

激发兴趣,让学生在快乐中阅读儿童诗

宋萍

(崇州市教育局教研室,四川 崇州 611200)

摘要:儿童诗是小学语文教育框架下重要的课程资源。阅读教学应做到:确立恰当的教学目标,以养成阅读习惯和阅读兴趣为主;采用适当的教学手段,以提高学生的语文素养为目的;应用准确的评价语,以激励学生的学习热情。

关键词:小学语文;儿童诗;阅读;兴趣;素养;激励

中图分类号:G623.23

文献标识码:B

文章编号:1000-5757(2008)02-0090-02

儿童文学是一个重要的课程资源,它包括童话、小说、诗歌、故事、寓言等不同品种。在北京师范大学出版社小学语文一、二年级的实验教材中,选编了大量的儿童文学作品,其中以儿童诗的篇幅最多,它浅显易懂,朗朗上口,很受学生的欢迎。作为语文教育框架下的儿童诗这一重要课程资源,我们应当如何引导学生阅读?下面,我就儿童诗的阅读教学谈几点想法。

一、确立恰当的教学目标,以养成阅读习惯和阅读兴趣为主

六、七岁的儿童刚入学不久,他们好奇心特别强,什么都想学习,但是学习兴趣的保持时间不长久,且缺少阅读经验。儿童诗虽然语言简朴,读起来朗朗上口,但是要让学生养成良好的阅读习惯和阅读兴趣,则需要我们做教师的引导。因此,我们要充分利用学生好奇这一心理特征,采用多种形式的读,引导学生在读中悟情、悟理;在感受儿童诗的韵味美和文字美的同时,适度拓展,情感升华,使语文教学的人文性与工具性在阅读的潜移默化中达到有机统一。如蜀南小学陈西老师在执教《早操》这首儿童诗时,教者把目标定位于可操作、易检测的:(一)运用多种方法趣味识字,重点理解“滚来滚去”“跳来跳去”等词;(二)创设情景,采用多种形式有感情地朗诵、背诵,激发学生热爱生活,懂得锻炼身体、珍惜时间的道理。教师在教学过程中围绕目标采用:做动作激趣,导入课题“早操”,并重点指导“早”的写法;学生自读课文,趣味识字;教师在学生整体感知,读诗悟情的基础上,以点带面,重点指导第一小节。在学生习得方法,有了一定的阅读经验后,教师发出指令,“我们来练练,看看谁读得最好,老师也要练”。学生阅读的热情被老师煽动起来了,纷纷投入练读。学生自读,互读,比赛读,齐读,做动作读,看插图读等自学了二、三、四小节。在这个阅读过程中,学生不仅学会了自主识字等方法,而且还在与老师、同学的互助学习中养成一些良好的阅读习惯。尤其是当老师把儿童诗的教学引伸到学生的生活,让学生创编儿童诗时,整个课堂充满童真童趣,学生学得开心,教师教得开心,我们听课的人也开心。

二、采用适当的教学手段,以提高学生的语文素养为目

的

对于低年级学生,兴趣是最好的老师。在儿童诗的教学中,我们要以多种形式的教学手段来激发学生的学习积极性。

(一)趣味识字,扫清阅读障碍

对于低年级学生来说,阅读的最大障碍就是识字。怎样帮助学生扫清这些障碍呢?首先要教给学生一些识字方法,而且要经常使用,并逐渐养成习惯。如梓潼小学邹蓉老师执教儿童诗《我长大了》,在帮助学生扫清阅读障碍时,就用了许多有效的方法。如在认读“抹”和“妹”时,用了比较偏旁部首区分字形来指导学生识字。蔡老师在《我有一盒彩笔》一课中运用谜语猜字、一句话记字等有趣的方法,引导学生掌握识字方法及其规律,并把这些方法总结为顺口溜:一看、二问,三拼、四查。学生掌握了识字的方法,自主识字的积极性自然高涨。其次,调动学生的多种感官趣味识字。如:邹老师在指导学生认读“捉小鸟、乱飞”、“欺负、抹眼泪”时,大胆地让学生去做学鸟儿乱飞,用手抹眼泪等动作,在做的过程中有趣地识字。这样不仅提高了学生识字的能力,也让识字教学充满情趣,学生也学得快乐,为他们愉快阅读奠定基础。再次,教师在识字教学过程中精心穿插各种游戏,如“跳跳蛙”、“士兵与将军”、“你做我猜”等。这些识字游戏无疑是低年级孩子所喜欢的,都愿意积极参与。这样使识字教学的趣味性更加浓厚,同时又在这些多样化的游戏中悄无声息地巩固了识字。

(二)多种形式的诵读,以读激趣

儿童诗语言生动形象,读起来朗朗上口,很富有感染力,学生喜欢诵读。怎样才能引导学生通过诵读,达到悟情、悟理呢?关键是激发学生读的兴趣。

1. 激趣导入。从心理角度看,一、二年级学生的有意注意力时间不长,教师要抓住开课的关键时期创设情景,想法引导学生有高涨的读诗兴趣。如《早操》一课,陈老师在开课前先和学生一起做早操,然后说:有个叫胡木仁的诗人,他把我们做早操的情景给写成了诗,你们想读读吗?学生们在老师神秘的眼光中,带着好奇心赶紧阅读,且读得非常投入。

2、范读感染。好的范读能感染学生,令他们情不自禁地想和老师一起分享读书的快乐,更何况,儿童诗是那样的富有童真童趣。因此,教师要重视自己的示范作用,引领学生在朗读中感受儿童诗的美。

3、深入品读。品读是引导学生与文本和作者对话的关键。在这里,教师一定要采用多种形式加以点拨。如《早操》,陈老师在学生齐读课文之后,问:“你们发现这首诗有几个小节?”学生说:“四个。”老师又说:“我最喜欢第一小节。你们喜欢吗?为什么。”有学生说:“我喜欢小露珠和绿叶。”老师边画绿叶和露珠,边请那位同学读。学生没有把“露珠”读准,师教生读,学生渐渐可以读准且读得好。老师说:“我听出了露珠的可爱。”学生齐读第一小节。学生自读二、三、四小节,比赛读,同桌比,男女生比,师生比。老师说:“我会做动作读,你们会吗?”学生:“会。”老师说:“我听你们读,还可以把它画出来。”学生在老师的激情煽动下,情绪高涨,读得一个比一个好,一张张兴奋的笑脸充满自信。老师说:“我还能看图背诵,你们会吗?”学生齐答:“会!”学生边看图做动作边背诵,整个课堂洋溢着孩子们获取成功的幸福与快乐。

(三)读写结合,在写中获得快乐

教学内容有趣味,教师的引导有趣味,学生写作就水到渠成。儿童诗的内容是最贴近学生生活的,也是最受学生欢迎的。在引导学生阅读儿童诗时,我们不仅要培养他们的阅读兴趣和阅读习惯,还要培养他们的文学素养和语文能力,要让每个学生在享受阅读儿童诗中获得极大乐趣的同时,也享受创作的快乐。因此,在教学策略上,我们更要注重学生与作品的互动,并且在这种互动关系中,强调学生的反应,强调学生的生活经验。即儿童诗的阅读教学就是要把生活还给学生,让学生在反复的诵读中将作品与自己的生活相联系,进而产生我要说、我要写的创作愿望,并激发起其潜在的创造意识。

1、创设写诗情景,以教师的语言激发学生。如《我们知道》是北师大版小学语文实验教材第三册的一首儿童诗。该诗共三小节,每小节的结构相同,诗人用形象生动、简约朴实的语言,勾画出风的顽皮、可爱。诗中描写的树叶、河水等都是学生生活中熟悉的事物,与他们很亲近,容易产生共鸣。蜀南小学车老师在指导阅读时,不仅引导学生读好这首儿童诗,而且还把阅读与学生生活相连接,在学生读到高潮时给学生创设一个写诗的场景。老师说:“这首诗我也会写。”老师在学生惊讶的目光中吟诵:“谁也没有看见过风,不用说你和我了。但是你们的红领巾飘动的时候……(师不好意思地)哎呀,老师卡壳了,谁来帮助我啊?”学生兴致大发,纷纷举手要帮助老师。有的说:“我们知道风在顽皮了。”有的说:“我们知道风来游戏了。”老师说:“你们真了不起,比老师更像诗人。我们大家合作肯定也能写出诗来。”学生小组合作讨论,你一言,我一语,很快小诗人产生了。

2、以画引诗,教师的诗画,启迪学生。陈西老师在执教《早操》一课时,当学生读到高潮、被感染时,他利用板书如简笔画:树叶、小鸟、蜜蜂、学生,并在这些图下面对应写上:

滚来滚去、跳来跳去、飞来飞去、跑来跑去等,引导学生写诗。老师说:“我喜欢小动物,我也会写诗。”并边画青蛙边吟诵:“小青蛙,起得早,跳来跳去,在草地上做操。”老师又说:“你们会吗?你们说,我给你们画。”在老师的挑动下,学生个个跃跃欲试。

苏霍姆林斯基说:“每一个儿童,就其天资来说,都是‘诗人’”,学生在“用我手写我口,用我手写我心”的同时,不仅获得快乐与成功感,更重要的是他们的文学素养和语文能力得到了潜移默化的提高。

三、应用准确的评价语,以激励学生的学习热情

新课程标准强调教学要关注过程。在儿童诗的阅读教学中,我们更要将老师对孩子的评价语言贯穿整个过程,并及时地对他们作出鼓励性评价。对于低年级的学生来说,教师的鼓励是非常重要的。一个眼神,一个手势,一句话,对他们来说,就好像是催化剂。

(一)及时性评价,以点带面。抓住第一个学生的发言及评价,有利于调动其他学生的积极性。如陈西老师在指导《早操》一课时问:“这首诗有几小节?”一个学生说:“四小节。”他立刻夸学生:你真了不起,发现了就标上记号。其他学生也受感染立刻标记号。他在指导一学生读第一小节时,见这孩子从不会读,到能读出感情时,真诚地说:“不错,我听出了露珠的可爱。”其他的孩子也倍受感染,读书的劲头更大。

(二)希望性评价,习惯养成。六、七岁的儿童,注意力不易集中,这段时期是他们习惯养成的关键期。因此,在进行儿童诗的阅读教学中,我们不仅要注重培养他们的文学素养和语文能力,而且还要注重他们良好习惯的养成。如《早操》一课,陈老师在请一个学生读时,发现有学生没有认真听,于是说:“会认真听的同学,一定读得好。我发现这边同学听得很认真。”老师话音刚落,学生们一个个认真地边用手指书,边听同学读。孩子就是这样,都喜欢听老师的表扬。把批评换成希望效果是完全不同的。

(三)赞赏式评价,激活创作火花。儿童最有文学情结,当他面对富有诗意的老师,面对欣赏他的老师时,那热爱文学的种子,那创作的火花会情不自禁地喷发出来。如《我们知道》一课,当车老师说她会写诗时,孩子们是那样的惊奇和敬佩,当见到老师“卡壳”时,又是那样地迫不及待地要创作,要帮助老师。车老师说:“你们真了不起,比老师更像诗人”,更是把学生创作的火花点燃。再如《热带鱼》一课,陈西老师见学生的学习热情完全被自己煽动起来时说:“你们能把自己喜欢的小动物编成诗吗?”学生说:“小鸟儿,飞来飞去真可爱。”老师问:“还有吗?一句也不错,是自己创作的,能干!”学生说:“小蜻蜓,大眼睛,飞到东,飞到西,飞到竹林吃蚊子。”老师夸道:“了不起,有小动物的外貌,还有小动物的动作,好诗!”学生说:“小花猫,喵喵,老鼠一听,就跑开”……孩子们在老师一声声的赞扬中,思维的火花完全被激活了。学生就是这样,他们就如一团火种,能否燃烧关键是教师的引导。所以教师一定不要吝啬对他们的赞赏,真诚地夸夸他们,也许就真地夸出了一个大诗人。