

小学语文童话教学误区探析

乌彦博

(赤峰学院 初等教育学院, 内蒙古 赤峰 024000)

摘 要 :童话是小学语文课程的重要组成部分 ,不同版本的小学语文教材 ,都选编了大量的童话。本文在分析小学语文选编童话特点的基础上 ,采用大量语文教学案例分析了小学语文童话教学存在的三方面误区 〔1〕脱离童话文体特征 ,把童话当作普通记叙文来讲解分析 〔2〕过于注重思想教育意义 ,童话教学远离孩子的精神世界 〔3〕偏重于知识灌输 ,缺少个性化解读。

关键词 :小学语文 童话 教学

中图分类号 :G622.4 文献标识码 :A 文章编号 :1673- 2596(2011)06- 0254- 04

一、童话是小学语文课本的重要内容

儿童的世界是童话的世界。童话犹如一颗颗闪烁着光芒的五彩宝石 ,照亮着孩子的成长之路 ,童话像一位知心的朋友 ,与孩子们一起经历着欢乐和痛苦。童话是儿童文学的主要形式之一 ,也是儿童最喜闻乐见的一种文学体裁。“童话是以现实生活为基础 ,符合儿童的认知水平和心理特点 ,通过幻想 ,采用拟人等方法写出的新奇有趣的故事。”^{〔1〕}童话以优美绚丽的语言、简炼单纯的故事、美好深刻的内涵、宽广深厚的胸怀 ,向儿童展示真、善、美的纯洁心灵世界 ,维护着人类童年的道德情操和人生价值 ,使儿童的灵魂在爱的洗礼中得到净化、升华。安徒生曾说过 :“爱和同情 ,这是每个人心灵世界应该具有的最重要的情感。”而童话正是传播这一感情的最佳载体。因此 ,人生不能没有童话 ,孩子更不能失去这个最好的伙伴和朋友。

童话在儿童成长中具有重要地位和作用 ,目前小学不同版本的教科书 ,如人教版、苏教版、北师大版等在编写中引进了大量的童话作品 ,特别在小学低年级所占篇幅尤为突出 ,从而使得童话成为小学语文教材占有重大比例的一

表 1

年级	课文总数	所选童话课文名称			合计
		讲读、自读课文		选读课文	
一年级上	20	《雨点》《自己去吧》《一次比一次有进》			6
		《小松鼠找花生》《雪孩子》《小熊住山洞》			
		《松鼠和松果》《美丽的小路》《夏夜多美》《要下雨了》《乌鸦喝水》		《春风吹》《好孩子》	
一年级下	39	《小壁虎借尾巴》《小白兔和小灰兔》《两只小狮子》《棉花姑娘》		《象鼻桥》《“咕咚”来了》	16
		《地球爷爷的手》《小蝌蚪找妈妈》		《小猴子下山》	
		《四季的脚步》《秋天》《骆驼和羊》《坐井观天》		《三只白鹤》	
二年级上	40	《小柳树和小枣树》《风娃娃》《酸的和甜的》		《小鸟和牵牛花》	14
		《称赞》《纸船和风筝》《从现在开始》《回声》		《鸡妈妈的新房子》	
		《春的消息》《一次有趣的观察》《特别的作业》《看浪花》《精彩的			
二年级下	38	马戏》《笋芽儿》《小鹿的玫瑰花》《丑小鸭》			8
		《不懂就要问》《做风车的故事》《五花山》《字典公公家里的争吵》		《神笔马良》	
		《喜爱音乐的白鲸》《陶罐和铁罐》《狮子和鹿》		《六个矮儿子》	
三年级上	40			《小狮子爱尔莎》	9
				《七色花》	
三年级下	40	《七颗钻石》			3
四年级上	40	《巨人的花园》《去年的树》		《五彩池》《小青石》	6
		《幸福是什么》《小木偶的故事》			
四年级下	40	《渔夫的故事》		《武夷山和阿里山的传说》	2
五年级上	36			《你一定会听见》	1
六年级上	40	《老人与海鸥》		《最后一头战象》	4
		《跑进家来的松鼠》		《金色的脚印》	

种文学体裁 ,也使得童话教学在小学语文教学、特别是低年级语文教学中占有重要地位。下面主要以人教版义务教育标准试验教科书为例来进行分析(如表 1)。

通过上面的表格和数据可以看出 , 人教版教材选用了

大量的童话课文 ,特别在低年级教材中所占比例较大。下面我们看北师大版、苏教版教材中儿童文学和童话选材所占的比例(如表 2)：

从以上表格可以看出 ,与人教版相比 ,北师大版和苏教

表 2

版别、册别	诗歌(儿歌)	童话	故事	散文	童话总计
北师大版一册	8	5	0	0	14
北师大版二册	11	2	0	0	
北师大版三册	10	3	2	1	
北师大版四册	7	4	5	3	
苏教版一册	4	3	0	0	15
苏教版二册	1	3	0	0	
苏教版三册	1	8	0	0	
苏教版四册	4	1	0	0	

版教材选用童话较少 ,但也占有一定的比例。

二、小学语文课本中童话的特点

通过上面两个表格的分析对比 ,可以看出 ,无论在那种版本的教材中 ,童话都占有一席之地 ,有的甚至在低年级教材中占到了一半的篇幅。因此 ,搞好童话教学 ,是小学语文教学非常重要的构成环节 ,也是小学语文课堂不可缺少的组成部分。那么 ,选入小学语文教材的童话课文有哪些主要特点呢？

(一)幻想和现实的有机结合

幻想是童话的基本特征 ,也是童话用来反映现实生活的独特艺术手段。它是童话的核心 ,童话的主体 ,童话的灵魂。可以毫不夸张地说 ,没有幻想就没有童话。德国童话作家豪夫曾这样说：“童话是一个美丽可爱的仙女 ,它是‘想象女王’的大公主。每年‘想象女王’都带着她和她的几个姐妹来到世界上。自从她们在世界的原野上走过一番以后 ,人们在劳累中就有了愉快 ,在严酷中就有了欢畅。因此 ,她们一来 ,人们马上伸出手殷勤地欢迎她们 ,她们离开时 ,人们也总是笑嘻嘻地、心满意足地望着她们的背影。”^[2]这句话从童话概念的角度诠释了童话的基本特征——幻想。

幻想就是作家根据对生活的观察和认识 ,根据个人愿望、审美需要、理想追求 ,自由自在地虚构一个现实生活中不可能存在的艺术世界。幻想作为一种创作手段 ,是作家不满足于模仿现实的原生形态 ,而按照自己的需要来虚构形象、表达感情 ,对生活进行观照和审美判断的结果。它植根于生活 ,往往又对生活作夸张的叙述和描绘 ,因而幻想中的事物比真实情况下的更活跃、更生动、更富色彩。

童话中充满丰富的、诗意的幻想 ,无论这些幻想多么荒诞、多么不可思议 ,但都是现实的真实果实。幻想就其本质而言 ,是客观事物在头脑意识中折射式的特殊反应。安徒生的《卖火柴的小女孩》就是幻想和现实的典范。在《卖火柴的小女孩》中 ,作者围绕小姑娘四次点燃火柴 ,展开了丰富而又合理的幻想 :饥寒交迫的小姑娘先后看到了火炉、烤鹅、圣诞树和慈爱的奶奶 ,希望得到温暖、食物、欢乐和爱抚 ,最后跟着奶奶“飞到了没有寒冷 ,没有饥饿 ,也没有痛苦的地

方去了”。这些情节都是借助小女孩的幻想虚构出来的 ,其现实基础是穷人渴望摆脱黑暗 ,追求光明和幸福的强烈愿望。正如安徒生所说 ,最奇异的童话是从现实生活中产生出来的。

(二)拟人、夸张、象征等多种表现手法的综合运用

瑞士儿童心理学家皮亚杰的“发生认识论”认为：“儿童不能把精神的东西和物质世界相区别 ,在成年人看来无生命的情性事物 ,在儿童眼里大部分是活的、有意识的。儿童在其活动之中 ,常常不自觉的运用夸张、想象、幻想、比喻、拟人等方法形象的表现内心世界。”基于这种心理学的原理 ,童话作品中充满了夸张、象征、拟人等表现手法。

拟人就是把非人类的东西加以人格化 ,赋予它们人类的思想情感、行为和语言能力。童话借助拟人手法 ,使山川草木、飞禽走兽 ,甚至各种具体和抽象事物、概念、观念 ,塑造成童话的主人公 ,使其具有人的某些特点。例如《小壁虎借尾巴》中小壁虎 ,就具有人的特点 :会说话 ,会难过 ,会去借尾巴。

夸张是用夸大的词语来形容表现对象。童话的夸张不是对生活中某一部分简单而适度地放大或缩小 ,而是极度的夸张 ,全面的夸张。童话中精彩的童话人物形象往往是由夸张产生的。《丑小鸭》中 ,丑小鸭蜕变成了美丽的天鹅 ,是象征的夸张 ;《巨人的花园》中花园的前后变化 ,是怪诞的夸张。

象征是借助某一具体事物的形象来表现某种抽象的概念、哲理或感情。《丑小鸭》中的主人公象征了现实生活中受到歧视、苦难折磨 ,但却善良、勇敢、永不放弃的美好人物形象 ;《小木偶奇遇记》象征了不畏艰险、寻求真理的人类精神品质。

(三)故事情节曲折反复 ,语言浅显活泼 ,富有童趣

童话是写给孩子们看的故事 ,为了吸引儿童的阅读兴趣 ,童话的情节往往曲折反复。如《小壁虎借尾巴》中小壁虎丢了尾巴 ,分别向小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨去借尾巴 ,情节曲折 ,类似的情节反复出现三次 ,相同的词语也三次重复出现 ,有利于孩子掌握情节 ,理解故事。

为了贴近孩子的世界,童话的语言具有孩子的风格,浅近、直白、生动、活泼。儿童在阅读童话时很容易进入童话创设的情境,同文本进行对话,与童话作者和作品人物进行思想情感的交流。《小马过河》这篇文章,小马和妈妈、老牛、小松鼠的对话,都非常简单,容易理解,符合儿童的生活用语。如小松鼠对小马说:“小马!别过河!别过河!河水会淹死你的。”通过简单的十几个字,把小松鼠担心焦急的心情表现的淋漓尽致,具有童真童趣。

三、童话教学存在的误区

综上所述,选入小学语文教材的课文具有自己的独特之处,每一篇都具有独特的艺术魅力。但是在小学语文童话教学中,教师往往出现这样那样的失误,使童话教学失去了本真,失去了童话的艺术魅力,远离了儿童的世界。那么,小学语文童话教学有那些不足之处呢?

(一)脱离童话文体特征,把童话当作普通记叙文来讲解分析

童话是记叙文的一种题材,它具有普通记叙文的一般特点,如它以叙述、描写、抒情、议论为主要表达方式,通过语言来塑造人物形象、铺陈事件,具有开端、发展、高潮、结局等主要情节。但是,这并不意味着童话就是一般性的记叙文,童话有着本身的文体特征,在教学时,教师应该抓住这些文体特征来解读文本。

首先,抓住幻想、想象这一文体特征来解读文本。“披文以入情”是讲解文章、解读文本的一个主要过程,也就是引导学生从语言文字入手,去掌握文章的具体内容,再领会文章的思想感情,一般记叙文的教学过程是如此,但童话教学有所不同。把握“幻想和想象”这个特色,引领学生进入童话的美好世界,这是理解童话内涵的必经之路。否则学生就得不到感染,失去了童话的艺术魅力。其次,抓住情节和语言的反复重现,准确把握故事的意蕴。

童话中类似的情节,往往用反复或者调换少数词语的方法来描述,作者就是利用这种反复重现中的微妙变化,推动故事情节的发展,刻画人物形象的。

小学语文中的童话教学应该抓住童话的文体特点、语言特点来进行教学,突出“童话性”,注重“童话味”,脱离这些因素的童话教学,是不成功的童话教学,是没有“童话性”的教学。

(二)过于注重思想教育意义,童话教学远离孩子的精神世界

“文以载道”是我国几千年来教育传统,语文教学更是承担着对学生进行真、善、美教育的任务。大多数童话,常常蕴含一些抽象的道理和道德观念。面对这些内容,教师往往进行灌输式的思想教育,即要在每篇童话教学中,通过分析和挖掘都要“告诉儿童一个道理”,从而完成道德劝诫和思想教育的使命。这种做法与儿童的阅读习惯相背离,破坏了童话在儿童心中的美好意境。长期如此,还会让学生养成说假话、空话、套话的不良习惯。因为儿童看童话,不是以逻辑为中心来分析、思考的,而是以自我为中心,采用“我在乎”和“我不在乎”的思维方式来看待故事中的人与事。^[1]教育学家卢梭认为:“孩子在未达到理智年龄以前,只能接受

形象,不能接受观念。”

这是一年级《小白兔与小灰兔》的教学课堂设计。

(1)请同学们读课文,找一找课文中小白兔和小灰兔的表现,并在课本上划出来。

(2)小组讨论:小灰兔和小白兔有哪些相同点和不同点?

学生讨论结果:相同点——小白兔和小灰兔都爱帮助别人,他们都有礼貌。

不同点——小灰兔收下老山羊的白菜,光吃白菜不干活,吃光了又去要。小白兔却要了菜子自己种,还送白菜给老山羊。”

(3)全班交流:为什么有这些不同的表现。

(4)得出结论:要做一个勤劳的孩子,自己的事情自己做。

整堂课,教师用从成人的角度出发,去解读文本,可谓条分缕析、层次分明、有板有眼。老师用自己的判断标准告诉学生什么是真善美,什么是假恶丑,充满了道德说教。这种目标上的强烈功利性直接导致了教学的成人化:即用成人社会的标准评判作品中的事件与人物,对作品进行过多理性的分析和议论。课堂显得沉闷无聊,丝毫没有童话那种轻松、活泼的味道,这样的童话教学,势必远离孩子的精神世界,缺失了童真童趣。就如卢梭所说“大自然希望儿童在成人以前就要像儿童的样子……如果我们打乱了这个次序,我们就会造成一些早熟的果实,它们长得既不丰满也不甜美,而且很快就会腐烂,我们将造成一些年纪轻轻的博士和老态龙钟的儿童。”^[4]

下面是一位美国教师教学《灰姑娘》的片段。

老师:下面,请你们想一想,如果辛黛瑞拉因为后妈不愿意她参加舞会就放弃了机会,她可能成为王子的新娘吗?

学生:不会!

教师:为什么?她还是辛黛瑞拉呀,她还善良可爱的呀,为什么不呢?

学生:那样的话,她就不会到舞会上,不会被王子看到、认识和爱上她了。

老师:对极了!如果辛黛瑞拉不想参加舞会,就是她的后妈没有阻止,甚至支持她去,也是没有用的,是谁决定她要去参加王子的舞会?

学生:她自己。

老师:太好了!所以,孩子们,就是辛黛瑞拉没有妈妈,她还是能够去参加王子的舞会的,只要她想去。为什么她想去参加这个舞会呢?

学生:因为那里很漂亮(可以跳舞,可以认识王子,可以玩很高兴……)

老师:可以很高兴,对不对?

学生:对!

老师:她为什么要让自己很高兴呢?

学生:(回答不上来)

老师:辛黛瑞拉是不是也很爱自己,所以才希望自己快乐?

学生:是的!

老师:太好了!所以,孩子们,就是辛黛瑞拉没有妈妈爱她,她的后妈不爱她,这也不能够让她不爱自己。就是因为她爱自己,她才可能去寻找自己希望得到的东西。如果你们当中有人觉得没有人爱,或者像辛黛瑞拉一样有一个不爱她的后妈,你们要怎么样?

学生:要爱自己!

老师:对,没有一个人可以阻止你爱自己,如果你觉得别人不够爱你,你要加倍地爱自己;如果别人没有给你机会,你应该加倍地给自己机会;如果你们真的爱自己,就会为自己找到自己需要的东西——没有人能够阻止辛黛瑞拉参加王子的舞会,没有人可以阻止辛黛瑞拉当上王后,除了她自己。对不对?

学生:是的。^[5]

在上面这个案例中,教师的几个提问,主要是为了分析辛黛瑞拉参加舞会的原因之一——她爱自己,希望自己快乐,同时学生也明白了这个深刻的人生道理。“无论在什么样的条件下,人都应该爱自己”这是一个深刻的人生哲学,也是学生很难理解的一个问题。在教学中,老师没有过多的道德说教,而是保持一颗童心、站在孩子的角度去解读文本,有助于学生心灵的成长。这些问题如果是我们这些语文教师来提问,可能就会变成“辛黛瑞拉为什么一定要参加舞会?它说明了辛黛瑞拉什么品质?”这样提问,表面看起来“语文味”浓了,“思想教育”成功了,可是距离学生的生活也远了,学生对文本的兴趣也没了。叶圣陶先生指出:“果能引导学生细读课文,获得透彻之理解,则学生非徒理解而已,其思想感情必受深切之影响。语文教学之思想政治教育之效果,宜于此求之。”

(三)偏重于知识的灌输,缺少个性化的解读

成人世界与儿童有着很大差别和不同,成人有一定的作品阅读和生活经历,很容易吸收文学作品中的各种知识,并通过再创造想象将文字转化为脑海中的真实形象,小学生由于年龄差距与审美经验的不足,对作品中知识的学习有一定障碍,对文字的内涵往往把握不好,这就需要成人蹲下身子,缩短距离,用合理的方式唤醒儿童的审美体验,激发他们的想象力,以使其充分感受文学的美妙,知识的神奇。

请看童话课文《七颗钻石》的教学设计:

(1)初读课文:课文中水罐一共发生了几次变化?每一次都是怎么变的?

(2)再读课文,交流讨论:第一次,水罐由木的变成了银的,为什么会发生这样的变化?从中你感受到了什么?

(3)水罐为什么又会发生后来的多次变化,用刚才的方法,自学交流。

很多童话的教学过程与上面的案例相同,教学中只注重故事情节,传授一般的基础知识。教师面对文本,没有保持一颗童心和保留一份童趣,像儿童般投入生命的感受去领悟、去体验,总是想着让学生来接受知识与自己的劝导,没有尽力激活儿童的阅读欲求。

下面是一位美国教师教学《灰姑娘》的片段:

老师:思考一个问题:如果你是辛黛瑞拉的后妈,你会

不会阻止辛黛瑞拉去参加王子的舞会?你们一定要诚实哟!

学生:(过了一会儿,有孩子举手回答)是的,如果我是辛黛瑞拉的后妈,我也会阻止她去参加王子的舞会。

老师:为什么?

学生:因为,因为我爱自己的女儿,我希望自己的女儿当上王后。

老师:是的,所以,我们看到的后妈好像都是不好的人,她们只是对别人不够好,可是她们对自己的孩子却很好,你们明白了吗?她们不是坏人,只是她们还不能够像爱自己的孩子一样去爱其他的孩子。他们还没有这样的能力,因此,我们要谅解他们。

孩子们,下一个问题:辛黛瑞拉的后妈不让她去参加王子的舞会,甚至把门锁起来,她为什么能够去,而且成为舞会上最美丽的姑娘呢?

学生:因为有仙女帮助她,给她漂亮的衣服,还把南瓜变成马车,把老鼠变成马……

老师:对,你们说得很好!想一想,如果辛黛瑞拉没有得到仙女的帮助,她是不可能去参加舞会的,是不是?

学生:是的!

老师:如果老鼠不愿意帮助她,她可能在最后的时刻成功地跑回家吗?

学生:不会,那样她就可以成功地吓到王子了。(全班再次大笑)

老师:虽然辛黛瑞拉有仙女帮助她,但是,光有仙女的帮助还不够。所以,孩子们,无论走到哪里,我们都是需要朋友的。我们的朋友不一定是仙女,但是,我们需要他们,我也希望你们有很多很多的朋友。^[6]

这个案例中,教师采用生动的语言,深入到儿童的内心世界,让学生置身于情境之中,自己仿佛就是主人公,会怎么想,怎么做,会有怎样的结果。此时的学生体验着他人的喜悦、悲伤、欢乐、忧愁,进行着个性化的阅读。同时在“后母”这个敏感问题的处理上,采用了换位思考的方法,让孩子了解到每件事情都是有原因的,不同的角度看问题就会得到不同的结论,“后母”并不是那么可恶的,使孩子得到一种独特情感态度与价值观,从而获得对生命的感悟。

总之,在儿童的成长过程中,离不开童话这一好伙伴,我们的小学语文童话教学应该抓住童话特点,用生动有趣的故事,可爱单纯的形象,宽和民主的姿态,还孩子一个“纯粹”的童话森林,引导学生走进真、善、美的世界,充实孩子们美好的童年时光。

参考文献:

[1]王泉根.中国现代儿童文学文论选[M].南宁:广西人民出版社,1989.
[2]于弘.儿童文学[M].北京:人民教育出版社,2004:150.
[3]朱智贤.儿童心理学[M].北京:人民教育出版社,1979.
[4][法]卢梭.爱弥尔[M].北京:商务印书馆,1994:91.
[5][6]沙漠.一堂阅读课[J].读者,2004(1).

(责任编辑 王文江)