

小学低年级绘本阅读教学的基本方法

韦冬余 袁 燕

(扬州大学文学院,江苏 扬州 225009)

[摘 要] 绘本是儿童文学的一种重要表现形式,近几年,绘本教学成为小学语文教学的重要组成部分之一。对于小学低年级学生来说,绘本教学活动能够为他们提供一种认识世界的独特视角,同时绘本教学也是社会、语言、情感、艺术、价值观领域教育相互渗透、整合的一种有效途径。当前小学低年级绘本阅读教学的基本方法有自读法、讲读法、想象法、表演法和绘画法。在教学中,我们应根据实际需要选择使用。

[关键词] 小学低年级;绘本阅读;绘本阅读教学;自读法;想象法

[中图分类号] G623.23

[文献标志码] A

[文章编号] 1002-1477(2016)11-0046-03

绘本是儿童文学的一种重要表现形式。“绘本”一词源于日文,在英语中一般被称作“picture books”(图画书)或者“picture storybooks”(图画故事书)。松居直先生曾用两个简明的公式深刻地道出绘本与插画书二者不同的图文关系:“文×图=绘本”“文+图=插画书。”^[1]近几年,绘本教学成为小学教学的重要组成部分之一。对于小学低年级学生来说,绘本教学活动能够为他们提供一种认识世界的独特视角,同时绘本教学也是社会、语言、情感、艺术、价值观领域教育相互渗透、整合的一种有效途径。本文主要阐述分析小学低年级绘本阅读教学的自读法、讲读法、导读法、想象法、表演法、绘画法。

一、自读法

自读法就是学生自己阅读绘本。绘本阅读是一种个性化的行为,它需要让小学生自己去感悟、领会和思考。自读法“其目的是给孩子一个自主阅读的时间和空间,让孩子用自己的方式去阅读绘本,想自己能想的,看自己想看的,获得初步的阅读体验。”^[2]学生自读绘本的过程主要体现了“以学生为主体”的思想,但学生自读绘本的有效肯定离不开教师的指导。自读法不是让学生随心所欲、各取所需地自由阅读绘本,而是在教师指导下进行的有目标、有计划的绘本阅读过程。目标要非常明确,这是自读绘本能否取得成效的关键要素。要想实现学生的“自我阅读”,教师必须把指导的重心放在培养学生自我阅读绘本能力上。因此,我们必须清楚小学低年级学生绘本阅读能力由哪些要素构成,才可能制订出绘本阅读教学的目标体系。小学低年级绘本阅读能力主要由“阅读方式”“阅读流程”“阅读习惯”和“阅读心理”四种主要能力构成,并且这四种能力是一个有机整体系统,相互关联,相互影响。

在小学低年级学生自读绘本前,教师要让学生有独立阅读的时间与空间,不能进行诱导。只有学生自己有独立阅读的时间与空间时,他们才能集中精力、耐心与注意力,全身心地投入到绘本阅读中,从而进行充分的阅读、理解与思考。如果教师在小学生绘本阅读前进行诱导,如采用“提出阅读的明确要求”和“做阅读的统一总结”等方式时,那么学生的绘本自读肯定会受到干扰。如果在小学低年级学生自读

[收稿日期] 2016-07-07

[基金项目] 江苏省社科基金后期资助(15HQ010)。

[作者简介] 韦冬余(1983—),男,江苏赣榆人,博士,讲师,硕士研究生导师;袁燕(1991—),女,江苏江都人,硕士研究生。

绘本前教师提出了明确的阅读要求,那么小学生在阅读时往往会顾及教师所提的问题,整个阅读过程中都会围绕教师所提的问题进行,无法自由地展开自己的个性化阅读、理解与思考。在绘本阅读结束后,如果教师进行固定性小结,这种所谓的“标准答案”或“统一结论”在本质上是在扼杀小学生的发散思维能力、多元化、个性化理解和思考能力。由于每个学生的生活经验和知识积累不同,对于同一篇绘本的阅读和理解,每位学生可能都会形成自己不同的理解和体验,教师应当允许学生说出自己的不同见解。但也不是对学生绘本阅读理解中的所有结论都予以肯定,不是让学生“随意乱说”。对于学生绘本阅读理解中的不恰当之处,教师要给予引导与纠正,使学生作出正确的判断,使他们理解绘本内容的科学内涵,这样才会培养学生独立思考的习惯和批判性思维能力,提高他们的创造力。^[3]

二、讲读法

讲读法主要是通过“讲”和“读”两种方式进行绘本教学的方法。“讲”主要是用口述、讲解的形式,“读”主要是朗读、默读等形式。讲读法可以是教师单独使用,也可以是学生单独使用,还可以是教师与学生合作使用。课程标准中小学低年级学生识字认字的目标旨在对学生一定识字认字量和识字认字兴趣的培养。小学低年级绘本的文字一般比较简单、有节奏感,比较适合学生朗读和讲解,从而促进学生理解绘本内容,感受绘本表达的意蕴。

在小学低年级绘本阅读教学中,教师要适当地给学生讲读绘本,也要让学生学会自己讲读绘本。一方面,教师要适当地给学生讲读绘本。在绘本教学的起初阶段,由于学生对绘本本身理解、认知比较少,在此种情况下,教师要发挥引导者的角色,给学生讲读绘本,从而帮助学生理解绘本。另一方面,也让学生学会自己讲读绘本。随着学生对绘本文字和图片积累量的增加,学生有了一定的文字和图片积累,能够读绘本中的文本并能对绘本做出一些自己的讲解时,可让学生进行讲读,教师起指导者角色。

三、导读法

导读法是绘本阅读教学的一种比较有效的方法。“导”主要是指绘本阅读教学过程中教师要对小学生绘本阅读进行指导、引导、辅导、因势利导;“读”主要是指学生在教师指导下进行绘本阅读。“导”和“读”的结合形成了小学低年级绘本阅读教学过程中“师生互动”的场面,这就从根本上改变了“授——受”式这种单向的传授式绘本阅读教学。绘本阅读教学导读法不同于讲读法的主要区别是教师和学生角色的变化。学生由被动的“被灌输”对象变为积极的学习者和主动的发展者;教师的角色则相应地由高高在上的权威者、命令者变为平等的指导者、帮助者、鼓励者、合作者与引导者。这是交互主体性的重要体现,学生是学的主体,教师是教的主体。

小学低年级绘本阅读教学中导读法的主要目的是实现学生自主、积极、有个性化地阅读,在绘本阅读教学中不应让教师的分析代替小学生的自主思考和主动绘本阅读。因此,在具体的绘本教学中应充分运用好提问,这样才会最大限度地避免小学低年级学生被动地了解绘本内容,才可能给学生创造一个独立思考的机会,让小学生带着问题阅读绘本,从而探究他们想知道的问题,并形成自己的独特理解和体验。

四、想象法

想象法是指在绘本教学中,让学生在教师的引导下想象绘本文字和图画所描绘的内容和景象。想象对学生创造力的激发与培养具有重要作用。绘本之所以可以吸引学生兴趣的重要原因之一在于绘本内容中富有大胆想象力。这样的绘本就会为学生提供无限的想象空间,也给教师进行启发性教学提供了很好的素材。“能从一本书中发掘丰富绚烂的世界,或是只能掏出有限的知识,完全有赖于读者的想象力。”^[4]在绘本阅读教学过程中,教师引导学生对绘本内容进行想象,这会极大地激发小学低年级学生的想象力和创造力。

绘本阅读教学过程中,教师要适时地引导学生对绘本内容进行有效的想象。想象的内容一般有两

类:一类是对绘本开始或中间内容的想象。这类想象一般是随着对绘本开始和过程中片段内容的阅读而形成的想象。这类想象对于理解现在正在阅读的绘本内容有重要的启发作用。另一类是绘本结束时,对绘本结尾内容的延伸性想象。虽然一个绘本内容结束了,但这些绘本往往还可以有延伸的新内容。教师可以引导学生对这些新内容进行拓展想象,但学生的想象并不是异想天开,而是有依据的、有理由的想象。没有依据的乱想、瞎想不是绘本教学中想象法的期望。当然,小学低年级绘本教学中想象法的使用对教师来说也是个考验,要求教师具有更强的教学能力,更要善于启发学生。

五、表演法

表演法是一种多角度的形式,不仅考查学生对故事的熟悉程度、理解程度,还有学生的自我表达能力。将绘本资源引入课堂,采用表演法的形式,既能够满足学生好动的个性,又能够帮助学生加深对内容的理解。在教师与学生共同合作进行绘本故事表演过程中,会让学生体验到绘本的价值,让学生真正进入故事情境,使学生更好地感受故事内容,领悟故事的情感与价值观。

表演法有两个层次。第一层次是演绎绘本故事。演绎绘本故事是活动的拓展和延伸,是小学生借助表演与创造活动表达对绘本阅读文本的更深入的理解。演绎绘本故事,教师对于文本的充分研习是前提,学生对绘本的图画和文字的理解也要到位,只有正确地理解绘本故事,才能把故事表演得真切,才能从表演中得到真正的提升。小学生在积极主动的思维和情感活动中加深对绘本的体悟,增强自身的体验,获得情感愉悦,与自己的生命进行对话与交流。第二个层次是创编故事。教师可以在现有绘本基础上引导小学生进行口头续编故事、仿编故事。

六、绘画法

绘画法就是在教师的指导下,学生根据自己丰富的想象力,或者身边发生的故事,改编成绘本。例如,比较有名的系列绘本丛书《大卫》就是美国作家大卫·香农依据自己小时候的经历所创作。生活经历也是绘本创作的源泉。著名的绘本《小树的四季》就使用了“立体剪裁”的方法,用文字和插画来呈现自然世界的本真。教师可以引导学生把自己生活或想象中的东西绘画出来,然后把绘画作品作为绘本中的一个重要组成部分。教师可以适当地引出一些题材,例如生活篇、旅行篇、路人篇,有趣的事、有趣的人、我爱的人等等。也可以创作一些自己感兴趣的事物或者根据自己内心的想法去创作。自己制作绘本不仅可以提升学生的自信,帮助学生正确面对自己的内心世界,也让教师对学生有了更进一步的了解。

制作绘本时,教师应先引导小学生确立故事的主题,口头编故事,接着引导小学生进行构图设计和着色,最后帮助小学生为绘画配上文字。也许制作一本绘本的工作量对于低年级学生来说太大了,但学生还是非常乐于制作绘本,因为学生感觉这是非常有意义的事情。因此,教师要进行合理分工,先让每位学生完成一个部分,然后教师指导学生进行整合,最后使之成为一个完整的绘本故事。

[参考文献]

- [1] 松居直. 我的图画书论[M]. 长沙:湖南少年儿童出版社,1997:35.
- [2] 陈英姿. 回归儿童本位的幼儿绘本阅读教学实践[J]. 江苏教育研究,2005(5A):57.
- [3] 朱玉函. 小学低年级绘本教学中存在的问题及对策[J]. 北京教育学院学报,2015(2):74.
- [4] 松居直. 幸福的种子:亲子共读图画书[M]. 刘涤昭,译. 济南:明天出版社,2007:60.

[责任编辑:黄晓娜]