

苏霍姆林斯基童话教育思想初探

江 平 梅 媛

(杭州师范大学 初等教育学院,浙江 杭州 310036)

摘 要:苏霍姆林斯基童话教育思想可以概括为:(一)阅读,编创童话,有力促进儿童思维发展;(二)重视童话的重述,有助于儿童语言的发展;(三)童话有助于儿童美感的培养。我们可以得到的启示:(一)发展思维,鼓励学生多阅读,多创作童话;(二)加强朗读,注重重述;(三)解读文本,培养美感。

关键词:苏霍姆林斯基;童话教育;启示

中图分类号:G40-09 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-831X(2010)04-0029-05

美丽的童话曾经伴随我们整个童年,占据了
我们最初的精神世界。我们拥有关于灰姑娘、小美人鱼、青蛙王子、精灵鼠小弟、皮皮鲁和鲁西西、稻草人、小蝌蚪找妈妈等经典童话的共鸣记忆。这些童话犹如一枚枚美丽的贝壳,带给童年梦幻瑰丽的色彩,它在每个人的成长中具有不可替代的作用。在儿童心中,宇宙万物都像人一样,都是有生命,有感情,会思维,能说话的。而童话的幻想性,恰恰契合了儿童的这种“泛灵观念”。童话作者借助幻想将现实生活中人们可见的人、物、事,涂抹上神奇的色彩,使之幻化成一幅幅符合儿童想象力的奇特的画面,衍生出一个个奇妙的故事,给读者以美的享受、甜蜜的回忆、深沉的思索、美好的憧憬和光明的希望,因此受到儿童的欢迎和喜爱。此外,童话在启迪儿童思想,陶冶儿童性情,丰富儿童知识,发展儿童思维,培养儿童美感等方面有着独特的作用。^①20世纪苏联著名教育家苏霍姆林斯基通过几十年身体力行的教学实践,曾对童话教育的地位和作用做过独创性的科学论述。他认为“没有童话,孩子们之间的智力关系是不可想象的;儿童如果对童话不感兴趣,就不会有集体的感受;儿童如果不创造童话,就不懂得被崇高思想所鼓舞起来的那种欢乐。”^②

纵观苏霍姆林斯基关于童话的论述,其童话

教育思想可以概括为以下几个方面:

一、阅读童话,编创童话,有力促进儿童思维发展

苏霍姆林斯基认为“童话故事犹如一把道具,它能塑造出每个儿童个人思维的各种最细微的特征,同时又能拨开儿童的心扉,使之心心相印,还能使儿童集体建立起各种微妙的智力关系。编造童话故事——这是我们同孩子们精神交往中的最幸福的时刻。而对于他们来说,则是思维活动的最大乐趣。”^③他还认为儿童在创造童话故事时,不仅仅是思维的乐趣,同时也是在培养自己的创作思维能力,培养儿童的自尊感的一个过程。他们认为宇宙中的一切都和人一样,有生命,有情感。于是美丽善良的拇指姑娘、调皮可爱的木偶皮诺曹、富有牺牲精神的小美人鱼这些异彩纷呈的童话人物契合了儿童的泛灵观念,满足了儿童深层次的心理需要,也激活了儿童内在的情感体验。那些新奇、独特、怪诞的意象成为儿童幻想、创作童话的出发点。他们创造着自己的童话,又生活在童话的幻想之中。每个儿童都可以根据自己的见解,从不同角度、不同层次、多维视角去编造出各种各样的、新奇怪异、充满童趣的童话故事。“如果不进行

收稿日期 2010-04-20

作者简介:江平(1955-)男,浙江温岭人,杭州师范大学继续教育学院副院长,教授,硕士生导师;梅媛(1986-)女,陕西渭南人,杭州师范大学初等教育学院语文课程与教学论研究生。

童话创作,不编写童话故事,很多孩子的语言将会是前后不连贯和缺乏条理的,而思维也将会混乱的。”“童话越有趣,儿童置身于其中的环境越不寻常,儿童的想象力就越活跃,孩子们创作的形象也就越出乎人意料。”^②这种看似天马行空,无稽之谈的童话创作对于孩子们思维素质的流畅性、发散性的培养,是极其重要和宝贵的,甚至可以影响他们一生。难怪苏霍姆林斯基曾这样评价童话:“游戏和幻想——这是儿童思维活动,高尚情操和志向的生机勃勃的源泉。长年的经验令人信服地说明,因受童话形象影响而在孩子心灵中产生的美感、道德感和理智使思维活跃,从而推动大脑积极工作,并使活动的思维区之间产生活跃的联系。通过童话形象,语言连同其最细微的含义就进入儿童的意识,它成为孩子精神生活的一个领域和表达思想与情感的手段——也就是思维的生动体现。在童话形象所激起的感情的影响下,孩子学习用语言思维。没有童话——鲜明而又触动儿童认识情感的童话——就不可能想象有儿童思维和作为人的思维和语言的一定阶段的儿童语言。”^②

二、重视童话的重述,有助于儿童语言的发展

苏霍姆林斯基认为“儿童深感满意的是他们的思想能翱翔于童话世界之中。孩子能够5次、10次地重述同一个童话,而每一次都能发现一些新东西。童话形象——这是从鲜明、生动和具体的事物到抽象事物的第一步。如果童话在我的学生的精神生活中不占据整整一个阶段的话,那他们就不会掌握抽象思维的能力。孩子清楚地知道,人世间并不存在妖婆、青蛙公主和长生不老的卡谢依,但是他在这些形象中体现着善与恶,每当他重复讲述同一个童话时,总是表达他个人对好与坏的态度。”^②儿童口头语言的发展先于书面语言,而这些语言又因为表达习惯等因素的影响,往往不够规范,例如有时语句不完整,有时又重复啰嗦,有时用词不当等等,而童话故事则是成人经过加工过的文章,是规范的书面语言,学生通过从听别人读,自己读,到最后自己重述,有利于用规范的书面语言改造原先不太规范的口头语言,促进儿童语言的发展。美国A·班杜拉倡导的社会学习论认为,人在学习语言和各种技能的过程中,以及艺术习作的最初阶段,都要借助模仿为“阶梯”,吸收模仿对象的相似因素和有用经验作为自己进一步发

挥创造性的基础。儿童学习语言,获得语言能力,大部分是通过在没有强化的条件下进行的观察和模仿中进行的。社会语言范型对儿童言语发展有重大的影响,如果没有语言范型,儿童就不可能获得语汇和语法结构。^③对于儿童而言,他们由于心智方面的不成熟,对外界充满好奇,具有很强的模仿本能。在儿童学习语言和各种技能的过程中,都要借助于模仿为“阶梯”。因此,选择一些文质兼美的童话范文,让儿童理解后重述,不仅是必要的,而且是促进其语言发展的重要手段。此外,这些经过儿童理解重述之后的童话故事,可以为学生日后写作积累语言材料,使学生在写作时可以得心应手,意到笔随,充分发挥童话中语言的范例作用。在这里,需要强调的一点是,在教育教学中,模仿是学生发展语言的心理需要,是教学的必要手段。^④

三、童话学习有助于儿童美感的培养和文化的滋养

培养美感的核心要素是发展儿童的情感。心理学研究表明,儿童的发展以情感为先。成人的关怀伴随着儿童的成长,基础教育首先是一种情感交流,没有心灵的关怀,就没有儿童的成长。具有人文精神的童话作品对培养儿童探索人生价值,肯定自我表现价值,具有不可估量的作用。^⑤苏霍姆林斯基说过童话与美是分不开的,并有助于美感的培养,没有美感,就不能想象有高尚的心灵和对他人的不幸、悲伤和痛苦的真诚的同情心。借助于童话,孩子不仅用智力,而且也用心灵认识世界。关于正义和非正义的最初观念是从童话中汲取的。最初的思想教育也是借助童话进行的。只有当思想体现在鲜明形象中去时,儿童才能理解它。^⑥优美的童话往往融语言美、形象美、意境美和情感美为一体,给儿童以无限美的感受。作品中的人物形象乃至一花一草无不融入了作家对美好生活和人性的憧憬,儿童在阅读此类作品时,内心会受到一种温馨、柔美的情感的触动,是心灵得到净化,思想得到升华。此外,苏霍姆林斯基还认为,童话是爱国主义教育不可替代的源泉。童话内容中深深蕴藏着爱国主义思想,人民塑造的千百年流传着的童话形象把劳动人民强有力的创造精神以及他们对生活、理想和向往的看法传至孩子的头脑和心灵。童话之所以能培育对祖国故土的热爱,就因

为它是人民的创作。童话——是人民文化的精神财富,孩子了解童话,也就了解自己的人民。^②虽然童话对儿童的发展有着诸多的益处,可还是有人忍不住疑问,多读童话会不会妨碍儿童智力发展,不利于儿童对真正自然规律的认识呢?苏霍姆林斯基坚定地说,不会,反而有助于认识自然规律的科学性。要知道,儿童的思维不同于成人,他们往往物我一体,精神现实不分,强迫儿童接受成人的现实主义文学不符合儿童思维发展规律。儿童因为处在人生的幼年期,身心发展有限,倾向于按照自己的想象对外部世界做出大胆离奇的诠释,而童话所反映的奇幻生活恰恰与儿童的天性吻合,深得儿童喜爱。对于儿童来说,童话世界就是通向现实生活的一座桥梁。就是在童话世界里,儿童感受到了爱的力量、友谊的珍贵、成长的挫折与困惑,体会到自身的力量和对自由的渴望。

根据以上苏霍姆林斯基关于童话教育思想的论述,结合新课改后日益受到重视的儿童文学——童话教学方面,我们可以得到如下几点启示:

(一)发展思维,鼓励学生多阅读,多创作童话

小学阶段,学生们在语文课内或课外接触到的最多的言语学习材料即是儿童文学,而在儿童文学中,童话扮演着重要角色,它是儿童最喜欢的一种文学样式,是儿童认识世界的大门。让学生多阅读童话作品,有助于培养他们的想象力,学习积累语言。小学生在阅读童话的过程中,接触到大量的词汇和句式,感受不同作家的写作思路和特点,对同一类童话或同一作家的作品可以有较为充分的了解,扩充学生的知识储备。这样,再进行童话教学时,可以提高学生理解课文词句,体会情感,把握文章思路,正确而有创见地解读文本的能力。

我们知道,很多童话作品,因为情节曲折,篇幅相对其他体裁的文章而言较长,教师应避免把童话整体内容和词语全部讲懂,讲透,要让学生自己积极思维,发现问题。教师则应引导学生带着问题去读书,去思考,让学生想办法解决问题。教师只需在关键处点拨,无需通讲课文。在教学中,教师尤其要重视学生的直觉,重视学生对文本的整体感知,避免对童话的人为肢解。要让学生通过感知和想象,运用联想,调动已有的童话知识储备和生活经验,对文本进行有意义的解读构建。

新课标在总目标中明确提出:“在发展语言能力的同时,发展思维能力,激发想象力和创造潜能。”“要求写想象中的事物”,“激发学生展开想象

和幻想,鼓励写想象中的事物”。由此,我们可以看出,新课标把想象作文训练置于作文训练的重要地位,而创作童话正是训练想象作文的一条重要途径。苏霍姆林斯基认为,儿童编造的童话故事犹如一面镜子,从中可以看出他们对生活现象的情感评价。创作童话故事对孩子们来说是一种最有趣的和富有诗意的创造性活动。同时,这也是发展智力的重要手段。那么在童话教学中如何体现创编童话的教育功能呢?我们知道,一般童话课文的中间或结尾处都留有空白,教师可以结合课文,采用“扩”、“改”、“仿”、“续”等方法训练学生编写童话。也可以在教学童话时,根据故事的情节随时打断提出问题,创设情境,让学生编创童话。例如《皇帝的新装》一文结尾,当那个天真的小男孩一语道破天机,众人恍然大悟之后,被愚弄的皇帝回宫后会怎样处理那两个虚伪的骗子?有的学生说两个骗子又一次死里逃生了,那么又是发生了什么事呢?学生的想象是无穷的,有的说是两个骗子凭借花言巧语又一次愚弄了皇帝,有的说……总之,故事又进入了一个高潮。这样的教学方式给学生提供了说话的机会和思维“体操”的机遇,有助于师生之间的双向互动和沟通,同时,也有利于学生口语能力、写作能力和思维能力的进一步提高与发展。

(二)加强朗读,注重重述

苏霍姆林斯基本人十分重视童话的重述,而要想学生做到完整清晰地重述,理解是最重要的前提。只有理解了的东西才能在头脑中长期保持,并在需要时很快地提取。由于儿童内部言语机制不发达,这就需把朗读作为书面符号和文本意蕴之间的媒介。朗读能稳定儿童阅读时的注意,有助于对朗读材料的理解记忆。苏霍姆林斯基也充分肯定朗读的作用,认为朗读是培养理智和善良的人道主义情感的有力工具。他曾说过可以毫不夸张地说,童年时代的朗读,这首先是对心灵的哺育,是人的高尚品质对儿童灵魂深处的触动。那些揭示高尚思想的故事总是一点一滴地将人性倾注到儿童的心里,构成善良的心地。^③小学生长于形象思维,在童话教学中,有声有色地朗读时,学生会有如见其人,如闻其声,如临其境的感觉,这样无需教师多做讲解,学生也自会有一种美的享受。苏霍姆林斯基就十分重视童话教学中教师的朗读示范和表情训练的必要性。他认为童话故事出自教师之口,取材于大自然,它对孩子们来说,如同初亮的光束射向他们记忆力的隐秘角落,如同甘

露洒在干旱待雨的土地上。^②苏霍姆林斯基认为训练表情朗读是必要的,没有表情朗读不可能培养既用眼睛又从意思上抓住长句中的逻辑完整部分的能力,培养理解并及时转到阅读下面部分的能力。^③新课标提出“把语文课上成读书课”的要求,并且强调指出“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读”,这体现了阅读教学以读为本的基本理念。朗读可以通过声音表现文章的思想感情,把文字表达不出来或不能充分表达的内涵通过艺术化的声音充分表达出来,甚至可以使静止在字里行间的人物、情节成为真实的生命活动起来,从而有助于学生对文本的理解。此外,通过朗读还可以使学生从语言的气势、节奏、韵味中辨别语言的感情色彩,感受人物的喜怒哀乐,使体验更加细腻,感知更加深刻。

在对课文充分朗读理解之后,学生便可尝试对童话进行复述。复述是让学生用自己的话或课文的主要词句把课文内容叙述出来。它可以促进学生理解课文,培养学生记忆力与口头表达能力。常见的复述有三种形式:详细复述、简要复述和创造性复述。此外,教师也可以采用一些辅助手段帮助学生复述,如看图复述、列提纲复述、提供词语进行复述等等。恰当地用好复述这一教学方法,有助于提高教学效率,对包括内容在内的所有阅读教学都有着积极的意义。总结多年的教学经验,苏霍姆林斯基深知只有当一个孩子想把激动了自己心灵的东西读给自己的同学听时,想把自己的情感和体会用语言表达出来时,作品才能进入他的精神境界。^④新课标也倡导学生在阅读中能通过复述作品的文字,初步感受作品中生动的形象和优美的语言,关心作品中人物的命运和喜怒哀乐,与他人交流自己的感受。其实,语文阅读活动就是让学生越过文字进入课文的情感世界,进入作者的心灵世界,主动投射自身情感,感受人类精神的博大精深,从而吸引学生主动学习,感受、关注、欣赏、评价文本。通过反思自己的生活经历,使学生与作者的心相交碰撞,达到认识与情感的统一的活动。这种教育往往会影响他们一生,也正是语文阅读教学一直以来的理想追寻。

(三)解读文本,培养美感

在过去传统的童话教学中,教师让学生了解完课文情节后,更关注的是对学生知识技能的训练,如学生从这篇课文中可以学到哪些生字词,要对学生进行哪些听说训练,学生可以从这篇童话

故事中学到哪些写作手法等。这些关注都没错,可它只注重了语文的工具性,忽略了语文课不是单纯的语言文字课这一特点,忽视了学生作为人所特有的感性和情感需要,即忽视了语文的人文属性。在语文教学中,语文的工具性和人文性都很重要,不可机械割裂。小学生的童话阅读实践应在教师的指导下学生透过语言文字,进入课文的文本世界与作者的心灵世界,同时投射自身情感,主动参与领略课文内部世界的绚丽风光,感受人类精神的博大精深活动。换句话说,语文就是培养学生发现语言美,体验语言美的一门人文学科。苏霍姆林斯基认为童话与美是分不开的,并有助于美感的培育。那么,在童话教学中如何去开展对学生美感的培养,教师引领学生做出怎样的文本解读就显得尤为重要。新课标指出,阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践,应让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。在阅读教学中,提倡多角度地、有创意地阅读,利用阅读期待,阅读反思和批判环节,拓展思维空间,提高阅读质量。因此,笔者认为,在进行童话教学时,首先,应引起学生的阅读期待。所谓“阅读期待”,通俗地说,就是面对文本让学生产生一种期待心理。如面对童话故事,希望从中读到生动曲折的故事情节,预期出现惩恶扬善的美好结局。那么,如何激发学生兴趣,形成阅读期待呢?在童话教学中,教师可以根据课文,创设情境,利用优美的语言,导入新课,增强学生阅读的欲望,也可以变换教学程序,设计有趣小环节,增强阅读教学的趣味性,让学生在乐中学,以积极的状态主动参与到课文中,激活学生思维,唤起学生的阅读期待。由于每个学生家庭文化背景的不同及个体的心理差异,所体现出来的阅读期待也是千差万别的。教师应最大限度地保护学生的积极性,创设不同的教学情境,开发学生的阅读期待,把阅读童话的权力还给学生,让学生在自主宽松的环境里产生全程的强烈的“期待心理”。在充分唤起学生的文本期待之后,接下来,教师就应积极引导学生与文本对话,这时候寻找合适的、有价值的“对话点”很重要,“对话点”可以是学生疑惑不解的问题,也可以是教师对课文进行深入研究之后提出的需要学生进行深入探讨的问题等。教师可以小学生的认知水平对文本的

解读为基础,设置“对话点”,引导学生与文本展开对话,设计“对话点”,引导学生理解人物的形象美、品德美、情感美与人性美。苏霍姆林斯基说过“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是个发现者、研究者、探索者,而在儿童的精神世界中,这种需要更为强烈。”例如,在教学《丑小鸭》一文时,一位教师充分利用文本,设计了两个想象习作的练习,要求学生通过对故事的解读,进行角色换位,用朴实的语言写出自己的感悟:一是在丑小鸭被迫离家出走时,它的心情应该是怎样的?二是在丑小鸭变成天鹅之后,它的心情又发生了怎样的变化?这样的对话点立足文本,角色换位,要求学生积极主动地对文本建构充实,效果自然不错。又如《豌豆公主》中,当真正的公主感受到隐藏在几十床鸭绒被下那颗极小的豌豆给她的睡眠所带来的不适时,教师也可进一步提问,普通人为什么就不会有这么娇嫩的皮肤?如此具有启发性的问题,将引发学生与文本、与人物、与作者、与教师之间的有意义的对话。引导学生开展有价值的讨论,与文本进行真诚的交流和沟通,从中体会语言文字的美,把握人物形象的美。这样来解读文本,这样来培养美感,才是符合新课标要求的童话教学。

综上所述,苏霍姆林斯基的童话教育思想强调学生的阅读对思维力的培养,注重童话的重述和学生美感的培养和文化的滋养,这些思想与我国语文新课改后的许多理念不谋而合,对我国广大语文教师进行语文教学改革有很大的启示,值得广大教育工作者不断深入挖掘和探索。叶澜教

授呼唤焕发生命活力的课堂,我想,在童话教学这个舞台上,让孩子们愉快地学习,感悟童话,这样的课堂才是焕发生命活力的课堂,才是儿童生命成长的真正乐园。

注 释

- ①全国师范语文教研联合会编:《儿童文学教程》第148页,贵州教育出版社,2006年5月第一版
- ②蔡汀,王义高,祖晶主编:《苏霍姆林斯基选集(五卷本)》第三卷第249页,第一卷第671页,第二卷第240页,第三卷第240页,第三卷第240页,第三卷第252页,第一卷第665页,第三卷第613页,第三卷第272页,教育科学出版社,2001年8月第一版
- ③朱智贤,林崇德:《思维发展心理学》第350页,北京师范大学出版社,1986年
- ④朱作仁,祝新华编著:《小学语文教学心理学导论》第211页,上海教育出版社,2001年5月第一版
- ⑤杨旦云:《素质教育背景下童话的功能和意义》,语文学刊,2005年第八期

参考文献

- [1] 全国师范语文教研联合会.儿童文学教程[M].贵阳:贵州教育出版社,2006.
- [2] 江平.小学语文课程与教学[M].北京:高等教育出版社,2004.
- [3] 王云峰,马长燕.语文教学基础[M].北京:高等教育出版社,2007.
- [4] 朱作仁,祝新华.小学语文教学心理学导论[M].上海:上海教育出版社,2001.

Suhomlinski's Thought on Fairy Tale Education

JANG Ping, MEI Yuan

(Institute of Elementary Education, Hangzhou Normal University, Hangzhou, Zhejiang 310036)

Abstract: Suhomlinski's fairy tale educational ideas can be summarized as the following aspects: (1) reading and making a fairy tale effectively promote the development of children's thinking; (2) paying attention to the restatement of fairy tale may help children in language development; (3) fairy tales contribute to children's aesthetic ability. We can get the following revelation: (1) to develop the children's way of thinking and encourage them to read creative fairy tales; (2) to strengthen reading, and pay attention to the restatement; (3) to interpret the text and cultivate aesthetic ability.

Key words: Suhomlinski; fairy tale education; revelation

[责任编辑 刘济远]