本学习领域在低年级阶段强调感受、体验和游戏性，看、画、做、玩融为一体，模糊学科门类界线。随着学生年龄的增长和学习的深入，美术学科知识的轮廓将逐渐适度地显现。

通过"造型·表现"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、质感等基本造型要素，并能运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、多样与统一等[组织原理](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%84%E7%BB%87%E5%8E%9F%E7%90%86/649747" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)进行造型活动，激发想像力和[创新意识](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%9B%E6%96%B0%E6%84%8F%E8%AF%86/385413" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)。

第二，通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术[感知能力](https://baike.baidu.com/item/%E6%84%9F%E7%9F%A5%E8%83%BD%E5%8A%9B/2489395" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)和造型表现能力。

第三，体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

设置"造型·表现"学习领域旨在突出学生的学习活动方式，淡化过于强调学科特色的倾向。本学习领域不是以单纯的知识、技能传授为目的，而是要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型方法；不仅关注学生美术作业的结果，还要重视学生在"造型·表现"活动中参与和探究的过程。

【设计·应用】学习领域说明

"设计·应用"领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中"设计"一词包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。

通过"设计·应用"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，了解"物以致用"的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展[创新意识](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%9B%E6%96%B0%E6%84%8F%E8%AF%86/385413" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)和创造能力。

第二，感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。

第三，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的[审美评价](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%A1%E7%BE%8E%E8%AF%84%E4%BB%B7/9396201" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)能力，激发美化生活的愿望。

第四，养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

在义务教育阶段设置"设计·应用"学习领域的主要目的是培养学生形成设计意识和提高动手能力。因此，在这一学习领域的教学中，应遵循学生[认知发展](https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%A4%E7%9F%A5%E5%8F%91%E5%B1%95/3592641" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)规律，从学生实际出发，避免学科知识专业化倾向。教学内容的选择应贴近学生的生活实际，联系社会，加强趣味性、应用性，使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。

【欣赏·评述】学习领域说明

"欣赏·评述"领域是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。除了通过欣赏获得审美感受之外，还应用语言、文字等表述自己对自然美和美术作品等视觉世界的感受、认识通过"欣赏·评述"领域的学习活动，学生应该达到以下目标：

第一，激发参与"欣赏·评述"活动的兴趣，学习多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，了解中外美术发展概况。

第二，逐步提高视觉感受能力，掌握运用语言、文字和形体表达自己的感受和认识的基本方法，形成健康的审美情趣，发展审美能力。(1-9'FA'3.1.3.2)

第三，逐步形成崇尚文明、珍惜优秀民族艺术与文化遗产、尊重[世界多元文化](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%96%E7%95%8C%E5%A4%9A%E5%85%83%E6%96%87%E5%8C%96/6889935" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)的态度。

"欣赏·评述"学习领域的教学，应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体精神，克服以往以教师讲述为主的弊端，积极探索教学方式的多样化。同时，着重培养学生掌握美术欣赏最基本的方法，不断提高学生的欣赏和评述的能力，并以此作为[教学评价](https://baike.baidu.com/item/%E6%95%99%E5%AD%A6%E8%AF%84%E4%BB%B7/7811330" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)的主要依据。

应该说明的是，评述并非是一种高不可攀的行为，其方式是多种多样的，并具有不同的程度（例如学生在一起谈论艺术就是评述的一种方式），每个学生都可以对自然美和美术作品等视觉世界作出自己的评述。

"欣赏·评述"教学也可以利用当地的文化资源，使学生更好地了解艺术与社会、艺术与历史、艺术与文化的关系，涵养[人文精神](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%BA%E6%96%87%E7%B2%BE%E7%A5%9E/1546" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)。

【综合·探索】学习领域说明

"综合·探索"领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。它分为三个层次：①融美术各学习领域（"造型·表现"、"设计·应用"和"欣赏·评述"）为一体；②美术与其他学科相综合；③美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

通过"综合·探索"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，了解美术学科与其他学科的差异与联系，学习灵活运用各学科的知识设计探究性活动的方案，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表。

第二，认识美术与生活的密切关系，发展综合解决问题的能力。

第三，开阔视野，拓展想像的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

"综合·探索"学习领域的教学，要求教师寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连结点，设计出丰富多彩的"综合·探索"领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、与社会生活相结合的方法，进行跨学科学习活动。

**美术组集体备课**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学基本信息** | | | |
| **课题** | 相同图样排排队 | **作者** | 刘方圆 三河口小学 |
| **类型** | 设计·应用 | **课时** | 1课时 |

|  |
| --- |
| **教学背景分析** |
| **教学内容：**  《相同图样排排队》为苏少版小学美术教材二年级上册第七课内容，属于“设计·应用”学习领域的范畴。“相同图样排排队”其实是二方连续的儿童化话语，是以通俗、直观、形象的特征表述对二方连续予以解读。古往今来，二方连续纹样与人类的生活时时相伴、处处相随，因为早在五千年前，我们的祖先就领略了这种美并且应用、创作了这种美，他们用它来美化生活的方方面面。因此，“二方连续”具有浓厚的文化内涵，并且今天直至以后它依然会在各个领域装点、美化着我们的生活。  本课的教学试图紧扣“相同图样”和“排排队”两个关键词组，通过大量精美图例的欣赏，师生共同观察、回忆生活周边因重复所呈现的秩序美、节奏美，宽阔视野、打开思路，引导他们发现、探究二方连续的多种排列、组合方法和表现手法。本课创作表现的方法强调拼摆、剪贴、绘画结合，这样多重练习，可使学生多层面的练习到重复、多方位的体验到连续，既易于学生掌握不同的连续策略，又能促进学生在各种形式的练习中不断品尝成功的乐趣。  **学生情况：**  低幼儿童由于年龄尚小，阅历有限，知识浅显，其思维活动主要依赖于直观形象，行动一般以游戏活动为主。在他们观察事物的经历中，对写实性形象有深刻而形象的认同，而对经变形、演绎后的图样往往不易理解。根据学生的这一特点，本课主要采用游戏体验、合作探究、直观演示等教学活动组织学生快乐地投入学习，让学生在特设情境中感知图样的基本特点、排列规律，具体通过“图样”“相同图样”“相同图样排排队”三个环节循序切入本课学习，由浅入深的完成整课的内容和任务。  **教学方式、手段：**  根据学生在这一年龄段的认知特点和活动规律，二方连续的基本概念对于他们而言相对比较抽象；苏少版美术教材在课题的命名上淡化了“二方连续”“纹样”这些专业术语，而代之以“相同图样”“排排队”这种通俗易懂的儿童化语言表达，“二方连续”一词仅在教材的说明文字中一带而过。依照这样的要求，教师在课堂教学中，也应尽量避免使用类似专业术语，而应把教学重点放在引导学生感受、体验、探究、创造这种装饰美上，帮助学生掌握图样的基本特点，探究图样的丰富排列，尝试图样的多种表现，在游戏体验的过程中探求艺术奥秘、保持艺术兴趣、创造艺术活力。  **教师准备：**  绘图笔、油画棒、水粉颜料、剪刀、刻刀、各种色纸、镂印材料、PPT课件等。  课前注意观察教室内外环境及学生已有的相关素材、资料。  **学生准备**：  树叶、文具、彩色水笔、彩色铅笔、手工材料等。 |
| **教学目标** |
| **知识与技能目标：**  认识并了解图样特点及其排列规律，探究图样重复的多样性方法，设计并创作富有个性的二方连续图案，并在活动中体验重复所带来的审美与乐趣，树立平面设计的初步概念和形成意识。  **过程与方法目标：**  通过实物拼摆、推磨续画等多种游戏式体验活动、培养发散性思维，在“相同图样”“排排队”的构思、组合、创意过程中不断提升创造性意识，逐步完成多形式、有创意的设计与创作。  **情感态度与价值观目标：**  感受二方连续的美感，提高审美能力在生活中的运用。培养学生对生活的感知能力，进一步提高学生的创新意识和创造能力，关注并创造生活中的美。 |
| **教学重难点** |
| **教学重点：**  通过欣赏与发现，了解并探究图样设计、排列组合的特点及规律，在叠加、重复等“排队”过程中感受、体验并创造图样的形式美、秩序美、整体美。  **教学难点：**  1. 发现、探究图样的特点和排列组合规律，体会图样的装饰美。  2. 尝试用多种材料和多样创意进行图样的设计与创作，经多种形式的排列组合后，形成富有趣味的、具有装饰感的二方连续图案。 |
| **教学设计** |
| **一、童话故事导入**  1.有只猴子在河边玩，它往河里一看，里面有个月亮。小猴子叫起来：“糟啦糟啦，月亮掉河里啦！”附近的猴子听见了都跑过来看，跟着叫起来：“糟啦糟啦，月亮掉河里啦！咱们快把它捞起来！”小朋友你们说猴子捞到月亮了吗？小猴子没有捞到月亮，但是却捞到很多条鱼（出示大小、形状相同并且排列好的鱼）请小朋友们仔细观察猴子和小鱼的大小、颜色、形状、动作都有什么共同特点？  2.学生：每条小鱼的形状、花纹、大小、颜色都是一模一样的，小鱼们一条挨着一条，整齐的排着队。小猴也是同样如此。  3.老师这边还有一条鱼，看看这两条鱼有什么区别？  小结：像这样简单概括的图案我们称之为图样，像这样在一个长条里面能排队的图样，我们称之为相同图样排排队。  **二、探索规律**  1. 情境激趣：“哪种小动物最喜欢吃鱼？老师这里请来了许多小猫来做客，请两位小朋友上来摆一摆，让小猫也来排排队。”  2.情境激趣：“再来看这些小鱼，它们头靠着尾地排着队，一直这样游真没意思。我们能不能变换小鱼的位置和方向，让他们的队伍变额既好看又整齐。谁能来帮助一下小鱼？”  3.小结：“有对着游、竖着游、上下游、波浪游等多种摆法。太棒了，原来相同的图案有这么多不同的摆法，排排队的花边可真神奇！”  4.情境激趣：“这边的小猫急坏了，来了这么多条小鱼，馋的它们都流口水了，我们快把小猫也加到队伍中去，谁来摆一摆，让每一只小猫都能得到一条小鱼。”  5.小结：我们发现有小猫在排队的，有小鱼在排队的，还有小鱼小猫在排队，原来排排队的花边也可以有两种不同的图样在一起，可不可以有三种呢？”  **三、联系实际、教师示范**  1. 师：“请小朋友们回忆一下，在我们的身边哪些地方见到过相同图样排排队呢？”（ppt提示补充）原来在我们的衣食住行中都能看到“重复排列的现象”，那么这种重复排列的魔力在哪呢？给你什么样的感觉呢？”  生：“整齐美、秩序美、节奏美。”  2. 小朋友们想不想自己设计出与众不同的漂亮花边？怎么设计？  3.教师示范：排排队的图样可以是动物、水果、植物、人物等等。  4.欣赏同龄人的作品，让学生感受图案中内容的多样性以及色彩搭配的美感。  **四、实践创作**  1.请学生说一说自己的想法，你准备用什么样的东西排排队呢？  2.作业内容：设计1-2条好看的花边。  作业要求：花边里面每一个图样的形状、大小、颜色都要一模一样。   1. **评价拓展**   1.说一说你最喜欢谁的作品，为什么？  2.现在我们对连续、重复的图样有了初步的认识。排排队的花边可以通过摆、画等形式表现以外，还可以印、剪。这些好主意，你想到了吗?  3.用儿歌结束本课，由此引出“相同图样排排队”的真正名称--二方连续。 |
|  |
| **反思和总结** |
| 本课课题名称以《相同图样排排队》替代了“连续图案”的专业术语，形象、有趣的说法贴近低幼儿童的思维活动。教材以大量图片拱师生观察、回忆存在于日常生活中的各种二方连续图案为切入点，再通过设计的一系列教学活动，让学生发现并了解这种图案的显性特征和组合规律，探究并掌握其设计创作的方法，在拼、印、剪、画等艺术实践中，体验重复和叠加所带来的秩序美、节奏美、韵律美，从而培养学生各方面的能力。  低年级的学生抽象性认知不足，本课在教学设计上由“图样”“相同图样”“相同图样排排队”三个渐进的认知环节切入教学，并在后续的教学中从美的各个角度对学习展开不同层面的学修，不断加大该内容的宽度、厚度和深度。  **1. 宽阔——发现、领略生活之美**  正如俗话所说，人们对常态呈现的美往往熟视无睹，低年级儿童也难免与此，他们生活的周围有很多类似的图案，只是没有在意、关注到。美术教学的任务不仅仅是教会学生学会某个具体的技能，更重要的是教给学生一种审美意识、审美态度。本课教学将生活中的美一一呈现，结合学生已有的生活经验，再加上简单有趣的“推磨”和“排队”游戏，使儿童的思维在亲身体验中获得认同、步步迈进，最终完成由具象的“相同图样排排队”到抽象的“连续图案”的认知升格。  **2. 厚重——继承、传递文化之美**  中华民族有着几千年的历史，艺术相伴左右。依据教材所提供的素材，学生对中外相关艺术的历史有所了解，知道了祖先的创造，丰厚了学习的底蕴，使单一技能性的学习升华为古雅、渊博的文化熏陶。  **3. 深刻——设计、创造艺术之美**  教师通过各种形式的范作和各种方法的示范打开了学生创作上的瓶颈，学生个个跃跃欲试，他们用事先准备好的画材，用剪、贴、画、印等方法创作出形色各异、内容丰富的作品。学生创作时，思路也在随之层层深入，同学交流碰撞出智慧，小组合作迸发出灵感，经常是在创作过程中不断有火花闪现……教师巡视时，及时和学生沟通创作构想并给予有效地帮助，学生的创作激情闪耀。  纵观整课教学，各方面效果良好。但也有些许不足，主要体现在：  1. 对色彩方面的引导不够。除了形象上的“重复”“连续”之外，图样在色彩上也可以经过“排队”，呈现重复、连续的秩序之美、节奏之美、韵律之美；  2. “相同图样”的“排排队”不应仅限于“二方连续”，在本课学习中，还应将“四方连续”纳入其中，尽管不做重点强调，但既然是探究图样排列的多种形式，找寻图样排列的规律，“四方连续”就是不可规避的存在。否则，一旦学生提出此问，教师将无从回答。 |
|  |

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 刘方圆 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 二（1） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 相同图样排排队 | | | 教时 | 1教时 | | |
| 评课内容：  1、本课在解决学生从基本形到多种形式的图形排列，主要从两方面来入手：一方面用Flash示范时渗透多样的联想方法，充分激活学生的联想潜质；另一方面是注重联想和创意相关联，通过Flash的直观示范，让学生对图形排列有整体体验。因为仅仅有奇妙的联想还是不够的，只有表达方法的进一步跟进，才能使学生直观地感受到联想所带来的巨大魅力，才能使联想成为一种思维习惯。  2、本课不但使我们领略到信息技术与美术学科整合的魅力，也使我们清醒地认识到信息技术与美术学科整合对教师提出了更高的要求。首先，教师要在教学中恰当运用信息技术，必须事先掌握必备的信息技术技能，了解各种媒体在课堂中运用的优缺点，增强教育技术能力。其次，教师和学生依然是课堂教学的主导，计算机只是辅助教师完成教学目标的工具或手段，不能让计算机取代了教师的主导作用。如果每位教师都具备团队协作精神，那么，集体的智慧结晶还能提高备课的效益和质量。    评课人： 崔芳 徐新瑜 | | | | | | | |

**美术组集体备课：《虾和蟹》**

上课人：徐新瑜

一、唤起记忆、虾蟹印象

1. 出示钥匙扣，提问：这是什么？谁想上来摸一摸？

摸上去什么感觉？夹一下什么感觉？

2.这让你想到了什么？（螃蟹、龙虾）

 揭示课题，板书：虾和蟹。

3. 第一次作业：画画记忆中的虾或蟹。三分钟的时间。

4. 作业展示。画好的同学将作品展示到黑板上。

  5. 我们怎样才能将虾和蟹表现得更加精彩呢？（多观察）想不想近距离，仔细观察虾和蟹呢？

二、观察虾蟹、再现细节

1.瞧，老师将虾和蟹请到了我们的课堂上。

2. 这些小龙虾和小螃蟹可是带着问题来的：

小龙虾的问题是：仔细观察，找找我俩有什么相似的地方？

小螃蟹的问题是：找找我俩有什么不同之处呢？

3. PPT出示文字提示：

（1）外壳：外壳坚硬。

（2）身体：左右对称

（3）足：五对步足，其中前两对足是鳌足（大钳子）。

（4）眼睛：有眼柄，可以转动。

4. PPT出示文字提示：

（1）身体形状：小龙虾的身体是长的、一节一节的，小螃蟹的身体是扁的。

（2）尾巴：小龙虾的尾巴是扇形伸展的，小螃蟹的尾巴是藏在肚子下面的。

（3）触须：小龙虾有长而柔韧的触须，小螃蟹没有触须。

6. 第二次作业：表现细节。

哦，原来观察就是通过比较相同和不同，找出虾和蟹的特征，画一画你最感兴趣的一处特征。

7. 自我评价：进步在哪儿？

8. 走近大师：中国画大师齐白石爷爷，特别擅长画虾，他在画虾之前，曾经深入观察、研究过虾。所以，才能变化莫测的线条和墨色表现出活灵活现的虾和蟹。

9. 教师示范：

（1）出示第一次作业：

这是老师凭印象画的一只螃蟹，你们觉得我画得怎么样？

学生在教师画中找出问题：构图偏、没有表现出细节特征、线条僵硬没有变化。

（2）出示第二次作业：

经过仔细观察后，我又画了一张。这张和上一张相比，我有进步吗？

学生说出教师范画中的进步之处：构图合理，具有螃蟹的特征、线条有变化，还有通过点和线表现出了螃蟹的质感。

（3）示范色彩：我还想为我们的螃蟹穿上一件漂亮的外套。

教师示范干湿画法着色。（色彩夸张）

10. 小结过渡：这些绚丽的色彩并不是我凭空想出来的，而是在虾和蟹的大家族中找到的。不相信？那就跟我一起走近虾蟹世界一起欣赏一下吧。

三、走近水族，大胆创作

1. 欣赏远古虾：这是虾的祖先，生活在5.3亿年前的寒武纪。

2.经过几亿年的进化和发展，虾和蟹的外形和色彩都发生了奇异的变化。和尚蟹和2012年发现的双色龙虾。

3. 有不少和你们差不多大的孩子，也非常喜欢神秘的生物，瞧，这是他们笔下的虾和蟹。你想欣赏哪一幅？

4. 同学们是不是也想画只特别的虾和蟹啦？别急，先看看我们的好朋友虾和蟹有什么要求：

PPT出示作业要求：

选择自己喜欢的绘画工具，创作一只属于你的的虾或蟹。可以写生鱼缸中身边的虾和蟹，也可以根据图片中的虾和蟹进行创作。

四、展示作品，学会欣赏

1. 教师出示展板：每组都拥有一块自己的水域（展板），将本组作品贴到自己的水域中。

2. PPT出示评价要求：（展示作品、学会欣赏）

五、学习总结、课后拓展

1.不仅可以用绘画的方式表现虾和蟹，还可以巧妙地利用身边的材料制作虾和蟹。瞧！PPT出示手工、泥工作品。

2.学会了观察和表现，我们就可以让虾和蟹成为我们设计的源泉。瞧，这些生活中的精彩设计都是设计师们从虾和蟹身上受到的启发。

3.细心观察、大胆创作，你就是下一个虾蟹设计师。下节课，我们又将与虾和蟹一起发生什么样的故事呢？让我们一起期待吧。

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 徐新瑜 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 二（3） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 《虾和蟹》 | | | 教时 | 1教时 | | |
| 评课内容：    本课是苏教版义务教育课程标准验教料书美术第3册《画画虾和蟹》单元的第1课时，属于“造型表现”学习领域中的想像绘画。二年级小朋友来学这课，授课者突出趣味性，在了解认识虾和蟹的外形特征的基础上，注重绘画创作的童趣。因此，在导入时授课者用猜谜语的方法来激发学生的兴趣。虾和蟹是生活中比较常见的，大多小朋友都尝过虾和蟹的美味，但如果平时没有观察的好习惯，对虾和蟹的外形结构往往会忽视，造成表现时的困难。所以,授课者帮助学生加深虾和蟹不同形体结构的认识成了本课的难点。为了使每个学生尽可能得到适合自己学习的方式，在作业设计上授课者也考虑体现出多元性的特点，学生既可以用写实的方法逼真表现，也可以用想象的手法夸张表现。这样大家都会非常喜欢美术课的。    评课人： 崔芳 刘方圆 | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学基本信息** | | | |
| **课题** | 太阳和月亮 | **作者** | 崔芳 |
| **类型** | 造型·表现 | **课时** | 第2课时 |

|  |
| --- |
| **教学准备** |
| **教师准备：**  课件、优秀学生作品、水彩颜料、笔刷、水、磁铁、音乐等。  **学生准备**：  1. 学生6人为一组。  2. 每人一种彩色纸（8K），笔刷，每组提供不同的颜料水，3盒油画棒。 |
| **教学目标** |
| **知识与技能目标：**感受月亮之美，了解月亮的造型和变化特点，掌握月亮拟人、拟物的造型表现方法。  **过程与方法目标：**根据自己独特的想象，创造出富有个性的月亮形象与故事。掌握用油彩分离法表现云彩和背景的方法。  **情感、态度与价值观目标：**感受自然，尊重自然，热爱月亮背后的文化。建立自然、月亮、我之间的积极情感。 |
| **教学重难点** |
| **教学重点：**观察自然界中月亮的形象特征与美感，欣赏相关于月亮的作品，了解各种月亮的造型方法与特点，激发学生展开大胆想象。  **教学难点：**通过个性形象的设计和故事性的描绘，表现自然、月亮、我之间的和谐关系。体现出积极的情感。 |
| **教学设计** |
| **第二课时 月亮，你好**  **一、月亮**  创设情境：（电脑动画）  夜幕降临，世界慢慢地安静下来，夜风徐徐吹来，树叶沙沙作响，蛐蛐儿开始轻轻歌唱，鸟儿们静静地站在枝头，仰望天空，他们在想什么？他们在等谁？（星星出现）是星星吗？可他们还在等待。等谁呢？让我们一起轻轻呼唤，月亮——月亮——瞧，她出来了！  **设计意图：**参与式导入，在第一时间把学生带入课堂教学氛围中，月亮的出现，带有童话故事和生命化形象色彩，为整节课做好铺垫。  **二、月亮你好**  1. 弯弯的月亮，在星星的陪伴下，挂在深蓝的夜空，多漂亮啊！你喜欢吗？为什么？（交流）  图片1：老师觉得她像天空微笑的嘴巴！（倒过来）像不像天空弯弯的眉毛？多有趣！  图片2：我们经常在一个节日见到这样圆圆的月亮，是什么时候？——“中秋”“元宵节”。  原来，在我们的传统节日里，圆圆的月亮还表达着合家团圆的美好愿望呢。  2. 可月亮为什么老在变呢？  出示图片，简单了解太阳、地球、月亮之间的关系和月亮变化的科学原理。  很久很久以前，人们觉得月亮很神奇。他们猜想，一定是天上有一只大大的天狗，把月亮一口一口咬成这样的！这就是“天狗吃月亮”的故事。（图片）真有趣！  这故事被一群动物听见了。他们好馋啊，天天晚上望着圆圆的月亮，好想去尝尝月亮的味道。看，小乌龟首先出发了，他爬呀爬呀，爬到山顶，够不着，怎么办呢？他叫来了大象，还是够不着。于是，长颈鹿来了，斑马来了，狮子来了，狐狸来了，小猴子也被叫来了，可月亮总是每次往上跳一跳，让他们够不着。怎么办呢 ？急死啦！这时候，小老鼠来了，他爬到顶端，月亮一看，心想这么一个小家伙，怎么可能吃到我呢，所以这次月亮没有再跳。小老鼠“咔嚓”咬下一片月亮，味道真好啊！小老鼠又给其他动物都分了一口月亮，月亮最后就被吃得只剩下一丝弯月啦！——原来，在小朋友的心里，月亮的各种形状是被小动物吃出来的，好玩吗？  3. 千万年来，月亮就这样一直不停地变啊变啊，她变到了小朋友的梦里，变出好多有趣的故事：  什么时候，蓝色的天空成了蓝色的海洋？星星们变成了淘气的小鱼，在月亮琴的音乐里快乐的起舞？  呀!月亮又变成什么啦？小男孩拿了他要去装什么呀？  呀，月亮拿了什么呀？她要干吗？哦！喂完奶，月亮还给小鸟讲故事呢！  月亮也很调皮，你看它都干什么了？  ——你看，在人们眼里，月亮不是一个遥远的星球，而是一个有生命的朋友，有着各种形象，也有着不同的表情。你心目中的月亮又是什么样的呢?（交流）  **设计意图：**想象比知识更重要。月亮的“变”是人们想象的发源，更是打开孩子想象的入口。通过绘本故事、经典形象，唤起孩子对月亮特殊的情感，拓宽儿童的想象空间。  4. 把你们心里想到的有趣又可爱的月亮画出来一定更有趣！观察你的油画棒，你觉得哪些颜色可以用来画月亮？为什么？用红色、绿色可以吗？为什么？  5. 每个人心目中月亮是不一样的，有的月亮可胆大了，喜欢大大咧咧地跑到画面中央玩耍；有的月亮喜欢捉迷藏，露一半脸；有的月亮很羞涩胆小，会躲在角落或者云朵后面。你的月亮长什么样，喜欢呆在画面哪里呢？画出来给大家分享吧！  6. 学生创作表现，画出月亮的独特形象。  7. 评价：介绍自己或他人月亮的特征。  **设计意图：**不同形象、不同颜色、不同构图，这三个绘画要求被巧妙融入师生的交流，更让孩子们觉得画画如游戏般轻松、有趣和自由。  **三、我和月亮**  1. 看得出来，小朋友都喜欢月亮。怪不得，他们争着和月亮打招呼呢！（欣赏图片）  2. （欣赏教材作品）传说月亮上住着美丽的嫦娥和可爱的小白兔。小朋友们想去看看，于是他们出发了。看看他们用什么办法到月亮上去的？我们还可以怎么去？（交流：长翅膀，乘白云、气球，像泡泡一样飞上去……）  3. （教材作品2）瞧，到了天上，小朋友终于见到了月亮，他们正跟月亮玩什么游戏？  滑梯、钓星星、游泳……  ——他们欢乐的笑声把我们的老朋友太阳给吸引来了（出示）。看这个太阳有什么特别的地方，表现了他怎样的心情？  4. 每个小朋友都有一个月亮梦，看他们都梦想着跟月亮玩什么呢？  （图片3幅）——要知道，人到了天上，没有了地球的引力，只能慢慢地飞来飞去。仔细看画面里的小朋友，果然没一个站得稳稳的，好像都在飞一样！小朋友呆会画的时候可也要画出这种感觉哦！  5. 看看你画的月亮，你想和她玩什么游戏？还想邀请谁一起玩？  那还等什么呢？动起你的画笔，赶紧和你的月亮玩起来吧！  **设计意图：**充分运用优秀学生作品资源，起到启迪、开发的作用。从预设的欣赏与观察，到自由的想象生成，实现教与学的交融。  **四、学生创作表现（背景音乐）**  适当提供揉皱的宣纸、纸盘子、棉花等。  学生快完成的时候，介绍油水分离法：用油画棒画完整个画面后，用水彩染底色。（云朵效果）  **设计意图：**分段式的作业表现，让孩子能有足够的耐心完成每一步骤。基于表现云朵的效果，教授油彩分离的画法，能使学生产生学的需要而提高学的质量。  **五、展示与评价**  1. 将作品在教室进行展示，引导孩子仔细欣赏每一幅作品。  2. 请学生讲讲“我和月亮的故事”，同时其他人作出评价和建议。  **六、拓展延伸**  1. 人们的探月梦。  2. 生活中的月亮工艺品。可以用艺术的形式实现自己的梦想。  **设计意图：**登上月球，是从古到今人类没有间断的梦想。科学家们可以通过科学来实现，而艺术家们则通过艺术与月亮实现心灵相合。通过欣赏，在孩子心中播下一颗关于未来、关于月亮的生命种子。 |
| **作业要求** |
| 学生作业可针对不同学习水平的孩子有两种不同的要求与标准：  1. 以表现月亮新形象为主。要求独特、有趣，与众不同、亲切感人。  2. 在表现月亮新形象的基础上，大胆想象，添加“我”、太阳、星星、人、动物等形象，描绘出有趣的故事情节，使画面更加和谐生动。 |
| **教与学的评价** |
| 1. 关注学生学习状态，是否积极主动。  2. 关注全体学生，能照顾到不同层次学生的学习。  3. 学生能自由、舒展地参与想象与交流，想法独特有趣。  4. 巧妙展开师生之间的交流，产生思维碰撞，启发学生深入进行想象与创造。  5. 评价时关注过程，尊重学生自我表达与个性表现。引导学生学会欣赏，学会建议他人。  6. 学生作品不一定完整、完美，但要有个性、有创造，能表现自己独特的想法。  7. 教学具有拓展性。 |
| **反思和总结** |
| 一年级的孩子，都会画太阳和月亮，但本课的意义在于进行深入地想象，创造出有生命意义、童趣天真的新形象。因此，要关注孩子学习的过程，包括想象、交流、表现与评价。不要过分关注学生画面的完整与鲜亮，而要站在尊重学生个性表达的立场上仔细阅读每一幅学生作品，去了解孩子真正的想法，去寻找画面中创造性的本质所在，然后加以肯定与提出建议，满足孩子发展的真正需要。  在绘画操作层面，本课以油彩分离法为主，但不需要过分强调技法操作要点。方法虽然相对统一，但要为学生的自主创作提供最大可能。如讨论“哪些颜色可以用来画月亮”，首先就从色彩上解除传统的约束；为学生提供的色彩纸盒颜料，也带有一定的选择性和偶然性，课堂会出现一些有争议的色彩搭配。教师在组织学生进行讨论的时候，不要太注重于“该”或者“不该”，而是从画面的故事和效果出发，让学生自己来感受“合适”或者“更好”，同时也允许有一些反常规的想法，来满足画面故事的需要。所谓教学的“有法”“无法”都在教师的智慧把握之中。 |

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 崔芳 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 一（6） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 月亮，你好 | | | 教时 | 1教时 | | |
| 评课内容：  1、一年级孩子画的太阳和月亮往往千篇一律，大同小异。但在本课的教学中，崔老师通过开放式的教与学，解除约束，让学生从自我出发，从情感出发，用心体验，大胆想象，自由描绘出心目中富有生命质感的太阳、月亮的形象与故事。  2、本课关注了孩子学习的过程，包括想象、交流、表现与评价。没有过分关注学生画面的完整与鲜亮，而是站在尊重学生个性表达的立场上仔细阅读每一幅学生作品，去了解孩子真正的想法，去寻找画面中创造性的本质所在，然后加以肯定与提出建议，满足孩子发展的真正需要。  3、崔老师根据需要划分课时。给课堂教学找不同的切入点。如画月亮，可以以线条为主，可以色彩为主，也可以以形象为主；可以平面造型，也可以立体创意，表现出对月亮不同的感觉就可以。  评课人：刘方圆 徐新瑜 | | | | | | | |

**美术备课组理论学习材料**

**在美术课注重培育学生的核心素养**

《中国学生发展核心素养》研究成果，已经在2016年9月13日对外正式公布，从而拉开了学习、讨论、研究核心素养的序幕。一些专家学者纷纷在各种报刊杂志上探讨核心素养。我们学校把学习核心素养作为当前的一项重要任务。校长亲自做讲座，引领大家学习，让大家明确核心素养与素质教育的关系，什么是核心素养？中国学生发展核心素养包括哪些内容。并且要求所有教师进行自学，认真做好笔记，撰写相关的研究文章。学校也确立了以核心素养为主要研究内容的课题，希望通过课题研究的方式来培育学生核养，全面提高学生的综合素质。

作为一名美术教师，我认真进行学习和研究，并且针对美术学科特点来思考，如何在美术课堂上来培育学生的素养。我想核心素养的研究一定要立足于课堂，一切能力，素质的提高都是以课堂为主阵地，离开了课堂那就无从谈起。《中国学生发展核心素养》一共包括文化基础、自主发展、社会参与三个方面，六大核心素养，18个具体要点。其中，文化基础中包括人文底蕴、科学精神。在人文底蕴中又包括人文积淀、人文情怀、审美情趣。审美情趣的重点是“具有艺术知识、技能和方法的积累；能理解和尊重文化艺术的多样性，具有发现、感知、欣赏、评价美的意识和基本能力；具有健康的审美价值取向；具有艺术表达和创意表现的兴趣和意识，能在生活中拓展和升华美等”。我想这一段话就是为艺术教育而提出的。这些素养的培育只能在艺术教育中实现。其中美术课承担着很大的重任。

美术课本身就是让学生发现美、感受美、欣赏美、创作美的阵地。教师在课堂不只是让学生会画几幅画，更主要的是培养学生的审美意识和审美情趣。这就需要教师要树立大的美术教育观，在备课时，要关注学生的核心素养的培养点，要找到核心素养的落脚点。不能只是为了完成教学任务而进行教学。有些美术教师把课堂的重点放到如何完成教学任务上，目光只是盯在了学生完成作业，没有从学生的情感态度出发来调动学生的审美情趣，来培养学生的核心素养。因此，课前备课一定要找准学生核心素养的培养点。美术课堂看似枯燥，但是里面蕴含着很多美的元素。因此，教师在上课时，一定要精心设计课堂内容，要变单纯的知识传授变成美的欣赏，美的创作。要多搜集整理一些优秀的美术作品，让学生来欣赏，让学生感受美的存在。要让学生放宽眼界寻找课堂外面美的东西，让学生在寻找的过程中来发现美。教师在进行指导创作的时候，不是单纯教给学生创作方法，而是引导学生自由去想像，自由去创作，让学生有一种创作的欲望，这种创作的欲望就是一种表达美的欲望，只有学生创作欲望被激发出来，学生才能够真正感觉到美的存在。美术教师要善于引导学生发展美、感受美，更重要的是让学生会评价美。要通过教师引导，使学生认识到这个世界所有的事物不都是美的还有一些不美的东西存在，但是，我们要学会辨别，学会审美，用自己的笔来表现美，来宣传美。在评价美的过程中，教师要教给学生正确的评价方法，在评价中提高学生的鉴别能力，审美能力。有了正确的评价方法，学生才能够真正认识到这个世界有很多美的存在。这个世界是多么地美好。

培育学生的审美情趣也要建立在扎实的技能基础上，因此，美术教师一定要大练基本功，一定有过硬的课堂艺术和教学方法，一定要让每个学生都能够通过自己的作品来表现美，懂得创作美的方法。

审美情趣是学生重要的核心素养，只有学生心中有美的存在，学会审美，主动去发现美，去创造美，学生心灵才是美的。当然，要想真正让学生具有审美情趣，还需要我们认真去研究，努力去探索，特别是要抓住核心素养的学习，用正确思想来武装头脑，在课堂中不断实践，不断研究和探索，针对学科的特点来培育学生的核心素养。我想抓住了核心素养的本质，在课堂中有意识的去培育，学生的核心素养就一定会形成，就一定会为未来发展奠定牢固的基础。

作为一名美术教师我一定会紧随研究前沿，以我的课堂为研究基地，紧紧抓住核心素养这个关键词，让每个学生都能够具有良好的审美情趣，真正具有一定的核心素养。

**美术学科核心素养解读和实践**

学生发展核心素养，主要指学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。研究学生发展核心素养是落实立德树人根本任务的一项重要举措，也是适应世界教育改革发展趋势、提升我国教育国际竞争力的迫切需要。中国学生发展核心素养，以科学性、时代性和民族性为基本原则，以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面。综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养，具体细化为国家认同等十八个基本要点。其中涉及到美术学科的主要是人文底蕴、学会学习、健康生活、实践创新等方面。

人文底蕴主要是学生在学习、理解、运用人文领域知识和技能等方面所形成的基本能力、情感态度和价值取向。具体包括人文积淀、人文情怀和审美情趣等基本要点。1、人文情怀在美术学科教学中，通过教材系统学习培养学生了解古今中外的艺术家及其艺术作品，体会艺术家的情感及作品中的内涵，这正是人文积淀的具体体现和渗透。2、人文情怀在美术教学中，鼓励学生根据自己感受和想法进行创作，以维护学生的审美感受和认识为基础，鼓励学生进行自由创作，体会美术学习的幸福和乐趣。3、审美情趣审美情趣这点在美术学科中体现的尤为凸显和重要。在美术教学中，我们引导学生了解艺术知识，掌握基本的美术创作技能与方法，在长期的积累实践中，鼓励学生掌握更多更新的技能和方法。在长期的美术学习中，能使学生理解和尊重文化艺术的多样性，具有发现、感知、欣赏、评价美的意识和基本能力；具有健康的审美价值取向；具有艺术表达和创意表现的兴趣和意识，能在生活中拓展和升华美等。

科学精神在美术学科学习中，鼓励学生用科学的思维方式认识事物，解决问题，指导学生在“综合实践”学习领域时，能够运用科学原理来设计制作会游的玩具、风筝、会闪光的玩具等。在制作课，鼓励学生大胆想象，积极尝试，运用生活中如锡纸、粮食、棉花等不同材料来进行创作。

学会学习主要是学生在学习意识形成、学习方式方法选择、学习进程评估调控等方面的综合表现。具体包括乐学善学、勤于反思、信息意识等基本要点。1、乐学善学学习兴趣的激发是让学生保持美术学习的动力源泉，鼓励学生能正确认识和理解美术学习的价值，用积极的学习态度和良好的学习习惯，善于掌握适合自身的美术学习创作方法，让美术学习陪伴终生。2、勤于反思只有不断的在学习中进行反思，有进行审视的意识和习惯，善于总结经验；才能更好的来调整自己的学习。我认为这点勤于反思，不仅在美术学科中尤为重要，在学生的所有终身学习中都是非常重要的。 3、信息意识为了适应社会信息化发展趋势，我们在美术学科教学中，也涉及了电脑美术设计课程，让学生可以通过海报设计，电脑绘画，动漫设计等不同的形式来进行美术创作，不仅拓宽了美术活动的方式，更是顺应时代发展，与时俱进，培养学生的信息意识。

健康生活主要是学生在认识自我、发展身心、规划人生等方面的综合表现。具体包括珍爱生命、健全人格、自我管理等基本要点。1、珍爱生命美术学习中，我们进行标识的认识，让学生来认识生活中常见的标识，培养学生的安全意识与自我保护能力。开展“废旧材料换新颜”活动，让学生利用废弃材料来进行创作，还设计各种不同的新能源车，保护地球海报宣传等活动的进行，潜移默化的使学生养成健康文明的行为习惯和生活方式。2、健全人格很多学生好动，坐不住，还有一些学生内向或者过于外向，其实在美术学习中，比如书法、国画都可以让好动学生学会慢慢安静下来，培养学生的耐力、自制力，能调节和管理自己的情绪和做事的持久性。而绘画会让内向的学生找到合适的表达自己想法的途径，在作品交流中，更加融入到社会，使学生自信自爱，坚韧乐观。

责任担当每个学生都有传承国家文化艺术的责任，在美术学习中，比如古代陶瓷欣赏、古代青铜器艺术、书法、建筑等方面的欣赏学习，在这个过程中，会将祖国的文化艺术介绍给学生，让学生感受祖国文化艺术的博大精深，体会传承、发扬光大是学生一代义不容辞的责任，充分激发学生的责任担当。在美术学习中我们也与时俱进，开办了“社会主义核心价值观”宣传画等不同形式的美术活动，让学生的国家认同、爱国情感更加强烈凝聚。（六）实践创新主要是学生在日常活动、问题解决、适应挑战等方面所形成的实践能力、创新意识和行为表现。具体包括劳动意识、问题解决、技术应用等基本要点。美术学习的手工制作课，可以充分的培养学生的动手能力，在手工制作中，鼓励学生找到适合自己的更好的方法，不断进行实践创新。美术学习中，鼓励学生善于发现和提出问题，并能合作进行解决问题，合作学习在美术教学中是有效的一种学习方式。激发每个学生的思维，进而将创意和方案转化为有形物品或对已有物品进行改进与优化等，这在美术作品设计制作中有充分的体现。

**美术学科核心素养五要素**

美术学科的五个核心素养：图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解  
 素养知识基础与结构心理，学科体系核心领域、思维方式、人格特征——[杨向东](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%9D%A8%E5%90%91%E4%B8%9C&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YLuH6kPvwBnjTzm1IhryFW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHnsPHnzP1Tkn1fdrj0vPjD1rf" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)  
 审美态度就是是人们在审美活动进行之初的特殊的心理状态。主体对审美对象所持的态度，主要是心理状态。它受时间、地点等客观条件影响，亦受心境、情绪等主观心理因素影响。审美活动要求主体从日常现实生活中脱离出来，保持与实用功利无关的态度。具有整体观看的观念和习惯，以联系、比较的方式观看整体中的各个局部和细节，发现物体之间的异同关系。从两个方面入手：  
 其一，选择有利于形成核心素养和获取知识的方式；其二，在将知识与技能放在情境中解决问题。  
 1.具有整体观看的观念和习惯，以联系、比较的方式观看整体中的各个局部和细节，发现物体之间的  
 异同关系；通过视觉观看，感受特定对象的造型、色彩、材质、肌理等形式特征，为进一步的认识和解读铺垫道路。  
 2.直觉地感受图像的形似、同构、张力等特征，以阅读、搜索、思考和讨论等方式，认识与解读图像的意图、涵义以及表达的观念、态度、情感。  
 3.从维度、材料、技法、风格及发展脉络等方面了解图像的类型，并加以识别、指导图像在学习、生活和工作中的价值和作用。  
 4.在读图时代，能够分辨、判断、选择和解读现实生活中的各种视觉文化现象和信息。

**通过美术教育，树立学生的自信心**

自信心，是人们自己相信自己，追求自我价值的积极表现的心理倾向，是人类健康的核心。自信心对每个人的终身发展起着不可估的作用。自信心可以帮助一个人逐渐建立[人格魅力](https://www.baidu.com/s?wd=%E4%BA%BA%E6%A0%BC%E9%AD%85%E5%8A%9B&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9njfduHNhm1bzuj-BPhwW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRYPjf1PjTvrHDvP1R4P1b3Ps" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)，拥有健康人生，走向成功。尊重他，就等于送给了他一个积极的[自我概念](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%87%AA%E6%88%91%E6%A6%82%E5%BF%B5&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9njfduHNhm1bzuj-BPhwW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRYPjf1PjTvrHDvP1R4P1b3Ps" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)，使他自尊、自信、自强，以良好的心态面对人生；肯定他，使他对未来更有信心，这是一个人获得成功的心理动力。  
 1、在教学中以表扬、鼓励为主，及时肯定学生的成绩。  
心理学认为：受教育者的心理在教育过程中表现出来，又在活动过程中得到发展。因此，让学生主动地学，创新地学。多赞扬鼓励学生，达到培养学生的自信心理。在教学中多加强积极的[心理暗示](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%BF%83%E7%90%86%E6%9A%97%E7%A4%BA&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9njfduHNhm1bzuj-BPhwW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRYPjf1PjTvrHDvP1R4P1b3Ps" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)，如：“你真棒！”“你画的真好！”“没问题，你肯定行！”。并同时和学生建立多些联系：如和孩子们交流时距离上稍微靠近些；或摸摸他的头，拍拍他的肩；用平缓的声音、和蔼的表情提醒孩子们慢慢来，别着急，消除他们的紧张心理。  
 2、教学的内容多选择孩子们熟悉或喜欢的，特别要注意形式和方法应适合孩子们各阶段的智力发展和能力表现，避免孩子觉得太难，没有信心。  
比如，他们刚接触一个较没把握的课题会觉得很紧张、无助、不知所措。“我不知道怎样画”和“老师，你帮帮我”等一些语言是课堂上经常出现的。或者会在作画中出现用线断续、画面简单，形象小、涂色轻等问题。如果在课堂上接受到了这些信息就要及时调整课题的难易度了。一般在新课题开始时多用简笔画先练习造型、或采用一些能够落笔大胆、肯定、表现粗犷风格的工具，让孩子使用自己的线和颜色。作业要分步完成，要求别太高。尽量给他们轻松愉快的氛围，这样更有利于发挥他们的想象力和创造力，收到更好的教学效果。  
 3、举办各种类型的展览，让学生们互相交流、评论作品，大胆发表自己的观点。  
 有些孩子虽然其他文化课的成绩不太好，家庭和学校给他们的评价是“差生”、“没出息”，各方面压力太大，造成有[自卑心理](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%87%AA%E5%8D%91%E5%BF%83%E7%90%86&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9njfduHNhm1bzuj-BPhwW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRYPjf1PjTvrHDvP1R4P1b3Ps" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)。平时纪律散漫，无心上学，自暴自弃。其实，这类学生大多聪明机灵，对除了学校安排的正规课程以外的某些东西特别感兴趣。他们也希望能有机会表现自己的另外一面，得到家长和老师同学们的肯定。因此，多举办一些展览，哪怕是班级、年级之类小范围的展览也好，让他们有个展示自己的机会。展出完了再适当评奖，评出优秀等级，（得奖概率要尽量大些）给这些同学以肯定的评价。还可以带他们去参与社会的美术活动，让他们觉得自己“行”，增强孩子们的成功感，认识到自己有价值，受人尊重，奠定自信的基础。告诉孩子，你对语、数、英等一些学科不感兴趣不要紧，我们可以去考美术学院，一样也是有出息。多倡导合作与竞争，培养学生适应社会能力。这样，照顾到了不同层次的学生，使整体的学习氛围积极向上，各方面协调，均衡发展；使他们相信自己完全有能力，实现自己的[人生目标](https://www.baidu.com/s?wd=%E4%BA%BA%E7%94%9F%E7%9B%AE%E6%A0%87&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9njfduHNhm1bzuj-BPhwW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRYPjf1PjTvrHDvP1R4P1b3Ps" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)。即使以后遭到困难和挫折，也初衷不改，勇往直前，直到实现自己的理想和目标。

**通过美术教育，训练孩子的自控能力**

自控能力是人的一种自觉的能动力量，主要是指在改造客观世界中主体自身的一种特殊的能动性。在现实生活中，不少事例说明，许多人的事业成就，往往主要的不是由于他们的智力超常，而更重要的是由于他们有着优良的[非智力因素](https://www.baidu.com/s?wd=%E9%9D%9E%E6%99%BA%E5%8A%9B%E5%9B%A0%E7%B4%A0&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9njfduHNhm1bzuj-BPhwW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRYPjf1PjTvrHDvP1R4P1b3Ps" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)。因此，我们认为培养少年儿童的非智力心理品质，尤其是培养自控能力，是促使少年儿童在德智体诸方面得以全面发展的重要课题。  
 1、从实际出发，培养孩子在做事时始终保持兴趣和耐心，逐步增强自控能力。  
 一般来说，还不能很好地控制自己，缺乏自控能力在少年儿童身上是常见的现象，诸如思想不集中；做事虎头蛇尾，不能始终如一；或想到了，但做不到；或所谓“只有五分钟热度”，凡此等等，都是孩子在成长过程中未经足够的训练，尚不成熟的表现，也是难免的弱点。但是这种情况却给学习造成一些困难。因此，美术教学首先要想办法培养孩子对绘画产生兴趣，并让兴趣一直保持整个作画的过程。在课堂上多设“怎么样？”“为什么？”“还可以有更多的表现形式吗？”的疑问方式，吸引他们的好奇心。让孩子们在有感官刺激的、内容丰富的气氛中很快会找到感觉，从而延长了注意力。另外要安排好固定的作息时间。当孩子要画画的时候尽量不要让他人或其它的事情干扰他们的情绪，尽量让他们在安静的空间里自然进入绘画状态，中间不要品头论足，打断孩子的绘画思路。孩子在画画时常出现浮躁、应付了事、情绪不稳定等现象。我们要耐心疏导，采取多表扬的方法，帮助他们克服困难。课程安排要符合孩子实际能力，逐渐延长作画时间，让孩子的自控能力在不知不觉中得到提高。从而克服各种放任、散漫、无恒心、无决心的情况。  
 2、从理想出发，树立孩子们心目中的榜样，学会排除困难，持之以恒，使自控能力得到充分的发挥。   
 我们都会承认，绝大多数孩子都有一颗上进的心，但在这个同一的起跑线上起跑以后，在前进的过程中，却渐渐地拉开了距离。不少孩子在稚嫩的心中怀抱着雄心壮志，但如果自控能力培养和发展得不好，就不能坚韧不拔地把自己的志愿付之脚踏实地的刻苦学习。如，在画难度较大的画时，遇到些技法上或其他方面的困难；在写生过程中，在野外忍受不了苍蝇、蚊子和自然环境的影响；冬天太冷；夏天太热；等等诸如此类的问题，有些同学就会坚持不了而放弃。对于这种情况，我们可以在观念上打基础，不断地强化孩子们的理想和信念，让孩子们欣赏一些名家名作，给他们讲名家如何克服困难的故事，在他们心目中树立一个榜样，坚持训练。所谓“成在坚持，贵在坚持，难在坚持”。认识到应该做的，就要排除一切干扰，一定做到、做好，本着不达目的誓不罢休的精神，持之以恒地在本事上磨练，养成习惯。当然，在现实生活中，水平是有层次和阶梯的。我们提倡高标准的追求，同时注意脚下的层次和阶梯，主张循序渐进，而不是一蹴而就。

**在美术教育过程中，尽可能地保护学生的自尊心**

保护儿童的自尊心，就是保护儿童前进的潜在力量。”我们都知道每一个群体都存在着个体差异。教师应该尊重学生的人格，保护学生的自尊心，不能轻易碰伤他们脆弱的心灵。  
 1、利用美术的学科特性，与学生从心底里坦诚地沟通情感，尊重学生不同的情感表达。  
 美术，是一种表达，是一种沟通，在创作者和观众之间进行思想感情的交流，从而引起共鸣。通过美术教学过程和学生坦诚地进行情感的沟通。让他们在作品中自由地宣泄情感，不要在作品内容和形式上过多地去束缚和限制他们。比如，同样的风景，在某同学的画中体现出来的是蓝天白云，青山绿水；但在另一个同学眼里，则有可能是乌云密布，荒凉一片。这样，让他们把平日里所不能表现出来的各种情绪都在美术作品中用各种不同的形式表达出来，始终保持对学生的尊重与激励，保护好学生的自尊心，维护他们的心理健康，可减轻或消除学生在学习上的[心理压力](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%BF%83%E7%90%86%E5%8E%8B%E5%8A%9B&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9njfduHNhm1bzuj-BPhwW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRYPjf1PjTvrHDvP1R4P1b3Ps" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)，调动学生参与教学活动的积极性，有利于改善学生的负面消极的不良情绪，使学生乐于学习。  
 2、结合美术科特点，发挥其特殊优势，发展学生的智力，尊重学生之间存在的个性差异。  
 每个人都有自己的个性，就兴趣而言，有的喜欢体育，有的爱好音乐，有的迷恋美术，有的倾心文学；所以要承认和尊重每个学生之间存在的个性差异。有些学生的成绩不好，就会受到来自家庭、学校、社会等各方面的批评、指责和埋怨，严重伤害了他们的自尊心，让他们心里找不到一个平衡点，就会在负面爆发，引起学习差、纪律差、思想道德败坏，等一系列的问题，导致越来越多“[问题学生](https://www.baidu.com/s?wd=%E9%97%AE%E9%A2%98%E5%AD%A6%E7%94%9F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9njfduHNhm1bzuj-BPhwW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHRYPjf1PjTvrHDvP1R4P1b3Ps" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)”的产生，导致越来越多的学生存在不同程度的心理问题。不要低估了孩子们（特别是成绩不太好的孩子）的其他方面所潜在的创造力，有这样一则事例：有一个男孩，成绩很差，没有任何特长，是个典型的后进生。老师了解情况后并没有把他视为后进生，而是千方百计找出这个孩子的优点，帮助他找回失去以久的自尊。有一天，这个男孩随手画起来，被老师看见，老师马上对他的画大加赞赏（其实那只是男孩随手涂鸦），并帮助他修改，还推荐给当地的一家小报。男孩受到了鼓励，从此画画更加用心，后来终于成为当地一位小有名气的画家。正是因为老师发掘了这个孩子身上的闪光点，并适时加以鼓励，才使这个被视为后进生的孩子，扬起上进的风帆。所以，鼓励学生尽可能发展自己的个性特长，正所谓“三十六行，行行出状元”。未必就要在文化学科不见起色的成绩上去耗尽他们的精力，去伤害他们的自尊。

**美术教学与品德教育渗透之一**

一、美术教学与品德教育的关系

人在社会中的一切活动和行为方式，都是每个人的人生观、世界观的真实反映。在培养学生道德素质时，必须使之树立健康的审美观，才能辨别美与丑、善与恶，从而自觉追求美，并接受美的熏陶。学生们天生喜欢模仿，教师的一言一行、一举一动，都会使学生受到潜移默化的影响，教师的审美观对他们也起到直接的指导作用。所以，教师要首先提高自身修养，正确引导学生明辨是非美丑，树立正确的审美观。在绘画教学过程中，教师可利用优秀范例引导学生体会作者对大自然和社会生活的热爱，感受作品的审美价值。美术活动对培养学生情感、态度和价值观有着全面的作用。只有当学生养成健康的、高雅的、积极的审美观时，面对一幅幅美术作品，才能够深入地理解和体会作品所要表达的思想感情，逐步提高审美水平。通过对美术手段的运用和美术作品的创作，让学生不断体会生活中正直、美好、善良的阳光面。通过对美术作品的欣赏、评价，逐渐让学生形成弘扬真、善、美，摈弃假、丑、恶的行为习惯。美术教育就是要利用课程的特殊性和教育手段的特点，寓教于景、寓教于形，潜移默化，形成人格，塑造人生。

二、如何在美术教学中渗透品德教育

课堂教学只有充分激发学生的兴趣，吸引学生的注意力，调动学生的主观能动性，才能达到满意效果。这就要把教育者的意图与学生的实际需求最大程度地统一起来。教师要经常深入学生当中，掌握学生的思想动向，围绕学生的思想实际进行教学。在课堂教学中，教师要当好组织者，以学生为主体，注重直观性、实践性，便于学生参与。如运用多媒体教学软件，根据教学内容、授课情节恰如其分地插入一些现实案例、生活图片，以形象动感的画面表现教材的内容，这个环节形象、直观、生动，声色兼备、静动结合,可变抽象为具体，化隐形为显形，拓宽教学时空维度，调动学生多种感官共同参与学习活动，强化感知效果。另外，教师还可利用介绍美术作品或美术家生平的机会，对学生进行品德教育，提出问题，引导学生分析、讨论，同时教师加以点评、总结。指导学生要做成事，必先学会做人。

三、在美术教育中发展学生个性

美术教育区别于其他教育的最大不同点就是它特别强调趋异性思维，强调个性的保护与发展，强调学生们对同一事物观察之后产生的不同的绘画表现和创造。爱护和发展学生良好的个性，是美术教师的责任。这对其将来从事美术专业或做其他工作都是非常重要的。有的学生想象力丰富，表现力较强，但有时也会对要表现的内容不知所措，这就需要教师辅以正确的引导。如果只注重技法训练而忽视了学生个性的发挥，则容易禁锢学生思维，使他们产生依赖心理，停留在临摹阶段不会创作，从而失去自己的个性特征。因此，教师在美术教学中要尽量给每个学生表现自我的机会，引导学生大胆创新。鼓励学生在作品中采用夸张的造型、鲜明的色彩，发挥无拘无束的想象，这些都有助于学生个性的培养和心理健康发展。

四、通过美术教学，培养学生良好的品德

教师可以有效利用美术欣赏课进行健康的心理疏导，例如教材中的雕塑欣赏课《断臂的维纳斯》，是典型的人体艺术，受众又是青春期的中学生。很多学生难以分辨人体艺术与色情制品的区别，老师就可以利用雕塑作品、油画作品、动漫作品等诸多形式举例，让学生理解艺术品是精神层面的、高尚的、健康的，而色情制品是物质层面的、低级的、不健康的。要有效引导学生正确看待自己和异性，正确接纳自己身体和心理的青春期变化，释放内心的困惑和不安，爱护自己和他人。从而使青少年学生建立健康向上的审美观，自觉抵制淫秽制品，减少青春期身心冲动引发的不良行为。美术教学用美术作品的魅力去感染每一个学生，用美术创作激发学生对生活的热爱。因此教师要善于发现每个学生的闪光点，并及时鼓励和表扬，使学生热爱美术并且自觉使用美术形式表达思想感情，将发现美的能力转化为创造美、表现美的能力，进而由美的心灵带动美的行为，逐渐树立起正确的审美观、人生观和价值观，做一个有涵养、有道德的人。

**美术教学与品德教育渗透之二**

一、结合美术教育宗旨进行“育德”

经过几次教材的改革，现在美术教育的基本理念定为：面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神。尤其是第三点，它对德育的发展起着推动作用。美术学科是以美术教育为出发点，以情感教育为主。它是全面发展素质教育的重要组成部分。而审美教育对人的潜移默化的作用历来被许多有识之士所认识。蔡元培先生认为，普通教育的宗旨是把青少年培养成具有“健全人格”的人才，而“健全人格”人才的育成，又要靠德、智、体、美四育。我国著名的艺术教育家丰子皑先生曾这样说道：“人民每天瞻仰这样完美无缺的艺术品，不知不觉中精神蒙其涵养，感情受其陶冶，自然养成健全人格。”鲁迅先生亦说“：美术可以辅翌道德、美术之目的，虽与道德不尽符，然其力足之渊邃人之性惰、崇高人之好尚、亦可辅道德以为治。”因此，美术教学要发挥本学科的特长，以审美的角度对学生进行思想品德的培养，通过审美教育提高学生对美的感受能力、鉴别能力和艺术创造能力，提高学生的文化素养。

二、结合美术课堂教学进行“品德”

如何在课堂上对学生进行品德的升华是每个教师苦心经营的。不少学生由于缺乏文化素养和艺术鉴赏力，导致他们对人体绘画作品和淫秽画刊区别不清，容易把美当作丑，把丑当作美。通过美术课提高学生的文化素养和艺术鉴赏能力，可以使他们认识到绘画作品是为了凸现人体的形象美和内在活力，是对自身的赞美和对生命的歌颂，它是健康的，具有积极审美价值的艺术品，能给人美的享受。一堂美术欣赏课上，书本上出现了一些国外的裸体画，学生看到的第一感觉是：啊，流氓呀！有害羞的把书急急翻过那裸体画面，更有那恶作剧的，对着书本人体上某些部位进行圈点涂画，引其他同学哄笑的。这时如果一味批评，那会缺乏说服力，于是我先不急于讲这幅画怎么样，而是给他们讲起了此画的背景以及画家当时画它的意图。让学生结合历史背景，把自己设想成当时的画家去理解此画。通过我的引导，他们的眼神再也不是躲闪不定或充满亵渎的了。此时再引导学生从人物的表情、画面的构图、画法与技巧上来感受这幅画的审美价值。而至此学生已经能从一个客观的角度来审视这幅画，能感受到画家所想表达的情感了，能坦然正视和欣赏这幅画了，开始领悟到什么样的耕耘才能有什么样的回报，什么样的付出才能有什么样的收获。于是，从一幅画里就这样“品”出了“德”。

三、结合教师自身形象“树德”

假如我们的教师自己对自己的民族缺乏亲情，对追求真、善、美没有热忱，不爱自己的事业，不爱自己的家乡，他就不可能从教材中挖掘深刻的内涵，也不可能把德育渗透到教学中去。一个献身于艺术教育事业的教师应当具有远大的理想、高尚的情操、丰富的知识，这将会对学生起着示范作用。教师整洁大方的衣着、自然端庄的教态、形象生动的语言、工整认真的板书都会时刻影响着学生，使学生潜移默化，耳濡目染。特别是教师的师爱品质，道德行为对学生一生都可能发生着影响，因此，教师必须严格要求自己，从点滴做起、从自我做起，抓好个人师德修养，为人师表。

四、利用美术课外拓展活动进行“渗德”

每年有很多值得纪念的日子，比如，植树节、母亲节等，这时的美术设计创作课就会根据当时主题进行教学创作，学校每学期还要举行艺术节，可以以真、善、美的主题进行各种形式的书画展览，还可以根据各种绘画比赛进行美德故事的宣传。通过这些活动，学生受到了很大的德育。美术教师要把自己当成学校德育的主力军，充分挖掘美术教材的德育因素，巧妙将德育渗透在美育的过程中，对学生精心进行德育，使孩子们在学习美术的过程中，既得到美术知识和技能的提高，又受到高尚情操的熏陶，也培养了学生的优秀品质。

**小学美术考查方式初探**

小学课程系列由考试与考查两种不同评价方式的学科组成。一般情况下，语文、数学、英语等学生主课的成绩评定由具体的分数以量化的形式呈现出来，而美术等副科则大多由考查的形式进行，即更多的注重学生平时的课堂学习情况与参与学校等部门组织的美术活动的参与情况给予学生以客观的成绩评定。除学科兴趣特长生的专业性考查与体育学科的各项达标要求以外，一般情况下，不专门举行美术、音乐等学科的考试。这是既符合学校的课程设置结构，也符合学校的教学目标与要求，同事又符合学生的学习规律，更反映了新课程改革以来的精神与理念。

然而，近年来部分学校为了体现对美术、音乐等副科学科的重视，也采取了各种不同形式的考查或考试方式。如，有学校在学期结束前从各年级抽调数名同学集中命题创作，进行“考试”，本次考试的题目均选自教材课题。笔者认为：这样的检测方式首先只是检测了一小部分同学的美术学习情况，而没有面向整体学生；即使教师对这部分学生的美术作业进行了客观的评价，也不能用部分的学会僧成绩来代表全部的整体学生。以以偏概全的方式来评定学生的学习情况，绝对不是客观带来客观的评定结果。

其次安排的时间也是学生的午休时间。在这段时间对一部分的学生进行集中的测试，会严重影响学生下午的课堂学习效率。曾经有位名人说过：“不会休息的人，就不会工作。”再次，将课本中的学习内容让学生重复性的画出来，既违背了儿童美术创作的新奇性与有创意性，又浪费了学生宝贵的时间。儿童画要求画面中体现出丰富的想象力，这要求所描绘的主题本身就是具有表现空间的。而将已经学过的课题再画一遍，学生已然失去了表现的欲望与动力。

那么，怎样才能更好地检测与评定学生的美术学习情况呢？笔者认为：首先要求教师要注重平时每节课对学生的考查与检测，认真对待学生每一次的课堂习作；

其次要求教师能够认真辅导学生每一次美术作品的征集。如：校园艺术节美术作品展览，校园广场绘画展示，“幸福的常州”主题作品等活动。同时既要求教师关注参展学生的作品，又要求教师更加关注未参展学生的美术学习情况。走近学生，了解学生。

最关键的是：始终要牢记评价学生必须以全面与动态的眼光来衡量与考查。决不能以一部分的学生来代替全部的学生，也不能以某一次的检测来代替某长时间段的检测。学生学习情况的检测与评定，既是对学生一段时间以来学习情况的小结，更是对学生未来学习的激励与鞭策，因此，客观的评价学生的学习情况，是学校每个教师义不容辞的责任和义务。

附：试题

1、三河口小学一年级美术上册期末测试

试题： 。

2、三河口小学二年级美术上册期末测试

试题：下雪了

要求：画出下雪时生动的场面，可以添加自己的想象。

3、三河口小学三年级美术上册期末测试

试题：花卉

要求：可以根据实物进行花卉写生，也可以用夸张变形的方法画出自己想象中的花卉。

4、三河口小学四年级美术上册期末测试

试题：利用色彩渐变的原理，画一幅风景画。

5、三河口小学五年级美术上册期末测试

试题：用夸张的方法，画出一个人生气时候的表情。

6、三河口小学六年级美术上册期末测试

达芬奇笔下的《蒙娜丽莎》人们千古传颂，请你根据《蒙娜丽莎》作品进行改编，画出你自己所感觉的蒙娜丽莎。

**美术组工作总结**  1、开学初，我们遵照教导处的要求，结合[学校](http://www.cstyz.com/so/?word=学校" \t "_blank" \o "查看更多)实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，校园文化氛围非常浓厚。   
  2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及[学校](http://www.cstyz.com/so/?word=学校" \t "_blank" \o "查看更多)各个部门的临时安排，定时或不定时地组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果。   
  3、提高认识，加强自学。使教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，必须加强自学，更应虚心学习，不断提高自己的业务知识水平。   
  4、综合开发课程资源,办好橱窗，美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。  
  5、采取的方法和措施：   
    （1）按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。   
    （2）按时进行常规检查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。   
    （3）通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和[信息](http://www.cstyz.com/so/?word=信息" \t "_blank" \o "查看更多)交流。   
    （4）鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。   
    （5）举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的书画比赛质量较高，充分显示了学生美术、书法水平的提高。

1. 参加的活动和成绩

本学期美术组开展了消防知识绘画大赛，开展了童话绘本大赛，开展了反腐倡廉绘画大赛，开展的生命之水绘画大赛等。

201712在常州市第十届生命之水绘画赛中，姚凯越的《雨水循环使用》和阚晨阳的《水上城市》均获三等奖。

201712在常州市第十届生命之水摄影赛中，邹子萱获二等奖。

201705在第28届江苏省青少年科技创新大赛中。吕圣语的科幻画《沙漠的水》获一等奖。

2017天宁区现场书法比赛中，朱琪阳、羌西雨获一等奖。

2017刘方圆老师的论文《童话绘本走进课堂的价值探析》和《童话绘本与美术教学的邂逅》均获二等奖。

201712在常州市天宁区美术教师作品展中，崔芳老师油画作品《旧军营》获二等奖。