开放的游戏空间，主动的探究游戏

——以大班表演游戏“老鼠嫁女”为例

江苏省常州市天宁区雕庄中心幼儿园·采菱园 童武璞

**【摘要】：**对于大班的孩子来讲，教师只要提供一个开放的游戏空间，他们就能够自主探究表演游戏，本文以大班表演游戏“老鼠嫁女”为例，从游戏环境的选择、材料的提供、教师的指导等方面进行分析，从而使教师有效帮助大班孩子实现表演游戏过程中的自主性。

**【关键词】：**表演游戏 开放 大班

**【正文】：**

**场景一：**

孩子们纷纷走过去观望了一些材料，开始选择材料装扮自己。

一女孩皱着眉头在材料面前走了3圈后，停下来看着别的孩子打扮。

教师：“你怎么了？”

女孩：“我想扮演太阳，可是我不知道怎么弄。”

教师：“这个夹子可以吗？”

女孩：“嗯……，可以的，我先用卡纸做个头饰，然后用黄色的夹子夹在边上，就是太阳的光芒了。”

扮演乌云的孩子，拿起黑色塑料袋当披风；扮演乐队的孩子们，用红布系在腰间……。

**场景二：**

孩子们装扮好自己后，开始表演。

老鼠一：“乌云上去了，怎么没有人扮演风呢？”

老鼠二：“我们到服装素材库里找纸板，使劲扇风就有风来了！”

老鼠们：“是的呀，我们一起来扇风吧！”

老鼠们纷纷去拿纸板：“大风来啦！”

他们拿着纸板使劲地扇风。……

**●我的思考：**

以上表演游戏，突破了教师高控制之下，孩子对教师模仿和服从的传统表演游戏模式。对于大班孩子来说，我们可利用一些现有的教材和他们一起共同制作道具，布置情景，共同协商角色进行表演，感受交流、合作的乐趣。教师除了提供时间、空间和基本材料外，很少干预他们的游戏。

**一、开放的游戏环境，提供展现自我的场所。**

幼儿园开展表演游戏的必要条件就是需要有适宜的表演空间，为了满足孩子的表演欲望，我们班为孩子创设了“班级小舞台”和“常州大剧院”。

**1. “班级小舞台”，满足日常表演游戏的需要。**

“班级小舞台”是我们创设在班级里的一个小区域，又称为表演区，以便满足孩子日常表演活动的需要。我们根据班级区域布置的情况，首先考虑到孩子们在小舞台能够自由表演，那就必须需要一个宽敞、独立、开放的空间；其次要考虑此空间是否有插座，因为需要播放音乐；最后需考虑要远离安静的学习区域……，因此我们班的小舞台设置在靠近窗户的班级最前段。

**2. “常州大剧院”，满足多种内容、形式的表演游戏的需要。**

“常州大剧院”是我们班创设在园内多功能厅的场所，由于班级小舞台的空间相对较小，逐渐无法满足大班孩子多种内容、形式的表演游戏的需要，于是孩子们就想到可以在多功能厅再创设一个大舞台，并一起取名为“常州大剧院”。它的空间更加宽敞、明亮，可以更加细化区域，于是和孩子们一起在“常州大剧院”除了布置大舞台，还创设了道具区、服装区、化妆区等等。孩子们能够自主挑选服装装扮自己；自主用道具布置舞台。

1. **开放的游戏材料，发挥幼儿主动能动性。**

表演游戏中，游戏材料的提供是不可缺少的一部分，是孩子表现游戏、发展游戏的重要物质支柱。

1. **建立“班级素材库”。**

为了让孩子能够很好地选择材料制作道具，我们就在班级的一个区域中创设“材料素材库”，把平时孩子收集过来的废旧材料：硬纸板、纸盒、纸杯、布等等，还有教师提供的一些工具，以它们的用途、性质、特点分类，方便他们取用。这样孩子们就会去“材料素材库”取自己所需的材料制作头饰、道具、制作海报，比如：在表演游戏《老鼠嫁女》中，有“墙”的角色，孩子们就先去“材料素材库”中寻找适合这个角色的材质，相互商量、探讨，后来发现纸盒最适合制作“墙”，他们一起利用纸盒、包装纸、硬纸板等等材料制作，他们成就感油然而生，参与热情也会大幅提升，让他们感觉自己是表演游戏的主角，是一个不可或缺的参与者。

**2. 提供“一物多用”的材料。**

表演游戏中常常会根据剧情的需要，而要提供多种多样的道具、装扮，那么如果每产生一个新的表演游戏都需要我们教师去制作精美的道具、服饰等等，会花费大量人力、财力，于是，我们就寻找一些生活中简单、易于孩子操作而又能够反复使用的材料，如：黑色大垃圾袋，在《老鼠嫁女》中，孩子们用它制作“乌云”的装扮，他们把黑色大垃圾袋剪开，往身上一批，“乌云”的形象就出来了。

大班孩子物的替代非常明显，他们常常在游戏中根据材料之间某一共同特征进行替代，比如：在《老鼠嫁女》中，孩子们用跳扭秧歌的丝绸往腰间一系，迎亲队伍就立马展现在我们的眼前。教师提供了这些简单易于操作的材料，才能极大满足孩子们的创造力和想象力，并提高了材料的使用率。

1. **考虑“现场所需”的材料。**

教师如果无目的地投放许多材料，那么孩子在选择材料的时候就比较盲目，不知道该选什么材料，该如何下手。所以教师在投放材料的时候，首先要考虑该表演故事角色所需的材料要哪些，教师要做到心中有数，要预设孩子会用哪些材料制作哪些角色，然后有目的的投放材料。

1. **开放的教师指导，推动游戏积极发展。**

我们需要逐渐转变自己的教育理念，改善自己的指导方法。在游戏中要充分发挥孩子的主动权，让他们真正成为游戏中的主人。

**1. 做一名有心的旁观者，学会观察。**

想要更好地了解孩子游戏中的情况如何，那么我们教师就需要做一个“旁观者”，静静地在一旁观察孩子，看他们在游戏中是否会自己解决问题，与同伴之间是否会相互合作、商量等等，只有学会了观察，我们会发现孩子的想象力、创造力是超乎我们想象的；我们才能够根据孩子的游戏情况，进行分析、解读，从而对他们在游戏中出现的问题及时反馈，更进一步提升他们的游戏经验。

**2. 做一名亲切的参与者，共同解决问题。**

表演游戏中，我们教师虽然应尊重孩子的意愿，充分发挥他们的主动性和创造性，但是尊重他们的意愿并不是一味放纵，当看到他们在游戏中出现问题的时候，还是需要及时介入，参与到他们的游戏中。而对于大班的孩子来讲，教师可以引导他们在活动中进行充分的讨论，将解决问题看成是孩子们的一个开放的空间。如：在一次表演游戏中，浩浩想做“导演”，而之前在表演游戏中恰恰从来没有“导演”这一身份，于是我让孩子们一起坐下来商量，在孩子们热烈地讨论中，最后决定可以有一支“幕后工作者”队伍。以上小小的插曲中，可以让孩子们感受到，有些规则是为了某些选定的目的而存在的，但是当情况改变时，规则也应该适时地改变。

我们走在研究孩子游戏的道路上，想要走得远，看得远，还需要不断学习、研究，学会细心观察孩子各方面的发展以及内心世界，用孩子的眼光来看他们的游戏世界，而我们要做的就是不断创造有利条件满足孩子游戏的需要。

参考文献：

[1] 夏晓华.  开展幼儿表演游戏的操作策略 [J]. 早期教育教师版.2015（7-8）

[2] 张金梅.幼儿园戏剧教育的内容、途径和实施策略[J].幼儿教育.2015（1-2）

[3] 荣雪莲.  [幼儿教育中游戏教学模式初探](http://www.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=CZZX201516174&dbcode=CJFQ&dbname=CJFDTEMP&v=" \t "http://www.cnki.net/kcms/detail/frame/_blank)[J]. 赤子(上中旬). 2015(16)

邮寄地址：江苏省常州市武进区湖塘镇聚通豪庭5幢1101

邮编：213000

电话：15961413597