

评格林童话中的继母形象

——以《白雪公主》为例

石绍云

摘要：“继母”属于童话中给人留下深刻印象的形象之一，而童话中的继母往往以女巫为原型。本文从女巫及继母形象产生的时代背景、原型、意义生成三个方面对其进行了阐述，并对女巫继母存在的必要性进行了评价。

关键词：童话；继母；女巫

一、时代背景

十六、十七世纪的欧洲曾经发生过一场被后人称为猎巫狂潮（witch-craze）的悲剧。当时有十万以上的女性被送上火刑台，被迫承认“女巫的罪行”，并以最悲惨的方式被处死，而这些被处死的人之中十有八九是无辜的。那些妄加的罪行无非是：是撒旦的情人或者与撒旦交往，做出有害村民的事情，默念咒语使全村人患上重病；骑着扫把、身着黑衣参加与魔鬼的聚会；做出有违基督教义的事情等等。现代学者认为当时的人们之所以会有这种愚昧的猎杀行为是与对黑死病的恐惧以及百年战争所造成的动乱分不开的。欧洲猎巫狂潮的出现，源于“宗教冲突、经济变迁、国家权力运作、阶级偏见与支配，以及男权社会的性别歧视与厌女主义等”，猎巫狂潮在历史上留下了无法抹灭的印记。童话中邪恶女巫形象的大量增加于此有着不可分割的联系，而且童话中对女巫的惩罚也效仿了真实的历史足迹。

莫里森认为，作为“文化的孤儿”，非裔美国人只有认同、热爱脚下这片国土时，才可能治愈内心的孤独。在小说中，莫里森笔下的黑人愈是对土地赞美、热爱，愈说明他们内心“叶落归根”于这片国土的渴望。

奶娃的父亲麦肯·戴德二世是一个唯利是图的黑人暴发户。就是这样一个不怎么光明的人物，当他偶尔和奶娃谈起被白人夺走的家园“林肯天堂”时，也会不经意地流露出笑容，这说明，即使被白人化，黑人也不会轻易忘记生身之地。但直到奶娃来到南方丹维尔那个小镇，才真正知道那块土地是多么迷人。农庄拟人化的叙述其实道出了南方黑人的心声：这里就是故乡，就是根，黑人要热爱这块土地，高高兴兴地在这里繁衍生息。

十八、十九世纪的欧洲医疗水平低下，加上人们缺乏必要的医学常识，女性在生产时死去便成了经常出现的事情，因而男性再娶的几率很高。这样，“继母”也就成为格林童话中的一类典型人物形象。继母往往偏爱自己的孩子，对继子女表现得心狠手辣，这与女巫有很好的切合点，所以童话故事中的继母往往以女巫为原型。

二、原型

1、阴影原型论

作家在拿起笔描绘某个典型事物时会下意识地受某种原始形象的影响，这种原始形象类似一种强有力的“意识流”，总是会左右着作者的思维。格林童话中的女巫形象也遵循了这个规律。女巫以及与女巫相关的形象是“神经质的男人所恐惧的女人的负面象征”。荣格学派认为，女巫象征了“男性的女性意向的黑暗面”，具体来讲就是荣格所强调的阴影原型。“阴影原型是无意识中的核心部分，也是人的心灵中最黑暗、最深入的部分。”阴影原型属于人性中的阴暗面，属于没有被意识到的一面，这包括了一切的激情和欲望。阴影的外在社会化表现一般为侵略性行为、贪婪欲望所导致的行为以及残酷无情的所作所为，有时也表现为激情与创造力。

2、女巫原型论

格林童话中存在典型继母形象的故事有《灰姑娘》、《白雪公主》、《小姐姐和小弟弟》、《糖果屋》等等。其中《白雪公主》中的继母本身就是女巫，因为妒忌白雪公主的美貌，处心积虑非要致其于死地。

女巫总是利用人性的弱点对其施以致命的诱惑。孩子们面对美味的食物或者漂亮的东西时总是无法抗拒。

从这些形象的描绘中我们不难发现，女巫的外貌是被极度丑化的。只有相貌丑陋的人才可能有蛇蝎般

从以上分析中可以看出，莫里森一直把黑人的传统文化及价值观念视为非裔美国人的立身之本，黑人要在美国取得和白人一样的地位，就必须立足于传统文化，如此才能真正获得精神的解放。

参考文献：

[1]艾周昌.非洲黑人文明[M].北京:中国社会科学出版社,2000.

[2]李美芹.莫里森的非洲情结[J].成都教育学院学报,2005.

(作者单位：1.济宁职业技术学院；2.济宁日报社)

的心肠,这样的外貌描写为读者认识其邪恶本质打下了坚实的心理基础。

三、意义生成

童话故事中的女性角色与男性角色相比更加突出,不仅有漂亮神奇的仙女,还有心狠手毒的女巫,这都是在某种程度上反映了儿童早期心理发展中对母子关系的处理。孩子婴儿期的两大需要——食物和睡眠——无一不与母亲直接相关,孩子总觉得母亲理应会把满足她们的要求放在首位,所以孩子心目中的“好母亲”形象是有求必应、至善至美的。然而现实生活中的母亲会因为手头种种难以立刻放下的任务而不能够如孩子所愿,让孩子产生挫折感,于是“坏母亲”的形象逐渐显现。仙女和女巫就是这两种形象在童话故事中的表现,所以仙女和女巫这两种角色就具有了更深层的含义,她们虽然不作为真实的人而存在,却象征了一种心理力量:好母亲与良善相连,坏母亲则与邪恶有关。随着孩子慢慢长大,这种象征会进一步内化到心灵深处,于是孩子潜意识里会慢慢形成两股水火不相容的力量:一种是类似于“好母亲”的良善;另一种则是类似于“坏母亲”的邪恶。

童话阅读能够在一定程度上对孩子的心理成长有所帮助。童话中的邪恶有的会消失,如《白雪公主》中的继母王后就摔下深渊而死。童话中的良善与邪恶也可以融合,比如在《灰姑娘》的有些版本中,狠毒的继母和两个坏心肠的姐姐就得到了原谅。童话中的良善与邪恶也可以共存,只要邪恶不再为非作歹,没有必要将之斩草除根。只有认识提升到了这样的程度,才会有利于形成良好的母子关系,才会有利于形成孩子与外部世界的融洽。

四、评价

在童话中,母亲的形象一次又一次地出现,而其中继母占据了相当的比例。为什么继母会成为经典童话中一类历久弥新的角色呢?继母角色存在的价值在于以下几个方面。

1、提供不断的考验

童话中巫婆最常见的作用便是制造灾难,并以此检验故事中的主人公是否能够经得住考验。《白雪公主》里的继母王后从魔镜的口中得知白雪公主还活着后,就三番两次地设下陷阱加害她,先后以漂亮的丝带、美丽的梳子和香甜的苹果诱惑白雪公主,以达到斩尽杀绝的目的。这类不断制造难题的女巫继母角色很常见,故事中的女巫天生被赋予了一定的魔法,为的就是完成提供考验的任务。

2、揭发内心阴暗面

童话是孩子真正与外部世界接触之前的演练。继母巫婆是由儿童内心的黑暗面产生的,孩子阅读时会不自觉地将自己的潜意识中的黑暗面投射到角色上去,这些黑暗面也会伴随着故事或者邪善相容、或者正义取胜的结局而削减。《白雪公主》的继母王后是自恋的典型:她有一面魔镜,每天早上她都会问镜子:“魔镜魔镜,告诉我,谁是世界上最美丽的女人?”镜子总是会回答:“是你,王后,你就是世界上最美丽的女人。”明明知道自己很漂亮,还要让魔镜一遍一遍地告诉她,再也没有比这位王后更自恋的了。孩子在阅读中内心会倾向于对白雪公主的认同,这就意味着孩子渴望并在积极克服自恋与虚荣的阴暗面。

3、培养是非观念

童话中的继母所代表的大多是反面角色,她们的典型行为对于我们理所当然的“错误”。例如女巫制造灾难的方式之一就是利用人们的欲望。在致命的诱惑面前,如果主人公难以抵挡就会成为牺牲品。但是,童话中的主人公在承受这种诱惑带来的痛苦之后,都能运用自己的智慧,或者在外力的帮助下克服困难并最终取得胜利,这其实代表了孩子在现实生活中与邪恶欲望相抗衡的过程,能够逐步引导孩子建立正确的是非价值观。

童话是塑造孩子心灵世界的主要力量之一,人们普遍赞美、欣赏、宣扬美好形象的同时也没有忽略反面形象的陪衬作用,没有忘记让孩子在童话中体验一下真实世界的正邪之争。所以童话不仅仅是孩子的“睡前故事”,或者父母安抚孩子的工具,事实上童话故事背后隐含着无数影响儿童成长的因子。

参考文献:

- [1]安·勒维琳·巴斯托著、严韵译.猎杀女巫——以女性观点重现的欧洲女巫史[M].台北:女书文化事业公司,1999:85。
- [2]格林兄弟著、龚卫国译.格林童话全集[M].长沙:湖南少年儿童出版社,2009。
- [3]荣格著、冯川、苏克译.心理学与文学[M].上海:三联书店,1987:121。
- [4]雪登·凯许登著、李淑译.巫婆一定得死[M].台北:台湾张老师文化事业股份有限公司,2001。
- [5]尹晶波.走近女巫的世界——兼论格林、安徒生童话中女巫形象及原型意义生成[J].名作欣赏,2009,26。

(作者单位:中国石油大学外国语学院)