

# “童话创作”校本课程开发研究结题报告

长沙市开福区黑石渡小学课题组

## 一、课题研究背景

### 1、问题的提出

随着新一轮基础教育课程改革的不断深入，校本课程的开发和实施已经成为课改的亮点之一。2005年，我校在校本课程开发中，尝试开设了《童话创作》这一科目。实践中发现它虽说是语文课程的拓展和延伸，但又不同于国家级学科课程，既没有统一的标准和教材，更不可能有统一的内容和进度。它是以学校自身的性质、特点、条件以及可利用的开发资源为基础，满足学生的发展需求和学校特色的一门学校课程。那么学生需要怎样的课程？我们做过一次问卷调查，从《选择你喜欢的校本课程》调查结果看，55%以上的学生喜欢童话故事，喜欢自由写作。看来，学生喜欢童话，喜欢想象，这是符合孩子心理特点和个体需求的。但是，从平时的语文作文教学中我们不难发现学生写作时总是缺乏创作素材，思路狭窄，毫无创意；在表达上无的放矢，东扯西拉，行文不畅。兴趣是最好的老师。于是，我们把校本课程的开发锁定在“课程拓展”的开发方式上，依照国家教育部制定的《语文课程标准》要求：“激发学生展开想象和幻想，鼓励写想象中的事物。”“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。”进行一些补充、细化和提升。从校本课程“童话创作”入手培养学生的创新能力，激发学

生展开想象和幻想，让他们不受限制，无拘无束地表达自己的真情实感，流露童心童言，发掘学生潜在的想象力。在新课程的指引下，我们提倡创新想象能力的培养，有它深刻的现实意义。

## 2、研究现状

在国外，学者们在重视作文的特殊能力研究的同时，还强调一般心理能力的研究。他们认为，一般心理能力是发展语言能力的心理学前提。因此，他们主张“两条腿走路”、既发展语言能力，又发展一般心理能力，而关键是发展一般心理能力，即观察能力、记忆能力、思维能力和想象能力。

一些发达国家都重视想象作文。在美国和加拿大，中小学作文训练，语文老师命题一般只写明写作对象，指出一个写作范围，学生的写作自由度很大，尽可以发挥自己的想象力。在美国，中小学作文教学中有对学生写书编书的要求。具体做法是：第一步，写故事；第二步，根据故事画连环画；第三步，设计；第四步，贴上自己的照片，写一篇自我介绍。让学生身兼作家、画家、出版家于一身，为的也是开发学生的想象力。

在国内，许多学校都进行过创造性想象作文方面的研究。像上海青浦的朱家角小学，办起了《小童话角》校刊，让学生从二三年级开始就编童话故事。上海的“听音响编童话故事”、我们湖南的藤昭容老师及浙江金华的施民贵老师所进行的童话写作研究等，这些先例都取得了相当好的教学效果。但从我们所查阅到的文献资料来看，这些关于童话创作方面的研究要么仅限于低年级，要么仅从某种单一的、

零散的教学方式或内容入手进行写作指导，缺乏一个以心理学前提下发展学生想象和语言能力有机结合的完整体系，国内目前还没有系统地进行童话创作校本课程以提高小学生写作水平研究的先例。

### 3、研究意义

(1) 在小学中低年级建构一个完整的童话创作校本课程体系，使对人文素养类校本课程内涵的丰富与发展，它不受地域的限制，具有可推广性。

(2) 从总体上看，目前小学作文教学质量仍不尽如人意。学生缺乏想象力，写作视野不够开阔，写作没有灵感，没有创造。童话创作校本课程的开设正是对这一缺陷的有力补充。

## 二、研究目标及研究内容

### 1、研究目标

(1) 探索童话创作校本课程的课程目标、课程内容、课程实施和评价方式，形成相对完整的课程体系。

(3) 激发学生对童话以及童话写作的浓厚兴趣，培养学生想象力，使不同年级学生创造性思维得到不同程度的发展，从而促进学生写作能力的提升。。

(2) 编写童话创作课程纲要，锻炼和提高教师课程开发的能力，促进教师的专业化发展。

### 2、研究内容

(1) 童话创作校本课程中低年级目标序列开发研究。

(2) 童话创作校本课程内容选择与组织的研究，童话创作课程内容主要源于三条线索：

A、语文教材中有一定比例的童话内容，我们可以从教材中挖掘童话素材，进行延伸。

B、选择学生喜爱的可供阅读欣赏的多种课外读本，如《格林童话》、《安徒生童话》、《中外著名童话》等。

C、现在的少年儿童生活丰富多彩，学生的生活体验是童话创作的源泉。

(3) 童话创作课程的实施研究，探索童话课程教学策略。创设情境，营造童话氛围，采用多种方式教学；开展学生喜闻乐见的活动，如“童话节”等。

(4) 童话创作校本课程评价的研究：包括对课程本身的评价、教师教学的评价和学生学业情况评价，我们主要开展对学生童话创作的评价。

### 三、课题研究的理论依据

1、童话创作的理论依据首先是当代心理学。心理学研究表明，人脑可分为感受区，贮存区、判断区和想象区等四个功能部门，而人们使用较多的是判断区，利用最少的是想象区，一般只开发利用了15%的想象力。所以，我们有义务有责任来开发利用好想象能力。

2、世界名家概述。爱因斯坦曾经指出：“想象力比知识更重要。”亚里多德也说过：“没有想象，心灵就不会思想。”想象也是学生掌握知识的必要条件。有了想象就能在脑海里再现不在眼前的事物形象，

就能在记忆表象的基础上创造出种种新形象，就能提高读写能力。有了想象就可以由此及彼，由表及里，甚至广及天上人间、古往今来，创造出种种现实图景和神奇幻象。

3、新课程标准要求。新修订的语文教学大纲明确地规定习作的任务：“要鼓励学生写想象中的事物，激发他们展开想象和幻想，发挥自己的创造性。”从学生的现实情况看，他们特别渴望“新”、“奇”、“趣”的创作形式，渴望放飞想象的翅膀，而童话创作是顺应小学生年龄特点的有效方式。

#### 四、研究方法

主要采用行动研究法、文献研究法、个案研究法等方法。

#### 五、研究思路

我们采用问卷和访谈的方式，了解学生对校本课程的需求；用调查法盘点学校课程资源，调查实验班学生的基本情况；用文献资料法学习相关理论：课程开发知识、语文课程标准等，制定校本课程的课程目标；采用行动研究法探讨教学内容、教学方式及评价方法；用观察法、个案研究法检测研究结果，为童话创作校本课程开发的合理性和可行性提供验证的依据。

#### 六、研究过程

##### （一）预研究阶段（2005.9——2006.4）

个别老师申报了《童话创作》选修课程，在教学内容和方法上进行了初步探索。

## （二）准备阶段：（2006.5—2006.12）

- 1、成立课题组，收集相关文献资料组织学习。
- 2、进行实验前测，设计调查问卷，了解学生对童话创作及校本课程的认识和态度，收集统计数据。用调查法盘点学校课程资源，调查研究班学生的基本情况。
- 3、学习研究后，初步确定了中低年级《童话创作》课程目标。

## （三）实施阶段（2007.3—2008.12）

2006年12月：课题组研究成员集中学习讨论，制定可行的研究计划，并按计划开始实施。重点调整“童话创作”课程目标，遴选教学内容。

2007年2--7月：集中学习讨论，总结前段的研究情况，继续按计划实施课题，重点研制校本课程《童话创作》课程纲要；

2007年9月起：探究童话创作教学的方式方法，培养学生想象和幻想的思维品质。

2008年9-12月：接受中期督查。完成阶段性总结。重点：研究校本课程开发、实施的可行性评价。

## （四）总结阶段（2009.2—2009.4）

- 1、进一步调整童话创作《课程纲要》。
- 2、进行研究后测，收集有关数据，进行统计处理。
- 3、收集、整理资料，撰写研究报告，申报研究成果。接受课题专家组的终期评估鉴定。

## 七、课题研究具体实施

### （一）研究确定“童话创作”课程目标。

根据学生的需求，我们把校本课程的开发锁定在“语文学科拓展”基础上进行，《童话创作》课程目标的制定，根据《语文课程标准》及学生发展的年龄特征拟定如下。

#### 中低年级“童话创作”课程目标

年级

课程目标

一

年

级

- 1、喜欢听故事、借助拼音阅读童话、寓言、故事等读物，感受阅读的乐趣。
- 2、喜欢读故事、能简单地讲述童话，简要讲述自己感兴趣的内容、介绍自己喜欢的童话人物和精彩对话。初步了解童话的表现手法：拟人、比喻、夸张、幻想等。
- 3、对写话有兴趣，能运用拟人、夸张等手段看图说故事、写故事，有一定的连贯性，想象合理。能运用阅读和生活中学到的词语、句子。

二

年  
级

1、对阅读童话产生浓厚的兴趣，能自觉主动持久地阅读有趣的童话、寓言故事，向往美好的情境。

2、喜欢讲故事，能生动活泼地讲述自己感兴趣的童话故事，演童话故事，。

3、对编写童话有浓厚的兴趣，编童话故事有主题，情节曲折，新奇有趣，故事的幻想性和叙事性能较和协地统一。

4、在阅读和写作中开发思维潜能，训练创新思维能力能简要讲述自己感兴趣的内容、对话和精彩情节。精彩对话。

三  
年  
级

1、能自主地、有选择地欣赏有趣的童话，在阅读和欣赏中开发思维潜能，训练创新思维能力。

2、了解童话故事的特点,初步学习童话创作（把故事写具体、写生动、情节曲折）的方法，分项练习人物语言、动作、心理描写，

环境描写，情节构思，修改润色等。了解童话创作的结构类型：如三段式、循环式、对比式等。

3、对编写童话有浓厚的兴趣，编写童话故事有主题，曲折新奇有趣，故事的幻想性和叙事性能较和谐地统一。

4、愿意将自己编写的故事讲给他人听，与人分享创作的快乐；初步学习把故事改编成剧本。

## 四 年 级

1、有选择地阅读欣赏中外优秀童话故事集，养成每天读书报的习惯。

2、能够有创意地讲、演故事，进一步了解童话的创作技巧，如从生活中吸取童话素材，童话中幻想与现实的处理，悬念、高潮的设置等。

3、喜欢创编童话，故事情节曲折、想象丰富，能写曲折离奇的有主题的童话故事，感受想像、表达的快乐，初步学习写童话连载。

4、愿意将自己编写的故事讲给他人听，与人分享创作的快乐；初步学习把故事改编成剧本，通过动手制作道具、合作排练童话剧等实践活动，培养孩子的创作能力和审美能力。

## （二）童话创作的实施

### 1、有计划地开展专项训练，开发想象力。

童话在小学语文教材中占有一定比例，搞好童话阅读教学，对于提高童话创作校本课程质量是十分重要的。我们在充分利用在语文课上学习和掌握的阅读写作方法，每周一节童话创作校本课进行专项训练，按计划有梯度地安排配套内容进行训练。通过欣赏童话、品读童话的系列训练，给学生广泛的学习空间，培养想象能力，激发创新意识。

#### （1）扩大阅读，积累语言

积累需要阅读，小学童话创作研究中始终贯穿阅读教学活动，要让学生补充大量的课外读物以丰富自己的语言和想象力。我们提供问卷调查中所得的学生感兴趣的、优秀的阅读材料，网络文学、电子文学作品，与语文教材紧密联系的课外阅读材料。还要求家长给孩子们征订了《小学生学习报》、《童话丛书》等书刊，同时开放学校图书室，鼓励学生借阅图书。让学生多听、多读，每一个学生都有专门的积累本（阅读卡）、分项记录整理好词、佳句，自己喜欢的童话人物及故事，读后感等。要求学生每天读一篇童话故事，为了提高学生读诵的积极性，我们设计了《学生阅读评价卡》跟踪评价（见下表）。

#### （2）观察事物，体验生活

在孩子的眼中，世间万物皆有灵性，他们本身就生活在一个充满想象的世界中。因此，我们充分利用春游、秋游、素质基地等活动

把孩子带到大自然中和花鸟说话，与风儿嬉戏，跟动物交友，然后引导学生发挥自己的创造性想象，把它们头脑中、心中产生的故事记录下来。

## 2、童话创作的指导方式

通过欣赏童话、品读童话、讲童话，学生对童话有了深刻的理解。如何训练学生进行创编童话故事呢，我们做了如下的尝试。

### (1) 提供图像，想象写话。

我们主要是利用有童趣的动植物图画，让图画中的动植物的生活场景在学生头脑中转换为自己的生活场景，让学生带着生活体验想象画上的故事。当学生有了一定基础，再提供不完整或不连续的图画，让学生想象开头、中间或结尾，补充成完整的故事。最后，还可提供单幅图给学生编写童话故事。这样循序渐进，逐渐增减难度，扩大学生创造性想象的空间。

### (2) 结合课文，仿写童话。

结合课文，我们采用“扩”、“改”、“仿”、“续”等方法训练学生的创造性想象能力，编写童话。

“扩”，即扩写教材中的童话课文，把原来写得比较概括的地方加以扩展、补充。比如，《丑小鸭》一课中有这样一句话：“哥哥、姐姐咬他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他。丑小鸭感到非常孤单，就钻出了篱笆，离开了家。”这里写得就比较概括，“哥哥、姐姐咬他”，“公鸡啄他”，“连养鸭的小姑娘也讨厌他”以及“丑小鸭离开家”时的情景是怎样的呢？可以启发学生想象，然后写下来。

“改”，即改写，或改变人称，或改变主题，写成幻想型作品。比如，学了《丑小鸭》，让学生设想：假如你是丑小鸭，你遇到了丑小鸭遇到的一切，你的心情如何？你会怎么做呢？试写童话《我是丑小鸭》。又如，在所有的童话作品中，狼几乎都是扮演着凶恶的角色，狐狸都是狡猾的，在学了有关课文后，启发学生想一想：他们会不会在什么情况下改邪归正呢？试着编出狼和狐狸改变形象后的故事来。

“仿”，即仿写。学了《骄傲的孔雀》，也可以启发，小猫、小狗或者小公鸡或者其他什么小动物都各有什么长处？它们在什么情况下也会骄傲，骄傲后会有什么表现？会有什么故事发生呢？试着编写故事。

“续”，即续写。比如《狼和小羊》一文以狼“龇着牙”，“往小羊身上扑去”为课文的终结，那么，狼扑向小羊后有几几种结果呢？让学生充分想象，续写下去。

### （3）提供材料，创编童话

比如抓住各种文具、电器等事物的作用及特点编故事，如蒋老师设计执教的《——里的悄悄话》、《书包村里的故事》等等，都给孩子们提供了想象的空间，创编出了精彩的童话故事，谭雅钰同学的《书房里的悄悄话》刊登在全国优秀期刊《读写算》上。或者介绍一些动植物的特点编故事，如根据蚂蚁的呼吸器官在腹部的特点，推想蚂蚁头部可以长时间地潜入水中，写个蚂蚁故事；根据蜗牛喜潮湿，雨后才出门，爬得慢的特点，想想在他身上会有什么故事发生呢？还

有《猴子的屁股怎么红了》、《长颈鹿的脖子为啥变长了》等等，题材更广。

#### (4) 联系生活，创编童话

引导学生留意生活中的某些现象，根据自己的生活体验指导学生运用拟人、夸张的手法以童话的形式来表现。比如先让学生读读《长鼻子的故事》，体会这类故事的写法，再抓住有些学生不爱做作业，贪吃，懒堕、不爱护红领巾等现象，启发学生想想他们会不会有什么奇遇，或用小动物来替代人物写它们生活学习中的事情和现象。如章玲老师针对学生中佩戴红领巾不及时、不规范现象，指导学生创编了《红领巾历险记》，姜专老师设计的《都是贪吃惹的祸》等课例都很好地让学生发挥想象创编童话的同时受到了教育和启迪。

#### (5) 词语搭桥，联编童话

有时，把不同课文中的词语，选择几个放在一起，让学生联想、想象可能发生什么事，用这些几乎毫无关联的词语编成童话，这就是所谓的“词语麻辣串”的形式。如用“老虎、独木桥、小鱼、小兔”编一个童话；又用“枯树、小鸟、沙漠”编一个以环保为主题的童话，教育学生保护环境，爱惜生命。再如，我以“天鹅、小朋友、湖”让学生再编童话，真的不能忽视孩子们的想象力，下面就是其中一位学生所写童话的部分内容：早晨，一群小朋友到湖边去散步。忽然，听到了扑棱棱的声音，到底是什么呢？原来是三只天鹅排着整齐的队伍向湖边飞去，天鹅停在湖面上，展开了美丽的翅膀，真美啊！……三只天鹅

开始表演了，它们围成了一个圆圈，翅膀碰在一起，跳起了欢快的舞蹈。

#### （6）设计开头，续编童话

利用生动的语言描述、表演、音乐渲染气氛等多种手段，创设情景，帮助学生打开思路，充分发挥学生的想象，在他们的脑海中演绎各种童话故事。比如屈昱老师设计的《小兔落水了——》，在美妙动听的音乐声中语言描述开头：春天，小河边，有一片平坦的空地，空地上长着绿油油的小草，开满了五颜六色的小花。今天是星期六，空地上聚集着好多好多的小动物，有小鹿啦、小猴、胖熊、大象啦、小百灵啦等等，他们在这里尽情地玩耍。小白兔在河对岸采了好多新鲜的草莓想送给伙伴们吃。可是，一不小心掉河里了—— 这些小动物看到会怎么做呢？那会是怎样的情景？让学生去想象，去续编，学生的想法丰富精彩。（见附件）

条件允许时在描述过程中配上有趣的多媒体动画演示，有利于把学生带入情境，激发他们的想象，能收到更好的效果。

#### （7）观察事物，编写童话。

在孩子的眼中，世间万物皆有灵性，他们本身就生活在一个充满想象的世界中。因此，可以把学生带到大自然中和花鸟说话，与风儿嬉戏，跟动物交友，然后引导学生把他们头脑中的、心中的童话写下来。

#### （8）童话节中，演绎童话。

学校每年的学科节里，研究班就开展“童话节”活动。整个童话节里，孩子们不知有多开心：一系列的“童话故事会”、“童话擂台赛”、“故事欣赏会”、“童话剧表演”、“合作创编”等系列活动，让每一个学生都有机会在活动中充分表现自己，编童话、讲童话、表演童话、绘制童话连环画，个人展示、同伴合作，从中感受到童话故事神奇的情节、丰富的想像和美好的结局。

童话节里我们设立“故事大王”及各种单项奖，如最佳文采奖、最具幻想奖、最佳表演奖、最佳绘图奖、“安徒生”奖等。孩子们尽情地享受童话节的快乐，锻炼和培养了学生的综合素质。

以上形式，在运用时都要坚持循序渐进的原则，由浅入深，训练形式力求灵活多样，激发学生的兴趣，并随时帮助学生整理作品，使学生体会到成功的愉悦。

### （三）童话创作的评价方式

让所有的学生在各自的基础上都不同程度地进步，获得成功的喜悦，这是我们的课题研究所要追求的目标。在校本课程开发研究过程中我们采用了自我评价、相互评价、家长评价和老师评价等多种评价方式。

1、对阅读积累阶段采用阅读登记卡和阅读评价卡进行评价激励。如

黑石渡小学中低年级学生阅读评价卡

一、要求：每天选择几篇故事认真地阅读 1—2 遍，鼓励多读。  
学生阅读情况登记在“阅读登记卡”上，阅读效果由家长或老师作出评价，填写好本张反馈卡。

二、评价等级：

- 1、阅读自觉认真、有收获，能够及时认真地填写阅读卡，评 5 颗星；
- 2、其他情况分别评 4★、3★、2★、1★。

阅读时间

阅 读 内 容

评价等级

备 注

2、根据本课题特点，对创编童话的评价，我们尝试探究了如下评价方法：

奖励调控。针对我们试验年级的实际情况，开展以“童话树伴我成长”为主题的活动。每次习作，条理清楚，有 1、2 句精彩句子的学生，就能得到一个成功卡，成功卡达到 3 个换 1 个“快乐果”挂在自己的“童话树”上；如果精彩句子连篇，而且想象别具一格者，一次就奖励 1 个“快乐果”，谁的树上“快乐果”最多，谁就是班里的“童话”小作家，并能获得老师的精美礼物——童话书一本，其余也根据学生“快乐果”的多少进行适当奖励。同时还可设置单项奖，最佳文采奖，最具幻想奖.....

评语激趣。写上有文采、有助学生写作水平提高的评语。富有人文气息的评语，孩子们特别喜欢看，而且特别能打动他们的心灵，创作童话的情绪就会越高。

“童话长廊”展示。如何面对全体，营造一种人人参与竞争，在写童话上起到“比、学、赶、超”的作用。我们在本班教室里办了“童话长廊”或“童话小屋”每个学期出两期，每一期的内容不一样，同时

所展作品的对象也不同，有时候展示“优胜者”的童话作品，有时候展示“进步者”的童话，这样为不同层次的学生创设了同等的可能展示的机会。还可把实验班学生写得不错的童话拿去向一些公开刊物投稿。当然，我们更要收集写得好的童话，把每学期孩子们的童话成果编制成本，取名为《我们的童话集》。

3、综合评价 综合评价时设计了《学生讲演故事评价》课题跟踪卡（见下表），鼓励学生随时把读到的好故事，自编的好故事与他人分享，并进行自我评价、他人评价，一个月由老师评价，并通过班队会演讲，评出“故事大王”，给予奖励，这种激励性评价极大地激发了学生阅读故事、编写故事、讲演故事的积极性，从而思维能力、口头表达能力得到了提高。

学生讲演故事登记卡	姓名：
	序号
	故事名称
	作者
	讲演时间
	自我评价
	他人评价
	老师评价

## 八、课题研究成效

通过近三年的课题研究，我们围绕“童话创作”校本课程开发进行研究，收到了如下成效。

(一) 通过本课题的研究，构建了中低年级“童话创作”课程体系：

1、制定了“童话创作”课程目标。

2、形成了“童话创作”内容框架。

(1) 选材原则：从学生实际出发，既要贴近生活又高于生活；思想内容健康，能激发人积极向上的情怀；教材中挖掘素材与课外选择相结合；体现趣味性。

(2) 编排的原则：以时间为序；以内容为序；以鉴赏和创作的不同要求为序。

内容框架：

《小鹿与玫瑰花》

语文教材中童话课文的挖掘和拓展 《丑小鸭》

《陶罐和铁罐》等

创作童话

教师自选各类型童话

品德童话

如格林兄弟

安徒生的童话作品

知识童话

自然童话

三年级的课程内容如下表：

## 三年级的课程内容

教学周次

课程内容

教学要求

1-----4

- 1、听童话故事；格林童话之《狼和七只小山羊》；
- 2、品读童话；教材中的童话《陶罐和铁罐》等；
- 3、了解童话的基本特征：拟人、夸张、比喻等。

听、读、品形式多样，避免，广泛阅读，积累素材，开阔眼界，保持浓厚兴趣。

5-----10

- 1、听童话故事：格林童话之《两个国王的孩子》；
- 2、复述童话故事（口述）；
- 3、复述童话故事梗概（书面）。

口述故事，老师要知道写出简单的提纲，做到思路清晰，条例清楚。

11-----16

- 1、听童话故事；
- 2、复述童话故事（书面）；
- 3、续写童话故事。

续写故事注意引导学生大胆展开想象，不要受原本及老师思路的束缚。

讲故事要注意表情与动作大方得体，语言、吐词要清楚。

17----21

- 1、讲故事比赛；
- 2、看图编童话故事；
- 3、童话剧表演；

22----30

创编童话故事：

内容：（1）选择喜欢的玩具编童话；

- (2) 选择学习用品编童话；
- (3) 选择熟悉的喜欢的动物编童话；
- (4) 给一组词语，自主组合编童话。

了解写童话的基本方法及注意事项，既要充分发挥学生的想象，又要避免瞎想、瞎编胡乱一通的现象。

30----32

### 课程评价、成果展示

进行综合评价，老师、学生、家长共同参与评价，充分肯定学生的进步和成绩，指出存在的问题。

### 3、探索了“童话创作”的实施策略

研究建立了“童话创作”课堂教学模式。

基本模式如下：

激发兴趣，领悟规律 → 充分思考，创编童话 → 交流展示，完善童话

《语文课程标准》指出：“要鼓励学生写想象中的事物，激发他们展开想象和幻想，发挥自己的创造性。”因此，研究中我们通过抓教材中的童话阅读经验，激活学生记忆，大胆展开想象，指导小学生编写出生动有趣的童话故事。课题研究中，我们探索了以下教学策略：

- (1) 从学生兴趣入手，领悟写法规律

在引导学生归纳编写童话的规律时，教师认真揣摩小学生的心理，采用生动形象的描述性语言，让学生从中领悟其规律，即童话的三大特点：一是采用夸张的手法；二是采用拟人的手法；三是童话里的事物都有象征意义。为此，教师可作这样的提示：同学们听过或读过的一个个脍炙人口的童话为什么都那么生动有趣，并能给人以某种启迪呢？其中的奥秘就在于：一是童话里的事物(包括动物、植物、非生物、自然现象等)都具有和人一样的思想感情、行为和语言能力，让人读了感到特别亲切；二是作者为了强调描写对象的某些特点，常常通过想象把童话中的事物有意扩大或缩小，甚至将现实生活中的实际现象变得离奇古怪，让人读了产生新奇有趣的感觉；三是童话里的事物常常暗示它能代表生活中的某种人或某种现象，让人读了能从中受到某种启迪。

### (2) 给学生充分自由，创编童话故事。

在学生喜欢童话故事的基础上，一定要给学生充分的时间思考，否则不经思考，学生编不出自己独特的故事，容易人云亦云，从而导致故事情节雷同，内容匮乏。教师要及时引导学生从仔细观察自己周围熟悉的事物和自己已有的生活体验入手，通过大胆合理的想象，展开讨论，开拓思路，用童话的形式将自己的所见所闻所感表达出来。

### (3) 通过充分的交流，使故事更生动具体。

每一次学生充分地思考后，都有交流展示。既有同桌交流，又有小组交流，还有全班交流。同学们在交流中，碰撞出思维的火花。每一次的交流，学生都会从别人的故事中受到启发，将自己的故事不

断完善。尤其是在小组交流中同学之间提意见，全班交流中师生之间、生生之间的对话，让学生学会倾听，从同学的故事中受到启发。互相评价的环节，能及时检查学生是否认真倾听，也让学生学会评价，让老师从学生的反馈中挑出故事编得最好的同学在全班交流。

#### 4、构建了童话创作教学的评价体系

##### (1) 对教师课堂教学的评价体系

###### 评价细则

优

良

中

###### 教学目标

- 1、完成传授知识、培养能力、思想教育三维目标。
- 2、目标制定有培养学生热爱习作的要求：认知、情感、技能、方法。
- 3、教学目标可因人而异，适当提高或放慢达标速度。

###### 童话指导

- 1、创设恰当的情景和想象表达环境，能激发学生创新想象、表达的欲望。

2、找准情景间的连接点，能给予恰当的提示、点拨，使学生顺利表达实现创新想象、自由表达。

3、设计恰当而有代表性的题目让学生独立练习。

### 学生创作

1、阅读创作有兴趣，有乐学的热情。

2、思维活跃，发言主动，内容有创新之处。

3、参与面广，让学生充分参与。

### 教学效果

1、完成课堂教学任务好，教学效率高。

2、师生互动，课堂气氛活跃，学生获得创新想象表达的愉悦感。

3、多数学生创作有新意。

(2) 对学生童话创作意识和能力的评价体系

### 一级目标

## 二级目标

### 三级目标（行为层目标）

#### 童话创作意识

#### 主动参与意识

能够意识到童话创作活动需要自己积极主动参与；能够意识到掌握创作方法和能力的重要性并主动参与。

#### 创新意识

敢于打破常规习作想象方式，发挥自己的创造性想象能力，积极阅读，热心表达。

#### 合作意识

明确小组合作学习需要每个人的积极参与；能把小组的成绩与自己的成功相组合。

#### 独立探索意识

能意识到应该独立学习、独立思考、借鉴他人成果；对探索新事物充满了兴趣。

#### 童创新作

#### 能力

#### 主动参与能力

学习中敢设想，能创新想象，主动参与创作活动。

能用较流利、清晰的语言大胆表达自己的想象事物。

### 学习能力

具有一定水平的观察力、理解力、表达能力等。能在教师的引导下自己确立思考、组织材料、自己评价。能不依赖师长和同伴独立完成创作任务。

### 创新思维能力

思路畅通，表达流畅，。敢于发表自己的独特想象，想象内容比较独特，同中求异。

### 口语表达能力

能融恰地与他人交流自己的想象，并将自己的表达内容运用于创作，将习作与他人分享。

（二）通过课题研究，促进了学生的发展。

#### 1、培养了学生学习童话的兴趣。

在实践过程中，学生表现出对童话阅读及写作的浓厚兴趣。许多学生常常都是盼着每周的一节校本课的到来，学生对故事写作的热情正说明了童话创作训练顺应了儿童的心理特点，对学生语言学习和语文能力的发展提供了兴趣、情感的基础和保障。一年前，40分钟，看多幅图，且提供了开头，学生只能写百把字的一段话。一年后，看单幅图，40分钟，学生却可以写出二三百字情节完整、有趣的故事。

在学生编写的故事中，我们常常惊叹于学生的创造力和想象力。其实，儿童自己就是“天生的作家”，童话就是他们说话的方式。

## 2、培养了学生的想象力。

在童话创作教学中，我们顺着“指导阅读——发展想象——训练语言——陶冶情操”的训练步骤，在培养学生的阅读兴趣和能力、认识客观世界的同时丰富了学生心理领域。在课题研究时我们注重运用各种手段，培养了学生的创造性想象力。如《小狗找工作》围绕“小狗在一年里能学会什么本领？”、“一年后他来到人才市场，会遇到什么情况”这两个问题设疑，让学生根据生活经验展开想象，从而激起求异思维的火花。学生的创造性思维可以得到最大限度的凸显，想象力可以得到最大的扩张。学生每一次的创作都可以说是独一无二的。举个简单的例子，我们曾经给过这样的一单幅图：一只小猴沮丧地摸着自己头上的一个包。学生结合自己的生活实践编出了 50 多种想像的故事，精彩极了！有的说小猴淘气，捣蜜蜂窝给蜇的；有的说是贪嘴的小猴偷吃了蜜蜂的蜜糖被蜜蜂蜇的；有的说是上树摘桃子不小心摔的；有的说是边走路边看书碰到墙壁上了；有的说是小猴不听话跟小伙伴打架，被石头砸的；有的说是在做游戏撞到的；有的说小猴粗心，被透明的玻璃门给碰的；有的说小猴睡觉不老实，从床上到下来摔的；多么有创意的想象！

附：想像能力检测对比表

检测内容

小狗学到什么本领（种）

小猴头上包的产生（种）

研究班 56 人

52

51

对比班 56 人

23

26

3、学生的创作能力得到了提高。

由于“童话创作”训练，以“情趣”为纽带，让学生在优化的各种情境中听、说、读、写童话故事。写童话，对于孩子来说，似乎不是作文，而是有趣的游戏，因为顺应了孩子爱想象的天性，所以是很快乐的事。尤其当学生们听到自己习作被老师在课堂上朗读或变成铅字展出时，那种自信与喜悦无以言表。大大提高了学生读写童话的兴趣和能力。童话让学生作文也快乐参加各类征文竞赛非常积极，而且擅长写童话故事（见表一）。广泛的阅读，快乐的写作，使学生积累了见识，开发了思维，又提高了语文学习能力，成绩也进步很快。

表一： 四年级学生作文获奖统计

时间

国家级

省级

市级

区级

2006 年度

0

0

20

0

2007 年度

32+2（发表）

20

32

2

2008 年度

48 + 3（发表）

34

68

5

（三）通过课题研究，促进了课题组成员的专业发展

开展课题研究过程中，要求课题组老师学习和研究有关读物，如关于“校本课程”、“校本课程开发”、“课程目标”、“课程纲要”等相关资料，学习了童话创作技巧、培养开发学生想象思维方法等知识，扩大了阅读量，拓展了知识面。在课题研究过程中，要求老师要积极尝试，大胆创新，鼓励引导学生标新立异，有奇思妙想。这样激发了学生的学习热情，调动学生的情感、思维等方面的因素，激发创作欲

望。课题研究给老师们带来了挑战，在完成日常教学的同时，要研究童话创作校本课程教学内容，教学方式方法及评价方法等等，也因此给老师们带来了变化：“教书匠”成为了教育教学的“研究者”。近年来，在教学的同时积极开展课题研究，及时总结教学案例、撰写教学论文。如贺妙玲老师撰写的论文《培养质疑能力 激发创新意识》2008年下半年全国“本色教育杯”教学成果竞赛一等奖；《让学生的心灵插上想象的翅膀——有感于低年级童话创作教学》获市论文一等奖；姜专老师的童话创作教学案例《都是贪吃惹的祸》获2008年下半年全国“本色教育杯”教学成果竞赛一等奖；章玲老师的《童话伴我快乐成长》活动方案、《分享感动》均获区一等奖，指导学生编写的童话故事《书房里的悄悄话》、《星球大战》等均刊登在中国少儿报刊金奖期刊《读写算》上。年轻教师屈昱在本课题研究过程中，多次上研究课、公开课，如执教的《演出来的童话》、阅读欣赏课《小老鼠陶陶》、续编童话《小兔落水了----》等均获得区校本课程课堂教学竞赛一等奖，然后用心整理教学案例，有多篇获奖：《有趣的“三角形”》、《续编童话故事：小蚂蚁得救了》、《续编童话故事：猫和老鼠》获2008年全国义务教育语文教学设计竞赛奖，课程开发能力与教学水平不断提高。4位老师指导学生参加湖南省“小溪流杯”、长沙市“创新杯”作文竞赛均获得作文优秀奖，指导学生参加全国“本色杯”作文竞赛获优秀指导奖。

## 九、课题研究的思考

1、创编童话是一种创造性学习，需要丰富的体验与想象。由于学生的生活体验和学习差异造成学生的创造能力的差异，使学生的创作水平有相当的差异。每周只有一节校本课教学时间，如何在有限的时间内缩小学生间的差异是个有待研究的问题。

2、童话创作课程体系有待进一步完善。

我们力求在课题研究过程中摸索出相对可行的课程纲要，但因为条件有限及教师能力限制，我们编写的课程纲要不够完善，有待在以后的研究中继续探讨，不断完善。并力求编写《童话创作》校本教材。

附参考文献：

- 1、叶禹卿 《新时期校本管理》（M）中央民族大学出版社
- 2、肖 川 《教育的智慧与真情》（M）岳麓书社出版
- 3、徐建敏 《教师科研有问必答》（M）教育科学出版社
- 4、开福区 《体验新课程—校本课程开发》（M）湖南教育出版社
- 5、《教育创新研究》《湖南教育》等杂志

课题组成员：戴四鲁 贺妙玲 周蓉健 章玲 姜专 屈昱 胡月  
祥

（执笔：贺妙玲）

2009. 4. 17

