表演游戏因自主而快乐

 ——以中班表演游戏《春天的电话》为例

常州市采菱幼儿园 周琳

**内容摘要**

表演游戏是众多形式游戏中的一种，对幼儿创造能力的培养与发展起着不可低估的作用，它具有游戏性质，是幼儿在自娱自乐中产生的游戏活动，以模仿和再现为主，并伴有嬉戏、想象、创造等行为的发生。但是往往由于老师在游戏中的过多干涉，限制了幼儿主体性发展。那么在幼儿园开展表演游戏的过程中，教师应如何引导幼儿，使幼儿获得发展呢？本文旨在以中班表演游戏《春天的电话》为例，结合表演游戏实践中的探索发现，从表演的前期准备到游戏过程中发生的个别事件中来体现幼儿自主性有效发挥的策略探究。

**关键词** 表演、游戏、自主

 表演游戏是一种创造性游戏，是幼儿按照童话、故事中的角色、情节、语言，进行创造性表演的游戏。《幼儿园教育指导纲要（试行）》的核心精神要求幼儿园的教育能够充分发挥儿童的主体性，教育活动充满游戏性和趣味性，使得每一名幼儿获得全面、个性的发展。这一精神也成为了开展表演游戏的指导思想。

一、我能、我表现——自主丰富肢体语言

［案例一］孩子们在熟悉故事内容的过程中学说角色对话，丰富孩子的肢体语言，加深记忆。当讲到小胖熊揉眼睛、伸懒腰时，孩子们根据自己的生活经验，同步了动作，都非常形象；当讲到打电话时，“叮铃铃叮铃铃”声就从孩子们的口中出现了；当讲到小胖熊害羞的说话时，好几个女生都用自己的双手遮住笑脸，其他孩子看了也跟着做了起来。

儿童经验来源于生活，经验是幼儿在生活中，通过与周围世界的交流、环境的互动而逐渐累积起来的，儿童的经验是源于生活、在生活中积淀的。［2］在案例中可以发现，在幼儿对故事中的对白场景比较熟悉之后，幼儿能够将生活中亲历的经验体现在他们的肢体语言中，在模仿动物特征以及事物特征中也能有所体现，这一切都来源于孩子们的生活经验。这种孩子自发的表现体现的就是游戏的自主性，而教师应该尊重幼儿，减少不必要的干涉行为，给予孩子充分的想象和发挥的空间，并予以支持，帮助幼儿幼儿更加投入、更加充分地进行表演游戏。

二、我选、我扮演——自主选择扮演角色

［案例二］教师：“有谁愿意来表演《春天的电话》？”几个大胆的孩子纷纷举手，“我要当小胖熊”“我当小白兔”“我当小松鼠”......在大家一致讨论之后，角色已自主分配完成。小演员们都很开心，自己到扮演区寻找想要的服饰装扮自己，然后将舞台道具自主摆放好。在摆放道具时，孩子们自己调节位置距离，布置舞台。当所有都准备完毕之后，孩子们你看看我我看看你，于是教师说到：“我觉得现在需要一个小导演，有谁愿意吗？”这时孩子们都争着当小导演，大家都把手举得高高的，升升说：“我想当！”熙熙也抢着说：“老师，我也想当导演！”这个时候，孩子们都开始争着抢着要当小导演。过了一会，熙熙先开口了：“那今天就升升来当吧，下次我再当！”

幼儿在游戏中已经能遵守一定的规则，在遇到争执时，能够控制自己的意愿，具有初步自我控制的能力，最后孩子之间自我解决问题说明幼儿独立解决问题的能力也得到了提升。其中在游戏出现矛盾争执时，教师选择等待，不立即介入的行为，也让孩子有了更多的时间和空间自己解决问题，不仅发展了孩子们的自主性和主动性，让他们能够提出自己的活动想法，而且也能进一步提高孩子主动参与活动的热情与能力，并能努力完成自己选择的活动。活动中，教师赞许的眼神对孩子的行为给予了肯定和表扬，让孩子知道自己的做法是正确的，对孩子来说是一种鼓励，让孩子在活动中也更加有信心。

三、我变、我创新——自主增减、更换道具

［案例三］在讨论决定角色分配之后，雅雅向我提出了一个问题：“老师，电话呢？没有电话怎么打电话？”于是，就这个问题，孩子们展开了讨论，馨馨说：“没有电话，我们就用小手表示。”蔡蔡提出了不同的想法：“我们可以用科学区制作的纸杯电话。”这个想法说出来之后，得到了大多数孩子的认可。于是，孩子们将科学区制作好的纸杯电话投入了使用。

［案例四］表演游戏结束之后，教师和孩子们开展了一次游戏评价活动，让孩子们自己来说一说“在游戏中，你觉得有什么地方需要改进的。”其中，庄庄提出了一个想法：“我觉得纸杯电话不好，那个绳（连接两个纸杯的毛线）一直绕在一起，用起来很麻烦。”说完，有几个小朋友也点点头。教师问：“既然你们有这个想法，那么我们可以怎么解决呢？”优优说：“把电话换掉，还是用手吧。”夏夏：“我也觉得用手比较好。”伟伟又提出：“我们可以用真的电话呀，爸爸妈妈都有手机的。”这个想法一提出，孩子们都很激动。教师问：“那爸爸妈妈的手机有用途啊，不可能天天放在幼儿园里，那怎么办呢？”昊宇：“我家里有一个假的手机，可以带到幼儿园来。”这个想法提出之后，得到了孩子们的赞同。于是，表演游戏中的重要道具“手机”再一次的进行了变更。

在案例中，幼儿在尝试过自己的想法之后，在过程中发现了问题，能够提出并想办法解决，说明幼儿的自主意识提高了，将游戏真正的当作自己的事，在不断的尝试中，不断调整，达到一个最好的结果。所以，在游戏过程中，教师应该让幼儿自己在尝试中去发现问题，学会等待，相信幼儿，让幼儿自己想办法解决问题，而不是由教师去代替他们提出问题、解决问题。此时，教师在适当的时候可以给予适当的引导与帮助，但仍然要清楚的知道，游戏是幼儿的游戏，应该放手让幼儿自主的去发挥、去创造，成为一名真正的支持者、引导者、合作者，促进幼儿游戏的发展与幼儿身心的发展，实现自主性游戏对幼儿的多元价值。

在表演游戏《春天的电话》形成过程中，我们可以看到无论是选择内容、选择角色、选择道具等，都是幼儿在游戏过程中一步一步自主推进、自然生成出来的。表演游戏为幼儿提供了“直接感知、实际操作和亲身体验”的机会，让幼儿成为了表演游戏的主人，教师也从原来的“导演”退到了幕后。我们的表演游戏因自主而快乐，只有这样，才能使幼儿在这种宽松、自由、自主的游戏氛围中开展自己喜欢的游戏，并在表演游戏中体验自主、自信、共享游戏的喜悦。

**参考文献**

［1］黄人颂《学前教育学》，人民教育出版社，1989：253

［2］张小媛《幼儿园童话剧主题课程：给予儿童经验的班本课程（中班）》，南京师范大学出版社，2015：10