**浅谈幼儿表演游戏中创新能力的培养**

常州市天宁区雕庄中心幼儿园·采菱园 王文姣

**摘要：**

表演游戏是培养幼儿创新能力的一种非常重要而且极为有效的途径之一，更是深受幼儿喜爱的一种游戏，它是幼儿以故事自身情节发展、后期幼儿根据故事情节和自我生活经验而创编展开的游戏活动。鼓励幼儿通过自身探索性活动去发现、解决问题，幼儿真正通过“做”来完成的。因此以游戏为主要教学途径，培养他们的创新能力。其中幼儿对于表演游戏尤为感兴趣，这是一个很好的切入口。如何将表演游戏逐渐转变成幼儿自主活动，教师的指导策略对幼儿主体性的发挥起着重要作用。

**关键词：**表演游戏 自主 创新 锻炼

幼儿是一张白纸，3-6岁幼儿刚刚踏入集体生活，周围的一切都是那么的新奇与神秘。幼儿的好奇心开始萌发，想去弄懂一切事物，无数的“为什么”就挂在嘴边。就是这种好奇心可以创新意识，抓住表演游戏中幼儿的好奇心和问题，这就是一个培养创新意识的好契机。

一、创想游戏主题

如在第一次了解故事内容《桃树下的小白兔》活动中，故事内容让幼儿们提出了疑问：“老师，小白兔的桃花都被小动物们摘光了，还能长出桃子吗？”“老师，花儿好看是不能摘的，为什么桃树爷爷愿意让小动物摘桃花呢”？幼儿们问出了这样的问题，我当时有些懵了，怎么有这么多疑问呢？既然问题出来了，那鼓励幼儿们积极大胆的想出解决办法不就行了吗？幼儿们自己提出问题，再相互动脑筋想办法，幼儿的语言能力、社会交往能力、创造能力都得到了发展。通过了解桃树的生长过程，幼儿们了解桃花开了还会凋谢，把凋谢后的桃花用来做他们需要的用品，就不会长不出桃子，也不会影响桃树爷爷的美丽。帮助小动物们既能得到自己需要的物品，又不用把桃花摘了。

鼓励幼儿提问题，保护好奇心，逐步培养敢问、善问的思维品质。对于幼儿的提问，我们不仅要给正确的解答，还要有留白部分，给幼儿去思考探究。思考可以发展思维力和想象力。想象力具有强大的力量，是打开知识海洋的一盏引路灯。爱因斯担说过：“想象力比知识更重要。”在表演游戏中幼儿的语言、感知觉、想象、思维及个性发展等都得到了提升，增强自信心，愉悦了身心，幼儿们的创造力得到了发展。

1. 创意游戏道具

幼儿的动手操作能力的缺乏，限制了幼儿创新能力的发展。于是我为幼儿提供了各种颜色的卡纸，纸盒，头饰和一些废旧的半成品材料。通过画画涂涂、剪剪贴贴、拼拼接接来制作道具，如：学校的饼干盒子四个拼接在一起就是桃树的树干，再用褐色的卡纸卷卷粘在盒子外面就更加形象了，牙膏盒两三个拼接在一起就是树枝，废旧的绿纱铺在地上就是小池塘，红色的塑料袋上贴一些黑色的圆片片就是瓢虫的衣服等。通过这样的手工活动，落实了幼儿们的想象力和创造力变成现实的过程，体验创新的乐趣，使用自己制作的道具使幼儿获得成功感，培养幼儿爱动脑勤动手的好习惯。在表演使用的同时幼儿也会知道爱护来之不易的道具，尊重他人的劳动成果。

三、创编游戏情节

表演游戏是幼儿喜欢的活动形式之一。了解故事内容结合自己的生活经验丰富故事情节和创编故事后续发展，以不同的语音语调，面部表现和动作表现来创造性地表达自己对文学作品中人物的理解和再现。表演游戏自主自由，幼儿按照自己的理解去模仿、去再现、去创编，融表演性、艺术性、创造性为一体。幼儿们结合自然角照料动植物的经验，用自然角的水壶给桃树爷爷浇水，用铲子松土，用剪刀修剪枝头等。表演过程中幼儿提出问题：“故事中的桃花是飘落到小动物家的，桃花没有翅膀怎么飞过去呢？那表演的时候怎么表演呢？”“用纸飞机飞过去。”“但是纸飞机飞不准，有的时候飞了一般就掉下来了，那怎么办呢？”后来，在引导下幼儿想到了通过邮递的方式来送桃花，这时候幼儿提出：送出去的 礼物需要有包装袋，幼儿们就自制了精美的信封。因此表演中，多了一个快递员的角色——小熊。游戏过程中总会出现一些小的问题，这就需要老师给幼儿留有空白的空间和时间去先思考再实践。虽然是简单的思考和回答，这样逐一的提问和推敲创编内容是否合理的过程，有利于促进幼儿社会交往能力、语言、动作、思维和创新能力的发展。

1. 创优游戏环境

 良好的室内游戏环境对幼儿来说非常重要，它帮助幼儿创造性发展的同时也有利于幼儿融于集体，更好的社会化。我们利用教室的前半部分作为表演的场地，用自制的道具和教室现成的图书区温馨的小沙发和坐垫来做表演道具等，温馨的场景有利于幼儿融入游戏情节，有限的游戏空间也便于教师观察和指导，但是有限的活动范围对幼儿来说也是一种限度，小动物的家都靠在一起，小熊快递员一会儿就把桃花送到小动物家里了，创编好的故事情节因空间的限制没能更好的呈现出来。我们想到把游戏环境搬到户外去，起初，我们把所有的道具都搬到了户外，虽然游戏的空间变大了，但是缺少了一种温馨和谐的游戏氛围，表演中的幼儿会被旁边的生态园吸引住了，既然幼儿喜欢，为何我不利用幼儿的兴趣点呢？优利的生态游戏场地有小木屋，有树有花草、有石子小路，有鹅卵石的小沟等，是很好的游戏环境，幼儿们自主选择小动物的家，并结合有利的地理环境和部分表演道具进行表演。因为家与家之间有了间距，小动物在自己宽敞户外家里也有事可做。这样的游戏环境优化了教师和幼儿们制作道具、布置游戏环境的的多面选择性，生态逼真的游戏环境使幼儿更好的融于表演游戏中。

1. 创获游戏经验
2. 多种形式，激发创新思维

在表演游戏这个活动中，老师所扮演的角色就是“隐形人”，当幼儿们需要你的时候拨亮油灯，指引前进的方向。当幼儿不需要你的时候做一个安静的观影者，教师的引导来源于幼儿的需要，如：

 在表演故事《三只小猪》的时候，加入歌曲《小猪睡觉》，幼儿的兴趣点就调动起来了，还会学小猪打呼噜，模范小猪的样子呢，一边唱歌一边表演，小猪在对话的时候还要学小猪哼哼叫一下再开始对话。

如表演故事《三只蝴蝶》的时候，幼儿们总是到处乱飞，我问幼儿们：“蝴蝶们在花园里除了飞还可以做什么呢？”幼儿们告诉我可以去采蜜，放了轻音乐，所有的蝴蝶都翩翩起舞，蝴蝶们也不乱飞了，虽然幼儿们处于创新阶段的萌芽期，但是他们确是最有创新意识的潜力股。

1. 交流学习，奠定创新基础

根据幼儿的年龄特点和生活环境，巧妙引导幼儿接触各种风格的故事，从故事、童话到寓言、小品。接触的越多，想象的基础就越宽广，就越有可能触发新的灵感，产生新的想法。激发想象是创新之母，没有想象能力就没有创新能力，多给幼儿提供一些富有幻想色彩的书籍。

（1）故事的阅读量

小班幼儿可以听爸爸妈妈或者老师讲述1-2个简短的小故事，引导幼儿观察故事中小动物的五官表情，带着幼儿模仿故事里的动物角色说话的语音语调和表情；中班幼儿幼儿可以和家长共同阅读和理解故事内容，自主模仿角色，选择简单的情节相互表现；大班幼儿可以自主阅读，看图发挥想象力，简单完整的讲述故事情节，可以根据故事内容自主表演和创编。

（2）表演的欣赏量:向同年龄段的混班表演展出，剧院的童话剧等。

（3）自主的表演量：教师可将幼儿生活中的角色对话或者表演故事中某个情节的过程用摄像机拍下来，同伴之间相互模仿学习。

3.大带小，相互促进发展

以“大带小”形式鼓励幼儿参与游戏，幼儿在自主创设的游戏环境下主动参加表演活动，认真欣赏和观察同伴的表演，相互模仿和学习，同伴之间去发现问题。教师以“大姐姐”身份适时引导幼儿积极参与表演，在愉悦舒适、平等和谐的活动环境下，提升了幼儿表演的兴趣，体现以儿童的主体地位教育方式。

六、总结

人与人的最大区别，可能就在于这双会“发现”的眼睛。幼儿在表演游戏中“先尝试后引导”、“先模仿后提炼”，在表演游戏中培养幼儿安静倾听的习惯、培养幼儿善于发现问题的眼睛。有了发现才会有疑问，有了疑问才会有探究。对于幼儿的创新成果，，哪怕只有一点点，也一定要给予充分的肯定。幼儿这个过程中获得创新带来的快乐和成功带来的喜悦。这样自主愉悦的表演游戏是对幼儿创新能力的极大支持，幼儿能大胆表现，勇于创新、激发想象力，开拓思维、迸发创新的火花，更重要的是体验成功带来的喜悦。