适时放手，发现精彩

 ——以小班表演游戏“咕咚来了”为例

常州市雕庄中心幼儿园 采菱园 童武璞

随着课程游戏化工作的进一步推进，孩子们不光游戏空间变得有趣而开阔，游戏的时间也比以往多很多，正是因为游戏时间、空间得到了相应的保障，从而我园孩子的游戏效果有了明显改善。特别是表演游戏，教师从一开始的“干预游戏”逐渐转变观念，尝试放手大胆让孩子“自主游戏”。而对于小班孩子来讲，由于孩子年龄小，如何在他们自主表演游戏中选择故事内容？如何激发他们游戏兴趣……，都值得我们思考。现以小班表演游戏《咕咚来了》，在教师隐形指导、间接指导、直接指导中，如何一步步生成故事、确定主题、拓展场景的？

**一、游戏预热，寻找兴趣**

**二、自主表演行为，引发相关故事**

**第一阶段：不知所措**

**第二阶段：随心所欲**

**第三阶段：完整演绎**

**第四阶段：走向户外**

**三、幼儿游戏，教师旁观**

1. 静心观察

 2. 给予资源

我们走在研究孩子游戏的道路上，想要走得远，看得远，还需要不断学习、研究，学会细心观察孩子各方面的发展以及内心世界，用孩子的眼光来看他们的游戏世界，而我们要做的就是不断创造有利条件满足孩子游戏的需要。