◆教艺频道

走进儿童心中讲童话

——简析低年级童话教学

邹一军

(南通师范学校第三附属小学,江苏南通 226007)

摘要:童话的语言通俗生动,故事情节曲折离奇,引人入胜。对于儿童而言,这本身就是一种美,更吸引儿童去阅读。而教学童话故事,则是帮助学生浸润在童话作品中,体会至真、至纯、至美的情感,获得文学的启蒙,体悟美的内涵。

关键词:童话教学 情境设置 拓展阅读

中图分类号:G623.2 文献标识码:A 文章编号:1004-6097(2013)09-0048-02

作者简介:邹一军(1978—),女,江苏南通人,本科学历,小学高级教师,江苏南通师范学校第三附属小学语文教师。研究方向:小学语文教学。

苏教版低年段语文教材中,有许多绚丽多彩的童话,这些童话具有浓厚的幻想色彩,通过丰富的想象、幻想、夸张、象征的手段来塑造形象,反映生活。童话的语言通俗生动,故事情节曲折离奇,引人入胜。对于儿童而言,这本身就是一种美,更吸引儿童去阅读。而教学童话故事,则是帮助学生浸润在童话作品中,体会至真、至纯、至美的情感,获得文学的启蒙,体悟美的内涵。如何更好地进行童话教学呢?笔者认为,应该走进儿童的心中去讲童话。

一、激发情趣,入境感悟,创设学习意境

《语文课程标准》指出,一、二年级学生要能“阅读浅近的童话、寓言、故事,向往美好的情境,关心自然和生命,对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法,并乐于与人交流”。要达到这一要求,激发学生的情趣,开拓学生的想象力,引领学生走进文本意境是必不可少的。

如何让童话走进儿童内心,帮助他们展开想象的翅膀呢?教学童话前,可以出示童话图片,让学生猜测童话题目的形式,打开学生的情感之门,这种熟悉而又陌生的学习期待,会让学生情不自禁地走进老师所创设的关于童话的情境。如此激情导入新课,学生的听觉、视觉、思维、想象“多频道”运作,情

绪一下子就会被调动起来,形成“未成曲调先有情”的良好课堂基调。教学也因为学生的入情,而进入到积极的状态。

学生都喜欢听故事,童话本身就是一个很好的故事。借助故事情节展开教学也是一种创设情境的方法,学生比较容易进入学习情境,同时能够进入角色,将文本具象化,走进文本所营造的意境,产生情感体验,有利于学习的进行。

二、随文识字,重视指导,夯实写字根基

小学低年级语文教学中最关键的一个环节就是写字教学,童话教学也应该包含写字教学。新《课标》要求,第一学段要掌握好汉字的基本笔画和常用的偏旁部首,能按笔顺规则用硬笔写字,注意间架结构,初步感受汉字的形体美。

对于第一课时的教学,如何把握住生字教学的量和度常常是语文教师易出现问题的地方。这时,可以借助文本,运用多种方式随文识字,让识字教学变得灵动起来。

以《会走路的树》一课的生字教学为例,在出示课题后,对于课题中的“路”这个字,可以这样引导学生:第一步:你知道哪些路呢?这是在让学生进行组词训练;第二步:你看,这些路都是让大家行走的,所

以“路”是什么旁？这时则是让学生对生字进行辨形；第三步：你还知道哪些足字旁的字呢？这又是对生字的拓展；第四步：我们学的字越来越多了，就可以把相同偏旁的字归归类，来帮助你记住它，你们说，对吗？这一步就是在教会学生学字时要归纳方法；第五步：让学生一起来写“路”，注意足字旁要把撇改成竖，把捺改成提。简单的小环节，将老师要进行的识字教学十分巧妙地完成了。

教生字的方法多种多样，但都应从儿童的情感出发，他们喜欢什么样的方法，老师就应该多用什么样的方法。为了便于学生记忆，还可以通过编儿歌、读童谣、猜字谜等方式学习生字。如在教学“奇”字时，可编儿歌：“这个字真奇怪，大字一捺改成点，一横长长托上面。”这样的教学生动有趣，学生对这个字要注意的地方一目了然。

在帮助学生理解多音字时，还可以借助语言环境来学习。如“好”这个字，可以这样来引导：这么多老师来我们学校做客，我们很热情就叫做——好客；我们很爱学习，就叫做——好学；你有不懂的地方，总喜欢问问别人就叫做——好问。这样的教学潜移默化，让学生能够活学活用，掌握扎实。

三、关注细节，点评精当，提升阅读水平

细节决定成败。一堂好的童话教学课，在备课时要注意到学生真正需要什么，也要关注语文教学的持续发展性，还要关注儿童的年龄特征，把握住细节。

低年级教学，课堂上要留至少十分钟的写字时间，教师教学时除了要教会学生识字、写字外，还需拓展课堂教学内容，用多种形式让学生对生字的写法、组词、意义等进行当堂复习，检查学生学字的效果。有一些童话课，教到最后，可以用回信的形式来进行复习，同时，这封回信还可以以信的格式出现，开头有写信的对象，有问候语，结尾有祝福语、署名、写信的时间等，虽然低年级学生还没有接触到信的格式问题，但是，这样精心、精致的备课，为的就是给学生今后学习写信做好铺垫。

当然，在童话教学中，还要注重对学生当堂点评。要关注点评的即时性，重视点评的激励性，加强点评的针对性，注重点评的情感性，把握点评的学科性，让学生能够在老师或是精当的肯定中，或是巧妙的引导中，或是委婉的提醒中感受到阅读

的快乐，从而不断提升学生阅读童话的水平。

四、感受内涵，拓展阅读，提升辨析能力

童话往往是一些有趣的故事，同时也是一则蕴含着深刻道理的故事。童话总是通过曲折动人的故事来反映现实生活，提示某种道理，对儿童进行多方面的教育。

教师要潜移默化地引导学生加深对故事内容的理解，将品德教育融入课堂，通过对童话中人物形象的具体分析感悟童话中所体现的道理，使学生从童话故事中充分感受到文本的内涵。

如在教学时，可针对文本的特点，选择学生最感兴趣、最有感受的切入点，提出这样的话题：你最喜欢故事中的哪个人？最不喜欢哪个人？这样，学生会轻松地走进个性化学习的世界，在情感体验中明辨是非，扬善弃恶。围绕童话故事的情节，拓展师生、生生的对话空间，引发对话的欲望，在生生和师生对话中激发学生的生命意识、自我意识，使其形成自尊、自信，从容对待困难的心理品质。学生置身在优美的童话世界里，对人物形象的理解步步加深，情感与作者产生共鸣，从自己的心灵走向另外一个心灵。“感人心者莫先乎情”，学生在学习中必会得到熏陶和洗礼。

阅读其实是一种心灵之间的对话，好的故事能使读者的情感世界更丰盈，能带给读者独一无二的阅读体验，所以，好童话是那些能让学生在阅读中获得快乐和惊奇的故事，是具有独特原创价值的故事。上完一堂童话课不意味着结束，而应是阅读一系列童话的开始。好的童话课的教学，应该是走进学生心中讲童话，让学生真正掌握阅读童话的方法，拓展童话阅读，让阅读童话的琴声继续感动孩子的心灵。

“课内精耕细作，课外跃马平川。”进行童话教学时，教师应做到对学情的敏锐把握，把握好故事的趣味、识字的意味、文化的意蕴等，这样才能让童话教学真正走进儿童的内心深处。

参考文献：

- [1] 蒋成云. 例谈小学童话教学的误区与对策[J]. 教学与管理, 2010, (6).
- [2] 朱国忠. 童话教学需要启用“童话思维”——苏教版小学语文教学研究[J]. 语文教学通讯·C, 2011, (7-8).

(编辑 成向阳)