DOI:10.13696/j.cnki.jer1673-9094.2014.20.006

# 童话教学的价值取向及策略浅探

高映建

童话是小学语文教材中的常见体裁，尤其是低中年级，童话的比重更大。2012 年版《语文课程标准》低年级阶段目标中明确提出：阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。童话在语文课程教学中有着重要的地位，但不少教师却把童话教学等同于一般的记叙文教学，重视了道德教化和知识灌输，忽视了童话文体固有的特点，没有注重学生想象力和言语能力的培养，使童话教学课堂成为了道德和知识的讲堂。

## 一

儿童的世界是个梦幻的世界，他们富于幻想，对世界上的一切事物都非常好奇，没有明确的主客体概念，有自己的独特认识世界的方式。儿童世界有别于成人世界，正如周作人在《儿童的文学》中所说的：“儿童没有一个不是拜物教的，他相信草木能思想，猫狗能说话，是当然的事；我们要纠正他，说草木不会思想，猫狗是动物，不会思想或说话，这事不但没有什么益处，反是有害的，因为这样使他们的生活受伤了。即使不说儿童权利那些话，但不自然地阻遏了儿童的想象力，也就所失很大了。”而我们的不少教师习惯以成人的标准评判作品中的事件与人物，对作品进行过多理性的分析和议论，用自己的判断标准告诉儿童什么是真善美，什么是假恶丑，而不是让儿童用自己的眼光、思维去感悟去判断。这里就有一个童话的教学价值的取向问题了。

苏教版三年级《浅水洼里的小鱼》这篇童话故事，讲的是一个小男孩在沙滩上来回奔跑，把困在浅水洼里的小鱼一条一条地扔回大海的事。从这样一个浅显的故事中，有人读到了爱心，有人读到了保护小动物，有人读到了生命的可贵，有人读到了众生平等，有人读到了勿以善小而不为，有人读到了生存的艰难等等众多的耐人寻味的含义。而对于一个七、八岁的孩子来说，在他的眼里可能就是一个小小的动物，我要爱惜它、保护它。如果我们不尊重儿童的认知，把自己所谓的深刻感悟强加于学生，我们将把学生领向何方？又将如何与学生进行对话？尊重儿童的视野，才能走近儿童，才能发现孩子内心体验，才能真正实现师生平等对话。

## 二

教学价值取向，更多地表现为对教学目标和教学内容的确定。语文课程的根本任务是全面提高学生的语文素养，而语文素养以语文知识为基础，以识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力为核心，并融合了热爱语文的情感、高尚的品德修养、健康的审美情趣以及基本的语文学习方法和良好的学习习惯等要素。基于语文课程任务和童话的文体特点，我们在教学过程中对于“教什么”应该有明晰的认识。

1.读出“童话”味。这里的“童话”主要是指儿童语言、儿童腔调。童话语言似乎天生具有稚嫩的腔调，这样的语言孩子读起来特别有兴趣，是培养学生语感、丰富学生语言的极好教材。言语性是语文学科的基本特点，但恰恰是以前的语文课堂容易忽略的，因为我们往往习惯于关注课文中人物的命运和文字所承载的思想情感，而忽视了表达这些人物命运、思想情感的载体——言语表达。崔峦老师呼吁“和内容分析式的阅读教学说再见”，明确提出了语文教学要体现“一个中心”“两个基本点”：“一个中心”即以语言训练为中心，特别是加强语言的运用；“两个基本点”即培养语文能力（听、说、读、写、书），提高人文素



?1994-2014 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

养。有人研究，一个人能把课文读得正确、流利、有感情，就基本上掌握了语言的规范。目前童话体裁大多排在中低年级，如果我们充分发挥童话的语言特点，更有利于培养学生的语感，提高学生的言语能力。

2.读出故事味。童话本来是传统口述民间故事的一部分，以口耳相传的方式世代相传。选入教材的童话故事虽短小却情节跌宕，生动连贯。听、讲童话故事，是儿童最喜欢的事情之一。诺贝尔文学奖得主莫言说自己是一个讲故事的人，他在领奖演讲时讲了几个意味深长的故事。具有讽刺意味的是当我们教完一篇童话后，竟然有相当高比例的学生不能较完整地将故事讲出来，这样的童话教学能算是成功的教学吗？有故事的童年才是快乐的童年，更何况孩子们记住的不仅仅是十几个、几十个故事，还有故事里的事和人物，感染着、影响着他们，甚至可能就是终身的濡染。

3.读出梦幻味。超现实的幻想是童话最基本的特征，童话给我们营造了一个梦幻的世界。皮亚杰说，儿童生活在自己构想的童话世界里，而并非生活在现实世界。静心聆听并阅读童话故事，儿童仿佛亲历了别样的历程，神游在童话的世界里："从前，一个小村子里有座漂亮的花园。那里，春天鲜花盛开，夏天绿树成阴，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。村里的孩子都喜欢到那里玩。花园的主人是个巨人，他外出旅行已有好久了。花园里常年洋溢着孩子们欢乐的笑声……"（《巨人的花园》）孩子们的眼前就会呈现出一幅幅神奇的仙境，插上想象的翅膀自由地翱翔。

## 三

2012年版《语文课程标准》中提出：学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同内容的教学也有各自的规律，应该根据不同学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略，促进学生素养的整体提高。依据儿童和童话的特点，童话故事的教学适宜采取以下教学策略。

1.聆听。音乐是一种听觉艺术，主要靠聆听来欣赏，同样具有音韵之美的语言特别是童话语言，也可以采用聆听的方式。幼儿时期，孩子们的语言学习主要是依靠聆听，对于刚迈入小学的孩子来说，延续这种学习方式，能让他们更快地进入课文情境。德国语言学家洪堡特说："为什么母语能够用一种突如其来的魅力愉悦回归家园的耳朵，而当他身处远离家园的异邦时，会撩动他的恋乡之情？在这种场合，起决定作用的因素并不是语言精神方面或语言所表达的思想情感，而恰恰是语言最不可解释、最具个性的方面，语音。每当我们听到母语的声音时，就好像感觉到了我们自身的部分存在。"聆听正是以顺应儿童特点的方式，从音韵的角度帮助儿童建立与母语的联系，体察母语的音韵之美。聆听能让学生心无旁骛地漫游童话世界，不惊醒他们独特的梦境。除了静心聆听，我们还可以采用音乐配合、画面介入、少量文字的辅助、体态语言等方式，使聆听的效果最大化。

2.游戏。喜欢游戏是儿童的天性，是儿童心理和生理的本能需求，游戏伴随儿童成长的全过程，几乎是儿童生活的全部。成尚荣先生说，教室中的儿童要与文本中的儿童联结，老师的精神状态也要和孩子一样，三个儿童走在一起进行沟通，那是诗意的欢聚。儿童文学体课文的教学可以引进游戏的元素，让教学和游戏二者彼此融合：游戏为表，教学为里，游戏即教学，教学即游戏，表里合一，水乳交融。与游戏融合的教学模式要有相应的操作要领。第一，要营造游戏情境，宣示游戏任务；第二，要引导游戏行为，潜置学习内容；第三，要适时理性归纳，完成学习任务。要让学生置身情境，化身文中角色，使学生入境入情，让教学活动游戏化，在游戏的同时，落实语文课程的基本任务——学习语言文字的运用。

3.表演。这里所说的表演包括课堂表演性阅读和课后创作性表演。我们平时所说的表演活动是为观众服务的，主要是让观众欣赏、感受，而课堂阅读表演是让学生通过语言、神态、形体，有时借助于简单的道具来表现自己对某个词、句、段的理解，是一种即兴表演，更多的作为阅读理解的手段，强调表演者的自我感受，更体现了阅读者对文本的理解程度，注重的是学生参与的过程，不一定求得形式与结果的完美。

课后创作性表演是师生对文本二次创作的过程，是不断想象、体验、内化、表演的过程。一般要经历"阅读–改编–排练–表演"的过程。童话故事性强，人物形象鲜明，语言直白，也更加适合于编排表演。

总之，童话课文的教学要关注儿童内心世界，从儿童的思维特点和童话的特征等角度确定教学策略，把教学与游戏融合起来，让教学更能切合儿童心理以及语言能力的发展规律，把教学活动还原为儿童的生命活动，使儿童的知识、能力、情感、人格都得到更好的发展，这样的课堂才是儿童生命成长的乐园。

（高映建，如皋市东陈镇雪岸小学，226500）

责任编辑：宣丽华





?1994-2014 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net