

浅析小学语文童话教学的有效性措施

陈玉兰

(甘肃省舟曲县城关九年制学校, 甘肃 甘南 746300)

【摘要】童话作为一种特别的文学体裁深受大多数儿童的喜爱,尤其是中低年级的小学生。《伊索寓言》《安徒生童话》《格林童话》等外国童话故事享誉世界,因为其中故事所表达的积极正面能量且故事本身所具有的艺术和美感价值,童话已经成了我国小学语文教学中的重要内容。该内容在语文课本中的出现大大提高了小学生对语文课文的阅读兴趣,教师就要以此为契机利用各式教学方式积极开展丰富的童话教学活动。本文就童话的特点和对小学生身心发展的影响对童话教学策略做了简要分析。

【关键词】童话教学;小学语文;儿童发展;想象力;策略

【中图分类号】G622

【文献标识码】A

童话以其夸张的写作手法、曲折的故事情节、神奇的环境构想以及生动的人物形象、简单明了的语言来抓住儿童的注意力,使得儿童对于童话故事喜爱不已,产生对童话人物的深深崇拜和对童话生活的向往。但是童话给学生带来的不仅仅是视觉享受和欣赏故事生动情节的片刻愉悦,童话最大的作用在于其内涵的深意或者说深刻的道理。小学语文教学的目的除了让学生识文写字,提升语言能力,培养基本文学素养之外,还要给学生提供正确的道德导向,使他们拥有明辨是非的能力,树立正确的人生观和价值观。语文教师单纯地给学生灌输处世准则、道德规范以及人生大道理,枯燥而深刻难懂,学生不能有效地接受并且以此作为行为规范。但是童话故事就可以将抽象的道理简单化、形象化、具体化,使学生在阅读童话故事之后,自然而然地吸收了童话要揭示的道理,并且这种方法更有效。

因此童话在小学语文教学中的位置举足轻重,它为学生健康心灵的塑造奠定了坚实的基础,下面对语文童话教学策略提出几点个人意见。

一、分析故事情节,揭示内在道理

童话世界完全区别于现实世界,它夸张、离奇又多变,这也是童话能吸引儿童兴趣的原因之一。童话作者往往通过夸张、拟人、比喻等手法塑造出一个个鲜活的场景和生动形象的人物。教师在进行童话教学时,有必要对童话的故事情节做一个详细的分析,这包括各个情节发生的时间,事情发生的经过以及故事人物形象的分析。儿童独自阅读童话可能不会细致地去了解详细的故事情节,而教师这样做的目的就是让学生更容易接受童话故事所揭示的道理。举个例子,童话故事《卖火柴的小女孩》,教师应该这样对课文进行这几个点的分析,故事发生的时间是大年夜,周围的环境是下着鹅毛大雪的冷天,故事的主人公是一个乖巧的小女孩,她的形象是穿着单薄的衣服,破旧的围裙兜里放着一大堆没有卖完的火柴,脚上穿着一双很大的不合脚的拖鞋,小小的脚丫冻得发紫。小女孩又冷又饿,孤苦无依地在大街上走着等等这些环境和人物形象的刻画为下文小女孩的悲惨遭遇做了铺垫,烘托了一种悲凉的气氛。故事记述了小女孩五次擦亮火柴所看到的场景,作者利用联想的手法让小女孩看到了温暖的火炉,美味的烤鹅甚至是奶奶可亲的面容和温暖的怀抱。作者还使用对比手法,将小女孩擦亮火柴所看到的事物和火柴熄灭后的现实做了对比,更加凸显了现实生活的残酷。通过对童话的分析,学生已经完全进入了童话情境中,教师最后可以自然而然的引出作者写作的意图,以《卖火柴的小女孩》为例,作者表达了对当时社会最下层生活困苦人民的深切同情,揭示了社会的黑暗与腐朽。教师通过对这篇童话的分析成功地培养了小学生的同情心和社会正义感。

二、组织童话人物角色扮演

童话人物总是因其本身异于普通人的能力或者品质而深受小学

生的喜爱和崇拜,教师在童话教学时可以“投其所好”,让学生扮演他们喜欢的童话人物,使学生亲身体验到当主人公和英雄人物的乐趣,演绎学生自己心目中的童话人物形象,获得学习的满足感和成就感。同时,通过童话剧的表演也能提高学生的语言表达能力,教师可以鼓励学生对童话故事情节进行改编,表演改编之后的童话故事,充分锻炼学生的创造力和想象力。例如,学生们可以排练童话《白雪公主》,该童话中人物较多,但是七个小矮人在原著中并没有过多的台词,这时教师可以让学生发挥想象,给每个小矮人都设置几句台词以突显每个小矮人不同的性格特点,在让学生进行角色扮演,尽可能多的让学生们参与进来,调动学生们的积极性增加童话教学的乐趣。

三、课外童话阅读

童话教学仅仅局限于语文教材是不够的,教师应该多鼓励学生进行课外童话阅读。每个童话作者都有一颗童心,写作时也是站在儿童的角度,童话故事语言形式稚嫩,容易理解,不需要教师讲解适合儿童独自阅读。但是童话故事所表达的内在含义需要学生自习探究,但是课外阅读童话的习惯一旦养成,学生的阅读理解能力就会显著增强,作者要表达的意思自然就容易领悟了。童话故事的情节设置神奇曲折,写作手法、语言表达夸张,这有利于吸引学生的注意力,丰富学生的精神世界培养他们的想象力和创造力,童话故事的人物形象鲜明且多数故事中有正面和反面人物对比,这就有利于学生是非道德观念的形成和健全人格的塑造。此外,大多数童话故事的结局是美好的,这就有利于培养学生积极、阳光、健康的人生态度提升他们面对困难和挫折的勇气。教师可以组织班级购买童话故事书籍创立“童话图书角”,教师要和家长保持联系,家长要督促学生每周进行2—3次童话阅读。除此之外,教师还可以每周给学生布置一篇观后感,让学生就自己看过的童话发表心得感想或者评价。

四、结语

童话本身就是一种美丽的艺术,小学生阅读童话,学习童话就等同于在进行心灵的洗礼,接受艺术的熏陶。童话塑造出的美妙世界使得儿童对于世界充满着乐观的期许,同时又不盲目。小学语文的童话教学不仅能促进学生心灵的发展使之梳理正确的世界观也有效提高他们的创造力和社交能力。教师应该利用各种童话教学策略让小学生在童话中汲取丰富的营养。以上就是个人对小学语文童话教学策略的初步探索,供教育者参考。

参考文献

- [1] 雷秀明. 浅谈童话教学[J]. 小学教学参考, 1996.
- [2] 肖思平. 童话教学方法谈[J]. 学会月刊, 1996.

(编辑: 龙贤东)