

整本书共读：播下最美妙的种子

文 | 吴建英

早在1941年，叶圣陶先生就明确提出“把整本书作主体，把单篇短章作辅佐”的主张。《义务教育语文课程标准（2011年版）》要求，“多读书，好读书，读好书，读整本的书”。由此可见，整本书阅读的重要性。

如何引领儿童进行整本书阅读？新教育实验倡导“共读”，即通过共同阅读，拥有共同的语言，共同的密码，共同的价值，从而实现真正的共同生活。在整本书共读理念的引领下，江苏省海门市东洲小学不断探索与实践，走出了一条行之有效的阅读之路。

共读经典，让学校成为开放的图书馆

为了让儿童共读经典且又契合其身心发展需要，在《中国小学生基础阅读书目》的基础上，我们构建1-6年级整本书阅读校本课程体系。

在书目选择上，着重强调以下四个方面：第一，必须是经典的。把最经典、最美好、最优秀的书籍带给孩子。这样，在儿童精神成长最敏感的时期遇到好书，

就可以形成好的“胃口”，好的品位。第二，必须适合儿童。尽量选择适合儿童、他们喜欢读的书。如选择与学生心灵息息相通的书，与他们生活密切相关的书，学生阅读时会感到特别亲切，可以从中寻找到“自我”，还可以从他人的经历中体验到生命的成长。第三，强调分层。我们以阶梯阅读的相关理论，按照小学低、中、高三个学段推荐，给学生更切实的指导。第四，应该是全面的。所选的书以儿童文学为核心，兼选自然科学、人文科学等方面的优秀读物，让学生获得全面的营养。

为了促进学生共读，我们努力打造独具特色的阅读生态。除校园里设有形式多样的“书吧”“书亭”“书站”外，每学期都举行“阅读文化节”，每一届要有鲜明的主题，如“文学，让儿童的心灵柔软起来”“在语言中狂欢”等。在阅读文化节上，学校开展作家面对面、班级读书会展示、童手写童心、我为名著写书评、书本剧表演、诗词诵读会等精彩纷呈的系列读书活动，为儿童搭建展示读书成果的平台。日常还会开展

通过共同阅读，拥有共同的语言，共同的密码，共同的价值，从而实现真正的共同生活。

“你讲我听”“持续默读”“主题阅读”“学科阅读”等活动,使学校成为一所开放的图书馆,让广大师生沉浸在清朗而高贵的读书生活中,让共读成为师生的生活方式。

共读对话,在“三步曲”中拾阶而上

最好的阅读应该是充满魅力的书籍与阅读者之间对话的过程,也是书籍、教师、学生多向对话的过程。在共读对话中,教师的重要任务是导读,而且是和孩子们一起共读。

我们每周开设一节共读课,师生每月共同精读一本经典,实施整本书阅读的“导读——推进——延伸”三步曲模式,使阅读指导更好地适合儿童的心智成长和精神发育特点与规律。

第一步,导读,开启学生的阅读期待。阅读期待是一种迫切求知的心理状态,通过悬念的制造、情境的创设等,激起学生体验和探究的欲望。重视阅读期待,对于激发学生的阅读热情、培养良好的阅读情趣具有重要意义。

导读部分充分利用阅读期待,或从书中选取一个美好的场景、几个鲜明的形象,或讲讲作者和相关书评,或以书中精彩的内容、情节,或用书中的插图、故事里出现的音乐等,激起学生对新书阅读产生一份关注、形成一种期盼。比如,《绿野仙踪》作者弗兰

克·鲍姆的人生经历充满传奇色彩,导读过程中,教师给学生讲作者的故事,尤其是创作《绿野仙踪》的经过,一下子就抓住了学生的心。导读,既让学生对即将开始的阅读旅程充满期待,也为后面推进主题探讨做好铺垫,有目的的阅读比漫无目的的阅读效果要好得多。

第二步,推进,这是共读中的重要环节。可以是分章节的讨论,也可以是通读全书后若干小主题的讨论。此时的共读讨论,需要带着一定的指向性。教师要做好引领,提出一些重要话题,让学生带着话题进行阅读、对话。

比如,儿童小说、故事的共读推进,可从故事情节、人物形象、语言风格、文学意蕴等方面展开。以《蓝鲸的眼睛》为例,这本书语言优美抒情,意境空灵神秘,人物角色身上有着丰富的精神内涵。推进中可以引导学生品味“蓝鲸献出眼睛”这一段文字,在品味中感悟语言文字的特点与魅力。书中的经典段落形象地刻画出角色形象,反映出角色的内心情感和精神内涵,让学生有感情地诵读描写主人公的主要段落,并引导想象、交流,畅谈对角色的印象。在诵读与交流中,学生不断丰富和理解角色形象,感悟书中深厚的精神内涵。在此基础上,让学生给喜爱的角色写颁奖词,呈现他们对角色和内涵的理解,在写话中提升阅读品质。这

样的共读推进,学生不仅能厘清困惑、深化理解,还能分享快乐、分享经验,使阅读走向深入。

第三步,延伸。一本书读完,并不意味着阅读的结束。相反,在推进部分,由于观点碰撞、心得交流而获得的阅读体验会激起学生新的阅读兴趣。此时,教师应把握这一时机,巧妙整合资源,进行拓展延伸,顺势将阅读活动引向更为广阔的时空,深化读书感受。

在这一阶段,教师可以采用多种方式引导学生阅读。比如,可以共同拓展阅读作家的其他作品,如读完米切尔·恩德的《永远讲不完的故事》,补充阅读他的《毛毛》《犟龟》等;可以共看电影,如读完《草房子》《夏洛的网》《城南旧事》之后再看电影,别有一番滋味;可以排演书本剧,如读完《一百条裙子》之后让学生表演书中精彩片段,学生的感同身受会更加深刻;可以进行延伸写作活动,如读了《亲爱的汉修先生》,让学生模仿书中的作者用假想收信人的方式倾诉自己的心声;还可以画画、讲故事等。总之,只要巧妙安排,延伸活动一定能使学生对书中情节、人物、内涵的了解更深入全面,感受更具体。

此外,我们还摸索、总结出共读交流的基本课型,如读物推荐课、阅读欣赏课、读书汇报课、语言积累课、大声朗读课、经典诵读课、读写结合课等。通过不同方式的

共读,让学生积极参与阅读实践活动,加深理解和体验,受到情感熏陶,得到思想启迪,享受审美乐趣,获得阅读方法,培养阅读习惯。

共读手册,让阅读向更深 处漫溯

六层次阅读能力系统理论认为,阅读能力包括六个能力元素:复述、解释、重整、伸展、评鉴、创意。要培养“理想的读者”,需要我们根据阅读层级采取不同的阅读策略对学生进行各方面的训练。为此,我们通过设计《共读手册》详细指导儿童如何阅读整本书。

《共读手册》以经典的儿童文学为范本,根据儿童的认知特点和现代的阅读观念,全方位挖掘书中的语言、人文、美学等价值,设计相配套的、形式灵活的阅读指导与练习,这些练习包括讨论、想象、表演、多形式读、剧本创作、动手做甚至游戏等,把读书与听、说、议、讲、想、编、写、画、演、做等相结合。如中年级的《〈夏洛的网〉共读手册》,里面有“人物点击”游戏、分享感人片段、探究话题、仿写摇篮曲、给主人公威尔伯写一封信、与好朋友分角色朗读表演等综合练习。这样的《共读手册》,既便于课堂上师生高效优质的阅读指导、讨论和阅读“互动建构”,又便于学生自主深入阅读、“自读建构”,提升阅读质量,提高阅读能力。现在,《共读手册》已经成为儿

童的阅读“地图”和“指南”。

如《〈草房子〉共读手册》设计片段:

1. 这本书的题目是《草房子》,书中第一章就用生动的文字在我们眼前搭建了一个由十几幢草房子组成的美丽校园。同学们找到这段文字了吗?摘录下来,并把它画下来,别忘了那些草房子之间的“安排”哦!

2. 充满诗意的景色描写是《草房子》这部作品的一大亮点,你来摘录几处,细细品味吧!

3. 有人说“一切景语皆情语”,结合内容想想,这些景物描写是否让你有什么特别的感受呢?

再如《〈时代广场上的蟋蟀〉共读手册》设计片段:

1. 在和玛利欧分别之际,柴斯特为他举行了一场独奏会。书中这样写道:“蟋蟀抬起了翅膀,轻轻地拉出了一声低吟。在这一声鸣叫里,它献上了它的一切爱,它代表了它的惜别。”这一声鸣叫包含了柴斯特想说的许许多多话,你听懂它在说什么吗?请写下来。

2. 试着在某一个空气清新的早晨,或者是某一个万籁寂静的夜晚,用心聆听风声、雨声、虫儿的鸣叫声……你一定会发现,大自然就是一位演奏家。模仿本书的描写,也来写一写你听到的美妙音乐吧!

以上设计,引导学生在整本书的阅读中摄取特定信息,感悟和回

味文学的语言美、形象美、情感美、意蕴美,并迁移模仿。其中,儿童的审美鉴赏能力、文学感悟能力、语言表达能力、联想扩展能力等得到提升。我们充分利用《共读手册》一起阅读、分享、探讨、思考、感悟,将阅读的积淀融入一个个生命个体中。这样的精读、共读,更深入、更持久、更有效。

同时,我们还辅之以《阅读评价手册》。根据阅读书目,学生每读一本书,在得到老师、家长或伙伴的认同后,可得一颗星,积满20颗星,就可获得“阅读奖章”。“阅读奖章”共7枚,依次为“水星奖”“金星奖”“火星奖”“木星奖”“土星奖”“天王星奖”“海王星奖”。读完140本,能获得最高奖——“海王星奖”。之后,还可以继续挑战,新的阅读奖章以学生的名字命名。通过阅读挑战、星级评比,引领学生以持久的热情拾级而上,欣赏一路风景,享受最美童年。

童年是最美好的岁月,童书是最美妙的种子。引领儿童共读一本书,就是在他们的童年播下一粒粒最美丽的种子,那是文化的种子、语言的种子、审美的种子、思想的种子……我们相信,会有奇迹发生!

(作者单位系江苏省海门市东洲小学)

责任编辑 钱丽欣

读者热线: 010-82296697

投稿邮箱: qianlixin@126.com