

**奔跑吧，**

**青春！**

**常州市郑陆实验学校九（2）学生习作集**

**卷首语**

**青春，奋斗。  
篝火升起的时候，把年轮点燃，让每一丝生活的甜蜜，都在苦乐中尽情绽放。  
月迹如风，是谁深埋泥土，透支着泪水的咸度？是谁指点风云，激扬着岁月的长度？是谁解剖心肠，体会着生命的深度？  
今天，我们扬帆远航；明天，我们到达彼岸。今天，我们奉献青春，明天我们收获美好。  
白苹洲上，醉了水乡的姑娘；黄土地里，黑了少年的小伙。辗转反侧，你是那跳跃的阳光，欢快地，期待着荷花盛开的季节。  
悄悄地，你已找到了回家的路。  
  
青春，守候。  
泼一纸徽墨，青砖黑瓦的院落里，雪花飘了，梅花香了，你期待的眼神，欣慰地笑了。  
菊花茶。氤氲的故事里轻烟缭绕。那一锅饺子，鼓动着，舞蹈着，似明儿调皮的侄女，冲进门来，欢呼雀跃。  
梦是彩色的。你惊讶地发现，窗台上的水仙花，又涂上了一层碧绿。  
还说什么呢？发黄的信纸，浮出久违的影像，心底就暖和了。  
青春，交游。**

**  
阳光灿烂的日子，柳树挑着鹅黄。享受疏懒的牛儿，卧在草地上，瞟一眼吹竹笛的小牧童把水泡打破。  
一冬不见了，水鸟匆忙。谁家的紫燕剪开了春，半空中零落了筑巢的泥土。  
马儿长嘶。买花的姑娘走过，忘了放风筝的男孩，曾把梦想飞得老高。  
你就笑了，抚摸温顺的花猫，想起年轻的朋友们，早已在杨树林子里，写下了不老的约定。是该踏青了。   
青春，承受。  
撩拨琴弦，花的言语芬芳，你是颤动的音符把自己诉说。  
梦想穿过玻璃杯，茶叶坠落，清水的涟漪浮起爱情的甜蜜，你凝重的眉宇舒展。  
生如夏花，绚烂是隐忍的放纵；静若处子，恬淡是宽容的矜持。  
你不说话，安静的呼吸，晕开在脸上，粉红如婴儿。**

**1**

**我读我感**

**Part one**

**目录**

一.《自强的你，最美》——杜越昕··················4

二.《我若不勇敢，谁替我坚强》——梁佩茹···········6

三.《像这样坚强地活着》——钱楷诚·················7

四.《没有到不了的明天》——彭柯磊·················8

五.《暖心的力量》——敬志强·······················9

六.《用善意的心温柔你的世界》——杜越昕··········10

七.《一阵花香，醉了谁的心房》——杜越昕··········11

八.《读<愿你归来仍是少年>有感》——蒋燕林·······13

九.《为明天而战》——王鋆························14

十.《生活中的小内涵》——梁佩茹··················15

十一.《愿月光给你带来思念》——彭柯磊············16

**随情记事**

一.《心怀苍生 大爱无疆》——周迅和··············17

二.《铭记·缅怀·珍爱·开创！》——杜越昕·········18

三.《赶路》——杜越昕····························19

四.《夏日即景》——钱楷诚························20

五.《南京研学夏令营游记》——杜越昕··············21

**2**

六.《奶奶的笑颜 》——杜越昕·····················22

七.《秋雨 》——梁佩茹···························23

八．《故乡·天堂 》——周迅和·····················24

**走进晓声**

**Part three**

**目录**

一.《走进晓声》——张俊杰························25

二.《走进晓声》——钱楷诚························26

三.《走进晓声》——牟臻颖························27

四.《走进晓声》——王鋆··························28

五.《走进晓声》——韦海霞·························29

六.《走进晓声》——杜越昕··························30

七.《走进晓声》——**彭星蔚**··························**31**

八.《走进晓声》——**梁佩茹**··························**32**

**灿烂的贬官文化**

1. 《灿烂的贬官文化》——苏林浩·························33

二.《灿烂的贬官文化》——敬志强·························34

三.《灿烂的贬官文化》——牟臻颖························35

四.《灿烂的贬官文化》——钱楷诚························36

五.《灿烂的贬官文化》——彭柯磊························37

六.《灿烂的贬官文化》——韩晓燕·························38

七.《灿烂的贬官文化》——徐帆···························39

八.《灿烂的贬官文化》——刘煜···························40

九.《探寻历史珠玉——贬官文化》··························41

**自强的你，最美**

**Part one**

**——读《我若不勇敢，谁替我坚强》有感**

**郑陆初级中学 八（2）班 杜越昕**

**初读书名“我若不勇敢，谁替我坚强”，内心蓦然被触动。这充满文艺气息的笔调下，藏着怎样的故事，怎样的思想呢？再细细品悟书名，这其中，是一个个内心强大而美丽的灵魂，为人所向，为人所仰啊。**

**如此，我颇有兴致地走入书中一个个平凡人的生活中去，看他们经历一次次考验，或是被命运嘲弄，或被社会压迫，却依然坚持着自我、突破自我、追寻着自身的价值……他们身上无数的闪光点让我重新审视自己，让我思考如何走在自己的人生道路上。**

**回顾他们，这些可爱的人们，想起他们在坎坷的岁月里挺起胸板的样子，就会情不自禁地赞叹一声“真美！”是的，用自强书写人生的人，从来都是最美的！**

**像她，出生农民家庭，却一心想飞出田地，成就自己的人生。她任劳任怨，一边辛勤劳作，一边努力学习。她知道，要飞，就要多一份磨砺，多一份付出。然而，高考的落榜让她刚生出的“翅膀”折断了。所幸老天爷从不辜负有心人，一位企业老板得知她的故事后，被她的精神打动，答应资助她上学，从此，她靠自己不断地奋斗，让自己的人生灿烂无比。她有一颗追梦的心，从一开始，她心中就生长出了靠自己打拼的坚强意志，她自立，她坚定，以不屈的姿态站在命运面前，令人无法不动容。再看他们，两个年龄还小的孩子。在长跑训练中，面对身体无法承受的运动量，两个孩子在跑最后一圈时哭了，但他们没有停下，他们忍着疼痛一起哭着向前奔跑。他们忍受着身体上巨大的煎熬，却还是不断地朝着目标奋力拼搏，这是一种高于常人的“自我要求”。为了它释放全部的生命潜能，从而实现自我的跨越，这正是所谓自强的人生态度。**

**正是这些人，他们用自己的付出，自己的坚持，证明了他们的价值。他们心中的热火，永不熄灭。他们的成功，离不开“自强”二字。因为有意念，想要飞上更高**

**4**

**的天空，想要看到更美的风景。他们知道，要实现这一切只能靠自己，靠自己无畏地前进。因为，“没有人能给我们一双翅膀，没有人会替我们坚强”。一旦做出这样的选择，就必须自己面对一切，认真对待一切，接踵而来的困难也好，偶然到来的春天也好，无论处在何种境地，都要懂得坦然，懂得承担，一颗心，坚定不移。当你拥有了勇气的剑和坚毅的盾，怎会到不了想去之处？**

**选择自强的人生不会后悔，自强的人生亦绚烂无比。每次付出的汗水都会换来沁鼻的鲜花。每一次大胆的尝试无不磨练了意志，喜获了宝贵经验，之后只会更加沉着地应对问题，娴熟地解决问题。在奋斗的过程中，即使有艰辛，有痛苦，黑暗中，都请相信黎明将要到来。当困难熬过，回头再看，黑暗也只不过是转瞬即逝的事。而你，在迎来灿烂阳光的同时，也收获了黑暗中被你偶然发现的“明星”。是的，那段“敢冲”的岁月会成为我们珍藏的记忆。自强的心，是可贵的。它带我们发觉更美好的事物，让生活变得更有味道，更加真实而活泼！**

**对于我们这样的青少年，自强更为重要。处在这样一个容易迷茫的时期，唯有自强，才能坚定我们的心，不断自我挑战，不畏失败，不甘平庸，不忘初心。“敢冲，才不枉青春！”这充满力量的座右铭自然是建立在明确、积极的青春目标和不轻言放弃的青春誓言之上。学习依旧如此啊，要知道自己在学习上的不足及优势，认清自身。因为自强，所以才会不断要求自己，自制自律，达到自定目标。**

**自强的你能够更快地成长，更深刻地认识事物和人生。自强的你，无时无刻都看得到希望，你乐观，你昂扬向上，你常带笑颜，你积极地想方设法让你的人生变得更有意义。生活不会亏待认真待她的人。奋斗所带来的收获，会富足你的人生。**

**即使困难遮住你的双眼，你的内心因自强而明亮。要倾听内心的声音，要自信地走在人生之路上，勇敢地前进，去追寻人生更美好的一番天地。这样的你，这样自强的你，最美！**

**指导教师：卜萍**

**5**

《我若不勇敢，谁替我坚强》读后感

**梁佩茹**

**“我若不勇敢，谁替我坚强”究竟是什么事情能够使作者有这番感触，出于好奇，我翻开了这棕黄色的封面。**

**映入眼帘的是《在自己的故事中化茧成蝶》,讲述了一个少女羽化成蝶的故事，为了美好追求奋斗的故事。在青春时代的她的身上，我仿佛看到了自己的影子。**

**自卑的种子深深埋在心底，萌发生长。曾经的我做任何事都畏畏缩缩，向别人问个路，支支吾吾半天吐不出一个字**

**。向服务员点个菜，口齿不清，双手胡乱地指着菜单，那时的我感觉自己就像一个跳梁小丑。从那以后，我下定决心一定要改变这种性子。于是我开始努力，经常出去和朋友们一起玩，与他人沟通。从前一直在及格线上蹦哒的我也开始在学习上更进一步，终于跳进了80分。**

**回忆起这些陈年往事，我笑了笑，伴着阵阵书声，继续翻下去。**

**《我的努力，只因心中最疼我的人》讲述一对姐弟中，弟弟经常为姐姐付出的事情。如此真挚的感情，在我看来便毫无感觉。我甚至认为这个弟弟是自讨苦吃。人都是自私的，在如此情况下，又怎会为他人着想。直到亲眼所见，我才改变想法。**

**以往去外婆家，表弟表妹总会吵成一团，一直合不来。表弟总是装哭博同情，而表妹总是受外婆的批评。然而今天我似乎见到了不同的一幕。**

**表弟近视了，而且比较严重。吃饭时不能戴眼镜，他似乎就看不清不能夹菜。表妹倒是很认真地帮他夹菜。还一边拍着他的背帮他顺气，一边说：“小心点，别吃噎着了”。将以前的不快全部忘记，不再计较些什么了。**

**如此常见的小事，流露出的却是这般真挚温暖的情感，倒让我狠狠地被敲了一棒，深深自惭自己的冷漠。**

**一篇很短的故事《哭着向前跑》讲述两个孩子哭着咬牙跑步的事，很简单的事情，对他们来说却难如登天，毕竟体力不足，却还有两圈。他们已经没有了坚持的力气，而教练并没有让他们停下的意思，虽然很累，但他们仍是忍痛坚持了下来。**

**想到自己连简单的三圈都坚持不住，今天脚扭了，明天肚子疼，诸多借口，每次都希望推脱开跑步。躲不开时，跑累了，腿上就像绑了铁链，步履维艰。细密的汗珠布满额头，顺着奔跑的步伐滑落下来，我大口地喘着粗气。坚持不住，于是假装鞋带松了，溜出跑道去系鞋带，趁机休息一会儿。看了这个故事，我十分羞愧，在心中为自己下了道指令：不再借口推脱跑步，中途不得停止。**

**是的，没有人能对你的伤痛感同身受。你万剑穿心，痛不欲生，也仅仅是你一个人的事，别人也许会同情，也许会嗟叹，但终须自己面对一切，你不勇敢，没人会替你坚强。**

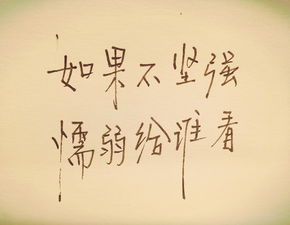
**指导教师：卜萍**

**6**

像这样坚强地活着

**——读《我若不坚强谁替我勇敢》有感 钱楷诚**

**即使有一千、一万个理由让我们消沉，但我们必须要有一千零一、一万零一次的决心来选择坚强面对。**

**——题记**

**《我若不勇敢谁替我坚强》包含了许多小故事，这些充满了生活色彩的故事刻画了一个又一个栩栩如生的角色，每个角色情感丰富，性格鲜明。书中，一个女孩因一次小错误而荒废学业，三番两次以“如果当时能细心点”为借口，最后不断堕落；一个男孩因左脚残疾而被父母娇生惯养，年过而立之时却仍在家啃老，以残废的左脚作为所谓的“理由”。**

**而恰恰与之相反的,总是为他人服务、甘于人下的铁姑娘黄小秋在面对表白的嘲笑却能正确看待，她始终没有逃避，只是努力改变自己，让自己变得更好，终于，玫瑰在春天傲然绽放。**

**读了这些故事，不得不感叹的是在这个世界上，没有人可以真正对另一人的伤痛感同身受。你不是他，他也不是你，你被万箭穿心痛不欲生时，而他最多表示同情，对你嗟叹，可是他永远都不会知道你的伤、你的痛究竟是什么感受，疼到怎样的程度，会溃烂到何种境地。所以，你若不勇敢，又有谁会替你坚强？**

**事实上，无论生活处于怎样的困境，我们都不应怨天尤人，要知道这个世界不曾亏欠任何人，这个世界更不是心中所想的那般完美无缺。倘若一意孤行，必将事与愿违。在我们平时的生活中，会有艳阳高照时，也不缺阴霾密布时，当你在考试中失利时，当你在友谊之船面对风浪时，当你对这个世界心生不满时，与其怨声载道、自怨自艾，不如改变自己、完善自己，让自己变得更优秀，只有这样，所有的问题才能迎刃而解。回首往事时，不过过眼云烟，而曾经的艰难险阻，又将是你的人生中优美的风景。**

**这本温暖亿万心灵的年度暖心之作——《我若不勇敢，谁替我坚强》解开了多少青少年心中重重的疑惑，驱散了他们心中迷茫的阴霾，使他们重又回到灿烂的阳光之下，奋斗着、努力着、享受着，笑与泪都会是他们生命中不可缺失的一笔。**

**一切过后，就如在一场风雨之后，躺在辽阔的草原上，欣赏着暴风雨过后带来的彩虹，欣赏着草地与与蓝天的天际线，凉风轻拂过耳边，小草随之舞动，在这个无忧无虑的世界里，在这个经过坚持不懈的奋斗与努力，终于雨过天晴的美好世界里，是多么惬意啊！**

**正如保尔说过的那样：“人的一生应该这样度过：当回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧······”当闭上眼睛回眸往事之时，感叹一声“原来我活得如此坚强”便是对自己最大的嘉奖。那时，已经无愧我心，其它尽凭天意。**

**指导教师：卜萍**

**7**

没有到达不了的明天

人生总有数不胜数的敌人，总有数不胜数的绊脚石拦在我们前进的路上。每个人都会跌倒，而每一次的跌倒总应该伴随着爬起来。正如俗语所说：“从哪里跌倒，就从哪里爬起来。”

《我若不勇敢谁替我坚强》这本书由一篇篇小故事组成，这些生动的故事向读者展现了最动人的画面，故事中感情丰富、栩栩如生的人物共同织起了人类最美丽可贵的品质以及最真挚淳朴的情感。翻开书本，首先深入眼帘的是一个男孩小时候渴望去西班牙领略美丽的风光，可是他最终没能捍卫自己的梦想，没能坚持下去，没能相信自己。最后，他只能听到别人去到西班牙的消息可却无可奈何。然而另一个男孩子，他出生在一个落后的村庄，考大学的第一年他名落孙山后整天浑浑噩噩。可是最后，父亲的鼓励使他明白：自己的失败只是暂时的寒冷，没有一种冰不被自信的阳光融化。第二年，他成功了，他的自信与坚持使他踏上了成功之路。

其实，人生就是残忍的，但是，请你相信，没有到达不了的明天。人生最大的敌人是什么？失败吗？困境吗？都不是。最大的敌人其实就是一颗安于现状、害怕改变的心。很多时候，我们都是一个人生活，穿越一个又一个城市，走过一条又一条街道，仰望一片又一片天空，见证一次又一次别离。当你不怕困难，永不退缩时，别人质疑你的时候，你就可以问心无愧地对自己说：“虽然每一步都走得很慢，但是我不曾退缩过。”

在这个残忍的世界上，无论你身处何处，无论你面对怎样的困难与挫折，你都要相信，没有达不了的明天。很多事情就像旅行一样，当你决定出发的时候，最困难的那部分其实就已经完成了。当你遇到挫折时，不要叫苦连天，你要明白，并不只有你困难，并不只有你有心结。我们的人生旅途中，或多或少都会遇到坎坷，不要低头，要相信自己，要坚强！因为那些流过的泪，受过的苦，总有过去的一天，不要只看到那些闪闪发光的人身上的闪光点，重要的是要清楚他们到底付出了什么样的代价才换取了这样的人生。不要说自己做不到，不相信自己，也就相当于输在了起跑线上。“失败”是我们人生中最亮丽的色彩，失败是成功的垫脚石。正如佩恩所说：“什么叫失败？失败是到达较佳境地的第一步。”克服了困难，你也就获得了坚忍的机会，也就抓住了成功的机会，坚强吧！勇敢吧！要相信，没有到达不了的明天。

**8**

耳边又回想起熟悉的旋律：“风雨过后不一定有彩虹，但是至少万里晴空。”只要你不退缩，只要你勇敢地向明天进发。当你老了的时候，想起自己的往事，你一样可以问心无愧的对自己说：“我坚强了，我勇敢了，我自信了！虽然每一步都走的很慢，但是我不曾退缩过！”这是多么令人自豪的事情啊！

# IMG_256暖心的力量

# **——读《愿你归来仍是少年》有感**

**常州市郑陆实验学校初中部九（2）班 敬志强**

**在漫长的人生道路中，谁没有过迷茫？而《愿你归来仍是少年》则会告诉在你迷茫时，后面支持你的是故乡和亲人。**

**翻开书本，身为吃货的我一眼就看见**

**了《红心番薯》。“好像前几年曾在哪里读过这个故事”我不由得惊呼起来，怀着对典藏篇目的敬仰之心，我重新捧起这篇文章。**

**故事很简单，内涵却很深远：父亲带红心番薯给“我”，却因为“我”住在一个没土的地方而万分痛心，原来在“我”小时候父亲经常在田里种番薯，又告诉“我”打仗时和番薯相依为命的日子，使“我”对小小的番薯刮目相看。后来“我”在买糖番薯时和一个战争中幸存的老兵起了争执，说台湾的番薯没他家乡的地瓜好吃。过了许久，“我”决定把番薯送给那个老人，没想到他却不再卖地瓜了，“我”失望的把番薯带回家，可番薯的心还是红的！不改变一点颜色！父亲和老人能在战火中幸存，是因为他们心中始终忘不掉他们的故乡。**

**读完这篇文章，我深深为父亲和老人的乡愁所感动，番薯和地瓜本就是同一种东西，老人却不改乡音，坚持自己故乡的地瓜才最好吃，时时刻刻以故乡为骄傲。父亲和老人一样普通卑微，但始终怀着一颗热爱故乡的心。**

**又随便翻了几页，“咦？这难道还有《白雪公主》？”我觉得有些不可思议，定睛看了看，原来是看花眼了，这一篇名为《白雪少年》。**

**看了几行，没想到故事还真和白雪公主有关:“我”找到了一本小学的字典，里面有一张“白雪公主泡泡糖”的包装纸，不由引发作者回忆起小时候关于泡泡糖的事，比如泡泡糖是用车轮做的啦，“我”耍赖让妈妈给钱买啦，吃泡泡糖吹泡泡啦等等。让我也忍不住笑了起来，想起自己的童年，不也是这样的无忧无虑吗？**

**接着往下看:“我”十分后悔留下的关于童年的回忆太少，又特别感恩母亲为“我”珍藏的这份回忆。看到这，我不禁感到震惊，这让我感到幼稚的白雪公主竟让作者无比怀念，或许我也不是那洁白如雪的少年，而是一个怕别人说我幼稚的瞻前顾后的多虑的少年了。**

**捧读这本书，常常能感觉到心中涌动着一股由一篇篇暖心小故事酝酿成的力量，使我在人生中虽然孓然独行、受苦受累，也能不改初心、勇敢前进。**

**指导教师：卜 萍**

**9**

**用善意的心温柔你的世界**

# ——读《愿你归来仍是少年》有感

**常州市郑陆实验学校初中部九（2）班 杜越昕**

**闲暇时捧起了这本《愿你，归来仍是少年》散文集。封面鲜丽的色彩释放出诱人的生机与活力，诱我怀着一份诗意走进作者笔下的世界。**

**林清玄用他温柔平实的笔调娓娓道来，带给我许多启示。作者回忆他的少年时光，与父母之间温馨难忘的过往，我细细读着，品味着他成长中的酸甜苦辣；作者记录下他对生活的感悟，他丰富的情感正来源于他对生活的真诚与热爱，他饱含深意的话语激起我思想的热潮。封面上有这样一句话：“以欢喜心过生活，以温柔心除挂碍。”林清玄的作品总能打动我的内心，让我不经意间叹服于他的“欢喜心”与“温柔心”。**

**我印象尤为深刻的一篇文章，名为《好雪片片》。它所讲述的是作者与一位流浪老人之间的感人经历。这是一位奇怪的老人，他身着一件很厚的中山装，即使在大热天里，也不愿脱下这厚重的**

**衣物。他的皮带上绑着一把椅子。他歪着脖子，终日不说一句话。作者常常在老人那里买奖券，老人则每每充满感激地认真用一个写着“一券在手，希望无穷”的红套子装好奖券。一次，老人还帮作者扣扣子。简单的一个动作，却使作者感到，在老人与自己之间，荡漾着温暖的涟漪，**

**“装在小红套里，装在眼睛里，装在不可测的心之角落。”**

**流浪老人的生活叫人同情，也有一些人向他投以厌恶与疑惑的眼光。但流浪老人却有着一颗可贵的善心。当流浪老人帮作者扣扣子时，作者感到了“人明净的善意”，“不管外表怎样污秽，都会从心的深处涌出”。老人花了很大的力气才帮我扣好。作者的鼻子在那一刻酸了，他不由想起了自己的老父。酸了鼻子的还有我，我为流浪老人心底的那一份善良，那一份对美德的坚守而泪目，即使受着生活的折磨，受着人们的冷眼，也不放弃生命中最美好的本质。即使孤独一人漂泊在外，也试着全身心地拥抱这个世界，爱着他人。不奢求世界能回报他什么，只求永葆自己心灵的洁净。他身上闪耀着无瑕人性的光芒，如一片好雪，轻轻飘落，灌溉了我的心田，温柔了我的世界。**

**作者难抑心中感慨：“我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况所淹没”。他在老人身上看到了这美丽善意，希望每个人也都能如老人般“坚守”善意。生活中的我们，争名于朝，争利于市，早已迷失自己的本性。日益灰暗的天空下，我们常常为了一些微末小事，张牙舞爪与他人锱铢必较，让自己堕入愤怒与烦躁的黑暗深渊。**

**曾经的少年，今日的少年，或许是时候让我们静下心来，审视自己的生活到底已如何苍白，审视自己的初心是否如一？在物欲横流的世界中，贫困也好，富有也罢，挫折后依旧困顿也好，努力后终获成功也罢，若永葆善意，若初心如一，明天，又是一个温柔的世界，一方澄净的天地！**

**指导教师：卜 萍**

**10**

一阵花香，醉了谁的心房

 **——读《我喜欢这个世界是温柔的》有感**

**杜越昕**

**一本书，能醉人的心房，因为她有“花”香。**

**醉是陶醉，是痴迷。“花”香醉人，醉的是人心，醉的是人的灵魂。**

**近来，有幸品读了一本书——《我喜欢这个世界是温柔的》。封面上，那是一簇盛开的红花，不知花名，却十分醉人，引得我读兴满满，冥冥中就感到读书之旅，必定处处花香弥漫。**

**喜欢在书中停停走走，没想到那股强烈的花香，竟容不得我半点犹豫，将我的思绪带入漫漫书卷、万千世界，使我的心门毫无顾虑地敞开，去拥抱无数人的命运、情感。一切来得太突然，我的心尚未能平静！“扑通扑通”是谁的心跳在加快？可即便如此，也阻挡不了我前去的步伐，因为花香越来越诱人了！**

**啊，我来到第一簇花面前。鸟儿告诉我，那是亲情之花。那花黄嫩嫩的，只有硬币那般大小，却那么密，密得一点缝隙都看不到。啊，为何鼻子突然一酸，无数感动化作两行泪痕。泪眼婆娑中，我模模糊糊地看到《疯娘》中那位母亲神志不清，却为了给自己的儿子摘最好的野桃吃，毅然来到峭崖边，却意外地坠崖身亡。人们说她是“疯娘”，但“即使神志不清，母爱也是清醒的”！是的，真正的亲情可以为对方倾尽所有，甚至付出生命。亲情是一根连接彼此的无形的线。父母日夜在家中眺望远方儿女，儿女亦在远方牵挂着家中亲人。苦涩中是甜蜜，甜蜜中又饱含苦涩。亲情之爱不必夸张，在万千小事中藏着一片真情。于是，有了感动。**

**11**

**怀着亲情的感动，我向着另一阵花香走去。啊，我来到第二簇花面前，蜜蜂告诉我，这是友情之花。那花蓝湛湛的，是天空的颜色，哦，它没有过多的修饰，最打动人心的，是它的真诚！关于友情，我想到了冯秋子笔下的朋友——苇岸。文中写道：“他比很多作者更看重友情”苇岸，他是拿出真心来对待朋友，用真情打动人的！我想，友情的可贵之处就在于它是没有欺骗，没有虚假的。它是温暖的。当朋友怀着一颗真心向我们伸出援助之手，为我们送去心灵的抚慰，也就给予了我们无穷的力量已前进，不再迷茫！但友情，何止是对人哪！以书为友的，以笔为友的，以动物为友的，乃至于以大自然为友的，数不胜数。有时深情更甚过人与人之间的友情，那真是大爱了。这又何尝不是一份难得的温暖呢？**

**…………**

**这一切的一切，在我心底垫积着，一个又一个心灵启示，一朵又一朵心灵之花，在我面前逐渐拼成了两个字——“情感”！**

**我一怔，随后却又沉浸在幸福之中！原来，原来“世界”之所以“温柔”是因为情感哪！情感，真的是个奇妙的东西。只有心，只有心灵才能感受到哇！它让我们泪流满面，它让我们对彼此牵肠挂肚，它让人学会爱人，它让人学会感受自然，感受生活……一份份美好被我们珍藏，一串串泪珠在痛苦中零落，一张张笑脸被我们定格，一个个烦恼在迷茫中徘徊……没有了情感，还叫什么生活呢，还叫什么世界呢！**

**12**

**在精神世界里，情感是一切的主宰，正因为有它，人生才如此丰富多彩！天下父母儿女情，给予我们最深的感动；那年那月那往事，给予我们最甜的回忆；念念于心阑珊情，给予我们最美的时光……我们是如此幸运！能够拥有情感，我着实便满足了！**

**花香阵阵，醉人心扉。不觉间，我全身变得轻飘飘的，思绪柔柔地飞向远方。若心灵美好，生活便美好。但这份美好绝不是轻易就能得到的。它需要历练，需要陶冶，需要发现和感悟。只要有心美丽，你便会随时闻到那醉人的花香！**

**我相信情感，相信爱，相信美好。**

**我也相信人的笔尖可以将自己内心的“花香”传递给他人。**

**…………**

**啊！这一阵花香，醉了谁的心房？**

**指导教师：卜 萍**

**读《愿你，归来仍是少年》有感**

**常州市郑陆实验学校初中部九（2）班 蒋燕林**

**初见你，便被你的名字深深地吸引了，心头好似有只小蚂蚁在啃咬一般搔痒，轻轻地翻开你，心中的那一抹烦躁渐渐消散……**

**一段段难忘的儿时回忆，一篇篇温暖人心的故事，一个个颇富哲理的人生感悟……宛如电影一般浮现在我的脑海中。只是这每一帧都饱含了作者对故乡与亲人深深的怀念之情，对世间有灵万物的珍视之情，还有那对人世牵绊的独到见解。**

**细细地回味你，好似有股清风悄悄拂过心尖，吹跑了心头积攒多天的阴霾，心情一下子豁然开朗起来。**

**最令我难忘的是那株名曰“落地生根”的植物了，初次听说有种植物不论在哪儿，都可以繁殖时，不得不说，我被震撼到了，无形之间，好似有只锤子砸在心间，让人久久说不出话来。我不禁有些崇拜这“落地生根”了，它虽卑微，却又那样强大；它虽脆弱，却又那般坚强。我想，做人就应该像那“落地生根”一样，无论在什么境地，无论有多大的困难，都应该坚持不懈，顽强地生根发芽，开出属于自己的一簇簇鲜花，收获丰硕的果实。正如作者所说，“落地生根虽然卑微，但它的美胜过了玫瑰，而且它是无价的”。使它无价的，正是它坚持不懈，勇于同困难作斗争的精神和那如火一般旺盛的生命力。这既普通却又不平凡的“落地生根”告诉我们：人生，惟有执着坚定、直面困难，才可一生苍翠。**

**同样令我收获感悟的还有那桃花心木。种树之人向我们展示了种树的哲学，模仿老天下雨，让树木学会在土地中拼命扎根，寻找水源。而不是每天定时定量的浇水，因为若如此，树木也会产生依赖之心，一旦停止浇水便会接连枯萎，幸存下来的，也不能抵御狂风暴雨，更别说长成百年大树了。种树的哲学亦是人成长的哲学。人的一生中有许多不确定因素，我们必须威逼自己舍弃呵护，独立成长，无论顺境逆境，不改前进之心。若非如此，生命将变得没有意义，而机械化的世界终有一天会生锈并走向衰亡。**

**13**

**还有一篇名为《生命的化妆》的文章也使我受益匪浅，使我对“化妆”有了更深层次的见解。原来涂脂抹粉修饰的只是最浅表的肌肤，更深层次的化妆则是改变自己的精、气、神，使内在更加美好，这时的自己就会如珍珠般发出温润而明媚的光亮。**

**合上书来，回想着书中的一切，久久不能忘怀，看着窗外的美景，嘴角扬起一丝浅笑……**

**指导教师：卜 萍**

为明天而战

**———读《我若不勇敢，谁替我坚强》有感**

**王鋆**

**人生就像一个巨大的荆棘丛，一寸寸都布满艰难险阻。但心底的声音在说，我若不勇敢，谁替我坚强。我会勇往直前，迎接新的挑战，黑暗是暂时的，光明才是永恒的。握紧拳头，相信没有到达不了的明天，奋力奔跑，才不枉青春。**

**在《我若不勇敢，谁替我坚强》中有这么一篇文章让我记忆深刻——《你不能施舍给我一双翅膀》。就像文中所描述的帝王蛾必须拼尽全力破茧而出，才能振翅飞翔。没有谁能够施舍给帝王蛾一双奋飞的翅膀。我们不可能成为统辖他人的帝王，但是我们可以做自己的帝王！人生又何尝不是如此，和自己较劲，像帝王蛾一样破茧而出。真正拥有属于自己的翅膀，奋飞天际。即使会痛，会流血，但只要想到未来是一片美好，这点痛又算什么！不惧怕黑暗，不指望别人的怜悯，携着永不坠落的梦想，，义无反顾地冲向长天。我满怀信心，为明天而战！**

**曾经的我，每次遇到各种困难，就会选择退缩，即使只是遇到难题，我都不能独立思考。我常常自认是一个胆小鬼，连这点小事都不能应付，以后遇到大风大浪可怎么办？每当考试考得很糟糕，我就会找各种借口来让自己变得不是那么惭愧。妈妈也一直说“你难别人也难，你容易，别人也容易”。其实每次我都很认真地去反思，我自己也心知肚明，却往往只有三分钟的热度，总坚持不到最后。我恨这样的自己，想要改变的时候，千方百计地找借口。我对不起老师对我的期待，也对不起家人的一次次的谅解。爷爷一直说：“过去了”。我想这没有过去，我会记住它，我会永远记得。当我看到《你不能借口里》这篇文章时，一个老邻居的不成器的儿子，他因幼时一场事故，失去了左腿，而这个就成了他的借口。他躲在借口里，所有的失败都成了情有可原。我不想成为这样的人，我不想躲在自己的借口里。我要飞出去看看外面的世界！今天很快就要过去，明天即将来临，何不挣脱借口，为明天而战！**

**学习这条路既漫长又短暂，这是对不同人而言。这条路充满刺激，竞争激烈，妈妈曾说我的成绩像是过山车，玩的是心跳，时好时坏的。对我而言，每天就是把“我不能先生”挂在嘴边，“我不能解出这道难题，我不能再跑两圈……”今天开始我要把“我不能先生”亲手埋葬。我可以，我能行，没什么难的。**

**14**

**人生就像荆棘丛，但凡物都有天敌。我用智慧和勇气，突破层层浓雾，向明天奔去。因为我若不勇敢，谁替我坚强！**

**指导教师：卜萍**

**生活中的小内涵**

——**读《愿你归来仍是少年》有感**

**常州市郑陆实验学校初中部九（2）班 梁佩茹**

**黄绿斑驳的封面，甚是夺目。一张张精美的水彩插画，一篇篇精彩的文章，诉说着动人的故事……**

**“改变表象最好的方法，不是在表象下功夫，一定要从内在里改革”。《生命的化妆》讲述了“我”向一位化妆师询问化妆的最高境界，而无妆、自然就是化妆的最高境界。深一层的化妆是改变体质，让一个人改变生活方式与内在气质。正如写文章般，分为三层，一层是用文字来表述，一层是用精神来表述，一层是用生命来表述。同时这个世界的一切表象都有它深刻的内涵，正如化妆和文章。**

**好的物质条件并不是决定一个人是否有品味的关键。一个有坏的物质条件的人也能够感受到生活中的内涵，成为一个有品味的人。在《梅香》这篇文章中，富人种植了许多的梅花，却只欣赏到它的美丽姿容。而一个穷人却能够嗅到其中含蓄，清澈，澄明的芳香。一个人不仅拥有外表，还有内在。若你只是关注外表，可能一辈子也无法品味到内在的香气。请让我们走进心灵，放下一切杂念，用一颗最纯净的心观闻自我的内在芳香。**

**世间没有真正的黑暗，因为无论何时无论何地，我们总可以看到那一线光明，光明和黑暗是共存的。在《黑暗的剪影》中，“我”在公园散步，看见一个“剪影”的中年人，让他给我剪了一个影，他说，摄影往往只留下一个人的形象，而剪影留下的却是一个人的神采。“我”请求剪一幅“黑暗”，他剪了一个上弦月和几粒星星，说，如果没有光明，黑暗就不成黑暗了。正因为有了光明，才会有黑暗，才会显得可怕，反之，黑暗又有何畏惧的呢？**

**由一本字典勾起童年的美好回忆，《雪白少年》的童年是嚼着咬紧牙根买来的“白雪公主泡泡糖”度过的，那时真如白雪一样无暇的少年岁月，几乎所有的事物都可以涵容。**

**回想自己的童年，什么也不记得了。从老人们的口中了解到，过去我和外公外婆一同住，那时的我，吃饭时常把饭含在嘴里，总是用勺子捣碗底，以至于碗都被捣碎了。有时含着饭，抱着碗，坐在凳子上就被周公牵走了。**

**那时的我还真是快乐，搬着小凳子，踩在上面，垫着脚，拼了命地够到冰箱上的娃哈哈，扳开盖子，咕噜咕噜就喝完了，然后躺在床上看着老式电视机，再次被那周公带跑。**

**每一个故事都有内涵，有表象与内在，有静心走进心灵，有不存在的真正的黑暗，有快乐的童年……愿你，归来时，还是那个少年……**

**15**

**指导教师：卜 萍**

**愿月光给你带来思念**

# ——读《愿你归来仍是少年》有感

**常州市郑陆实验学校初中部九（2）班 彭柯磊**

        作业写累了，就情不自禁地翻开了《愿你，归来仍是少年》，这美妙的名字一下子就扣住了我的心。我放下手中的笔，津津有味地

翻阅起来，一页页地翻阅，我一步步地进入了情感天堂。

    书内的一篇篇故事仿若清泉汩汩，流入我的心田，不由感叹：“愿你，归来仍是少年”是多么的美好。

我看着看着，一个特殊的题目吸引了我的眼球——《黄昏月娘要出来的时候》。看完后，脑海中情不自禁地冒出：愿黄昏给你带来清明，愿月光给你带来思念。愿行人都看到最美的风景，愿归来者终等到最暖的灯光。看到文章里的人物为爱苦痛，为恋人许诺，为自己思念的人托去一份祝福。我不禁想起了远在故乡的姐姐。

还记得姐姐曾经在教我故事时说过：“诗人常借月亮来寄托思乡思亲的情感。”我当时不懂，现在和姐姐分隔两地，才略微懂了一些。原来最动人的情感不是生死相许的誓言，也不是缠绵悱恻的爱恋，而是对远方亲人的思念。思念是长久的，这份思念不会随着思念之人的远离或逝去而消失，在思念之人逝去之时，这份思念往往会更加深沉。我拉开窗帘，看着黄昏带来的绚丽的色彩，却丝毫没有童年时的开心。黄昏的光失去了平日的光泽，变得柔和而静谧。而这种景观往往给人带来不尽相同的感受，而给人感受最深的往往是思念之情。我继续翻阅着，不觉已是傍晚，太阳缓缓落下，消失在了地平线上。而此时，那一弯明月早已升起，这不禁让我想起文中提到的《望你早归》中的“每日黄昏月娘要出来的时候，加添阮心内的悲哀”。夜晚到来，黄昏离去之时的思念，是最为深沉，也是最为悠远的，悲意不觉溢上心头。我坐在窗边，抬头望着月亮，月亮是那样的朦胧，就如我心中那份对姐姐的思念，说不清的乱，无声的思念。此时的我仿佛变成了借月思亲的诗人，想着姐姐曾对我说过的话，我想到了苏轼的千古名句：“但愿人长久，千里共婵娟”。月亮带给我的不仅是一颗清明的心，更是对姐姐的思念。在这情感世界里，思念是永远存在的，这伤感也就是最长久的。但这篇文章不仅教会了我思念，更教会了我以思念为动力。因为无限的思念只能带来悲伤，那我何不把此悲伤作为前进的勇气，又何不把这分悲伤化为前进的动力呢？

    《愿你，归来仍是少年》为我带来了思念，带来了伤心，也带来了无限的勇气与动力。愿黄昏月娘要出来的时候，给你带来一丝清明，给你带来一份思念。

**指导教师：卜 萍**

**16**

心怀苍生 大爱无疆

**Part two**

**——“反法西斯抗战胜利70周年”阅兵仪式观后感**

**习大大曾经说过，未来，是一群无知、正念、正能量人的天下。真正的危机，不是金融危机，而道德与信仰的危机。与智者为伍，与良善者同行，心怀苍生，大爱无疆。**

**“当……当……当……”大钟敲响七下，我的心也随着激荡了七下。期待许久的“反法西斯抗战胜利70周年”庆典拉开帷幕。**

**九月，正是从热烈转向沉郁，从生长转向收获的季节。9月3日，全世界人民都将见证，14年的浴血奋战，如今尽血前耻！**

**嘹亮的歌声、整齐的队伍、英勇的站姿，严肃的指挥，尽管他们都汗流浃背，依然不屈不挠。70年前，我还没有降临到这个世界。生活在和平年代的我，无法想象当时枪林弹雨的世界。但从这些解放军叔叔身上，我看到了当年那些共赴共难，不惧强敌的英勇的战士的影子。**

**习主席上台讲话了。他为我们描绘了一个又一个当年血洒疆场的中华儿女。他们为我们的民族，我们的国家作出了巨大的牺牲；他们为我们树立了优秀的榜样……我又想起了习主席的话。他们将永远活在我的心里。因为，未来属于我们！未来属于充满正能量的人！**

**那一车车的老兵，腰永远再也挺不直了，但是他们一张张严肃的脸庞，一双双苍老却依旧有力的大手，让我热泪盈眶。**

**缅怀先烈，铭记历史。这一刻，我不禁想起了很多……**

**在狼牙山，刀削斧劈的山顶，我依稀看见五壮士面对步步逼近的枪口，一起纵身，跳下万丈悬崖，宁死也不受辱。这，是我们的民族！**

**在黄河边，屈峦叠峰的峭壁上，我依稀看见八百壮士被追逼到悬崖边，身下奔腾着咆哮的黄河，怒吼着，跳进滔滔黄河！宁死也不俘。这，是我们的民族。**

**我为我的民族骄傲，我为我的国家骄傲，我为我是中国人而骄傲！**

**此时，习主席以平和而不可抗拒的声音发出号召——宏扬伟大的抗战精神！绝不让悲剧的历史重演……**

**我的思绪回到了今天。看着铿锵前行的方队，听着雄浑有力的军歌，想着钓鱼岛事件，想着MH370失联事件，想着天津爆炸事故，想着东方之星翻船事故，想着中国食品在国外受到冷落现象……我突然明白了，战争，可能随时才会到来。作为新一代的我们，唯有维护和平，继承先辈们的革命精神，为保卫国家的领土与尊严，为保卫人民的财产安全，为真正和平幸福的生活做好一切准备！**

**17**

**铭记真理，正义必胜，和平必胜，人民必胜。未来是我们的。愿未来的我们与过去的英雄一样，都心怀苍生，大爱无疆！**

铭记·缅怀·珍爱·开创！

**――观“抗战胜利70周年纪念大会”有感 杜越昕**

**距反法西斯抗战胜利日已经过去70年了。全世界都不会忘记，1945年9月2日，天空中终于没有了硝烟，我们迎来了和平！这70年，我们不断创造新社会，为了更美好的生活，在拼搏！铭记历史，缅怀先烈，珍爱和平，开创未来！2015年9月3日上午9时，纪念中国人民抗日战争暨反法西斯战争胜利70周年纪念大会在北京天安门隆重举行！**

**就算只能坐在电视机前，也绝不会消减人们火一样的热情！我的心早已飞向了宏伟的北京天安门。在那里，上万人挥动着彩旗，想要亲眼见证这历史性的一刻；在那里，潇洒的军人门站如松，数十台装甲车整齐排列，等待简阅……蓝的天，绿的河，深青的是军服，灿烂的是笑脸，炽热的人心！**

**我入神地观看这不平凡的纪念大会。习近平总书记的他的夫人热情地接待各国代表。天安门前，海陆空三军唱响胜利庆典的序曲。那气壮山河的歌声，震撼着在场的所有人！七十响礼炮响彻云霄，在庄严的国歌声中，五星红旗冉冉升起……习近平主席发表重要讲话，字字句句那样深入人心，过去，现在，未来，我倍感激动……**

**啊，阅兵仪式要开始了！习近平主席乘着“红旗”牌轿车，顺着延安路一路简阅士兵……接着，一个个方阵从天安门走来……**

**眼看着这一幕幕，我的心中百感交集。豪气万丈的歌曲，令我仿佛看见了一群群满怀斗志的青年，有的是学生，有的是战士，他们在风雨中艰难前进，但是，顽强的信念照耀着他们！“马在叫，风在吼，黄河在咆哮……”人民在向前冲！为了自由与和平！**

**在那个黑暗的年代，人们生活在一片艰苦之中，没有力量，没有快乐，是侵略，是野心夺去了它们。但，我们又重新站了起来。因为“正义必胜！，和平必胜！人民必胜！”习近平主席的讲话至今还回荡在我的耳畔。“经历了战争的人们，更加懂得和平的宝贵。”是的，和平，每一个抗战士兵的愿望，每一个人民的愿望……多少人挥洒鲜血，为心中的和平而战……它们都希望看到那个充满爱的世界啊！如今的这份和平，多么得来之不易，更应该去珍惜，去保护啊！**

**“嗒嗒嗒”整齐的踏步声缓缓流入我的心窝，那是军人们。那庄严的阅兵仪式，是我怎么也看不厌的。那步伐，是军人独有的步伐，有力得足以让人铭记；那身资，是军人独有的身姿，只挺着如松柏。那眼神，仿佛能洞察一切。动作过分得整齐，让人在电视机前，也能感受到严肃的氛围。我屏住呼吸。气魄的坦克方队，威震四方的核导弹方队，从容的老兵方队，英姿飒爽的女兵方队……所有的一切都在诉说着新时代的变迁，军队不变的庄严。曾经，是他们奋勇冲向前线，杀敌救国。如今，他们潇洒地走在天安门前，承担着保卫国家的重任。一切，真是变化得太快了。我们虽然无法触及到历史，但是，历史这面镜子，让我们，让世界，懂得了更多！**

**18**

**懂得了坚强，懂得了决不再困境中低头！放弃信念，将是渺小，坚守信念，将是伟大！绝不输给黑暗，输给罪恶！懂得了珍惜，懂得了守护现在的一分一秒，和平是世界上最美好的力量，我们应带给世界，永远的和平！懂得了铭记昨天，开创明天，给历史画上感叹号，给未来也画上感叹号！**

**作为学生，我们更要去努力、奋斗。记住，这片蓝天，不是随随便便能看到的，这，是先烈们英勇的牺牲，全世界人名共同努力，换来的！**

**纪念大会的最后，七万只白鸽和七万只彩色气球被放向蓝天。相信，所有认识都被这一刻感化啦！**

**来，让我们手拉手，迈开有力的步伐，铭记历史，缅怀先烈，珍爱和平，向着未来进军！**

**赶 路**

**常州市郑陆实验学校初中部九（2）班 杜越昕**

 我们匆忙地行走在这个世界。快节奏的生活有时也令我们喘不过气来。赶路的人生充满了艰难和坎坷，赶路的人生也常常错过美丽的风景……我想，赶路途中最重要的，应当是我们赶路人的心态。

赶路，难免艰辛，难免尘霜满面。与其苦丧着一张脸去面对这些压力，还不如以全身的斗志去积极地适应、面对。前者让生活更加无奈，而后者则让生活有了激情。当灿烂的阳光照亮了心房，这个世界就处处充满了美好与希望。当我们拥有坚强乐观的心态，前方便不再迷雾蒙蒙，周围的一切也变的活泼起来，染上了缤纷的色彩。心中的目标更加清晰，道路更加宽广。即便是赶路，也能够常带笑颜。

渐渐地，你会发现，积极地赶路，使你的背包收获了不少。

人生苦短，怎能不奋斗一把？赶路的过程也是我们奋斗的过程。从一开始，就有一个目标，催我们奋起，指引我们前进。当前方赫然出现一片荆棘，你没有退缩，战胜了内心的胆怯后，你毅然决定冒险。为了心中那份信念，那个目标，你明白成功的花，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。你饱尝苦难的滋味，但你没有改变你的选择，继续赶路……如今，历练造就了现在的你，回头望去，你是否会为自己当初的拼搏而感到骄傲？不知不觉中，眼前出现了坦荡大路，用你那走过荆棘的健壮的双腿去奋力地奔跑吧！此刻的你，不需要犹豫！

在赶路中，我们收获坚定的意志，用不断的奋斗，描绘出五彩斑斓的人生。在赶路中，我们体会了人生百味，有收获后的甘甜，有泪水的咸味，有失败的苦味，有不甘的酸涩…… 我们在奋斗的每一分每一秒中成长。这一切，都因为我们赶路的脚步不停，积极向上、勇于攀登的心跳动不止！这样的人生才充实，才更有价值！

若我们的心是积极的，在赶路中，才能感受到各种美好的事物。然而，匆匆的行者，有时也请你缓下步伐，好好地感受世界的奥妙吧！春夏秋冬，四季变换，它们描绘出的图画如此牵动人的心弦。春花，夏荷，秋月，冬雪，装扮了世界，也唤醒了我们沉睡的心灵。声声叮咛、默默关爱，无论何时回首，身后总有他们关爱的眼眸。亲爱的行者，这些又何尝不是人生的一大乐趣，是我们继续前往下一站的动力？

我们都是匆忙的赶路人。作为学生，我每天笔耕不缀，为着自己的理想拼搏奋斗。让我们常怀一颗积极的心！面对未知的前方，我们不畏坎坷，手中握着名叫勇敢的利剑；我们珍藏感动，也不忘寻找美好之物。这便是人生啊！

**指导教师：卜 萍**

**19**

**夏日即景**

**常州市郑陆实验学校初中部九（2）班 钱楷诚**

**“吱——吱——吱——”**

**屋旁的梧桐树上，传来阵阵蝉鸣。艳阳灼人，这小小生灵们也不禁发出声声抱怨。水泥地面被晒得发亮，热气腾腾。附近的那条小河，水面不时泛起涟漪，或粉或白的荷花探出水面，张望着这炎热的世界，它们可一点儿也不嫌热呢，因为，一旁大片大片的荷叶，为它们撑起一张张碧绿的大伞呢!**

**看着这些熟悉的景色，我的眼前一阵恍惚，那一张张熟悉的笑脸又一次从记忆深处慢慢浮现……**

**这些孩子也不知热呢，他们在烈日炎炎下奔跑、追逐、打闹，汗水流了他们满脸满身，也顾不上擦擦，一边向前跑，一边回头看一下， “啊！”当看到后面的伙伴追上来了，赶紧回过头笑着跑远了……**

**不一会儿，他们每人手中又拿了根竹棒，端在手里，把它当成剑，当成枪。他们找好属于自己的“基地”，端起“枪”，举起“剑”，埋伏好，等着“敌人”上钩。“嘭嘭嘭……”“哒哒哒……”，模仿着各种枪剑声，那专注认真的神情，让路过的大人想笑又舍不得笑。**

**时间飞逝，不知不觉，夕阳染红了天际，云彩片片披上橙红外衣。那曾经任性的炎阳也褪去耀眼的光茫，显得温暖而安宁，它把万物的影子拉的很长，很长，孩子们的脸也被照得通红，滴滴汗水晶莹剔透，灿烂的笑容点亮了夕阳中这幅温馨和谐的图画。**

**此时，这群孩子们在干什么呢？看他们忙碌的身影，拔草？搬砖？用搬来的砖搭什么？还捧着几个山芋?哦！原来，他们准备烤山芋呢。你拔草，我垒灶，配合得甚是默契。万事俱备，只欠点火。点燃一把干野草，塞进那个简陋的砖头灶里，旁边一人在侧面的小口扇着风，助催着火势。看着差不多了，他们用纸包住山芋，用树枝捅进雄雄火焰中。美食当前，他们可不会懈怠，扇火的扇火，添草的添草，一个也不闲着。山芋烤好了，香得孩子们个个只顾吮口水。好不容易等野草燃烧殆尽，他们忙用树枝在灰烬中翻拣着烤好的山芋。你一个，我一个，搓着手撕开黑色焦皮，顾不得擦擦手，急急咬一口黄灿灿的山芋肉，满脸满心都是喜悦与满足。**

**夜幕渐渐降临，天色被蒙上一层轻轻的黑纱。孩子们似乎也终于觉得累了。洗完澡便都各自躺在家中床上，耳边回响着屋外传来的蛙叫、蝉鸣。起伏的蛙声，应和着有节奏的蝉鸣，奏起了一曲动听的小夜曲，清脆而悦耳，明朗而动听，带走孩子们一天玩耍的疲累。他们的脸上，挂着淡淡的笑容，睡熟了。晚安，夏夜；晚安，好梦；晚安，少年们……**

**Ade，我那渐行渐远的伙伴们；Ade，我那渐行渐远的童年；Ade，我那渐行渐远的故乡。落日余晖，清风阵阵，吹散那旧日乐曲。眼前，昔日芳草萋萋的乐园即将建起灰色的高楼，铺起宽敞的大路，最后的回忆也难抵岁月流逝的巨大魔力。**

**余此，我只得在心底，永远地刻下曾经动人的每一刻，刻下那最美的一幕幕，夏日即景！**

**20**

南京研学夏令营游记

常州市郑陆实验学校 九（2）班 杜越昕

7月20日，艳阳高照，心被灼热的阳光唤醒。我们，来自郑陆实验学校（初中部）的研学小队前往南京开启了激动人心的研学之旅。

第一站，我们来到了南京航天航空大学。大学对我们来说，充满了未知，神秘，我们无不对它抱有美好的幻想。南航首先震撼我们的，就是最为醒目的是一号楼，南航的标志性建筑。它在纯净广阔的蓝天下，威严地矗立着。其次带给我深刻印象的便是亲切热情的学长们。在他们的指引下，我们参观了整所大学。

我心怀无比的憧憬，观赏大学里别具一格的景色。林荫道上铺满了炫目的光斑，两旁的树木绿叶摇曳，沐浴着强烈的阳光，“砚湖”释放它勃勃的生机，眼前一片浓碧。不时有大学生们骑自行车从我们身旁匆忙掠过。耳边伴着宛转悠长的蝉鸣，忽然发现一两只黑燕轻盈地飞翔玩耍，尽是一片可爱之景。

学长仔细为我们介绍周围的大楼，还带着我们见识了保存在大学中的两架飞机。这两架飞机在岁月的磨砺下显得那样珍贵，那斑斑锈迹仿佛言说着它经历的种种，吸引着我们近前观看。那运输机的机翼宽大，还能感受到它凌风飞翔的自由，另一架直升机的螺旋桨细长，仿佛能感到被它带来的强劲之风所包围。它们是航空技术的优秀成果，我心怀火热的好奇心深入了解它们。

中午，坐在凉爽的空调教室内，听学长介绍航空航天和飞机的讲课，顿觉飞行的奇妙。我们亲自动手制作了航模，自信满满地奔向操场。放飞航模的一瞬间，心中的紧张早已不见，望着航模伸展双翼，翱翔于天空之中，激动的心情不知如何言说，一股成就感涌上心头！学长亲自操控的四轴航拍飞行器亦激起了我的兴趣，它还在天空中为我们留下合影！最厉害的，是学长自制的水火箭，学长一边为我们讲解其原理，一边做准备，只听“砰”的一声，那火箭在空中划出一道完美的弧线。我们连连喝彩，不仅为学长们精彩的演示，更为他们骨子里的创新精神！

下午，我们走进南京博物院，观赏了众多珍贵的文物，领略了博大精深的中国古代文化。

这艺术的殿堂带给我不断的惊喜。玉器晶莹剔透，散发着柔和的光芒；青铜器上精妙的花纹更是让我赞不绝口。令人印象深刻的还有一组唐三彩，虽然颜料有些剥落，却不影响仕女的端庄高贵的姿态，衣服的样式也雕刻地清晰生动，仕女的发型也各不相同。这些唐三彩个个面色祥和，实在可人。博物院中机组模型也给了我不小的震撼，古城、皇宫和宅邸，制作之精细让人过目不忘……

**21**

这充实美妙的一天，让人回味无穷，我们饱览大学风光，体会创新精神，陶醉于灿烂的古代文化中，增长了见识，提升了品味和追求。

 指导教师：卜萍

奶奶的笑颜

**常州市郑陆实验学校 九（2）班 杜越昕**

**打开记忆的闸门，往日的美好历历在目。对我而言，最难忘奶奶给予我的每一个微笑，还有那段时光，那段奶奶伴我一同放学回家的温暖的时光……**

**那一年，奶奶从家乡溧阳来到常州。那天，在傍晚放学的音乐声中，我意外地发现了奶奶，我那亲爱的奶奶！她笑着——我最喜欢看她笑！她的笑容，就像三月的春光，温柔地，暖暖地，照进我的心房。她的眸子，如湖水般安逸，也是含笑的。“奶奶！”我又惊又喜，如三岁的孩童一般奔向她，奔向那满被金色霞光笼罩着的，温柔的身影。“哎！”奶奶俯下身子，一把搂紧了我，她伸出手细细摸着我的脸蛋，好不欢喜。当我抬头，看向她的脸蛋，却发现在她的笑颜下是岁月留下的深深的印记。“奶奶……”我想说什么，却不知怎样说。**

**“奶奶给文文带了饼干！”奶奶从口袋里拿出一包“三牛”饼干，我开心地一把夺去。“就知道文文爱吃。”奶奶开心地说道。我撕开袋口，拿起一块饼干，送到奶奶嘴边，奶奶的眼中，漾起欣慰与甜蜜。我一脸天真地望向她，就这么简单的感到无比幸福。回家的路上，夕阳更加醉人了！炫丽的晚霞如轻纱，如梦似幻，金红的余晖洒在行人的身上，洒在奶奶慈祥的笑脸上。晚风拂面，花香缕缕，我一口一口咬着那包“三牛”饼干，奶奶轻轻地、紧紧地拉着我的手，不时微笑着看着我……**

**不知多少次，奶奶就这样接我回家，每次都那样慈祥地对我微笑着，每次都给我带一包“三牛”饼干。还记得那一次，当我再一次欢笑着跑向奶奶的时候，却发现她的身影变得那么模糊。而奶奶，也噙着泪，含着笑，再一次弯腰紧紧搂我入怀……**

**后来，奶奶回老家了。临走前，她买了一大包“三牛”饼干，放在了我的书桌旁……**

**晚霞依旧绚烂，正如那段记忆，依旧清晰……**

**往事依依，爱是如此伟大。忘不了，忘不了，昨日夕阳红，旧时祖孙情……**

**22**

秋雨

**梁佩茹**

**秋天的雨，凄凉地下着，有点冷。**

**  透过窗户，可以清晰看见雨滴打在玻璃上，有点密集，偶尔有几滴较大的雨滴从窗户上滑下来，留下一条笔直的线。屋外的银杏树上的叶子已经发黄了，禁不住秋雨的洗涤，许多青黄斑驳的叶子颤颤地从枝头，一片又一片，纷纷落下，总会翻几个身再落到地上。天空，秋雨，灰色的屋顶共同渲染出一片灰色。“不是说秋天是凉爽的，舒心的，美丽的吗？为什么我此时见到都是灰暗？”我喃喃自语道。也许是看腻了这窗外的雨，禁不住一种奇特的感觉的召唤，我打开了窗户。夹着风的雨，是斜织着的，全部落在了我的脸上，雨滴在我的眼镜镜片上，模模糊糊的。风有些凉意，有着淡淡的土腥味，心里顿时有些轻松，自在。说实话，的确风的凉意，只在一瞬间，紧挨着的是寒冷，关了窗。我趴在桌上，再次盯着窗外，静静的也不错。找了纸，擦干镜片。外面好像有一层淡淡的薄烟弥漫着，远处马路上的行人，打着伞走着，骑着车飞奔着，披着雨衣。此时也正是傍晚，汽车打着灯，灯光中可以清楚看清雨的样子，泛着金光的，透明的，闪烁的，细密的，斜织的。**

**雨渐渐小了，我走出门，伸出手，一滴又一滴透明的雨滴滴在掌心，仿佛调皮的孩子有反弹上去一小段距离，又再落下来，从掌心顺着手腕流进衣袖，凉凉的，冰冰的，痒痒的，真是小孩子呢！**

**雨停了，天空仍是灰的，外面仍是冷的。**

**23**

故乡·天堂

周迅禾

说起美景，脑海里满满的全是那天堂般的故乡。

  故乡的天特别蓝，悠悠蓝天，柔柔白云，像是纯蓝桌布上洒了几滴纯牛奶，澄澈纯净。

  四周都是山，很远很模糊，像是在宣纸上随意勾勒的几笔。那山是活泼的，你若走起来，它便跟在后面走。你若跑起来，它便跟着你飞奔，似乎有意要与你一决高低。

  山中最多的自然是树了，树中最多的也逃不了竹。每一棵竹都很正直，一根笔直的直插云霄的主干。绝不扭曲，绝不歪斜。起风了，成千上万棵竹有节律的律动着，绿色的波浪从后往前一股股地涌上来，那磅礴的气势似乎是要淹没一切。摆也会摆，动也会动，但波动过后，一切都归于平静之时，竹又昂首屹立了，淡定的好像什么都没发生一样。郑板桥说：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”没错这就是竹。站在竹林里，闭上眼睛，凝神谛听。风中竹叶摩挲的声音，松鼠穿梭竹叶间的声音，小鸟放声高歌的声音……不，不止这些。再听，竹在呼吸，万物在呼吸，在生长。脚下的土地恰似一只蜷缩着的小兽，静静地沉睡。万物都醒了，因为不忍打扰土地的小憩，所以它们静静的，一言不发，笑而不语。也许这便是竹林深处的声

音吧。睁开眼，那抹亮绿重又跳入眼帘，生命真是一件美妙的事。

走出竹林，旁边是片湖，湖水很净，也很静。时而有一些调皮的小鱼耐不住空虚一次次在湖面上漾起圈圈水晕，尖锐的石头在水中是柔顺的椭圆，禁不住将手伸入水中，刺骨的冷。急忙缩回手，那被搅碎的湖面立即平静如初。手上还残留丝丝寒气，这是在惩罚我打扰了它的平静吗？

**24**

  起身，离开湖畔。天色也暗了，几缕残阳点亮了远处的山际线，仿佛镶了一层金边。我转身往回跑，远处的山影也飞奔着。这真是件美妙的事。

  这个美妙的地方是我的故乡，我的天堂！

走近晓声



**常州市郑陆实验学校九（2）班张俊杰**

**高晓声出生在江苏省武进农民家庭。从小酷爱文学，受古典名著熏陶。中学时代因经济原因曾三次中断学业。1947年高中毕业，1948年考入上海法学院经济系。1949年入苏南新闻专科学校，次年毕业。先后在苏南文联、江苏省文化局从事群众文化工作，在《新华日报》文艺副刊任编辑。**

**高晓声已出版《李顺大造屋》、《七九小说集》、《高晓声八一小说集》、《陈奂生》、《觅》、《新娘没有来》等小说集与长篇小说《青天在上》、《收田财》、《走上新路》、《解约》、《不幸》、《陈奂生上城》、《79小说集》、《高晓声1980年短篇小说集》、《高晓声1981年短篇小说集》、《高晓声1982年短篇小说集》、《高晓声1983年小说集》、《高晓声1984年小说集》、《青天在上》、《陈奂生上城出国记》、《钱包》作品。其中《李顺大造屋》、《陈奂生上城》分获1979、1980全国优秀短篇小说奖。多篇小说诗歌文学作品被翻译成外语。其创作多取材于苏南农村生活，“陈奂生系列”小说以严峻的现实主义笔触，揭示风云变幻的政治、经济变革对普通农民命运的深刻影响，剖析了农民身上的劣根性，但仍有政策主导情节的倾向。另一类小说《鱼钓》、《钱包》等则以讽喻、象征的手法体味深刻的人生哲理。**

**王启凡、宿丰等研究者认为，高晓声的乡土小说切入民族文化、人性的核心，对建国后党的农村政策、农民的生活道路重新审视，阐述了农民曲折命运的根源，在不断的深思中体会高晓声特有的自觉的文学意识和文化批判精神。**

**高晓声是勇敢的，是不畏惧强权的，1957年，被公开批斗，文革时期又遭遇冲击，批判，最终回乡劳动改造。虽然劳动改造，但他仍旧坚持创作。直至1979年被平反才得以重返文坛。**

**我们要学习高晓声那顽强拼搏的精神，十年文革，多少作家因挺不过内乱而过世，高晓声顽强拼搏，得以继续创作。高晓声的坚持不懈值得我们学习，惟有坚持，才能创造成功。**

**高晓声的小说以严峻的现实主义笔触，揭示风云变幻的政治、经济变革对普通农民命运的深刻影响，象征了深刻的人生哲理，值得我们去理解，学习。**

**25**

（指导老师：卜萍）

**走近晓声**

**常州市郑陆实验中学九（2）班 钱楷诚**

**高晓声，一位著名作家。出生在江苏省武进区（现属郑陆镇）的一户农民家庭。他从小酷爱文学，受古典名着熏陶。但在中学时代因经济原因曾三次中断学业。**

**曾毕业于上海经济学院， 1949年入苏南新闻专科学校，次年毕业。先后在苏南文联、江苏省文化局从事群众文化工作，在《新华日报》文艺副刊任编辑。**

**1953年参加农村合作化运动。在文革期间，因发表了把宣言具体化的探索小说《不幸》，受到批判，被划成右派，遣送武进农村“劳动改造”，至1962年才重新开始文学创作。**

**1979年平反，重归文坛，并担任中国作协理事、江苏作协分会副主席。**

**1999年7月6日，高晓声因患肺性脑病在无锡逝世，享年71岁。**

**代表作： 《李顺大造屋》、《陈奂生上城》、《不幸》。 高晓声檀长描写农村生活，善于在普通农民的日常生活中发现并揭示具有重大意义的社会问题，探索我国农民坎坷曲折的命运与心路历程的变化，文笔简练幽默，格调寓庄于谐，在新时期文苑独树一帜。**

**高晓声最著名的作品，莫过于《陈奂生上城》了。这篇小说通过主人公陈奂生上城卖油绳、买帽子、住招待所的经历，及其微妙的心理变化，写出了背负历史重荷的农民，在跨入新时期变革门槛时的精神状态。该作品有着经典的情节设计、巧妙的叙事方式、生动的心理、行动刻画。作者阎纲评价道， 《陈奂生上城》全面地显示出高晓声的才气，使他在描绘农村面貌和成功地塑造农民典型方面占有新时期文学史上第一流的位子。**

**高老的故居，不在一片丰饶的地域，更不是一幢豪华的别墅，而是当代一座普通到不能再普通的破民房。墙体由许许多多的实心砖头垒成，白色墙漆经历岁月的风雨，已经发黄了，好几处都脱落了，露出一块或一片灰色的砖面。墙体上有两扇破旧的木门，墙面上方一排木头雕出的窗子，向外开着，都透出朴实的气息。房顶是木头架子搭成的，架子上铺满了一片一片灰色瓦片。**

**屋前有一块菜地，或许那时高老一家的菜许多都是这里种的吧。而到至今，那块菜地上还种着蔬菜呢。**

**就是这样的苛刻环境，缺出了高老这样的人物。即使坏境苛刻，即使家庭经济萧条，即使社会变革压迫，那又怎样？高老心中酷爱文学，热爱文学，抱有对无限的追求，不断努力，不断创新，敢于与不幸抗争，与强势力抗争，不怕苦难，终于，高老成功地成就了自己，实现了自己的追求与人生价值，更是成为我们的、郑陆镇的、常州市的骄傲，成为了一名人们心中“不朽”的作家。**

**对我们来说，高老已是上一个时代的人物了，但是，他身上的精神缺是每个时代都应该流传的。他虽身为农村人，缺热爱文学，抱有自己的理想追求，遇到不幸也不退缩，迎难而上，最终实现，成为一位大人物。那么，同为农村的我们，为什么不行呢？抱有“追求”，不断“追求”，冲破重重困难，迎来的，将是无限美好的光芒！**

**指导教师：卜萍**

**26**

**走近晓声**

**郑陆实验学校九（2）牟臻颖**

**高晓声（1928—1999），出生于江苏武进的农民家庭（现属郑陆镇）。他从小酷爱文学，阅读古典名著，中学时期曾三次因为家庭经济原因而失学。**

**他肆业于上海经济学院，1949年入苏南新闻专科学校学习。历任苏南文联编辑，江苏省文化局文化科科员，江苏省文联专业创作员，中国作家协会江苏分会副主席。中国作家协会第四届理事。**

**1950年开始发表作品，已出版《李顺大造屋》、《七九小说集》、《高晓声八一小说集》、《陈奂生》、《觅》、《新娘没有来》等小说集与长篇小说《青天在上》、《收田财》、《走上新路》、《解约》、《不幸》、《陈奂生上城》、《青天在上》、《陈奂生上城出国记》、《钱包》。**

**[王启凡](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E5%90%AF%E5%87%A1" \t "_blank)、宿丰等[研究者](https://baike.baidu.com/item/%E7%A0%94%E7%A9%B6%E8%80%85" \t "_blank)认为，高晓声的乡土小说切入民族文化、人性的核心，对建国后党的农村政策、农民的生活道路重新审视，阐述了农民曲折命运的根源，在不断的深思中体会高晓声特有的自觉的文学意识和文化批判精神。高晓声以陈奂生形象为主，沿着时间的河流前行，写出了“上城”、“包产”、“出国”等一系列故事，这种“系列”小说作为引起了研究者的关注。**

**《摆渡人》中，一位作家，一名大力士，一位有钱人和一位有权人都想要渡河，摆渡人要求每人将自己最宝贵的东西分一点给他，他就带他们渡河。唯独作家因为一时写不出什么，唱了一首歌，但摆渡人觉得他唱的难听，便没有载他渡河。作家望着河对岸的家，心想着，自己的老婆和孩子还在等着自己赚钱买米烧饭吃，他叹息着，抱怨着，自我吐露着真情。摆渡人此时就在河边，听到了作家说的话，摆渡人也是个有情有意的人，便载了作家过河。**

**27**

**人间处处是真情，虽然摆渡这个职业也是只够养家糊口，但面对作家的真情，也被感动。摆渡人后来不再做这个职业了，作家接手了摆渡人的工作，将这种真情传递下去，承载着更多有需要的人，通向渴望的彼岸。**

**高晓声爷爷虽出身贫寒，但是仍旧坚持着自己的文学梦想，不断发现不断创作，他笔下的农民，有时也会胆怯，但是他们身上最优秀的品质，便是勤劳，靠自己的双手不断地去创造财富。**

**虽然高晓声爷爷已经永远长眠在了地下，但是他的这些文学作品，他的创作精神，已永远的刻在了我们的心头，感染着我们，熏陶着我们。**

**走近晓声**

**常州市郑陆实验学校九（2）班 王鋆**



**高晓声（1928——1999年），江苏武进人。50年代开始创作，已出版《李顺大造屋》、《七九小说集》、《高晓声八一小说集》、《陈奂生》、《觅》、《新娘没有来》等小说集与长篇小说《青天在上》、《收田财》、《走上新路》、《解约》、《不幸》、《陈奂生上城》、《79小说集》、《高晓声1980年短篇小说集》、《高晓声1981年短篇小说集》、《高晓声1982年短篇小说集》、《高晓声1983年小说集》、《高晓声1984年小说集》、《青天在上》、《陈奂生上城出国记》、《钱包》。**

**这是当代著名作家高晓声为《七九小说集》写的前言。“摆渡人”通过渡船把人渡到彼岸，作家“不受惑于财富，不屈从于权力”，用“真情实意”感染读者，引导人们净化心灵，走向精神升华的彼岸。这巧妙的构思把艰深的文学创作理论故事化、通俗化，作者关于创作的真知灼见和崇高的精神追求寓于耐人寻味的情节中，做到了理趣与谐趣的统一。**

**王启凡、宿丰等研究者认为，高晓声的乡土小说切入民族文化、人性的核心，对建国后党的农村政策、农民的生活道路重新审视，阐述了农民曲折命运的根源，在不断的深思中体会高晓声特有的自觉的文学意识和文化批判精神。高晓声以陈奂生形象为主，沿着时间的河流前行，写出了“上城”、“包产”、“出国”等一系列故事，这种“系列”小说作为引起了研究者的关注。谢海泉在《高晓声系列小说艺术探略》中分析了这种“系列”小说的特点及其美学风貌，他认为“跟着这个人走一个长时期”暗合着对人的个性发展的长时间的过程。这种创作手法“不仅丰富了人物性格的‘认识论’，同时也充实了表现性格的‘艺术’”，“作品所体现出的‘结构美’，不单是在某一个单篇之内，更重要的是在各个单篇之间，在‘篇意前后摩荡’的艺术整体中，他的整体大于各个部分的算术之和”。高晓声的语言风格具有独特的韵味。**

**那些立足乡土，在民间味道十足里有些许的辛酸和幽默富有别样的意蕴。一些研究者从小说本体艺术角度进行了富有特色的探讨，如浩岭《时代精神与个性心理—高晓声农村小说艺术浅论》。钱忠文先生则提出的“高晓声文体”。钱中文认为高晓声的文章使用的是经过改造后的江南土话。具有十足的泥土味，富有地域色彩，生机盎然，并提出“细节小说”的概念。此外还有一些研究者，就高晓声小说中通过大词小用等方法而实现的富于幽默感的语言进行了研究，还有的涉猎了高晓声小说中的第三人称的叙事风格，以叙述为主，尤其擅长概括性叙述，很少使用直接**

**指导老师：卜萍**

**28**

**《走近晓声》**

**常州市郑陆实验学校九（2）班韦海霞**

**我想有是否有朋友和我一样并不认识或了解这位伟大的文学写作艺术家高晓声爷爷，那就让我们一起走近晓声，了解他传奇的人生。**

**高晓声，他在50年代开始创作，至今已出版《七九小说集》、《高晓声八一小说集》、《[陈奂生](https://baike.baidu.com/item/%E9%99%88%E5%A5%82%E7%94%9F" \t "C:\\Documents%20and%20Settings\\Administrator\\桌面\\_blank)》、《觅》、《新娘没有来》等小说集与长篇小说《走上新路》、《解约》、《陈奂生上城》、《79小说集》、《高晓声1980年短篇小说集》、《高晓声1981年短篇小说集》、《高晓声1983年小说集》、《钱包》等。**

**但是晓生爷爷可不是一路顺风得到所拥有的一切。晓声爷爷出生在江苏省[武进](https://baike.baidu.com/item/%E6%AD%A6%E8%BF%9B" \t "C:\\Documents%20and%20Settings\\Administrator\\桌面\\_blank)农民家庭。从小酷爱文学，受古典名著熏陶。中学时代因经济原因曾三次中断学业。他是江苏武进县乡下人，父亲是个中学教员，但家境很贫困。上中学读书时，学费交不起，伙食费没钱交，住宿费也交不出，有个时候，连衣服也是向同学们借的。他的能上中学，全靠学校里有几个老师是他父亲的朋友，在他们照顾之下，高晓声才能上中学。用高晓声自己的话来说：“是混进去的”。但高晓声学习可不是混的，很下苦功，他的作文在全班同学中是拔尖的。晓声爷爷1947年高中毕业后考入上海法学院经济系，入上海财经学院，即现在的[上海财经大学](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%8A%E6%B5%B7%E8%B4%A2%E7%BB%8F%E5%A4%A7%E5%AD%A6" \t "C:\\Documents%20and%20Settings\\Administrator\\桌面\\_blank)，1949年入[苏南](https://baike.baidu.com/item/%E8%8B%8F%E5%8D%97" \t "C:\\Documents%20and%20Settings\\Administrator\\桌面\\_blank)新闻专科学校，次年毕业。先后在苏南文联、江苏省文化局从事[群众文化](https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%A4%E4%BC%97%E6%96%87%E5%8C%96" \t "C:\\Documents%20and%20Settings\\Administrator\\桌面\\_blank)工作，在《[新华日报](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B0%E5%8D%8E%E6%97%A5%E6%8A%A5" \t "C:\\Documents%20and%20Settings\\Administrator\\桌面\\_blank)》文艺副刊任编辑。**

**晓声爷爷擅长描写农村生活，善于在普通农民的日常生活中发现并揭示具有重大意义的社会问题，探索我国农民坎坷曲折的命运与心路历程的变化，文笔简练幽默，格调寓庄于谐，在新时期文苑独树一帜。王启凡、宿丰等研究者认为，高晓声的乡土小说切入民族文化、人性的核心，对建国后党的农村政策、农民的生活道路重新审视，阐述了农民曲折命运的根源，在不断的深思中体会高晓声特有的自觉的文学意识和文化批判精神。高晓声以陈奂生形象为主，沿着时间的河流前行，这种“系列”小说作为引起了研究者的关注。谢海泉在《高晓声系列小说艺术探略》中分析了这种“系列”小说的特点及其美学风貌，他认为“跟着这个人走一个长时期”暗合着对人的个性发展的长时间的过程。这种创作手法“不仅丰富了人物性格的‘认识论’，同时也充实了表现性格的‘艺术’”，“作品所体现出的‘结构美’，不单是在某一个单篇之内，更重要的是在各个单篇之间，高晓声的语言风格具有独特的韵味。那些立足乡土，在民间味道十足里有些许的辛酸和幽默富有别样的意蕴。钱中文先生则提出的“高晓声文体”，称晓声爷爷的文章使用的是经过改造后的江南土话，具有十足的泥土味，富有地域色彩，生机盎然，并提出“细节小说”的概念。一些研究者，就高晓声小说中通过大词小用等方法而实现的富于幽默感的语言进行了研究，晓声爷爷小说中的第三人称的叙事风格，以叙述为主，尤其擅长概括性叙述，很少使用直接呈现的方式等。**

**在晓声爷爷的所有作品中人们最喜欢的还是《摆渡》《七九》，“摆渡人”通过渡船把人渡到彼岸，作家“不受惑于财富，不屈从于权力”，用“真情实意”感染读者，引导人们净化心灵，走向精神升华的彼岸。这巧妙的构思把艰深的文学创作理论故事化、通俗化，作者关于创作的真知灼见和崇高的精神追求寓于耐人寻味的情节中，做到了理趣与谐趣的统一。**

**指导老师：卜萍**

**29**

**走近晓声**

**常州市郑陆实验学校九（2）班杜越昕**

**高晓声（1928——1999年），江苏武进人。50年代开始创作，已出版《李顺大造屋》、《七九小说集》、《高晓声八一小说集》、《陈奂生》、《觅》、《新娘没有来》等小说集与长篇小说《青天在上》、《陈奂生上城出国记》。高晓声檀长描写农村生活，善于在普通农民的日常生活中发现并揭示具有重大意义的社会问题，探索我国农民坎坷曲折的命运与心路历程的变化，文笔简练幽默，格调寓庄于谐，在新时期文苑独树一帜。被视为是农村题材反思、改革小说的代表人物。**

**陈奂生[系列小说](https://baike.so.com/doc/2468722-2609335.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)(包括《"漏斗户"主》、《陈奂生上城》、《陈奂生转业》、《陈奂生包产》、《陈奂生战术》、《种田大户》、《陈奂生出国》等)反映农民陈奂生的人生历程。"上城"为其生活带来转机，"包产"使他找到归宿，"出国"则标志着他走向成熟。从这个人物的"人生三部曲"中，我们不难看出我国农村在经济体制改革中所发生的深刻变化和广大农民艰难行进的身影。**

**[王启凡](https://baike.so.com/doc/2148644-2273377.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、宿丰等[研究者](https://baike.so.com/doc/7209099-7433788.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)认为，高晓声的[乡土小说](https://baike.so.com/doc/229715-242998.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)切入民族文化、人性的核心，对建国后党的农村政策、农民的生活道路重新审视，阐述了农民曲折命运的根源，在不断的深思中体会高晓声特有的自觉的文学意识和文化批判精神。。[钱中文](https://baike.so.com/doc/5684994-5897678.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)先生则提出的"高晓声文体"。钱中文认为高晓声的文章使用的是经过改造后的江南土话。具有十足的泥土味，富有地域色彩，[生机盎然](https://baike.so.com/doc/586237-620564.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)，并提出"细节小说"的概念。**

**高晓声的《陈奂生上城》，让我感受到了农民丰富的内心世界，品味了他们生活中的酸甜滋味。陈奂生，这样一个鲜明的中国农民呈现在我眼前，我跟随他经历大小的事情，越来越感受到他独特的个性。那些幽默的语言，生动的细节刻画，让我打心底喜欢上高晓声的文字，他反映出的农民生活如此真实，深深地感染着我。**

**他有理想，他有追求，他曾以“摆渡人”自居他要用自己的文学作品“把人渡到前面的彼岸”去。**

**高晓声一生经历了许许多多艰难困苦，他都坚强地熬了过来，并始终保持着乐观的心态。他让我明白“苦难是一所学校”。**

**从他作品的字里行间中，不难看出他对农民的深切关怀。他一定就像他作品中的人物一样，善良、朴实。照片中的他也亲切、和蔼。他有着一颗博爱的心，一双察觉这世间独特事物的慧眼。**

**我十分自豪自己的家乡有这样一位作家。他的文章，充满了乡土气息，总让我联想起家乡的一切，心中对家乡的热爱喷涌出来。同时，我对高晓声爷爷也充满敬佩之情。老人家已逝世了，但他和他的作品以及他的精神会永远留在我们的心中，熏陶着我们的心灵。**

**30**

**指导老师：卜萍**

**走进晓声**

**常州市郑陆实验学校九（2）班彭星蔚**

**在这个喜气勃勃的十月，让我们了解我们武进的名人----高晓声**

****

**高晓声（1928—1999）出生在江苏省武进农民家庭。从小酷爱文学，受古典名著熏陶。中学时代因经济原因曾三次中断学业。1947年高中毕业，1948年考入上海法学院经济系。1949年入苏南新闻专科学校，次年毕业。先后在苏南文联、江苏省文化局从事群众文化工作，在《新华日报》文艺副刊任编辑。**

**1951年发表小说《收田财》，接受文学家直接指导的创作训练。1953年参加农村合作化运动，撰写锡剧剧本《走上新路》（与叶至诚合作）并获奖1954年，以新的婚姻法为背景的小说《解约》（《文艺月报》1954年2期）引起文坛注意。1957年与方之、陆文夫、叶至诚等江苏青年文艺工作者发起“探索者”文学社团，起草《“探索者”文学月刊启事》。同年6月发表了把宣言具体化的探索小说《不幸》，受到批判，被划成右派，遣送武进农村“劳动改造”。1962年又重新创作，“文革”期间在农村劳动。1979年平反，重归文坛。任中国作协理事、江苏作协分会副主席。1980年发表的小说《陈奂生上城》，因塑造了陈奂生这一继阿Q之后的典型农民形象而获得高度评价。他的主要小说诗歌文学作品有小说集《79小说集》、《高晓声1980年短篇小说集》、《高晓声1981年短篇小说集》、《高晓声1982年短篇小说集》、《高晓声1983年小说集》、《高晓声1984年小说集》等，长篇小说《青天在上》、《陈奂生上城出国记》等，散文集《生活的交流》等，文艺论集《创作谈》、《生活、思考、创作》等。其中《李顺大造屋》、《陈奂生上城》分获1979、1980全国优秀短篇小说奖。多篇小说诗歌文学作品被翻译成外语。高晓声曾任中国作家协会委员和理事，江苏省作家协会副主席、创作组组长，是江苏最早享受国家特殊津贴的作家之1999年7月6日晨6时30分，高晓声因患肺性脑病在无锡逝世，享年71岁。 他的一生曲折离奇，坎坷辛酸，勤小说之作，冷峻幽默，塑农民之魂。**

**高晓声是因为发表[《陈奂生上城》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=6030002" \t "http://baike.sogou.com/_blank)等一系列小说而名噪天下，所到之处，备受尊敬。他给人们的印象是：矮个，右肩胛略下倾，头发稀少却[天庭饱满](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7652043" \t "http://baike.sogou.com/_blank)，双眉间距开阔，眉毛稀短，长臂小手，衣着颇讲究，步履较慢，两只眸子深邃而锐利，犹如[鹰隼](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=67616408" \t "http://baike.sogou.com/_blank)之目，闪出逼人的光芒。高晓声不仅极具才情，极富幽默和睿智，而且十分谦和，是一位洞悉社会又懂得生活的可敬老人。**

**31**

**高晓声是个智慧的人。幽默的语言不仅出现在文本里，日常生活中也时有奇思异想。在我看完高晓声老人的生平后我觉得他是多么的伟大，他一生创作了大量的作品并且每个作品都是贴近人们的真实生活，在我读过他的作品后我觉得他的作品是多么的精彩并且大多都已我们苏南地区的生活，这些让我感到我为一个郑陆人我感到十分的自豪因为我们有高晓声有他的作品。**

**高晓声的经历激励着我们，让我们感受到文学的魅力，激起我们对文学的渴求，为此我们要好好学习，要向高老先生学习。**

**指导老师：卜萍**

**走近晓声**

**常州市郑陆实验学校九（2）班梁佩茹**

**高晓声相信这个名字大家都不陌生，今天的主题就是这位是使我们武进人骄傲的高晓声作家高先生。**

**高晓声，1928年出生于江苏武进。肄业于上海法学院，1949年入无锡苏南新闻专科学校学习。历任苏南文联编辑，江苏省文化局文化科科员，江苏省文联专业创作员，中国作家协会江苏分会副主席。中国作家协会第四届理事。1950年开始发表作品，已出版《李顺大造屋》、《七九小说集》、《高晓声八一小说集》、《陈奂生》、《觅》、《新娘没有来》等小说集与长篇小说《青天在上》、《收田财》、《走上新路》、《解约》、《不幸》、《陈奂生上城》、《青天在上》、《陈奂生上城出国记》、《钱包》。**

**在这么多精彩的作品中，我们所要了解的是他笔下最有特色的农民形象。**

**他出生于农村，从小在这么个环境下成长。看遍了农村的人人事事，才会有这么丰富阅历，炼出这么好的作品。他的作品真实反映了解放十几年农民的心路历程，揭示出了农民痛苦艰难生活的根源，形象地说明“左”倾给人们，给社会带来的巨大灾难。而这些农民可以说是那个时代的一个缩影，有着重要的时代意义。于是，在这种领悟上，高先生塑造出了李顺大，陈奂生等一系列有血有肉的那个时代的典型农民形象。**

**先来谈谈李顺大，这是一个有着淳朴，善良，勤劳等良好品格的普通农民。但是却有着封建社会中逆来顺受的劣根思想。他被时代牵着走。在对待社会主义这件事中他没有自己的主张，习惯于等待，凡事都不会主动争取。这正是中国农民的惰性、劣根性。李顺大真实反映了那个时代的大众思想。时代的主人是农民，他却没有意识到，具有独特的艺术意义。**

**而陈奂生却是一个成功的农民形象。这个“成功”不是指人物塑造的成功，而是指陈奂生在经历一系列改革后终于意识到自己是主人公这一难能可贵的特点。在这之前，他是一个有着“只要不是欺他一人，就不算欺他”的麻醉思想。从封建社会中展现出的惰性在他的身上凸显出来，比如花五块钱买了个便宜货就得到的巨大满足感值得令人深思。在时代的变迁中，这种思想逐渐逝去。在多次的生产责任制后，在反复的思想斗争后，陈奂生逐渐醒悟，意识到自己是主人的思想。“成功”便是指的这个。陈奂生这一人物成为了时代的一面镜子，引人深思。**

**高先生站在了那个时代的历史高度，才能塑造出如此独具典型的农民形象，真实地反映了时代的变革，农民心路历程的变化。无疑成为一位继鲁迅，赵树理之后塑造农民的成功作家。**

**指导教师：卜萍**

**32**

灿烂的贬官文化

九(2)苏林浩

**何处无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳。苏轼再被贬官时竟有这种领悟，实在是令我钦佩，古人中有这种情环的人有多少呢，直到今日我才明白。**

**贬官文化就是，中国历史上因遭贬谪的官员，常常有饱读诗书之人。贬了官，失了宠，摔了跤，悲剧意识就来了。这样一来，文章有了，诗词也有了。甚至受贬期间亲热过山水亭阁，足迹所到之处，便成了遗迹，这些文化便形成了贬官文化。**

**欧阳修在人生不得意时，借景抒情，写下了著名的<醉翁亭记>，醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。文章以乐子贯穿全篇，和范仲淹的《岳阳楼记》的先天先天下之忧而忧,后天下之乐而乐都是抒发了作者以天下为己任的情怀都表达了作者的忧乐观。**

**苏轼因被贬才写下了许多千古名篇。有一个商人因债务受审。被告是一个年轻人，开了一家扇了店。而人们都不买扇子，苏东坡便拿起桌子上的笔，开始在扇子上写草书，画几棵冬日的枯树，瘦竹岩石。大约一个钟头的工夫，把十把团扇画完，把扇子交给了年轻人。年轻人喜出望外，想不到有这么好的运气，向太守老爷千恩万谢，然后抱着扇子跑出了官厅，外边早已传开太守大人画扇子卖。他刚走出衙门，好多人围起他来，争着拿一千个钱买他一把扇子，不几分钟，扇子卖光，来晚一步的，只有徒叹奈何了。苏轼被贬之后还那么乐观实在令我钦佩。**

**33**

**贬谪，是中国古代的一个特殊的文化现象。诸多的迁客骚人，也成就了中国古代的贬官文学。**

灿烂的贬官文化

九（2）敬志强

**中国持续了两千多年的封建社会虽说有过，但也不可以偏概全。比如它还产生了唐诗宋词的诗词文化;太极八卦的武术文化；传统小吃的美食文化；以及迁客骚人的贬官文化。**

**余秋雨的《文化苦旅·洞庭一角》中说：“中华文化中及其夺目的一个部位可称之为‘贬官文化’”。确实，许多千古名篇的都是作者被贬官后写的，像《小石潭记》柳宗元拥护王叔文改革被贬到永州当司马;《记承天寺夜游》苏轼因“乌台诗案”被贬到黄州；《岳阳楼记》范仲淹被贬至邓州；《醉翁亭记》欧阳修被贬到滁州。如此一来，似乎这些千古名篇都和贬官有着千丝万缕的关系。**

**都说伴君如伴虎，当官的得罪了皇帝自然没好果子吃，大多数都是被贬。那些有志人士在朝中本可以大展宏图，却被迫离开朝廷，悲剧意味更是涌上心头。只能去游山玩水，脱离了朝廷的束缚，又触景生情，一篇千古名篇也就出来了。过了几十年活几百年，人们发现了他们的才华，为他们恢复名誉，于是这些诗人和文章也就青史留名了。**

**34**

**那这些被贬官的人经历类似，情怀是不是也相同呢？答案当然是否定。比如《小石潭记》就渲染寂寥无人的环境来表达作者愤懑难平的心情和被贬后悲苦凄凉的心情；《记承天寺夜游》则是通过对清澈透明的月光进行及其生动的描绘表达了他被贬后随缘自适、自我派遣的心情；《岳阳楼记》作者表露了他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的心态，抒发了他忧国忧民的情怀；《醉翁亭记》描写了滁州一带的优美景色和百姓的和平安宁的生活，表现了作者被贬后寄情山水与民同乐的旷达胸怀。**

**这么看来，被贬后骚人们的态度也各有不同，而正是这不同的态度才造就了中华灿烂的贬官文化。**

灿烂的贬官文化

九（2）牟臻颖

**什么是“贬官文化”？余秋雨先生在《文化苦旅·洞庭一角》中提到：“中国文化中极其夺目的一个部位可称之为‘贬官文化’。 随之而来,许多文化遗迹也就是贬官行迹。贬官失了宠,摔了跤,孤零零的,悲剧意识也就就爬上心头，只好与山水亲热……”**

**柳宗元是我们小学就知道他的一个诗人，他的诗大多都写的是自己被贬之后的感觉，充满了悲凉与沧桑感。作为唐代古文运动倡导者和唐宋八大家之一，柳宗元反对六朝以来笼罩文坛的绮靡浮艳文风，提倡质朴流畅的散文。柳宗元被贬为永州司马，迁柳州刺史。柳宗元永州八记中《[小石潭记](https://baike.baidu.com/item/%E5%B0%8F%E7%9F%B3%E6%BD%AD%E8%AE%B0" \t "_blank)》最著名。柳宗元才华横溢，满腹政治热情，因此，即使被贬官两次，但依旧对生命的渴求，对人生的追求和期待。**

**苏轼在文、诗、词三方面都达到了极高的造诣，堪称宋代文学最高成就的代表。苏轼一生经过五次贬谪，多次贬官，他幽独孤高又坦然超旷，皈依释道却执着现世，与苏诗一样，苏词中也常常表现对人生的思考。这种对人生命运的理性思考，增强了词境的哲理意蕴。苏轼虽然深切地感到人生如梦，但并未因此而否定人生，而是力求自我超脱，始终保持着顽强乐观的信念和超然自适的人生态度。苏词既向内心的世界开拓，也朝外在的世界拓展。苏轼充满进取精神、胸怀远大理想、富有激情和生命力。**

**说道范仲淹，脑海立马浮现“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”在写给好友滕子京的《岳阳楼记》是范仲淹既自勉，又与好友共勉，虽然范仲淹被贬官，但他的以民为先的政治抱负却始终在心中。**

**古人信奉儒家“君臣父子”的等级思想，根深蒂固，而当时又封建社会。我一直认为中国古代没有一个真正的隐士,只要他们还心系朝廷，那么他们就不是一个真正的隐士，但有人却说文学大家寄情山水，安贫乐道，归隐山林，对此我并不能理直气壮地反驳。**

**文人被官场放逐，便寄情于山水，写下了千古名篇，冷清山水变成名胜古迹，酒后小诗酿成千古佳作。**

**35**

灿烂的贬官文化

**九（2）钱楷诚 **

**古中国封建时代上下两千多年，各朝各代，才人、豪杰辈出，文学造诣颇为深远。而当这些文人才子与政治联系在一起时，便产生了“灿烂的贬官文化”。**

**何为“贬官文化”？在中国历史上，常常有饱读诗书之人，缺因各种事因而左迁，他们往往满怀政治抱负，缺又不被赏识。如此一来，那些文人官员便有了凄凉愁苦之意，灵感便也随之而来，于是，泼墨挥毫，写下了流传至今的诗篇、名篇，以抒发自己心中的悲意和“以天下为己任”的政治抱负。各处曾被他们游玩的山水亭阁，也成了著名遗迹。这些，便是所谓“贬官文化”。**

**那为什么又要说是“灿烂”呢？这不得不提到那些贬官文化中的代表人物及其代表作品。这些文人被贬后，就到外面亲近山水，因此，这些作品往往以一种“记”的文体写下来。有的文人会寄情山水，抒发自己内心的悲凉：柳宗元被贬至永州，心中愤懑难平，便寄情于一石潭，将自己怀才不遇的悲凉之意，融入景中，写下《小石潭记》。也有文人内心虽忧郁，但仍能有着豁达的心态：苏轼几次三番被贬，而内心依旧豁达开朗，其实《记承天寺夜游》便是代表。而还有一些人，他们不仅心胸旷达，甚至被贬之后能继续忧乐天下：范仲淹和欧阳修就是代表，范仲淹登上岳阳楼，在描绘洞庭之景时，抒发自己“以天下为己任”的政治抱负，欧阳修被贬滁州，缺将滁州治理得政通人和，百姓安居乐业，与民同乐。**

**36**

**虽然，几百年前，这些文人被贬官，或许是他们心头的一大遗憾、痛楚，但对于我们现在来说，他们留下了许多名诗名篇，铸造了许多中国文化，也留下了许多文化遗迹，更给予我们后人在逆境中，仍然保持积极旷达，乐观豁达的心态的启示，难道，这些不都是古人所留下的“灿烂的贬官文化”吗？**

  灿烂的贬官文化

**郑陆实验学校九（2）班 彭柯磊**

**中国文化博大精深，在古中国时，人才辈出。联系这些文人墨客的政治身世，便造就了“灿烂的贬官文化”。**

**贬官又怎能被称为“文化”呢？这本不应该被称之为“贬官文化”，它们本应该成为新一代民族精神的象征。贬官文化，包含着文人骚客多少心酸与无奈，他们往往满腹诗书，有伟大的政治抱负却无以施展，怀一腔热血却惨遭冷遇。只得将一身忠肝赤胆化为一身惆怅。他们的墨水无处挥洒，便就只好寄情山水，抒愁于笔墨，而这些笔墨也恰恰成为了“灿烂的贬官文化”的表达方式。**

**而这些文人墨客，只能通过寄情山水来抒发自己的惆怅，以挥墨来表达“以天下为己任”的政治抱负。古有唐顺宗永贞元年柳宗元被贬永州，游过小石潭后，写下了《小石潭记》。因心中愤懑不平，凄苦则是他感情的基调，寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情。又有北宋文学家苏轼因“乌台诗案”而被贬黄州，记下了《记承天寺夜游》。表达了他壮志难酬的苦闷，“何夜无月？ 何处无竹柏？ 但少闲人如吾两人者耳。”更是表现了诗人的情趣高雅，此时此地的月夜因他的欣赏而变得幸运，“闲人”包含了作者郁郁不得志的悲凉心境，在政治上有远大的抱负，但是却被一贬再贬，流落黄州，在内心深处，他也不愿做一个“闲人”。赏月而深感自己是“闲人”只不过是被贬“闲人”的自我安慰。寄情明月则表现苏轼的旷达乐观的人生态度。更有北宋文学家范仲淹被贬邓州，为鼓励好友滕子京“不以物喜，不以己悲”而写下的《岳阳楼记》，更是留下了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一千古佳句，这一思想已成为中华民族的传统美德，成为中华民族乃至世界的宝贵精神财富。**

**他们都因被贬而失意，他们只能挥墨山水来寄托他们的忧国忧民的情怀，因而而留下了许许多多的千古名作。他们的壮志未酬，怀才不遇而以文抒愤才造就了我们今天的名文佳句，才给后人留下了“以天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的启示**

**正是他们的不幸，造就了文坛的大幸；正是他们的坎坷，造就了文坛的辉煌；正是他们的情怀，造就了“灿烂的贬官文化”。**

**37**

IMG_256

IMG_256

  灿烂的贬官文化

**九（2）韩晓艳**

**几朝与时衍仰，几朝海上升月，几朝花开花谢，几朝宦海沉浮。**

**一场场精彩的戏，一幕幕令人感慨的戏，是打破常规，是命中注定，还是深刻沉淀？此刻，让我们一起来回顾迁客骚人宇朝代的较量。**

**柳宗元于唐顺宗永贞元年，因拥护王叔文的改革，被皇帝贬为永州司马，王叔文被害。政治上的失意，使他寄情于山水，并通过对景物的具体描写，抒发自己的被贬后无法排遣的忧伤凄苦的思想感情，成为后世写作山水游记的楷模。《小石潭记》 是柳宗元贬官之后，为排解内心的愤懑之情所写。他常常不避幽远，伐竹取道，探山访水。所幸永州的大自然待他不薄，奇形怪异的潭水、小丘、石渠、山涧纷至沓来，美不胜收。**

**苏轼因对新法持有不同意见，被网罗罪名，投入监狱。四个多月后，贬为黄州团练副使，是挂名的闲职,实际上和流放差不多。为表壮志难酬的苦闷及自我排遣他写下来《记承天寺夜游》。**

**苏轼和范仲淹有共同的思想和经历,同年遭贬,远离京城,同一年分别写下了《岳阳楼记》和《醉翁亭记》两篇著名的散文.两篇文章风格迥异,思想却不无相通之处。范仲淹无论身居高位或对居民间都心系国家、人民；欧阳修虽然遭贬谪，仍励精图治，与民同乐。**

**他们遭贬了，他们到谪居地，闲暇时便游山玩水，或借景自娱，或麻醉自己，或......冷情山水变成千古名胜，小诗变成了千古佳作。于是，贬官文化诞生了。**

**38**

**被贬后，贬官们的生命苦闷都是巨大的，在身心饱受煎熬的岁月里，贬官们依旧凭借这坚韧的毅力，或在个人政绩留下辉煌的一页，或在游山玩水之余仍为国家着想，或愁中找乐......**

**《小石潭记》《记承天寺夜游》《岳阳楼记》《醉翁亭记》等著多名作都在作者贬官时期诞生，是历史的一大宝藏。诸多名篇都是作者发自内心的真是情感，，都抒发了作者忧国忧民，以天下为己任的情怀。**

**今天的文化发展早已走出了贬官文化的模式，这应该说是好事。当代“小诗人”们同样不甘寂寞，希望成为大师。**

  灿烂的贬官文化

**九（2）徐帆**

**纵观中国历史，在古老皇朝各种残酷的法律统治之下，各个有抱负的文人怀才不遇，贬官，就是其中一种皇帝对当朝文武的惩罚措施。**

**中国的文人在孔子“学而优则仕”的思想引导下，与做官结下了不解之缘。隋朝科学制度的建立，为寒门子弟读书求取功名留下巨大的空间。唐代科举制度进一步的完善，使更多读书人走上政治舞台。可唐代文人的处境，却普遍悲凉。那些才华横溢的诗人，大部分怀才不遇，身世坎坷，英年早逝。**

**“初唐四杰”中，王勃只做过几任小官，但都被革职，26岁溺水而亡；杨炯开始的官更小——校书郎，这是一种主管典籍整理的工作，最后死于县令任上。“初唐四杰”中，骆宾王的名气最盛，7岁时就写出了《咏鹅》这样的名篇，但他同样他一生跌宕。唐高宗李治末年，他曾任长安主簿，却因故下狱。**

**39**

**文人的悲苦从诗人李贺的诗中也可反映出来，他在《南园》（其一）写道：男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？纵使李贺这样的才子，也觉得书生是很少成为万户侯的。李贺是一个浪漫主义诗人，号称诗鬼。只活了26岁，际遇坎坷，常受到排斥。做过几年奉礼郎（九品小官），没有施展抱负的机会。**

**由于中国文人始终有着难以消解的仕途情结，所以中国文学里充满了文人怀才不遇的悲鸣。在对政治理想的追求中，极少数文人如愿以偿，步入仕途。绝大多数文人则仕数不遇，壮志难酬。**

**但如果从另一个角度说，如果不贬官，那些诗人也就写不出那么美好的诗。**



**灿烂的贬官文化**

**九（2）刘煜**

**柳宗元因支持改革被贬成了永州司马，写出了《小石潭记》，苏轼因支持新法被投入监狱，出狱后又被贬到黄州写下了《赤壁赋》，这些事例都教会了我们许多道理，值得我们学习。**

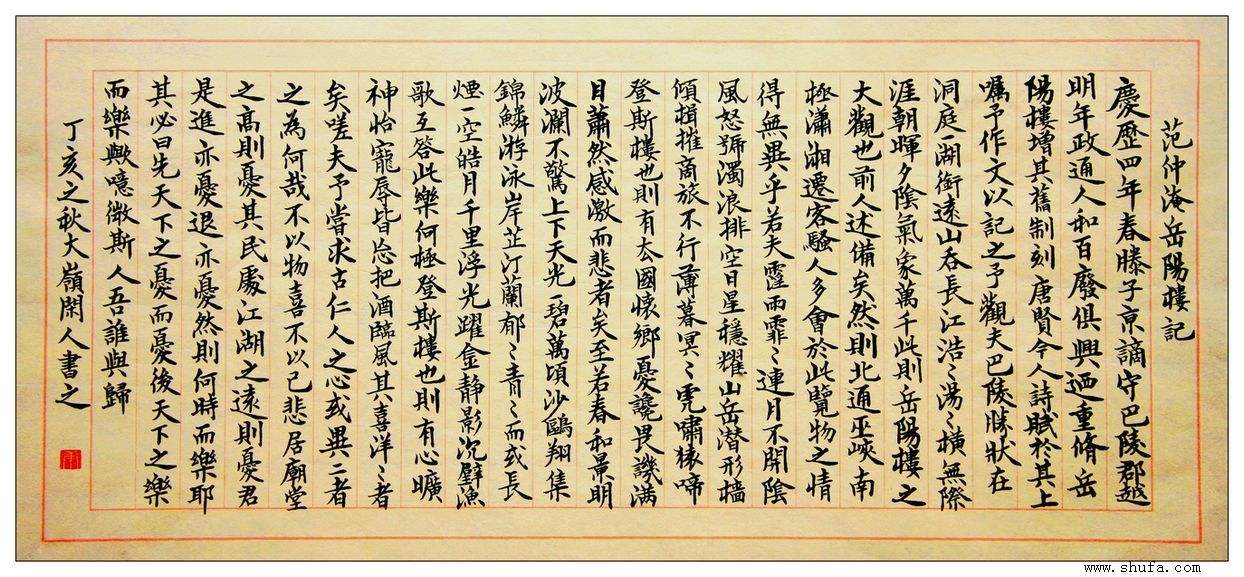
**范仲淹应好友滕子京在重修岳阳楼时写下了《岳阳楼记》，以表现出他不以物喜，不以己悲，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，以天下为己任的乐观精神，以此来感染和他一起被贬的好友们。**

**庆历五年，当时欧阳修正任滁州太守。欧阳修是从庆历五年被贬官到滁州来的。被贬官的原因是由于他一向支持韩琦、范仲淹、富弼、吕夷简等人参与推行新政的北宋革新运动，而反对保守的夏竦之流。韩范诸人早在庆历五年一月之前就已经被先后贬官，到这年的八月，欧阳修又被加了一种罪名，落去朝职，贬放滁洲。**

**柳宗元于唐顺宗永贞元年因拥护王叔文的改革，被皇帝贬为永州司马，王叔文被害。政治上的失意，使他寄情于山水，并通过对景物的具体描写，抒发自己的被贬后无法排遣的忧伤凄苦的思想感情写下了《小石潭记》，成为后世写作山水游记的楷模**

**《小石潭记》、《记承天寺夜游》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》都是作者在被贬官后发自内心的心情而写下的一篇篇永垂不朽的千古名篇，这几篇文章都表达了作者借景抒情、忧国忧民、以天下为己任，不以物喜，不以己悲的乐观精神，这值得我们学习。**

**40**



**探寻历史珠玉**

**历史的波涛滚滚而前，冲荡着颗颗不灭的珠玉。遭遇贬官的背后，是流传千古的诗文美谈。**

**在小石潭的幽静中，是柳宗元的凄凉忧苦；在承天寺的皎洁月光下，是苏轼的旷达乐观；在岳阳楼的雄伟壮观下，是范仲淹的忧怀天下；在醉翁亭的秀美，是欧阳修的与民同乐。**

**41**

**四人时代虽不尽相同，但遭遇却是相同。遭遇是相同的，情怀却有所不同。**

**柳宗元拥护王叔文的改革，被皇帝贬至永州。期间，游历山水，排解心中的忧愁。偶遇无人赏识的小石潭，其“寂寥无人”的环境，与柳宗元凄苦的心情形成情景交融的境界，而“凄神寒骨，悄怆幽邃”，抒发了柳宗元内心的愁苦与凄凉。**

**苏轼同样逃不过一劫，“乌台诗案”使他遭遇贬谪黄州的命运。一日夜，偶见“月色入户”。到承天寺寻友张怀明，见“庭下如积水空明”，通过“水中藻、荇交横，盖竹柏影也”这虚虚实实，实实虚虚的描绘中，发出了“但少闲人如吾两人者耳”的感叹。字里行间流露出的是与柳宗元截然不同的旷达乐观的情怀。一个“闲”字彰显一切！**

**而同样被贬的范仲淹，受好友滕子京之托，在岳阳楼留下了千古名作《岳阳楼记》。“迁客骚人”同时在岳阳楼，眼前的景却是不同，凄条愁苦的，欢快明朗的。因为他们，以物己喜，以物己悲。而范仲淹是“不以物喜，不以己悲”的，怀着的是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的宽阔情怀。**

**与范仲淹有着“异曲同工之妙”的欧阳修。由于为范仲淹等人辩护，贬至滁州做了太守。在这期间，他虽有失意，却励精图治，将滁州治理得井井有条，百姓安居乐业。《醉翁亭记》中，欧阳修以“乐”贯穿全文，他又因何而乐——乐于山水，与民同乐。百姓的乐就是欧阳修的“太守之乐”。此等情怀，又岂是平常之人所有的。**

**贬官文化是波浪中的珠玉，千古美谈是珠玉中的价值，迁客情怀是价值中的吾之所学习。**