**读书笔记与感悟**

**——读《读书是教师最好的修行》有感**

**礼河实验学校 杨霞**

最近读《阅读是教师最好的修行》，有些话虽然不是第一次读到，但仍旧有很多共鸣。时而勾勾划划，时而停停想想，时而会心一笑。

1、人们语言能力的提高，很多时候不是靠掌握语言规则，而是靠语感，朗读是培养语感的重要渠道。朗读既是理解文本的主要方式之一，又能给人以美的艺术享受，甚至影响人的一生。

感悟：语言学习的规律都是相同的，不过每种语言都有自己独特的地方。很多英语学得不错的同学对英语规则并不甚了解，但他们对语言有一种热爱。喜欢听读，在大量的听读中培养了良好的语感，女儿是这样的学习者之一。在学校英语成绩总名列前茅，班里不少同学请她为大家讲解英语练习题，这一下子难住了她。虽然她能将题目作对，但并不十分通晓语法。她开始告诉大家做题要靠感觉，有些同学还不太相信，她只好跑来问我缘由。其实，有相当一批英语好但语法讲不清的同学，当然也有英语规则记得很好但一做题就出错的同学。

语言是一种约定俗成，规则是后人总结出来的。语言学习也应该遵循这样的规律和过程，接受--观察模仿--练习--运用。如果语言学习从学习语法开始的话，将会抹杀很多孩子的语言兴趣的。

2、当师生融为一体时，教育真的是一种幸福，教育真的会变得简单、轻松而有效。-----《做一个学生喜欢的老师》

感悟：教师的职业倦怠是非常普遍的现象。固然与收入和压力有关，更主要的原因在于很多教师在工作中中丧失了真我，像是一个装在套子里的人，天天带着面具生活，在学生们面前装样，那肯定不会快乐幸福。对一个老师来讲，课堂上的自我越接近现实生活中的真我，就会越幸福。

亲爱的老师，你有勇气在课堂上展现真实的自我吗？

3、1982年，佛洛伊德自编自演了音乐电影《迷墙》。在电影中，一群孩子被送上了一的巨大的传送带，一个接一个地被传入一个像巨兽一样的机器中；而从机器出口出来的，是一群高矮胖瘦完全一致、五官完全模糊的孩子。他们都直直地坐在课桌前双手整齐地放在桌上，没有微笑，没有语言，没有区别，有的只是令人恐怖的统一。这样的教育情景，在当下的教育体系中比比皆是，甚至有过之而无不及。----《教室里的电影院》

感悟：何止是学生，难道老师不是被这样的吗？统一备课，统一教案，统一作业，统一......。教育教学中，老师和学生都失去了自己的个性，个人认为这就是为什么中国学生缺乏创新力的主要原因，也使中国师生缺乏快乐感和幸福感的原因，并且导致了很多其他问题。

高度统一的结果，教师和学生丧失了自我和生命力，国家没有创新力。

4、孩子们在生活中积累了大量的认知体验和生活经验，要将这些体验和经验整合起来，变成自己独特的思维和文字，关键在于找到一根“丝线”，把那些看似相互独立的思维和文字串联起来。

 感悟：一语中的。正是因为教学过程中少了这些联系，孩子们的思维变得不会拐弯了，没有整合的学习和生活使得学生的视野和思维越来越窄。

5、麦考特在和学生相处的过程中，从不隐瞒自己的真实思想，从不掩饰自己的真实感情。....将麦考特和自己进行对照，我发现我离真诚还是有一定距离的。有的时候，自己就像是一个装在套子里的人，将自己的真实的思想感情隐藏起来，像小丑一样在讲台前拙劣地表演。

孩子身上的很多问题，都可以在成人身上、教育者身上找到答案。----《麦考特是世界上最好的老师》

感悟：麦考特老师让我想起了一个外籍老师Jun。每天的MM （motivational story）Time 是大家最高兴的时候，因为他的课堂充满了温情、热情、激情和感动，几乎每节课，他都能将现实与文本联系起来。在他看来，教学就是touching and being touched（感动并被感动着）。

担心教学同现实生活脱节，老师和同学都像装在套子里的人，我们培养出的孩子还会不会有真实的自我，能否在现实生活中做到内外和谐，能否与他人真诚相处。

6、将教师和学生凝聚在一起的，就是信任！

 很多学生学习成绩不好不是能力有问题，而是尚未培养出思想上的韧性，以及孜孜不倦、不屈不挠克服苦难的精神。----第56号教室的文化场。

感悟：我们常常将学生成绩的不尽人意归结于学生的无能，事实上，这些孩子并不是智商低，而是情商低。一个人的成功与否最主要的取决于情商而不是智商。情商培养应该成为学校教育重要的一部分，然而，目前急功急利的教育忽视了对孩子情商的关注与培养。

7、如果孩子们不能学着好好读书并且喜欢阅读，那么这个孩子在其他方面发现成功和幸福的机会就很小。....有学困生的困难就是不能顺畅地阅读。-----第56号教室的文化场。

 感悟：严重同意。读写能力不仅仅决定学业能够成功，还决定着未来的生活质量。家长和老师如果携手把孩子培养成了终身热爱阅读的人，家庭教育和学校教育就获得了巨大的成功。Read to lead. 若想领先于他人，先从学习阅读开始。阅读习惯的培养一定要趁早，雷夫给每个老师做出了榜样。据我所知，他一直在带领他的学生阅读《1984》，《莎士比亚》等难度较大的经典名著。

8、只有学生自愿自觉地参与到学习中来，才能达到预期的教育目的。

无论是整个学期的教学，还是每节课的学习，在开始之前老师都要给学生一张清晰的“地图”，让学生知道自己的起始位置在哪里，要达到的位置在那里。----如何构建以学生为中心的课堂

感悟：最近听了一些课，发现有老师的讲课目标确实不很明确。学科教学应该有宏观目标与规划，中观计划与策略和微观的课堂设计与活动。每学年、每学期、每节课，学生都应该明确知道本学科对自己的预期目标是什么。课堂教学应该learning-centered（以学习为中心）的。导入部分，不仅要唤醒学生已有的相关知识，让他们知道自己在什么地方，也应该激发对新知的学习欲望，明确自己要去什么地方。

教改这么多年了，仍很多老师感觉自己不详细讲解字词句，不强调语言规则，学生就学不好似的。越怕孩子吃亏，讲解越详细，孩子越吃亏，因为时间被老师占用了，学生没时间都写了。

9、给学生设定高的学习期望，是需要一定技巧的。莱莫夫总结了五种比较重要的教学技巧，分别是杜绝退出、对就是对、不断拓展、形式重要和无需道歉。----教学始于技巧

感悟：在办公室，问了同事们这样的问题：“当你提问某个同学时，他回答说‘sorry, I don’t know.’，你会有什么反应？”

有的老师说我会很生气的；有的老师说我会让他坐下，让别人来回答。

很欣赏一位老师的回答“让他求助别人”，然后重复答案。是的，我们不能让“不放弃，不抛弃，不言弃”只成为一种口号。上周去某学校听课，班上一位同学单独一人坐在最后一位，老师分组时，他一人在后面孤零零坐着，没有参与到任何一组中。老师在教室里转来转去，仿佛根本没有看见坐在最后面的这位同学。仔细观察课堂的话，这样的边缘学生并在少数。

10、语言既能使人文明，也能使人野蛮；既能使人受伤，也能使人得救。-----教师和学生说话的艺术

    感悟：语言是一把利器，可以伤人，也可以成就人。说什么，怎么说，何时说都是值得注意的细节。