浅谈开展表演游戏的有效途径

 ——以中班表演游戏《狼和七只小羊》为例

雕庄中心幼儿园·采菱园 胡双

我国著名的幼儿教育专家陈鹤琴提出：“小孩子生性好动，以游戏为生命。”而幼儿期恰恰是孩子游戏的黄金期，游戏对孩子的重要性不容忽视。其中表演游戏是幼儿以童话、绘本等幼儿文学作品为主要内容，通过扮演角色，运用动作、语言和表情再现作品的一种创造性意愿游戏。但是现在的表演游戏更多的是在老师的“指挥”“操作”下完成的，少了孩子的想法和创造力，所以本文试图从新的视角，以表演游戏案例“狼和七只小羊”为例，初步探讨开展表演游戏的有效途径，还原孩子的“真”游戏。

一、确定有效的游戏内容

确定内容是表演游戏的重要环节，表演的内容是否适合幼儿的年龄、兴趣，直接影响幼儿参与游戏的积极性。那么如何选择有效的表演游戏的内容？

 1. 选取熟悉绘本,投票确定主题

自中班下学期开始，班级每天会有小朋友向大家讲述一个故事，幼儿对自己认真听过、看过的动画片印象都特别深刻，有的孩子讲的是童话书上的故事，如《龟兔赛跑》、《小猫钓鱼》，有的小朋友讲的是故事片中的故事，如《熊出没》、《巴拉巴拉小魔仙》、《小公主苏菲亚》。轮到娜娜讲故事了，她讲的是经典绘本《狼和七只小羊》的故事，没想到孩子们在听的过程中特别认真，而且娜娜一边讲，孩子们都在下面蠢蠢欲动的表演，有的张着大嘴巴在学大灰狼，用沙哑的声音说话；有的听到大灰狼进了小羊家，都吓得躲到了椅子下面；有的听到猎人拿剪刀剪小羊肚皮的时候，都在“卡擦擦、卡擦擦”的帮着配音。小朋友们没有了以往的安静，而是表现出了很强烈的表演欲望。通过投票，孩子们都决定选择娜娜的《狼和七只小羊》作为本学期的第一个表演游戏。

 2. 借用各种形式，了解熟知情节

确定了游戏主题，孩子们开始更好的了解故事内容，熟知故事细节。我们通过以下几种不同的方式进行：1. 集体绘本阅读：在学校集体活动的时候，老师通过集体活动带领着孩子们一起阅读；2. 观看动画：老师利用饭前五分钟或者饭后五分钟，带着孩子们一起观看《狼和七只小羊》的动画，让他们能深刻的了解故事中的很多细节；3. 亲子阅读：放学回家，让爸爸妈妈带着孩子们一起阅读，还可以和爸爸妈妈对剧中的经典剧情一起表演一下，不仅能增加孩子们对故事的熟悉、理解，还能更好的增进彼此之间的亲子关系。

3. 自主选择角色，获取不同体验

在《狼和七只小羊》故事中，有大灰狼、羊妈妈、小羊宝宝、会看病的医生、猎人等很多的角色，幼儿都积极、自主的选择自己喜欢的角色进行模仿。扮演小羊的都显示出了乖巧、可爱的一面；扮演羊妈妈的则是很温柔的照顾小羊；扮演大灰狼的幼儿淋漓尽致的表现出了狡猾、贪婪的特征。过这个故事让幼儿体验到不同角色，不同的性格特征，获得更多的人生体验。

4.亲子合作制作，准备道具服装

服装是表演游戏中必不可少的物质材料，它能吸引、激发幼儿参与游戏的兴趣，提示幼儿在一定游戏情景中进行表演。启发幼儿自己动手，运用半成品材料或废旧材料加工制作，也是幼儿主体性发挥的契机。为此，孩子们根据自己选择的表演角色，跟着爸爸妈妈一起参与到服装的制作中来。有的妈妈创意的利用家里废旧的白色衣服做小羊服装，并在白帽子上缝制了两个羊角，做成了一顶小羊的帽子；有的家长回家找了一条豹纹的围巾，裹在孩子身上，做成衣服，拿一根衣架做成弓箭，就成了一个神气的猎人；还有孩子自己画了一个小羊的画像，剪下来，拿根皮筋绑在头上做成了小羊头饰。孩子们这种自己动手参与的形式，让他们充分体会到自己是游戏的主人，更深刻的感受到游戏的快乐。

**二、创设自主的游戏环境**

游戏环境的创设是开展表演游戏的基础与前提，也是发挥幼儿主体性的良好契机。那么如何发挥幼儿的主动性创设有效的表演游戏的环境呢？

1. 幼儿自发参与游戏情景的创设

表演游戏还没开始，孩子们就已经自发的在教室里创设场景了。他们用粉色围栏围城了一个羊圈，用几张桌子拼起来做成了医院，大灰狼就躲在了门缝里准备…孩子们一开始玩的很开心，但是当玩到大灰狼最后到羊屋里去抓小羊，小羊们四处逃散，没地方躲的时候，孩子们就发现，教室里的空间太小了，根本不够他们游戏的，他们的布置也一点没有大森林的样子，他们需要更开阔。更生态的地方。有的孩子就提出，要把我们的表演游戏场地搬到户外生态场地去。孩子提出来的环境更加符合孩子的年龄特点，兴趣，并且是有意境的，丰富的，更激发了幼儿参与游戏的愿望。

2. 游戏场由室内转变到室外

辗转户外，生态场上除了草地没有其它的布置，也没有符合故事情节中的场第一，教师提出了：大灰狼的家和小羊的家该怎么来建造呢？有的孩子说在户外轮胎山那里，因为比较高，方便观察猎物。动画片《喜洋洋和灰太狼》里的灰太狼家就是这样的。有的孩子说要拿竹子帮小羊们做一个竹篱笆，有的幼儿说在大树下造一个羊圈，还说要建造一个医院，还有孩子说可以利用围大树的矮木桩做一个磨坊主的磨面场，……教师请不同意见的小朋友分组，创设不同的游戏场景。孩子们说干就干，不仅利用了家长资源找来的竹棒，还搬来了轮胎，找来了白布，水彩笔，做起了羊圈竹篱笆，医院，磨坊。于是，我们的户外生态场地就出现了在轮胎山狼堡、竹篱笆羊圈、小河、医院、磨坊等不同的游戏场景。孩子们一起按游戏的需要摆放场景、道具，这些温馨的精神环境，让他们能没有压力的，更加心情愉悦地进行游戏。

**三、把握有效的游戏指导**

皮亚杰说过：“每当过早教幼儿他能自己发现的东西时，就抑制了发现它的机会，也就抑制了对它的完全理解。”因此，教师的指导要把握时机，不应是借助规则对幼儿进行控制，而应通过对幼儿活动的关注、支持、帮助来实现。通过实践，我们认为以下指导策略效果良好：

1. 充分发挥幼儿的主体性，将自主权应交给幼儿

表演游戏是幼儿充分肯定自我、表现自我的一种游戏形式，应是幼儿的自由游戏。幼儿的表演游戏不是通过教师的“言传身教”教会的，而应是幼儿自己通过讨论、互相观摩、评议、采纳他人建议而达成的。在《狼和七只小羊》表演中，大灰狼是一个很重要的角色，我们先组织大家一起讨论狼是一个怎么样的角色？大家都说大灰狼很狡猾，很凶狠。在大灰狼刚出场的时候，教师放了比较诙谐的音乐，让大家体验一下，大灰狼出场的时候，是比较可怕的，孩子们一个个上台表演后，最后讨论后得出表演时要表现出大灰狼狡猾、贪婪的性格，在以后的表演中，孩子都会以此为基础，同时加入自己的想象，充分发挥了自己的主动性。

2. 注重平等合作的师生关系，用商谈的方式来指导

　在整个活动中，教师不是以指挥者、导演者的姿态出现，而应与幼儿平等相处。当幼儿的表现和自己预想的不一样时，不要催促幼儿，应缓一缓、放一放，要沉住气，放下心，不要一味按计划走，用商谈的口吻与幼儿商量表演的方法。在表演过程中就出现了这样一个问题：有一个小朋友不愿意来演大灰狼。问其原因，孩子说大灰狼太坏了，不想当坏人！除了他还有很多人都不愿意演大灰狼。面对这样的情况，我没有强制要求他，也没有将问题听之任之，而是将表演游戏停下来组织孩子来了一次讨论会：你最想演谁？为什么？这时孩子们可热烈了，有的说我想演羊妈妈，因为她是大人，可以管小羊们；有的说我想演小羊，因为他们很可爱；还有的说我想演医生，因为他会帮人看病……就是没人说喜欢演大灰狼。听了大家的讨论后，我又提出问题了：“那你们都不想演大灰狼，那我们这个故事中的主角都没有了，游戏就没有办法开展下去了，那怎么办呢？”孩子们听了都不说话了，这时我适时又问：“是不是演大灰狼的人在我们真实的生活中就是坏人呀？”“不是！”孩子们异口同声地说，“对呀，就像我们看的电影和电视里的演员，他们有时演的角色是坏人，在现实生活中他们并不是故事里的那个坏人呀，但是因为他们表演地很像，才能让我们知道我们周围有许多的坏人，我们要学会保护自己，不要上坏人的当。”这时有小朋友说我看过电视里的一个演员上次演的坏人，这次他演的是警察。我接着说：“对呀，一个好的演员他能演很多角色，不管什么角色只要演得像他就是个好演员。你们想不想当个好演员呀？”“想！”孩子们响亮地回答我。这时就有小朋友们举手说：“老师我想演大灰狼！”我高兴地说：“好的，我相信你一定是个好演员。”于是我们的表演又顺利地开展下去了。采用商谈式的口吻与幼儿共同讨论，而不是指定幼儿怎样表演，这样幼儿演起来就更全心投入了。

3. 注重幼儿同伴间的互动学习，体验合作的快乐

在表演中，同伴间的互动和影响对幼儿的学习来说非常重要。在讨论、制作道具，表演时发生的大量的形式多样的幼儿伙伴之间的互动，不仅有益于幼儿的社会性发展，而且也有助于幼儿表演技能的提高和其他方面的发展。因此，在表演《狼和七只小羊》的整个过程中，我们尝试让表演的一切事务由孩子们自己负责的，我们按电影表演那样让孩子分成几组：如演员组、道具组、音响组、导演等，每一次表演他们会在小导演的安排下有条不紊地进行表演，小演员们似乎还很听导演的分配和指导，道具组的成员会认真负责地在表演中为演员们提供场景的变化布置，使表演顺利地进行，音响组能放出合适的背景音乐为表演起到了气氛的渲染，使表演游戏变得更愉快，这一切都帮助幼儿感受到合作的快乐。

4. 充分肯定幼儿的创造力，更好的享受表演

随着表演的向前推进，孩子们的创造力也得以充分挖掘。在《狼和七只小羊》的游戏过程中，大灰狼在吃掉小羊的过程中，孩子不再局限于原著本身的对话场景，而是自己创编了更多的语言、神情等细节，让表演看起来更顺畅。在表演故事结尾大灰狼掉进水井里的情节时，表演羊群、猎人的孩子们，都自发的手拉手围成一个圆圈，并蹲下，让这口井看起来更逼真，更易于让表演大灰狼的幼儿“掉入”。这一切都展现了孩子惊人的想象力和创造能力，同时教师的适时肯定也让孩子们热情高涨，更乐于表演。

幼儿的发展是一个长期的过程，也是一个经验积累的过程，孩子的表演游戏，我们要改变以往的旧观念，不要急于求成，也尽量避免教师干预过多。采取有效的指导方式，让幼儿放松自由游戏，大胆创新，让表演游戏真正发挥其有效的教育价值。