

致 谢

两年的研究生生涯即将拉下帷幕，我的毕业论文也顺利的完成了，在这其中渗透着师长的指导、同窗的关心与帮助。在论文完成之际，真诚地感谢所有帮助和关心过我的人！

首先感谢我的导师许剑宇副教授。在求学路上，遇到良师，是学生最大的幸运。我的论文是在许老师的悉心指导下完成的。从论文选题、论文提纲的拟定、到论文各部分语言的斟酌，都作了具体而微的指导，而且指导迅速及时，不辞劳苦。从导师身上我看到了一个教育者勤勉的工作作风和严谨的治学态度，在未来的教育征程上，我将以导师为榜样和目标，严于律己，笃学敏行。无论我的毕业论文能否达到导师对我的期望值，我都真诚地在这里向他致以深深的谢意！

同时，由衷感谢王光龙教授、叶黎明教授、斯炎伟教授、李洪先教授、张孔义教授、王侃教授、叶志衡教授、周掌胜教授等各位老师给我的启发和我论文提出的宝贵建议。在此，我谨向各位老师表示深深的谢意，也衷心地感谢杭州师范大学所有关心我的领导、老师和同学。

再次，我要特别感谢缪华良老师在学习和生活上对我的帮助。实习以来，一直记得与您点点滴滴的学习和生活的交流，您饱满热情的工作情绪，严格却不失幽默的人格魅力深深的感染着我，您一直就是我的榜样，从您那感受到的一切是我一生受用不尽的财富。师恩难表，惟有铭记于心！

在论文的写作过程中，我参考了大量的文献资料，在此也向原作者表示感谢！

最后，我还要特别感谢我的家人，你们是最坚强的后盾，是你们的无私付出才使我完成了研究生的学业！

摘 要

童话作文在小学语文写作教学中有着十分重要的地位。近些年，童话作文教学在小学语文教学一线已获得一些成绩，同时也暴露出了诸多问题。本文旨在借鉴已有童话作文教学实践的基础上，对童话作文教学进行更进一步的探究，提出小学童话作文教学改进的策略，完善童话作文教学体系，为一线语文教师提供可操作性的借鉴。本文一共有五个部分。

第一部分：绪论部分。主要梳理国内外童话作文的相关研究成果，同时简单介绍选题背景、研究方法及研究意义。

第二部分：小学童话作文教学概述。这一部分从相关概念比较，童话作文的特点和童话作文的理论基础三方面进行阐述。

第三部分：分析小学童话作文教学现状。笔者主要通过问卷调查的形式，分别从学生和教师两个角度观察和分析当今小学童话作文教学存在的发展优势与主要问题。

第四部分：小学童话作文教学改进建议。本章主要从童话作文教学的教学目标、写作情境、写作技巧与内容的指导及作文的评改四个方面提出合理的改进建议。

第五部分：小学童话作文教学案例实施。本章主要展示了笔者在小学三年级童话作文教学的实施案例。此案例是以本研究的理论为基础，在杭州某小学三年级设计并实施的一次童话作文教学课。

关键词：小学语文；童话作文；童话作文教学；教学设计

Abstract

Fairy tale writing plays a very important role in the teaching of Chinese writing in primary school. In recent years, the fairy tale of composition teaching in primary school Chinese teaching line has obtained some achievements, but also exposed many problems. The purpose of this paper is to draw lessons from existing fairy tale composition, on the basis of teaching practice, to further explore the fairy tale of composition teaching. And put forward the strategies of the elementary school thesis teaching fairy tale to improve and perfect fairy tale composition teaching system, to provide a line of the language teacher operability. In this paper, a total of five parts.

The first part: The introduction part. Main carding fairy tale composition of relevant research results at home and abroad, and simply introduced the selected topic background, research methods and research significance.

The second part: Summary of elementary school thesis teaching fairy tale. This part from the relevant concepts, the characteristics of the fairy tale of composition and elaborates the three aspects of the theoretical basis of the fairy tale of composition.

The third part: The analysis of current elementary school thesis teaching fairy tale. The author mainly through the form of questionnaire survey, respectively from two aspects: students and teachers of observation and analysis of today's primary school composition teaching development advantages and main problems of the fairy tale.

The fourth part: The elementary school thesis teaching fairy tale improvement Suggestions. This chapter mainly from the fairy tale of composition teaching of the teaching goal, writing content, writing skills and the guidance of the writing process four aspects put forward reasonable Suggestions for improvement.

The fifth part: Elementary school thesis teaching fairy tale case implementation. This chapter mainly demonstrates the author composition teaching in primary school grade three fairy story of the implementation of the case. This case is based on the theory of the present study, a primary school grade three in hangzhou design and implementation of a fairy tale composition lesson.

Key words: Primary school language; The fairy tale composition; The fairy tale composition teaching; The teaching design

目 录

致 谢.....	I
摘 要.....	II
Abstract.....	III
目 录.....	
绪 论.....	1
一、研究背景.....	1
二、成果综述.....	2
三、研究意义.....	5
四、研究方法.....	6
第一章 小学童话作文教学概论.....	8
第一节 相关概念的界定.....	8
第二节 童话作文教学的相关理论.....	15
第二章 小学童话作文教学现状调查及分析.....	18
第一节 童话作文教学问卷调查的对象和内容.....	18
第二节 童话作文学生调查问卷的分析.....	19
第四节 小学童话作文教学现状的述评.....	30
第三章 小学童话作文教学的改进建议.....	32
第一节 明确童话作文的阶段目标.....	32
第二节 创设童话作文的写作情境.....	35
第三节 关注童话作文的内容和技巧.....	36
第四节 强化童话作文的评改.....	39
第四章 小学童话作文实践案例——以小学三年级的一节童话作文课为例.....	42
第一节 研究学情.....	42
第二节 确定教学目标.....	43
第三节 选择教学内容.....	43
第四节 实施教学设计.....	44
结 语.....	48
参考文献.....	49
附录.....	53
附录一 小学童话作文教学问卷调查（学生卷）.....	53
附录二 小学童话作文教学问卷调查（教师卷）.....	54
附录三 三年级学生月考童话作文示例.....	56

绪论

一、研究背景

（一）小学生的想象力亟待提升

“2009 年教育进展国际评估组织对全球 21 个国家进行的调查的结果表明，中国孩子的想象力在世界上位居倒数第一名”^[1]。尽管《义务教育语文课程标准（2011 年版）》（以下均简称《新课标》）中明确要求第三学段的学生“能写简单的记实作文和想象作文”，但许多教师仍然不知如何落实《新课标》的新要求，发展和保护学生与生俱来的想象力。因此，“如何借鉴儿童诗、童话故事等想象力丰富的儿童文学作品的精彩笔法”^[2]，指导学生练习童话作文；根据小学生的认知特点，有效培养小学生的想象力，是写作教学研究的一项非常迫切的任务。

（二）童话作文深受小学生的偏爱

某学者曾对一至六年级的小学生进行问卷调查，调查结果发现，在多种写作文体中，学生最喜欢童话体的写作形式，而现状是童话作文在语文写作教学体系中最微不足道。这一调查结果，给了我们一个重要的启示：为何不利用学生最喜欢的形式——童话作文，来解决当前小学写作教学中学生不愿意也不会写作的困境呢？

（三）浙江小学大力推行童话作文教学

近些年，随着国外创意写作的兴起与 2011 年新课改理念的变革，童话作文教学因其与小学生想象力的天然契合，越来越多地受到一线小学教师的关注。浙江省可以说是进行小学童话作文教学实验的重地之一。浙江上虞市金近小学副校长李立军，进行童话体作文教学研究，一方面结合习作，改变习作内容形式即用童话方式观察写作，另一方面进行以童话为主题的校本课程研究；杭州市胜利小学致力于“童话教学与学生创新能力培养”的研究；杭州市天长小学特级教师施民贵，进行“小学生编童话”教学研究，并先后出版了《学编童话 15 法》（1991）《童话习作：开发儿童幻想力》（2014）；杭州市拱墅区教师进修学校附属学校

[1] 罗先慧. 小学语文教学研究重点问题的回顾与展望——基于 2014 年人大复印报刊资料《小学语文教与学》论文转载情况统计与分析[J]. 语文教学通讯. 2015(3):15.

[2] 罗先慧. 小学语文教学研究重点问题的回顾与展望——基于 2014 年人大复印报刊资料《小学语文教与学》论文转载情况统计与分析[J]. 语文教学通讯. 2015(3):15.

副校长张祖庆,主张小学中段开展童书仿创课程;等等。

二、成果综述

(一) 国外童话作文的相关研究成果

在国外,童话作文教学包含在创意写作(creative writing)中。创意写作,我国称为文学性写作,是针对传统的命题式作文教学而兴起的,尊重学生个性化表达的一种写作教学模式。

20世纪50年代以来,英美等国就开始了创意写作教学的探索。以英国为例,创意写作教学,是由改革派提出并实行的。英国的改革派主张:“在写作中反对种种束缚学生的做法,反对按提纲进行扩展性写作,反对在写作教学中的命题作文,尤其是反对几十年不变的陈腐的老掉牙的旧题目”^[1]。这一改革在英国写作教学中引起了重大的影响。创意写作教学模式的推行,使得英国写作教学无论是在写作题材,还是在写作的形式上,都有了未曾有过的新气象。此次写作教学的革新,让世界各国认识到了教学生创意写作的重要性与可能性,各国也依据各自母语特点与国情展开了创意写作的变革。

1. 教学理念的变革

英国的写作教学提倡激发学生把自己脑中的虚构情节写成小说、散文等。同时,英国还十分重视学生欣赏和创作作品能力的培养。

美国的写作教学分为两类,一类是“论文”(essay writing),是指严格按照规定格式的写作,如书信、建议书等应用文的写作;另一类是“创意性作文”(creative writing),没有格式的要求,如诗歌、小说、戏剧等。

韩国的写作教学也极重视文学性写作,文学“创作的类型主要有诗(童诗)、小说(童话、故事)、戏剧(剧本)、随笔四大类”^[2]。

2. 教学内容与方式的变革

近年来,国外创意写作的主要内容与方式主要集中在以下两个方面。

(1) 写作教学模式发生了突变,提倡以学生为主体,尊重学生个性化表达,给学生自由的表达空间的写作模式。在写作练习中,淡化写作规范的要求,如遣词造句、标点符号等具体的写作要求,仅仅为学生提供一些充满想象性和创新性的写作情境,让其进行单项的写作训练。如今,英、美两国最流行并且有效的单

[1] 潘文国.革新派与传统派的对立——英国中学语文教学(中)[J].语文学习.1990(11):6-9.

[2] 叶黎明著.写作教学内容新论[M].上海:上海教育出版社.2012:63.

项创意写作训练有两种：自由写作和头脑风暴。

(2) 另一种写作方式叫研究性论文, 类似于我国的应用文写作(如说明文、论文、建议书等)。这种写作模式, 需要遵循严格的学术规范和格式, 进行大量的资料收集, 并在他人的研究成果或观点中进行总结、分析并推理出自己的观点。显然, 在这一类写作模式中, 相对上一种模式少了些独创性与自由, 它必须是在充分了解他人的思想、观点之上而成文。因此, 学会收集和运用再有资料, 在他人思想或概念基础上进行独立而自由的思考, 从而推断出自己的结论是这一类写作训练模式的主要目的。

3. 教学方法的变革

运用创意写作的方法, 教师回避学生的作文以免抑制学生的创意。但一些学生的作文中的语言表达漏洞百出, 甚至有的学生的语言, 读者无法理解其表达的含义。为此, 贾特·艾米格(Janet Emig)等“西方心理学家通过大量实验和研究结果转变了作文教学方法, 西方作文教学已经从‘注重结果’向‘注重过程’转变”^[1]。过程写作法, 就是在这些研究以及教师的实践中脱颖而出的。近十年, 过程写作法已成为贯穿创意写作过程的重要而有效的方法。这一作文教学方法的变革也为童话作文教学的教学设计提供了理论基础, 引起了童话作文教学对教学过程的关注。

综上所述, 西方各国的创意写作教学起步较早, 在文学性写作的理念、内容和方式、教学方法三个方面都有较为深入的实践与研究, 其“有关文学写作方案更为具体而全面”^[2]。这里边, 大部分已经成形的教学模式与训练方法可供我们借鉴, 用于童话作文教学之中。

(二) 国内童话作文的研究成果

从近30年出版的学术著作来看, 只有一部专门研究童话作文教学的著作, 即一线教师施民贵的《童话习作: 开发儿童幻想力》(2014)。其他学者对童话作文教学的相关著述或课题实践散见于《小学作文教学论》(吴立岗2002)、《当代儿童文学与素质教育研究》(周晓波2004)、《作文教学创新与创新能力培养》(柯孔标2005)、《作文, 就是写故事》(李崇建2011)、《写作魔法书 妙趣横生的创意写作练习》(白铅笔2014)、《我们这样教作文》(景洪

[1] 朱晓斌. 西方写作教学研究的最新进展[J]. 心理科学, 2001(04): 4.

[2] 倪文锦、欧阳汝颖. 语文教育展望[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2002: 315.

春 2015) 等专著之中。

综合上述文献,我们发现语文教学论的学者在小学童话作文教学这方面的研究几乎为零,但是一线教师从 20 世纪 80 年代开始,一直关注着童话作文教学,并进行着多种形式的童话作文教学的探索性实验。按照时间顺序大致可划为“童话引路”、“童话体作文”、“童话习作”三个阶段。

1. 童话引路实验

童话引路实验,是由滕昭蓉最先提出的,她在《“童话引路”与儿童化教育》^[1]中指出,童话引路教学实验的理念是基于小学生富于幻想、喜爱童话的特点而形成。实验的对象为小学 1-3 年级的学生。该实验主要在小学 1-3 年级的语文教学中进行“以童话引路,发展听说读写能力”的实验。实验希望学生通过带领低段学生听童话、说童话、读童话、写童话等一系列与童话相关的教学活动,把小学生引上爱听、爱说、爱读、爱写的快乐语文之路。

童话引路实验,成功地达到了激发低年级儿童写作的兴趣,在我国语文界产生了很大的影响。但是该实验也存在一些值得探讨的问题。一是“引路”的年限。童话作文教学只适合中、低年级吗?高年级就不能进行吗?二是缺乏习作教材。

2. 童话体作文

“童话体”作文教学这一概念,是吴立岗教授首次提出^[2]。李立军等人^[3]在吴立岗的童话体作文实验的基础上,对童话体作文教学进行了进一步的探索,他们提出拓宽童话体作文教学的年段范围,进行打通小学高、中、低三年段的小学童话体作文教学实验。该行动研究的内容主要有两个方面。第一,构建童话教学的目标体系。第一学段,以学生会讲童话为主;第二学段,以学会运用多种写作童话的方法并能区分和欣赏童话为主;第三学段,核心目标是把记事、写人、描景、状物、说理等方法运用到童话中去,使童话体作文的内容具体丰富,条理清楚。第二,探索童话教学的基本方法。该项行动研究表明,童话体作文的学习,不仅提高了学生的习作兴趣,还使学生乐于表达自我,习作水平得到了提高,还使学生受到了良好的德育教育。

[1] 滕昭蓉,“童话引路”与儿童化教育[J].湖南教育,1988(C1): 37-38.

[2] 吴立岗,小学低年级童话体作文教学的探索(上)[J].上海教育(小学版),1991(5): 9.

[3] 上虞市金近小学课题组,童话体作文教学的探索与实践研究[R].本课题收录于柯孔标主编,作文教学创新与创新能力培养中国教育学会“十五”规划重点课题研究成果集[M].北京:人民教育出版社,2005: 213-220.

施民贵在童话引路实验与童话体作文实验的影响下,组织“幼芽”儿童文学社,利用课余时间为孩子们进行童话创编的辅导,根据实践提炼出15种编写童话故事的方法,并以此编写了一套童话习作起步训练的辅助教材《学编童话15法》。

3. 童话习作

童话习作,是由教师施民贵提出的。他认为,“童话习作,是指儿童写童话,或称童话体作文、童话作文,属于写作教学范畴”^[1]。童话习作的对象排除了小学低段的学生,其基本思路为:听童话——说童话——写童话——看图写童话训练——多种形式写童话。此外,他还提出小学五、六年级的童话习作应以科学童话为主,并提出了相应的习作方法。

除了上述成果显著的探索,还有一些高校学者及很多一线教师就童话教学也在进行着个人化、经验性的探索。

通过检索知网,笔者查到涉及童话作文课堂教学的期刊论文100多篇,其中硕士学位论文两篇且只是在某一节中一笔代过;而期刊内容多为一线教师对自己教学经验的总结分析,基本模式一般都是先呈现案例,然后进行教学反思,最后提出改进的对策与建议。这些课堂实践与反思为本文童话作文教学的实践研究提供了宝贵的研究素材。

笔者通过搜集、整理、分析归纳已有相关文献资料发现,我国小学童话作文教学起步相对国外的文学性写作起步较晚,理论研究非常薄弱,现在的理论与实践多为一线教师从事的课题研究或课堂个案研究,而目前语文教学的研究者或是文学理论的研究者对童话作文教学的研究少之又少。此外,童话作文教学的研究对象多为小学低段与中段,或中、高段。以小学六个年级为研究对象的研究相对单薄。综上所述,小学童话作文教学还存在很大的研究空间,这也是本文研究的价值与创新所在。

三、研究意义

(一) 理论意义

1. 丰富小学想象作文教学理论

本文在对童话作文教学现状调查分析的基础上,从童话作文教学目标价值取

^[1] 施民贵著. 童话习作:开发儿童幻想力[M]. 杭州:浙江大学出版社, 2014.:15.

向、教学内容、教学组织形式、教学评价等方面提出一些建议,并尝试从理论的高度加以总结。这些建议可丰富想象作文教学的理论,对小学语文教师的童话教学具有一定的指导价值。

2. 补齐小学高年级童话作文教学理论的短板

本研究的研究对象范围是小学二至六年级的学生,并将其低、中、高三个学段写作特点的不同,尝试划分教学目标与教学侧重点。童话作文教学各段教学目标和教学内容侧重的确定,可以在一定程度上弥补童话作文教学一直以来理论研究薄弱的缺陷。此外,本文试图从写作技巧和写作过程指导提出对应的童话作文指导策略,为完善童话作文教学体系,甚至是小学想象作文教学理论研究做一些努力。

(二) 实践意义

1. 为小学童话作文教学提供参考资料

在调查过程中使用教师、学生两套调查问卷,学生样本为杭州市主城区两所小学三至六年级学生共计785人,教师样本范围包括来自浙江省杭州市、瑞安市、温州市、宁波市、邵兴市、乐清市的共47位教师。试图从小学童话作文教学中的学与教这两个方面来调查一线现状,为小学童话作文教学提供可信的资料。

2. 提高学生的想象作文质量

为改进小学童话作文教学,本研究特别注重实践部分以学生为主体,从学生的实际学情出发,对小学各个学段童话作文教学的写作目标、写作技巧指导、教学过程设计及教学评价等方面提出了一系列可操作的建议,这些建议可直接指导小学各年级童话作文教学,从而提高学生的想象作文质量。

四、研究方法

(一) 文献法

文献是“记录已有知识的一切载体,是把人类知识用文字、图形、符号、音频和视频等手段记录下来的所有资料”^[1]。笔者利用杭州师范大学图书馆和中国知网、读秀、百度、谷歌等网上资源,搜索并查阅了大量与小学童话作文教学相关或相近的文献和资料,为本文的研究积累理论依据。

此外,笔者充分利用在校实习的机会,有意识地参与并收集了大量的小学写

[1] 卞新荣. 用文献研究法研究数学教育原则与方法[J]. 湖南教育(下). 2009(9):12-14.

作教学课例，包括：课堂听课、观看教师教学视频及案例等。然后，在论文的撰写阶段，对收集到的一线资料进行分类、整理、分析与总结，为论文提供实践经验与教学现状调查的样本。当然，小学童话作文教学中的经典案例也是笔者研究的重要资源，精研细析，以为本文的示范案例。

（二）问卷调查法

问卷调查法，就是研究者把想要了解的问题以问卷的形式发给研究对象，根据分析和整理问卷的答案，了解研究对象的想法以及研究内容的情况。为了了解小学童话作文教学的现状和主要存在的问题，笔者选择杭州市主城区（上城区和下城区）的两所小学的三至六年级的学生进行问卷调查，问卷内容包括对童话作文的兴趣、写作中的困难两个方面进行调查，问卷题目皆是封闭式问题。笔者调查的教师对象是一次浙江省省级小学语文写作教学能力培养班的47位学员，他们来自浙江省的各个城市，教龄从3至20年不等，是个比较有代表性的教师群体。

第一章 小学童话作文教学概论

第一节 相关概念的界定

研究童话作文教学的起点是对相关概念的界定。本节笔者将对童话、童话作文、童话作文教学这三个概念的发展进行整理和界定。

一、童话

就文学的各种体裁来说，诗歌、小说、剧本等的定义都是很明确的。但是，童话却是文学体裁中情况最为复杂的一个。“它有点儿像寓言，但是它又不是寓言；它又近似小说，但是它不是小说；它自身还有差别，民间童话的面貌不同于文学童话，科普童话的性格又和它们不相同，可是它们都是童话。”^[1]那么童话到底该怎么界定？我想，借鉴比较的方法，从作者、读者等不同方面，把童话与其相近文学体裁，如寓言、小说与幻想文学区别开来，那么童话的定义就显而易见了。

本文利用表格的形式，将不同学者针对童话、寓言、神话、幻想文学、儿童小说的观点进行综合，见表 1.1。

表 1.1 童话与寓言、神话、幻想文学、儿童小说的比较

	写作目的	阅读人群	角色塑造	背景环境
童话	引发趣味，属于游戏性质，完全是为儿童而创作	儿童	常人、植物、动物、神仙等	任意
寓言	借故事来表达某种经验或哲理	儿童或成人	一个哲理或经验	任意
神话	上古人对自然现象和社会生活的解释	儿童或成人	主宰世界的神仙、鬼怪	远古时代
幻想文学	充满魔幻，具有娱乐性质，为儿童和成人等不同群体而创作	儿童或成人	常人、植物、动物、神仙等	未来
儿童小说	反映生活现状	儿童	常人或英雄	古代或现在

[1] 陈伯吹著. 儿童文学简论[M]. 武汉：长江文艺出版社. 1982：182.

通过上表(表1.1)的梳理发现,童话、寓言、神话、幻想文学、儿童小说是极为相似又密切相关的文学体裁,对于这几种体裁的划分界限并不十分清晰,甚至有时,是相互交叉、重叠的。但也有些内容与童话绝缘,“那些皈依宗教感化、迷信色彩浓厚的神话,那些充满残酷杀伐、鼓吹复仇的英雄传说,怎么可以作为儿童阅读的童话呢!”^[1]因此,笔者认为可以从不同的角度、具体的作品来界定童话的大概范围。

笔者综合以上各角度的考虑,再结合小学生的心理特点及小学写作教学的基本宗旨,决定本研究中的童话定义,采纳王泉根的观点:“童话是以幻想为核心,以拟人、夸张、变形等为主要艺术表现手段,满足于表现人类普遍愿望的适合儿童欣赏和接受的叙事文学样式。”^[2]

二、童话作文

(一) 童话创作与童话作文

童话作文,或称童话体作文,是指儿童写具有童话特征的写作练习,属于小学语文写作教学的范畴。童话作文没有篇幅的要求,可以是一个片段,也可以是一首小诗,还可以是几句话,这完全根据教师的写作目标与学生的具体情况而定。童话作文的目的是通过童话这个体裁的特征来激发学生写作兴趣,训练学生的书面表达能力,因此小学语文写作教学中的童话作文与童话作家的童话创作是有差别的。本研究中的童话作文,是指学生通过教师的指导写有童话特征的作文,其作文的形式类似童话,写作手法相同,但是评价要求没有专业童话那么高和全面。童话作文教学的主要目的,是通过写类似童话的虚构故事而对写作感兴趣,学会用想象的语言表达自我的情感,而非培养专业的童话作家。

既然目的不是培养专业的童话作家,还有有必要进行比较系统的童话作文教学吗?张志公曾论及文学写作教学的必要性时说:“虽然学校并不是培养作家,但我认为这种练习是必需的、有益的。因为人人都应当具备想象力、创造力,文学习作是培养这种能力的有效途径。”^[3]

(二) 童话作文的要素

1. 童话作文的人物

[1] 洪汛涛. 洪汛涛童话通论[M]. 南宁: 接力出版社. 2011: 17.

[2] 王泉根. 儿童文学教程[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2008: 126.

[3] 转引自孙移山. 张志公先生对作文教学的贡献[J]. 中学语文教学, 1998(5): 1-3.

童话作品中的人物,跟现实生活中的人不同。但是,童话中的人物取材于生活,我们可以运用适当的艺术加工把生活中的事物转化成童话中的主人公。

学生可以运用拟人法,让各种动物和植物来做童话的主角,最常用的方法就是让动物拟作人来担任职务——狐狸医生、猫大王、蜗牛王子等等;可以运用拟物法,将人比作事物来写,如《猴精之吻》把人当作猴子来写了;还可以运用变形法,变形让完全没有生命的东西也能做童话里的角色,变形让生活中的平常人变成一个有拥有特异功能的人。变形主要有两种形式:一种是重新组合,即把两个不相干的事物组合起来,如一只单色的狗,成为五颜六色的“七彩狗”;另一种是夸张,夸大或缩小,最常用的方法是把人物本身的品质放大或缩小:如比巨树还要高大的“世人”、躺着生活的“懒人”、像拇指般大小的“小人”等等。

2. 童话作文的结构

童话作文的结构包含三个基本组成部分:开头、中间和结尾。

(1) 开头

童话开头的创作要注意三点。首先,开头尤其是童话开头的第一要务是抓住读者的好奇心。因此,开头无需太长,其最佳效果是使读者感到惊奇,寥寥数语却能引人入胜。其次,童话的首句极富标志性,如以“很久很久以前……”开场,或是以一种没有时间感和地点感的句子开始。这个规律是童话文体特征性的标志,目的就是为了在开头就为读者编织一个富有奇幻色彩的幻想世界,也给作者带来距离感,将其视为一个故事。最后,从开头的内容来讲,最好交待发生了某件事情,使得主人公有了一个明确的目标或强烈的动机。

(2) 中间

童话故事中间部分是故事展开的重要环节。这一部分的写作,一方面要包含人物与对手或与困难的抗争,人物遇到危机或是困难矛盾的升级,把故事推向高潮;另一方面,要兼顾童话叙述技巧的运用。如,反复的手法的运用,是否具有三次内容差不多的对话、测试或是难题?

(3) 结尾

童话的结尾,一般都是一个圆满的结局,并且在高潮之后获得了一种新知。写这一部分时,教师可以引导学生自问“你已经找到解决方法了吗?”“你的结尾是否包含一种新的领悟?”如《三片羽毛》最后的结局是:“这一下谁都无法

可说了。小王子继承了王位，成了一位英明的国王。”这里的新知是国王的三儿子——“小傻瓜”在完成四次测验的过程中，学会了适应并利用周围的环境，最终成为一个“英明的国王”。

3. 童话作文的主题

童话的主题，是指童话要表达的核心内容。“童话的主题并不是作品的整个内容，而是透过这个内容所表现出来的中心思想。”^[1]

陈正治（《童话写作研究》，2005）认为，童话的主题可以分为三大类，即正确的主题、有趣的主题和新颖的主题。

（1）正确的主题，就是价值观端正，对儿童有教育意义的主题。

（2）有趣的主题，是指符合儿童喜欢游戏的天性，提供有趣味的故事，满足儿童的娱乐需要。

（3）新颖的主题，即充满创意的主题，举个例子，要赞美警察，可以写《黑猫警长》，表达警察聪明、善良，不畏危险抓小偷、盗贼的主题。这个是童话的传统主题；也可以写《让路给小鸭子》，警察指挥交通帮助鸭子过马路，表达警察是人民的保姆的主题，而这个就是对主题的创新。

童话的主题如我们的生命一般不断变化。现代童话的主题随着时代的不同也会有所略微变化。也有学者提出将童话的主题按年龄的不同分为三组：

（1）少年童话：少年主人公离开家族，去寻找真爱或是宝藏，与恶势力斗争，增强了意志。这组主题的结尾转变较偏重于“适应性”，即少年的成长。

（2）中年童话：人物不再有不成熟的想法，而是直面悲剧，发展了自我意识。这组的结尾一般比较偏向于“重生”。

（3）老年童话：人物得以超越世俗视角，重拾童真，直面死亡，并且获得智慧。这组的结尾一般是主人公对生活智慧的“顿悟”或是其精神品质的传承。

（三）童话作文的特征

1. 虚构性

童话作文就是写一个虚构的故事，要求作者根据自己对生活和社会的理解与感受，通过语言的叙事来编织现实中未必实有但在情理之中可有与能有的人生图景。诚如理查德·卡尼的说法，虚构的故事其实类似于一种“无中生有的创造”，

[1] 陈正治著. 童话写作研究[M]. 五南图书出版公司, 2005: 59. (转引自方祖荣、邱雯友等著的《散文结构》)

但这种创造依然“服务于创作目的”，创造自我，在“想象力的子宫里”重塑自己。^[1]所以，说起童话的虚构性，一定包含着想象与幻想两个部分。

2. 幻想性

童话的基本特征是幻想，童话作文的独特之处，在于其教学中强调幻想与想象的参与。幻想，即变幻，是通过虚构的方法把现实的事物进行变形。幻想虽然难以捉摸，是人们头脑里的东西，但是，幻想是从人呱呱坠地便具有的，是孩子的天性，是他们常有的思维方式，更是小学生们最可贵的财富。幻想是创造力的基础，是创造性思维生长的催化剂，是一切创造、发明的基石，也是创造性思维的源动力。诚然，很多人对幻想力有偏见，认为儿童的幻想就是没有根据的胡思乱想。当一个儿童幻想时，他实际上是在做什么——是在逃避，还是在创造性的思考？幻想可能是一种逃避，但它更可能是使小学生进行真正学习的一种想象的形式。J. 查德伯恩指出：“我们发现，从小学直到研究院，在每一阶段的学校，幻想都是一种有价值的教和学的工具。”^[2]

童话作文就是借助于孩子们的幻想，顺着孩子们的幻想，发展孩子们的幻想而写出来的。“一个好的童话，必须是无数个幻想细胞构成的。”^[3]用幻想写的童话，让本不可能在生活中实现的事情变成可能；让生活中不存在的事物，理所当然的存在于故事中。因为童话允许并鼓励幻想的存在，就使得写作的主体得以显现和突出。在幻想的作用下儿童不用考虑现在和过去的生活现实，而只关注于他们心中的未来或是理想的生活的样子，写出心中所想，在写作中想怎么写，就怎么写。也因为有了幻想，儿童可以不用受现实生活经验的局限，凭着幻想更为顺利地写出跌宕起伏、精彩绝伦的故事。

当然，童话作文中的幻想也不是任意、随性、没有根据地乱想、胡想，它一定是符合一定情理与逻辑的。而这个逻辑，就是幻想生活化，它一定是来源于生活，反映了生活中的人与物、事与理，但它又不等于生活，它是在假中求真。因此，笔者认为用“无理而妙”来概括童话作文中幻想的规律再合适不过。

3. 想象性

任何文学写作，都应该有想象的，没有想象，就没有文学。因为文学的写作，

[1] 葛红兵著. 创意写作 基础理论与训练[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2012: 72.

[2] J. Chadbourne, 让学生幻想——是浪费时间，还是创造性的过程？世界科学译刊[J]. 1980（4）: 25.

[3] 洪汛涛著. 童话学 讲稿[M]. 合肥: 安徽少年儿童出版社, 1986: 136.

并不等于描写生活,它不是简单地复述生活,而是一种源于生活而又超越于生活的写作。

如果说幻想是虚构的最终成品,那么想象就是制作虚构的模具,它是把生活中这个原材料,放成想象的模具中进行变形、拉伸、压缩等加工的过程。因此,可以说想象是“密布和渗透于一个童话的开头到结尾,从人物到故事,从结构到布局,从用句到措词”^[1],都有想象的身影。

4. 知识性

众所周知,知识有两种,一种是自然知识,一种是社会知识。自然知识就是让儿童去认识自然,社会知识就是让儿童去认识社会。

一个童话,如果以增进儿童自然知识为主,那是科学童话,本文所说的,是文学童话,文学童话有一个任务,那就是增长儿童的社会知识。

一个儿童来到这个世界上,从小生活在家庭里,后来长大一些,就进了学校。广义来说,家庭、学校都是儿童的社会。狭义来说,从学校毕业到了工作岗位,才算是踏进社会。不论从狭义还是广义上来说,社会都是一个有着多重人际关系,不同角色变换的,十分复杂的构成体。一个人要在社会上生活,要善于生活。首先要懂得生活,然后才知如何生活,如何促进生活的更美好。童话作为儿童精神生命中主要的文学样式,它是“向理性觉醒前的儿童传播道德真理的最有效和最恰当的方式”。

童话,就要指引儿童去认识社会,去认识人生,从而直面社会,直面人生,做社会的主人,做生活的主人。如何适应生活,学会生活,这是一部人生哲学。童话作者写童话,为儿童而写,就是为了把生活哲理与社会哲学说给儿童听。而这种充满哲学意味的一个个道理,并不是也决不能是强硬地灌输给孩子,它是象征性的,间接的,借彼说此的,在缓慢中潜移默化的。儿童在童话作文中渗透的社会知识,会比童话作家的作品更有针对性。我们说写作不是一个简单的机械的过程,而是思维的锻炼,思想价值的体现与碰撞。有什么样的思想就有什么作品,所谓文如其人。因此,教师在童话作文中,可以通过选择写作主题、科学的评价方式、恰当的修改策略等教学管理,教会学生本应懂得的人文与科学知识。

(四) 童话作文的分类

[1] 洪汛涛著. 童话学 讲稿[M]. 合肥: 安徽少年儿童出版社. 1986: 136.

1. 按童话作文的表达手法分类

小学生的童话作文类型按照不同的划分角度,有不同的类型。按童话写作对象和表达手法,可以分为如下五类。

(1) 动物童话,即以动物为主人公的童话作文,而童话故事里的动物处处都存在着人的影子,这就需要学生在写作时熟练地运用拟人手法,将动物自身的特点和所要表达的中心相结合,塑造出作者所需要的童话形象。

(2) 植物童话,植物来源于生活,是我们身边随处可见的事物,从大树、盆栽到花朵甚至一片树叶都可以是植物童话的主人公。让学生写最熟悉的事物,不仅写作素材取之不尽用之不竭,还能训练学生对身边植物进行细致地观察,有逻辑地表达等。

(3) 自述童话,这类童话主要是把事物拟人化,但是与动物、植物童话不同的是,它的叙事视角是自述,即让事物自己讲故事,通过自述来与读者交流自己的想法。自述,是小学生自我表达能力的一项重要技能。因而自述童话就是让他们借他物来说出自己的心声。比如:为了表达“珍惜水资源”这一中心,某同学写了《小水珠的自述》。自述童话的表现形式是多样的,可以采用对比、举例,还可以采用列数字、比较、比喻和描写等说明方法。

(4) 传说童话,传说,是指记录和评价年代久远的事迹,一般都具有神化的色彩。传说的种类包括地名、民俗、人物的传说。传说童话,主要是一个转述的过程,让学生在了解具体传说的来龙去脉后,经过自己合理的想象和再加工,用自己的语言讲给别人听。

(5) 其他童话

童话的写作对象不只有前面说过的植物、动物、自述、传说这四种。由于丰富的幻想和神奇的想象是童话的特性,这也决定了童话具有宽广的选材范围,所以本文把其他写作对象归为其他童话。例如讲解自然科学知识的科学童话,讲哲理的知识童话等等。

2. 按童话作文的主题分类

(1) 哲理主题作文

哲理主题作文,就是侧重有教育意义、有哲理的童话作文训练。作文评价要求标准是作者能够通过童话作文告诉读者一个道理。

（2）游戏主题作文

游戏主题作文，就是作文内容侧重学生表达真实情感的作文训练。作文评价标准是学生能够写一个符合学生真性情，能够娱乐学生生活的童话作文。

（3）创新主题作文

创新主题作文，就是要求作文内容想象力丰富、充满幻想的童话作文训练。作文的教学目标是培养学生的想象力与创造性思维。

3. 按童话作文的篇幅分类

按照童话作文的篇幅长短可以分为小巴掌童话作文和一般童话作文。

此外，童话还可按读者对象的接受程度和年龄特点进行分类。如学龄前儿童童话，学龄儿童童话。又如一年级童话、二年级童话、三年级童话……

三、童话作文教学

童话作文教学，就是以童话作文的形式，围绕着特定的写作情境，设计教学内容，制定教学支架，展开童话作文教学活动，激发学生写作兴趣、提高学生表达想象力的一种小学语文写作教学。

笔者认为童话作文教学和童话写作教学是一个概念，只是因为《新课标》规定“写作”的目标，第一学段定位于“写话”，第二、三学段开始“习作”，第四学段为“写作”。加之本文研究的对象范围为小学生写作教学，包括“写话”与“习作”两个阶段，又区别于第四学段的“写作”。基于以上考虑，本文采用童话作文教学这一术语。

童话作文教学的价值是什么？

笔者认为，首先，童话作文教学可以促进学生想象能力的发展，学生的创新思维得以发挥。其次，童话作文的教学方法，能够让学生轻松、快乐的环境中学习写作的方法，在写作过程中得到老师和同学的反馈和支持。最后，学生可以通过写童话故事，丰富自己的生活经验、找到自己的语言，“能够运用想象的语言更生动活泼地表达自我，形成属于自己的故事讲述方式”^[1]。

第二节 童话作文教学的相关理论

一、快乐作文教学

快乐作文教学是基于英国著名教育家斯宾塞在1854年提出的“快乐教育思

[1] 王书彬. 注重学生的个性发展，均衡提高学生的英语素养[J]. 学周刊. 2012（2）: 33.

想”，他认为，如果学习的过程中能为学生带来满足和快乐，那么学生可以在完全无人监督的情况下完成自我学习。这一思想后来被引用到快乐作文教学中，并形成了快乐作文教学。

快乐作文教学，“就是将作文训练序列与阅读和生活紧密结合起来开展教学”^[1]的操作性较强的作文教学模式。教师通过设计愉快的教学情境，引导学生在情境中快乐地进入写作状态。最终，使小学生在快乐的情绪中将自己在课堂中所看、所听、所想、所思的内容顺利地用书面语言表达出来。现在，在童话作文教学中运用快乐作文教学方法的趋势与日俱增。因为快乐作文教学的主要教学方式如想象式、表演式、情境式、游戏式等都可以直接运用到童话作文教学中。

二、过程写作论

（一）过程写作

过程写作论，顾名思义就是重过程（process-oriented approach）的写作教学方法。与之相对应的是重结果（product-oriented approach）的写作教学方法。过程写作法是创意写作中的主要教学方法。这种方法就是教师同学生们一起走过从写作开始到结束的整个写作过程，在这个过程中，教师针对学生的具体问题为学生提供必要的帮助与引导。在这种方法的框架下，学生通过对初稿的反复修改、润色后的过程，可以有针对性地解决写作过程中的问题，真正的学会写作。

（二）过程写作的基本模式

写作本是一项作者与读者的交流活动，写作的学习需要教师有针对性地给予写作技巧的支持。因此，在过程写作教学中教师必须做到以下五点：（1）保证足够的、经常性的写作时间；（2）教师的写作技巧传授；（3）教师对学生有针对性地面授；（4）同伴反馈；（5）作品的展示。

过程写作的模式可概括为以下五个阶段：

1. 预写作（prewriting）

教师通过制造轻松、愉快的写作情境对学生进行写作指导，然后布置自由度较大的写作任务，让学生可以根据自己的兴趣选择话题，构思写作的要素。具体步骤如下。

[1] 王珏. 小学三年级快乐作文教学设计与实践研究[D]. 宁夏大学. 2014: 36.

(1) 选择话题

(2) 确定目的、形式和读者

(3) 形成写作主旨，即中心思想

2. 打草稿(drafting)

学生不必考虑语言是否通顺、标点是否规范，把预写作过程中形成的想法一气呵成写下来，形成草稿。

3. 修改(revising)

学生以小组合作的方式进行讨论，根据教师或同伴的反馈，修改草稿中情节与构架等，形成初稿。

4. 校订(editing)

这一阶段侧重修改文中存在的语言、标点、修辞等细节性错误，多次交流修改后形成定稿。

5. 发表(publishing)

在班上或小组内朗读或传阅彼此的作文定稿。

第二章 小学童话作文教学现状调查及分析

童话作文是激发小学生习作兴趣、培养表达能力的一个重要项目,小学童话作文教学的现状如何呢?浙江作为童话作文教学实验的重要基地之一,其童话作文教学的理念与教学情况均处于全国的领先水平。因此,本论文选取浙江省杭州市作为调查范例,以问卷调查的形式开展童话作文教学现状的调查,希望以此地的小学童话作文教学现状管中窥豹,统照我国小学童话作文教学的整体教学情况。

第一节 童话作文教学问卷调查的对象和内容

教学现状的调查不仅要关注教师的教学情况,还要关心学生的学习情况,据此,本论文的问卷调查分为学生卷和教师卷。下面对调查问卷的对象选择和主要内容做简要介绍。

一、小学童话作文学生学习情况调查的对象及内容

学生问卷的主要内容则围绕学生喜爱童话作文的程度、喜欢的学习方式、童话作文中的困难三个方面进行设计(调查样卷详见附件)。

由于小学低段的教材无习作的练习设计,主要以口语表达为主,而在浙江的童话作文实验二年级也在实验对象中,因此笔者选取的学生样本为杭州市上城区某所小学二至六年级的学生。学生问卷总共发放 785 份,回收 750 份,回收率为 96%。具体情况是:二年级共发 130 份,回收 126 份,回收率为 96%;三年级共发 158 份,回收 156 份,回收率为 99%;四年级共发 169 份,回收 160 份,回收率为 95%;五年级发 165 份,回收 155 份,回收率为 94%;六年级发 163 份,回收 153 份,回收率为 94%。

二、小学童话作文教师教学情况调查的对象及内容

教师问卷的主要内容涉及教师的童话素养、对童话作文教学重要性的认识、对童话作文教学目标的把握、童话作文施教的具体时间处理、童话作文的评价方向以及当前童话作文教学的困境等等。

考虑到调查样本的代表性和丰富性,教师样本为参考某次小学语文教师省级培训班的 47 名学员。共发放教师调查问卷 47 份,回收 45 份,回收率 96%。这 47 位教师的具体情况见下表(表 2.1)。

表 2.1 47 名小学语文教师的基本情况

现任教年级		职称	教龄	地区
低年级	32.4%	小学中高级 37%	20 年以上 18.6%	杭州市、瑞安市、 温州市、宁波市、 绍兴市、乐清市
中年级	22.2%	小学一级 51.9%	10-20 年 22.2%	
高年级	33.4%	其余 11.1%	10 年以下 48.2%	

第二节 童话作文学生调查问卷的分析

通过对杭州市小学生调查问卷的统计分析，可以了解小学童话作文教学的学习情况，发现小学童话作文学习的现状、存在的问题。问卷调查的结果具体情况可从学生对童话作文的认识和学生对童话作文学习方式的要求两个方面分析。

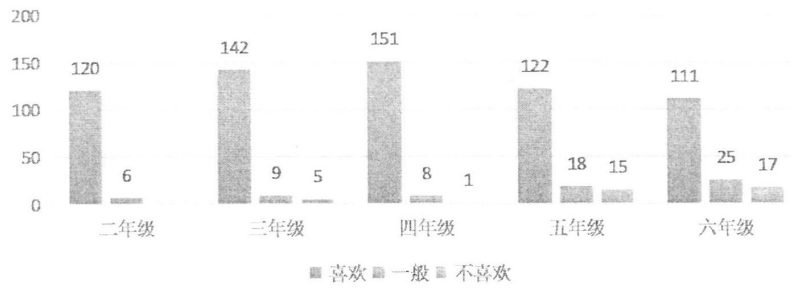
一、小学生对童话作文的认识

作文一直是困扰学生的一大难题，不少学生甚至有提作文色变的现象。在这样的情况下，小学生对童话作文的态度如何呢？他们喜欢或是不喜欢的原因又是什么呢？笔者为此设计了学生调查问卷中的前三个问题，调查结果及分析如下。

（一）小学生喜欢写童话

调查结果（见图表 2.1）显示学生都非常喜欢写童话，二、三年级的学生尤甚，只有个别几个同学不喜欢写童话。可见，童话作文在小学生中有很好的“群众基础”。

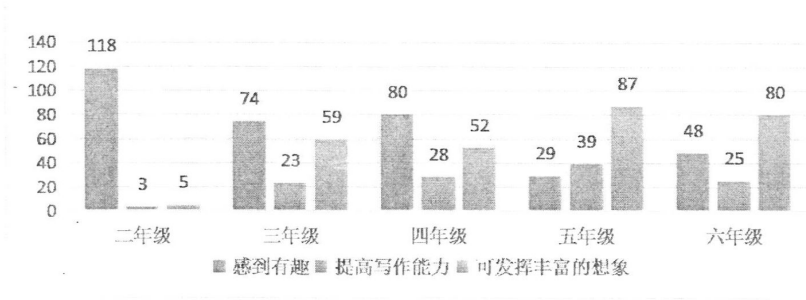
图表2.1 你喜欢写童话故事吗？



（二）各段学生喜欢写童话的原因不相同

从调查结果（见图表 2.2）中可知，学生喜欢的原因也因学生年龄的不同而不同，二、三、四年级主要因为有趣而喜欢写童话故事，而五、六年级的主要原因可以充分发挥自己的想象力。

图表2.2 你喜欢编童话，主要是因为（可多选）？



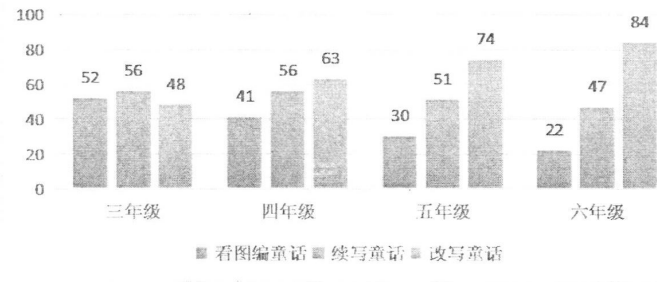
二、小学生对童话作文学习方式的要求

学生对童话作文的教学有哪些要求？他们对现在的童话作文训练是否满意？他们最喜欢的童话作文学习方式有什么？为了解这些问题，作者设计了下面的几个问题，其调查结果及分析具体如下。需要说明的是，二年级的学生由于识字量和表达能力有限，童话写作的内容多是一句或几句话，或是为绘本配字，因此这部分的问题并不针对二年级的学生。

（一）小学生喜欢多种方式写童话

小学生如此喜欢写童话故事，那么他们最喜欢怎样写童话故事呢？根据调查数据（见图表 2.4），我们可知，学生喜欢多样的作文方式。选项中的三种作文方式“看图编童话”、“续写童话”、“改写童话”每一种都有不少的学生喜欢，只是每个年级的偏重点稍有不同。从总体来看，学生的多选情况较多，说明更多同学倾向于通过多种方式来写童话。

图表2.4 你最喜欢哪种形式写童话（可多选）？

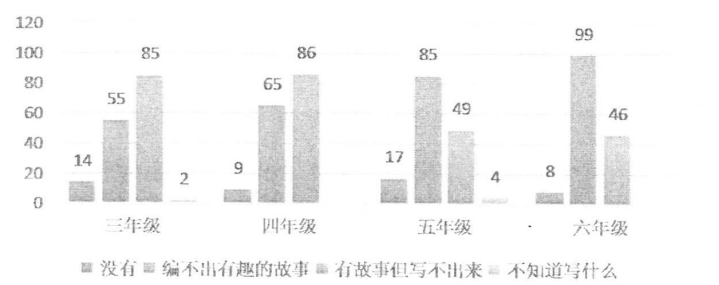


（二）学生希望在作文过程中得到教师的指导

学生在写童话时有没有困难？童话作文教学的指导是否有效？学生最需要的指导点是什么？笔者带着这样的问题，设计了调查问卷的第五、六题。通过数据的整理（见图表 2.5 和图表 2.6）发现，各年级学生写童话时都会遇到自己解决不了的困难，并且绝大部分学生都渴望得到教师的指导。

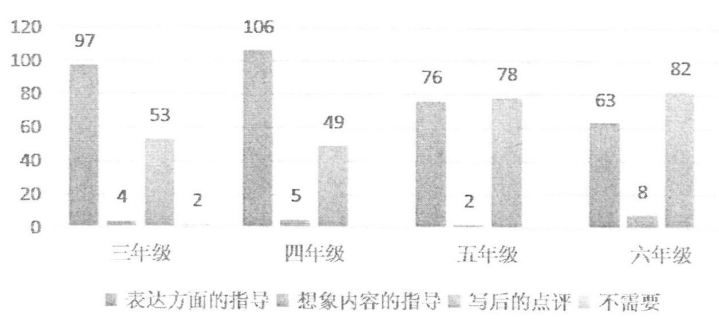
第五题是：“你在写童话时最大的困难是什么？”通过图表 2.5 中数据，发现学生写童话时在“写什么”的问题上不存在困难，他们最大的困难是不知道“怎么写”。学生三、四年级学生的问题主要集中在“有故事但写不出来”；五、六年级的学生的主要困难则在“编不出有趣的故事”。这些问题都是在童话作文过程中出现的，因此教师应多关注写作过程的指导。

图表2.5 你在写童话时最大的困难是？



第六题是：“在写童话时，你最希望得到哪种帮助？”调查结果（见图表 2.6）显示，学生非常渴望教师“表达方面的指导”以及“教师对写作后的评价”。

图表2.6 在写作童话时，你最希望得到哪种指导？

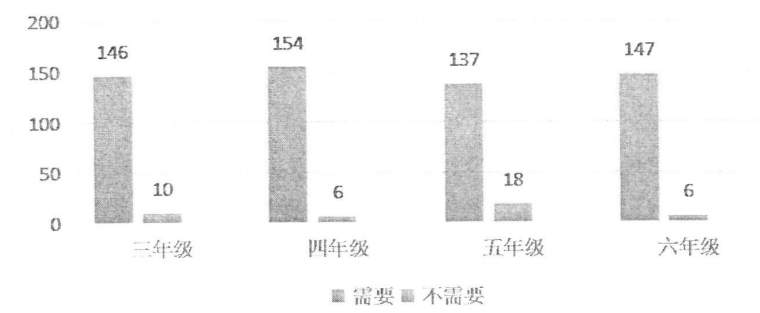


由此，可以看出对小学生童话作文的指导是非常有价值的，尤其是在语言表达方面。

（三）学生希望增加写童话的次数

为了解现在小学童话作文的次数是否能够满足学生的习作需求,笔者把学生问卷的最后一题设计为:“你觉得在课堂上写童话的次数需要增加吗?”调查结果(图表 2.7)显示,现在的童话作文次数无法满足学生的作文需求。这一结果也从另一方面证实了童话作文教学的重要性与必要性。

图表2.7 你觉得在课堂上写童话的次数需要增加吗?



从学生调查问卷的结果分析中,笔者发现小学童话作文深受小学生的欢迎。然而,童话作文教学并没有真正植入到写作教学体系,当今的童话作文教学无论从作文次数还是作文指导上都不能满足学生的需求。

第三节 童话作文教学教师调查问卷的分析

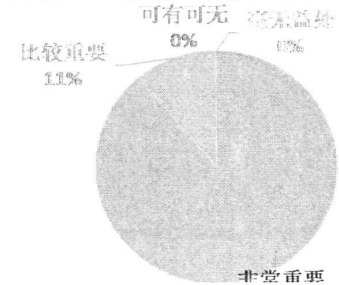
通过对教师调查问卷的统计分析,可以了解小学童话作文教学的教学情况,发现小学童话作文教学的现状、存在的问题。问卷调查的结果具体情况可从教师对童话作文的认识、教师童话作文教学的实施现状及教师实施童话作文教学的困难三个方面分析。需要说明的是,考虑到教师对象的不足百人,为了呈现数据结果更突出、更明显,此节多采用百分比的图表分析数据。

一、教师对童话作文教学的认识

(一)教师重视童话作文教学

从图表 2.8 显示的数据来看,绝大多数教师认为小学童话作文教学的开展是非常重要的。调查结果显示,89%的教师认为童话作文教学非常重要;11%的教师

图表2.8 小学童话作文教学重要性?

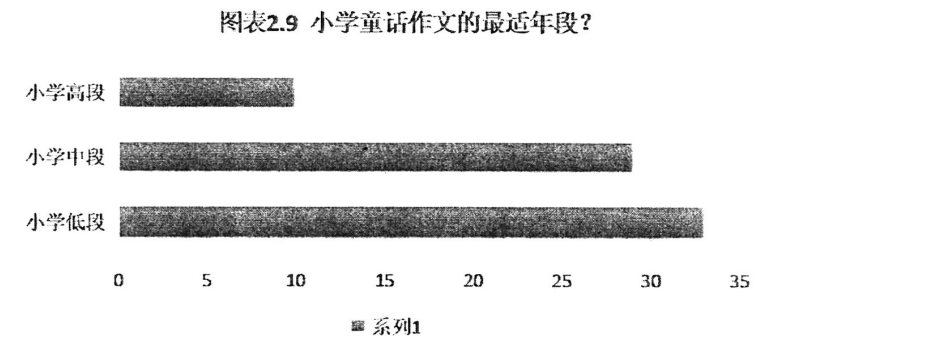


认为，童话作文教学是考纲规定的内容，比较重要；没有一位教师认为童话作文教学“毫无用处”或是“可有可无”。这一点至少能说明，童话作文教学在小学语文教师们心中的分量，他们在写作教学中比较注重童话对学生作文能力的影响。

（二）教学对童话作文教学的本质认识模糊

1. 教师认为童话作文教学的最适年段为小学低段

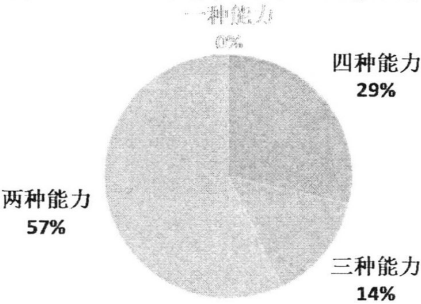
教师们针对“您认为童话作文教学应在哪些年级开展？（可多选）”问题的答案，经笔者梳理（图表 2.9）。从中可以看出，教师心中的最适年段比较偏向中低段，尤其倾向低段。只有少部分的老师认为小学高段也适合童话作文教学。笔者在整理数据时发现，选择了小学高段的教师大部分是现任教高段的语文教师。这至少可以说明小学语文高段的习作教学也在进行童话作文教学。



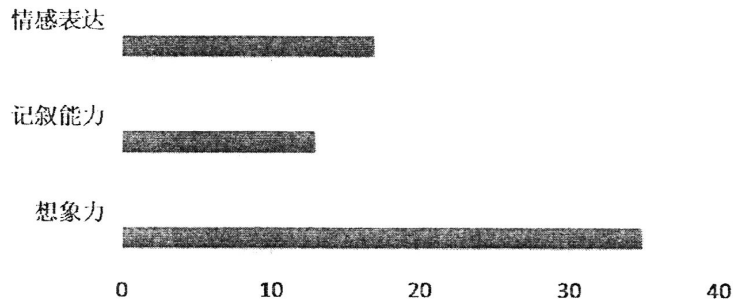
2. 教师认为童话作文教学应培养想象力

教师们针对“第三题 您认为童话作文能培养学生下面的哪些方面素养（可多选）？”的答案统计为图表 2.10 和 2.11。

图表2.10 童话作文对学生的素质影响？



图表2.11 小学童话作文对学生素质的影响？



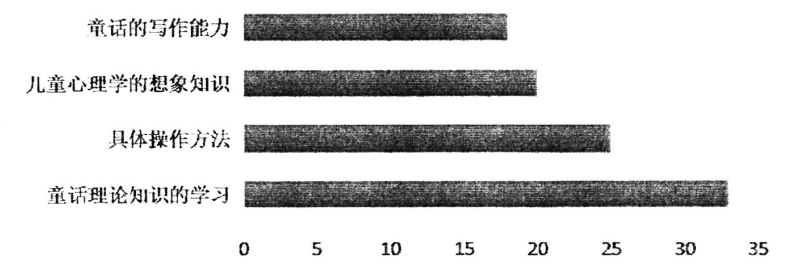
分析表以上两表（图表 2.10 和 2.11）所提供的数据，我们可以知道所有的教师都认为童话作文教学能够培养学生的想象力，这一点也关乎童话文体的最重要的特性。此外，我们还可以总结出两点。

第一，从图表 2.10 来看，教师们都注意到了学生童话作文能力的全面发展，没有教师只选择一项能力，他们认为童话作文教学对学生的想象力、记叙能力以及情感表达都有一定的积极影响。

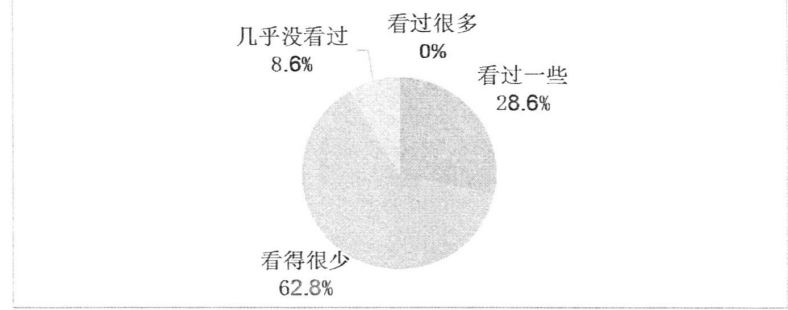
第二，从图表 2.11 来看，还有大部分教师对童话作文教学的认识仍停留在主要是培养学生的想象力上。忽视“情感表达能力”和“记叙能力”这两个方面的培养。

（三）教师缺少童话作文教学理论的原因是资料太少

图表2.12 您认为当前童话作文教学中教师最迫切需
要加强的是什么（可多选）？

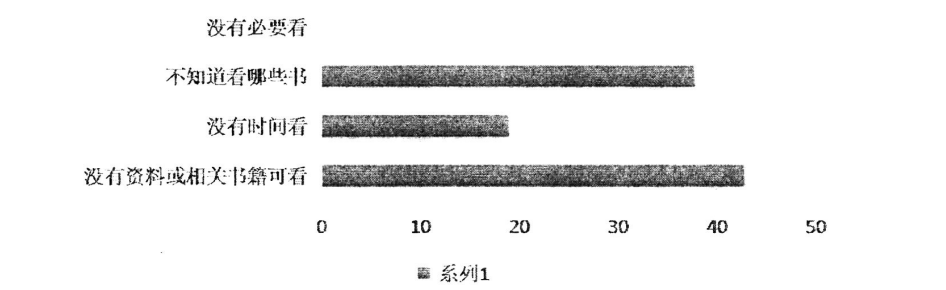


图表2.13 您看过与关童话及童话作文理论相关的书
或资料吗？



从以上两份图表（图表 2.12 和表 2.13）可以看出，小学语文教师一致认为童话作文教学的相关理论知识的积累对他们童话作文教学的帮助是最大的，也是他们当下最迫切需要的。但是，当问及读过的童话作文教学理论资料时，老师们都表示读得很少。

图表2.14 您看书少的主要原因是（可多选）？



从图表 2.14 的数据中可以探知语文教师缺少童话作文相关理论积累的主要

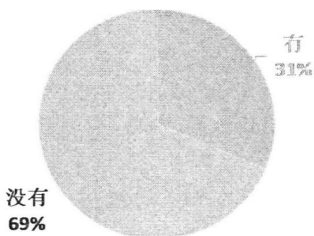
原因有二，一个是他们觉得现在没有论述相关教学理论的书可以学习；另一个是教师不知道从哪里获取与童话作文教学理论相关的资料。这一点，笔者在国内文献综述中也有提到。童话作文教学研究的理论缺失，正是小学童话作文教学存在问题最主要的原因。

二、教师童话作文教学的实施现状

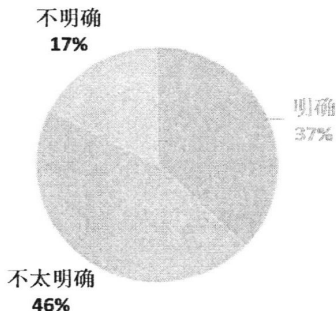
（一）教师不明确童话作文的教学目标

从图表 2.14 和图表 2.15 的数据可以看出，只有少部分的教师对童话作文教学有比较系统的计划，而大部分小学语文教师在这方面都没有系统的计划并且很多教师对童话作文教学的目标并不是十分明确。图表 2.15 中显示“不太明确”和“不明确”的人数占到了 63%，只有 37% 的教师是十分明确教学目标的。

图表2.14 您是否有系统的童话作文教学计划？



图表2.15 您是否明确童话作文教学目标？



教学目标是教学的方向与目的。只有明确教学目标，教师才能选择教学的内容，进而根据教学内容运用合适的教学方法及训练模式。童话作文教学也不例外。目标不同，写作的内容与方式也会随之大不相同。

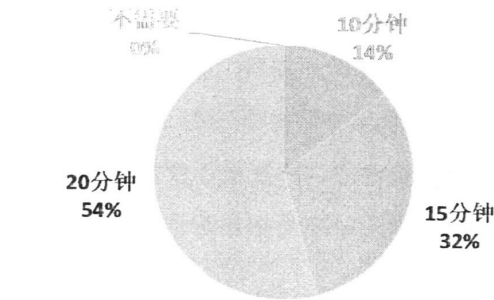
童话作文教学无规划，教学目标不明确的教学现状，暴露出童话作文教学一直以来效果不突出的重要原因。

（二）教学意识到童话作文教学形式应多样化

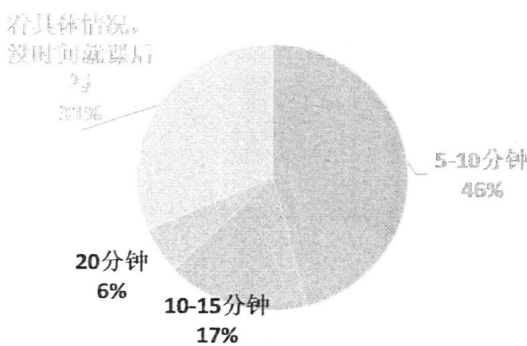
教师在回答：“您在童话作文的教学中一般会采用什么方式、方法来教学呢？或者您身边其他教师在进行童话作文教学时有哪些好的教学方法？”这一简答题时，提出了多种与传统童话写作课不同的教学方法，如读绘本，仿写句子，读一本童话书，仿写结尾等等。虽提出的方法富有多样性，但据笔者的听课了解，在教师们进行其他体裁的写作教学时也会采用这些方法，并没有突出童话作文体裁的特殊性。

（三）教师重作前指导轻过程的指导

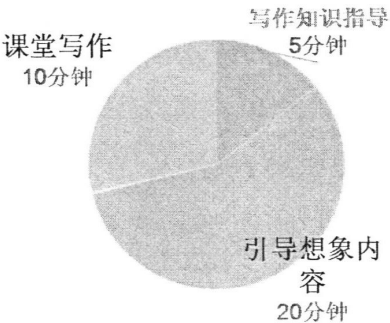
图表2.16 引导学生想象的时间？



图表2.17 课堂学生写作的时间？



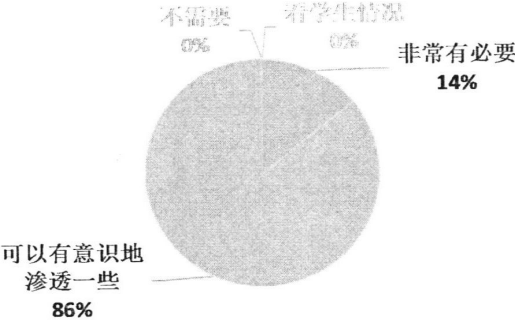
图表2.18 小学童话作文教学时间安排？



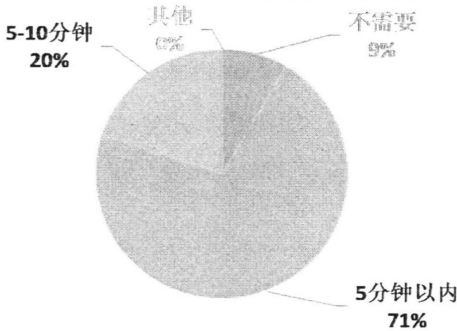
由以上三份表格数据（图表 2.16、2.17 和 2.18）可以看出小学童话作文教学内容的教学时间的大致状况。其中图表 2.18 是笔者根据图表 2.16 和表 2.17 总结的小学童话作文教学的课堂教学时间安排。从中会发现，教师们花大半节课的时间“引导学生想象”，而“写作知识指导”及“课堂写作”环节只用了 15 分钟。这说明，教师在童话写作教学中，只重视写作前指导，基本没有写作过程中与写作后的指导。而写作前的指导，多是指导写作的内容，即引导学生充分发挥想象力。

（四）教师几乎不教写作技巧

图表2.19 在写作课中需要教授学生童话的写作技巧吗？



图表2.20 指导学生写作技巧的时间？

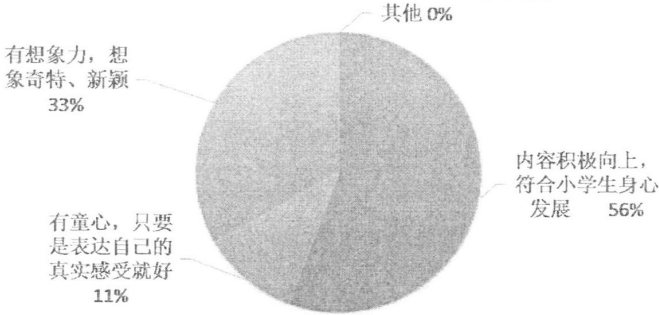


从以上两表（图表 2.19 和 2.20）可以看出，大部分教师对童话作文知识教学态度是比较轻视的。35 份调查问卷中，虽然有 30 位教师承认了童话作文知识的重要性，选择“有意识地渗透一些知识”，但是从表 2.19 中分配给“写作技巧”的时间看，问题就出现了。有 3 人认为“不需要”指导学生写作知识；27 人认为写作技巧的指导可以在“5 分钟以内”完成；只有 7 人认为需要给写作知识的传授多留一些时间，即“5-10”分钟。

因此，从教师们实际安排教学内容的时间分配上，可以得知，小学童话作文教学中写作技巧的指导和写作知识的传授是被忽视的。

（五）教师评价童话作文的重要标准是“合理”

图表2.21 您评价童话作文的重要标准是？



教师评价学生的童话作文的标准是什么呢？由上表（图表 2.21）可以看出，教师们对童话作文的评价并没有放开，多以“合理”性来评价作文。图表 2.21 显示，56%的教师们认为童话作文“内容积极向上，符合小学生身心发展”是最重要的；33%的教师认为“有想象力，想象奇特、新颖”的童话作文才是一篇好

的作文。

据笔者了解,“内容积极向上,符合小学生身心发展”与“有想象力,想象奇特、新颖”是当前两种主流的童话作文的评价标准。这样的评价标准容易陷入评价误区,如果脱离学生的情感诉求,片面地强调学生的想象新颖、独特;强调内容的思想积极向上,将极大地打击学生想象的热情,束缚学生爱幻想的天性,抑制学生创造性思维的发展。

三、教师实施童话作文教学的困难

小学语文教师认为童话作文教学实施的最大困难是什么?汇总梳理教师们针对这个问题的答案后,笔者发现以下三个方面的困难比较集中。

第一,不知如何引导学生展开丰富的想象。(15人)

第二,不知怎样通过童话作文教学提高学生的语言表达能力。(19人)

第三,小学童话作文教学的阶段目标难以确定。(10人)

这三点问题正好可以总结童话作文教学中存在教学现状。

第四节 小学童话作文教学现状的述评

笔者通过以上对小学师生的问卷调查数据结果进行分析,发现小学童话作文教学的现状是,喜忧参半。一方面,小学童话作文教学受到小学师生的重视并且在实践中取得一定的成绩;另一方面,小学童话作文教学也存在着诸多问题。

一、小学童话作文的学习现状

笔者通过分析小学生调查问卷结果的数据,认为小学童话作文的学习现状可以总结为以下三点:

第一,小学生喜欢写童话作文,但不同年段的学生写童话的兴趣点不同。

第二,小学生希望童话作文课的写作内容和形式能够多样化。

第三,小学生写童话作文的主要问题是不会把心中的虚构故事表达出来。

从以上三点学生的学习现状来看,童话作文深受小学生的喜爱。但是,学生学习童话作文的效果并不理想。许多学生通过童话作文的学习后,并没有学会写童话故事。

二、小学童话作文的教学现状

教师问卷调查的数据结果显示,小学语文教师的童话作文教学的写作指导没有突出童话作文的特征,与其他文体的写作指导差别不大。此外,小学童话作文

课中,教师教了很多引导学生想象写作内容的方法,而如何用恰当的方法表达想象的内容却几乎没有教。具体表现在以为以下四点:

第一,小学语文教师都肯定童话作文的价值,但并没有行动执行下去。

第二,小学童话作文课缺少教师的写作过程的指导和童话技巧的写作指导。

第三,小学童话作文课的教学目标不明确,教学方式的多样化徒有虚名。

第四,小学童话作文课的评价标准有待开放。

出现上述问题的原因可能是:

1. 小学语文教师缺乏童话作文创作及相关虚构写作教学的理论积累,致使童话作文教学目标、内容、方法、评价等选择上出现了偏差。

2. 一线语文教学亟需童话作文教学的实践,而文学理论研究和写作教学理论方面一直都没有一套操作性较强的童话作文教学的指导体系。理论与实践需要相脱节,是造成语文教师觉得童话作文教学无法教的主要原因。

因此,完善童话作文教学的理论体系,提出一套切实可行的教学方案,指导小学童话作文教学高效的实施,是童话写作教学研究迫切需要的。

第三章 小学童话作文教学的改进建议

本章笔者打算围绕童话作文教学的实施中的主要问题,主要针对童话作文教学的主要环节提出操作性较强的改进建议,力求改善童话作文教学的现状。

第一节 明确童话作文的阶段目标

小学阶段是写作教学的起步阶段,小学生也是思维与能力迅速发展的阶段。因此,小学童话作文教学目标应根据小学生的低、中、高年级学生的特点的不同而略有不同,并呈现写作能力要求逐层递增,难度螺旋上升的趋势。本节将结合小学生各学段的学情与《新课标》中小学写作教学目标,试讨论童话作文各段的教学目标。希望此文的尝试能为一线童话作文教学的实施起到抛砖引玉的作用。

教学目标是教学的方向,引领着教学过程,也是检验教学实效的重要标准。如果教学目标不正确、不清楚,后续的教学都是无效的。童话作文教学的教学目标是有效实施教学的核心内容。然而,笔者在调查童话作文教学现状时发现,很多教师都不清楚童话作文教学目标是什么。因此,教师有效实施童话作文教学的首要条件,就是明确童话写作的教学目标。

一、小学低段童话作文的教学目标

(一) 鼓励幻想,发展想象思维

培养学生的想象力是小学语文写作教学的一项重要任务,《新课标》也对培养学生的想象力提出了明确的要求,即“在发展语文能力的同时,发展思维能力,激发想象力和创造潜能”。实际上,现有的很多童话写作教学,就是把学生想象力与创造性思维的培养作为唯一的教学目标。虽然这样处理不够全面,却佐证了童话写作教学与创造性思维之间的密不可分的关系。诚如美国教育家西奥多·W·海伯所说:“要想写清楚就必须想清楚;要想写得实在并富有想象力,那就必须在思想上想得实在并展开丰富的想象。”^[1]

7至9岁孩子的思维充满了幻想与想象,但其逻辑思维能力还没有发展,书面表达内容常出现很大的跳跃性。因此,放飞学生的想象力是低段童话写作教学的主要特点。

这个年段的教师,往往要求学生习作中要结构完整,有一定的逻辑,这严重

[1] 教育部基础教育司组织编写.《全日制义务教育语文课程标准解读》语文教学[M],吉林文史出版社,1991:68.

地忽视了学生的学情,其结果是学生为了符合逻辑,想象力被压制,幻想被封杀,其文字的创造力也随之不存。这个年段的教师,如果愿意包容学生跳跃的文字叙述,不过多地修改学生的语言错误,实则保护了学生的想象力,让他们越写越多,越写越爱写,为创造性思维留下一块肥沃的土地。

(二) 激发写作兴趣

激发兴趣,是小学写作教学最为重要的目标之一,如《新课标》对小学低段的学生要求是“对写话有兴趣,写自己想写的话”;小学中段:“乐于书面表达,增强习作的自信心。”“注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚”;小学高段要求教师“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达,鼓励写想象中的事物。”可见,写作兴趣的重要性。

写作兴趣的形成与否,将对学生一生的写作学习起着关键性的作用。一切学习行为都是由动机引发的,驱使行为力量可分为外在驱力与内在驱力。内驱力作为一切行为的根本动力,对学习行为起着决定的作用。小学低段作为写作的起步阶段,培养写作兴趣比学习知识和技能更为重要。因为,写作的兴趣因此,小学低段的童话写作教学活动都应以培养学生的写作兴趣为目标。

7-9岁学生的思维方式主要是形象思维,教师在教学中应遵循学理,利用一些形象直观的教学方式与方法引导学生写作。如通过声音、图画等辅助手段来营造出童话故事中的情境,使学生进行合理的想象和联想,从而激发学生表达的冲动。当然,教无定法,只要是直观的、形象的、易于被低年级学生接受的教学方法都可以在小学低段的童话写作教学中运用。

二、小学中段童话作文的教学目标

(一) 能根据修改清单修改自己或他人的童话初稿

“写作是一个体验、构思、写作修改、发表、回馈的再修改的过程。只有经历过这样一个完整的过程,学生在作文能力的提高方面,才会真正有所收获。”

[1]《新课标》在第二段中提出“学习修改习作中有明显错误的词句”。第三学段的修改要求为“修改自己的习作,并主动与他人交换修改,做到语句通顺,行款正确,书写规范、整洁。”依据《新课标》,我们可以把小学童话写作的修改目

[1] 陶本一,谈谈作文教学中的两个问题[J].课程·教材·教法,2005(1):10.

标有层次地分为三个阶段：小学低段，对修改几乎没有要求，目的是鼓励学生多写；小学中段，要求能修改明显错误；而到了小学高段，要求学生学会分享，在自己修改的同时，主动与他人交换修改，并能斟酌字句的细节处。最终，学生能够通过合作对彼此的作品互评互改，分享写作成果。

因此，笔者认为修改的习惯应在小学中段开始培养。具体的目标为：能够根据提供的写作修改清单，修改自己与他人的作品，最终达到养成修改习作的习惯。

(二) 能写一个童话故事

- 一个童话故事最低标准是：
1. 故事的主题明确，结构清晰，符合逻辑。
 2. 故事的情节跌宕起伏，基本具备渴望、困难、行动三要素。
 3. 故事的结尾有一个问题的解决或是新的体悟。

三、小学高段童话作文的教学目标

如果说第一、第二学段的写作教学目标充分体现出“先放后收”理念的“放”的一面的话，那么在此基础上，到了第三学段就需要逐步强调“收”。不过与以往不同的是，这个“收”是从“为什么而写”（情操、价值观、情感上的目标）的角度出发而做出要求的。童话写作是为了表达自我情感，那么如何能让自己的表达感人就是童话写作教学的收口处。这个最终目标是，能写一个感人的童话故事。所谓“感人的童话故事”应该具备以下两个条件：

1. 学会童话的基本表达技巧，如反复法、夸张法、巧合法、象征法等。学会这些基本的表达技巧，让童话的故事更有吸引力。
2. 学会细节的描写，如心理描写、动物描写、景物描写、外貌描写等等。增强童话故事的真实感，有利于让读者走进童话故事，与作者的情感产生共鸣。

根据上述童话写作教学的目标，笔者拟了一个小学童话写作教学具体安排表见表 4.1。

表 4.1 童话作文教学安排表

学段	年级	童话作文教学内容	目的
小学低段	二年级	小巴掌童话：创编绘本；改写故事	唤醒生活体验，培养想象能力
小学	三年级	围绕一个主题；结构清晰；逻辑	培养修改能力

中段		合理	
	四年级	童话情节、对话专项训练	指导写作方法
小学	五年级	创编童话	会用想象语言表达情感
高段	六年级	童话创作技巧专项训练	指导童话写作表达技巧

第二节 创设童话作文的写作情境

学生不会写作，最主要的原因并不是没有内容写，而是因为写作的内容离学生的生活太远，学生不感兴趣。也就是说，学生没有兴趣的主要原因是“学生现有的写作经验”与写作内容之间的存在的差距太大。所以，从学生的写作兴趣考虑，创设符合学生的生活实际的写作情境。因此，童话作文教学应注意丰富童话写作内容、创设形式多样的写作情境是提高学生童话作文质量的主要途径。具体而言，创设写作情境可以从以下三个方面进行。

一、基于生活感知

生活感知为起点的写作情境，就是“童话习作的入门练习，睁开眼睛‘看’世界，记录生活中的声音，用嗅觉感知世界，展开想象的翅膀。”^[1]比如，视觉相关的可以观察窗外的景物、家中的摆设，听觉相关的可以设计写声音或是音乐引发的联想，等等。洪汛涛认为：“人由视、听、嗅、味、触而产生种种幻想。”^[2]幻想是儿童的天性，童话作文最重要的特性也是幻想。因此基于幻想的童话作文内容必然是儿童乐于接受，喜欢尝试的。

二、基于儿童游戏

游戏性，是童话的特征之一。并且游戏也是儿童生活的主要组成部分，对儿童来说，一切都是游戏。他们的人际交往、世界认知都是在游戏中开始。“游戏就是学习，学习也是游戏。”^[3]因此，基于学生的生活游戏设计写作内容不失为一个很好的写作设计路径，如“摆玩具编童话”、“玩电脑游戏编童话”等等。

三、基于经典童话

相信每一个学生的童年都是伴着童话而长大的，尤其是经典的童话如《格林童话》、《安徒生童话》等更是他们耳熟能详，脱口而出的。然而，很多经典童话由于年代久远，其中的大部分细节都和我们现代生活有一定的差距，还有一部

[1] 施民贵，童话习作：开发儿童幻想力[M].浙江大学出版社，2014：69.

[2] 洪汛涛，童话学通论[M].接力出版社，2011：120.

[3] 朱永新，朱永新教育小语[M].福建教育出版社，2013：199.

分的故事讲得不尊重细节,或是有一部分故事的结尾不够理想等等,相信小学生读这些故事时,一定有很多自己的奇思妙想。事实证明,很多优秀小说都是从童话故事或经典作品改编过来的。因此,教师可以把经典童话当作素材宝藏,让学生按照自己希望的故事结局来改写它们,并从中娱乐自己获得创作的快乐。比如改写《小红帽》,把小红帽放在现代社会,假设她有手机、会上网,那么故事又将如何发生?

第三节 关注童话作文的内容和技巧

童话作文的表达策略,是指学生在写童话作文过程中需要用到的写作方法。另一方面,很多小学生也提出,希望童话作文的写作内容与方式能够多样化。根据童话作文的创作特点,本节将从童话写作的内容和技巧两个方面提出相应的指导策略。

一、引导想象童话内容的策略

(一) 自由写作法

在提笔写作的时候,作者的脑子里经常会有很多始发地打架,造成思维混乱,从而不知从何写起。解决这个问题的最好办法就是拿起笔来,不管语言是否通顺,表达意思是否明确,只管不停地写——即我们所说的自由写作。笔者认为进行自由写作训练的最好方式就是看图写童话故事。教师可以提供半张、一张或几张图片,让学生围绕图片上的内容自由写作,要不停地写,想到什么写什么。写完以后,花几分钟读一下,再做简单的修改。

(二) 脑力激荡法

脑力激荡法,又称头脑风暴法,从20世纪50年代开始流行。一般用于写作活动之前,教师抛出一个问题或是学生感兴趣的话题如,如果你的宠物离家出走会是因为什么?它出门后会遇到什么困难?又如,创造并描述一种混合型动物。例如,这是一只乌龟兔(它是由乌龟和兔子结合而成的),那么什么是虎鼠?什么是兔象?等等。学生以小组讨论或是集体讨论的方式,在讨论中进行思维的碰撞,畅所欲言、集思广益。

此外,在施行时一定要注意教师在一旁不需作过多的解释和提示,鼓励他们大胆地将个人的意见和想法表述出来,尽量引导他们说清楚。

(三) “一字开花”法

“一字开花”取字于同名的文字游戏,即任意选取一个字,如“一”,由此可以开出许多花朵:“一个”、“一人”、“一鸣惊人”、“一生一世”……等等,可以举不胜数的词汇。“一字开花”法就是运用这样的方法,发展学生的联想思维,编写童话。

方法之一,通过一个字不断地联想扩展成多个词语花朵,作者在众多花朵中选用两个词语,构建因果联系后编成童话故事。

方法之二,例如“给”字,注意“gěi”,再分别把每个字母作为开头,组成一系列的音节,然后将音节组成不同的词语,并选择其中几个词语通过想象编成一个童话故事。例如选择“钢”、“恶”、“妖”组成词语“钢铁”、“恶魔”、“妖人”,然后将这三个词语自然地联系起来,编写一个完整的童话故事。

这个方法的关键是选词,选词时应尽可能地选用表示名词或动词,以便确定故事的主人公和主要情节的冲突点;在编写时,还要注意用词的顺序,可以顺序、倒序,也可以乱序。

二、指导构思童话内容的策略

(一) 故事路线图法

在写作的时候,可以给自己的想法画一张路线图。把故事用图形的方式展示在眼前,对于童话故事创作特别有帮助。它让学生知道接下来要写什么,即使因为偶尔要发散开来写一个次要情节,也能根据图画回到既定的故事上来。利用这种形象性思维的画图法可以大大提高小学生完成一个完整故事的成功率。如:

练习:^[1]写一个小马过河的故事。先给它画一个故事路线图,然后参照你画的图把故事写下来。

1. 画一条河,给它画出几个弯曲的地方。
2. 在河的不同地方画上三个点,作出标识,比如A, B, C;河这边为A,河中间为B,河对岸为C。
3. 给每一个点一个情节,在旁边简单标注一下。
4. 在其中的一个点上画一匹小马,作为开始叙述的点。提醒一下,你不必画得太漂亮,自己知道它是匹马就好了。
5. 然后用一条线,从小马所在的点开始,把三个点连起来。如果你选择中

[1] 该练习改编自《一张故事路线图》,白铅笔编著. 写作魔法书 妙趣横生的创意写作练习[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2014: 55.

间的一个点作为开始叙述的点,那肯定有一条线是要往回走的,这就是一段倒叙,回忆刚刚的经历;还有一条线是往前走的,那就是顺叙讲故事。

6. 用15分钟时间,从小马所在的点开始讲故事,一直讲到最后一个情节点。

(二) 摆玩具法

玩是儿童的天性,孩子都是在玩中长大的。一个布娃娃、沙堆、树叶,加上两三个孩子就可以组成一个“小家庭”玩起过家家;几辆玩具车、几个士兵小人就可以进行一次“世界大战”。这些简单的玩具都可以让孩子玩得忘乎所以,不亦乐乎。而在这个玩玩具的过程中,学生把所说、所做、所想记录下来,通过适当的加工与润色,如玩具的性格特点是什么?它们之间可能发生什么?这些事情的起因、经过和结果又是什么?等等。想清这些问题,就可以轻松地编成一个童话故事。如:

练习:^[1]

请你拿出几个玩具,和同学或家长在一起玩,玩的时候大家要尽可能地发挥想象力,让玩具“角色”充分地“活动”,大胆地“说话”。最后请你根据玩的情况编写一则童话故事。

三、指导表达童话语言的策略

语言与对话是童话类想象作文里精彩的表现形式之一,在文章的主角身上个性鲜明的语言特点与情境相符的对话形式都能从下面表现人物角色,为饱满情节做贡献。童话作文因充满幻想性与虚构性,其语言表达手法也比较独特,如其比较常用的方法有:夸张法、拟人法和假定法。

1. 夸张

是童话表现幻想的重要手段。童话的夸张就是对事物进行过分的描述,以强调、突出事物某一方面的特征。但童话的夸张,无论怎样放大、变形,还是必须建立在真实的基础上,要合乎事理的逻辑。

2. 拟人

就是把人类之外的各种生物,无生命的事物乃至抽象的概念人格化,赋予它们以人类的思维、感情及言行,甚至人的形态。拟人是童话作品中最为普遍的一

[1] 施民贵, 童话习作: 开发儿童幻想力[M]. 浙江大学出版社, 2014: 168.

种表现手法。运用拟人手法创作童话必须把握好“是人又不是人”的原则。

3. 假定

运用假定也有一定的原则,必须以生活为基础,列举出童话作品中假定的异物、异事、异地。

此外,设置故事情节、场景描写、对话描写、人称转换等表现手法,也是表达童话作文情感的有效手段。

虽然上面提到的表达手法,在阅读童话时会常常遇到,但学生读到并代表就一定会运用到自己的童话作文中。因此,童话作文的教学自然不应缺少这类表达技巧的指导与训练。这些表达手法教师可以在指导写作过程中通过修改清单或写作任务的布置来强调,也可以在了解学生童话作文情况的基础上,有针对性地选择某一表达手法进行专项的技巧训练。

第四节 强化童话作文的评改

我们目前的童话写作课堂上,很多语文教师都把对学生的写作指导重点放在习作前的想象写作内容上,而学生具体写作时则完全地放任学生去写。语文教师几乎很少在学生写作过程中提醒学生应该注意哪些问题、做哪些具体的工作。学生写完作文之后,语文教师所做的就是给作文打分数并附上几句评语,做得好的老师还会在学生中读几篇范文,仅此而已。这样的写作教学指导忽视了学生的写作过程,致使很多学生能很好的讲童话故事说却写不出来。

反观其他国家的创意写作教学,美国的创意写作课就特别重视写作的整个过程,教师在写作中步骤有序,且非常的详细周密。在董菲菲的《全景搜索:美国语文课程、教材、教法、评价》一书中提到,美国的创意写作中常常借助修改清单完成写作教学。

一、修改清单的内容

修改清单就是根据这一次写作的任务列表,包括写作内容、表达方法、写作策略等方面的要求而制定的评改清单。通过这一系列要求的罗列,供学生自检或互评,以此修改和完善学生预写作完成的作品。修改清单的“运用让学生明确作文要求,学会评论他人的写作,修改自己的作文,更重要的是在完成写作的同时,学会了写作策略。”^[1]修改清单的内容应包括如下五个部分。

[1] 董菲菲,过程写作法·作文清单·写作工作坊——美国过程写作法概览[M]. 2014: 76-78.

1. 开头和结尾

——第一段（第一句话）能够吸引读者的注意力吗？

——开头和结尾匹配吗？有没有伏笔？

——结尾有没有一种问题被解决的感觉？（主人公发生转变/新的含义出现？）

2. 人物塑造

——人物形象突出吗？你能让读者读一遍就说出主人公的性格特点吗？

——对话内容能否加强人物的性格特点？

——对话是否有助于故事的发展？

3. 童话特征

——有没有运用反复/反衬/彩线串珠法？

——主人公是否有一个强烈的目标？主人公是否有克服危机的行动？

——写作内容是否取自你的生活？

——这是谁的故事？

——以什么视角讲述的？

4. 主题和内涵

——主题是什么？

——有没有混乱？作者的思路清晰吗？

——为什么这个故事是重要的？

5. 编辑

——题目（标题合适吗？能抓人眼球吗？）

——篇幅（太长？太短？）

——句子和段落（分段是否正确？句意是否表达完整？）

——用词是否恰当？

——一致性校对，标点，字形

二、童话修改清单的样例

修改清单可以根据不同的修改对象分为自我修改清单和伙伴清单。目前，我国的写作教学中也已经开始引用修改清单，运用修改清单修改童话作文的教例也偶有尝试。

(一) 自我修改清单样例——以某三年级童话清单为例^[1]

文章:

1. 故事开头是否啰嗦? 能否引起读者兴趣使其继续读下去?
2. 故事中是否描述事件的冲突?
3. 对话描写是否突出了主人公的性格特点?
4. 结局是否有解决问题或是含有一个新的体悟?
5. 童话的篇幅安排合适吗? 分段是否合理?
6. 故事的主人公是谁? 你用第一人称还是第三人称写的?
7. 是否将一个元素重复利用三次?
8. 主题是什么?

语言:

1. 故事中的句子是否通顺?
2. 描写对话时是否运用了合适引用词? 每次对话的内容是否都有双引号?
3. 一个意思写完, 是否用了句号?
4. 是否有直接描述有趣和重要的情节的句子?

(二) 伙伴修改清单样例^[2]

相比修改自己的初稿, 小学生更喜欢给别人挑毛病。利用学生的这一特点, 可以在自我修改的基础上, 进行小组修改, 并设计伙伴修改清单的问题见下文, 小组成员根据以下清单的框架对每个人的童话故事初稿进行填写。初稿的作者再根据小组的建议和反馈修改自己的童话故事。

1. 我明白你想告诉我的是: _____
2. 我喜欢你文中_____段落的部分, 理由是_____
3. 读了你的文章, 我不明白的地方是: _____
4. 我给你的建议是: _____

[1] 根据《全景搜索: 美国语文课程、教材、教法、评价》中的修改清单改编, 董蓓菲著, 全景搜索 美国语文课程教材教法评价[M], 上海: 华东师范大学出版社, 2014: 55.

[2] 根据《我们这样教作文》中的伙伴修改清单改编, 景洪春主编, 我们这样教作文[M], 济南: 济南出版社, 2015: 123.

第四章 小学童话作文实践案例——以小学三年级的一节童话作文课为例

笔者为了验证本文的可操作性,根据以上的童话作文教学理论,亲自设计并执教小学三年级的一次童话作文课。本节主要按教学的实施的过程从学情分析、确定教学目标、选择教学内容、实施教学设计四个部分。

第一节 研究学情

学生的基本学习情况是教学的起点,也是确定教学目标,选择教学方法,设计教学环节的重要依据。在试教前,笔者对该班学生的童话写作情况进行调查,通过教材、学生作文及教师教学三方面的了解,对其学情分析如下。

一、教材情况分析

小学三年级的学生思维处于表现思维向抽象思维的转变过程,学生有能力写简单的、完整的童话故事。此班学生的语文教材是人教版,该版三年级的语文课文内容多是童话体的小故事。这一年级的学生可以结合所读的童话归纳童话的传统主题,学习童话故事展开的基本特点及要素。

二、学生作文情况

为了解该班学生写童话故事的基本情况,笔者以来该班近期月考时写的童话作文(详文见附录三)进行研究。经分析发现,该班学生大部分都能围绕一个中心思想写出一个比较完整的故事。但是其童话作文的主题却比较单一,都集中在找朋友、动物比赛上。此外,除了故事的主人公是动物外,其他的情节设置与一般的记叙文并无多大差别。

三、教师教学情况

笔者与该班语文教师的交谈中了解到,该班写童话的次数虽然不少,写作指导的侧重却一直是激发学生的想象力,而童话特征性的写作手法和写作过程的指导很少涉及。据教师反映,在童话作文课堂中,常常有同学在课堂上口头创作的童话故事很精彩,但是写出来的童话作文却严重走样。

综上所述,该班学生的基本写作能力不错,但是其童话作文没有童话特征。这主要是因为学生对童话作文的文体特征认识不清,缺少适当的童话作文写作知识的积累。

第二节 确定教学目标

作文教学,教师应找准一个点即教学目标,它既是教学的切入点,又是教学的发展点、创新点。小学三年级处于小学中段,是训练童话写作的主要年段。根据笔者在第三章中童话作文阶段目标的论述,小学中段童话作文课的教学目标为:

1. 能根据图片内容进行合理的想象,编写一个童话故事
1. 能独立写一个结构完整、有童话特征的虚构故事
2. 能借助修改清单以小组合作的方式写成一个情节曲折,引人入胜的童话故事

综合本班学生的学情以及该段童话作文教学目标,笔者确定本次童话作文的教学目标为:

1. 通过演绎法学习经典童话的经典主题,依据童话要素表复述童话故事并掌握童话故事的基本要素。
2. 能通过童话要素表、自我修改清单、伙伴修改清单完成一个完整的、有童话特征的虚构故事。

第三节 选择教学内容

一、教学内容

笔者在小学六年制的整体考虑下,认为小学中段可以进行两种方式进行童话作文训练。第一类是看图编童话故事,即教师给出一幅或多幅图画引导学生对图画进行合理的想象,并编成一个童话故事。另一类是写完整的童话,这一目的是为了让学生能够学会从整体上构思、布局,写一个结构完整、有童话特征的童话。前一种方式更多的偏向想象力的发展,而后一种方式则更多偏向于书面表达能力。

综合学生情况与此次写作教学目标,笔者选择教学内容为:基于经典童话的主题阅读,归纳出几个童话经典的童话主题。学生选择一至两个感兴趣的话题,写一个结构完整的童话故事。具体的教学内容是教师通过学生读过的童话总结童话的主要主题,通过复述故事、填表讲故事等方法让学生掌握童话故事的构成要素。让学生有一个写童话故事的整体意识,并且能写一个结构完整又有童话特征的虚构故事。

二、教学重难点

学生对童话体裁并不陌生,学习并掌握童话主题与童话故事的要害并不是难事。本节课中的难点应该是通过小组合作的方式,依据伙伴修改清单共同修改作文。学生比较熟悉教师的权威来评改作文,此次把评价作文的权利交给伙伴,对于学生的合作能力与沟通能力是一个挑战。教学重点是提供适当的指导,让学生完成一次创作童话的成功体验,并树立写故事的整体意识与主题意识。

第四节 实施教学设计

依据以上两节教学目标和教学内容的选择,笔者设计并执教了一堂童话创编课。本节作文课的教学设计如下。

【教学目标】

1. 通过演绎法学习经典童话的经典主题,依据童话要素表复述童话故事并掌握童话故事的基本要素。
2. 能通过童话要素表、自我修改清单、伙伴修改清单完成一个完整的、有童话特征的虚构故事。

【教学重难点】

教学难点:

通过小组合作的方式,依据伙伴修改清单共同修改作文。

教学重点:

帮助学生完成一次创作童话故事成功体验,并渗透童话故事写作的整体意识与主题意识。

【课型及课时安排】

课型:写作指导课

课时:2课时。

第一课时主要引导学生写一个完整的童话故事。

第二课时主要通过修改清单修改并完善自己的童话作文。

【教学过程】

第一课时

课前作业:重读5个你读过的童话,并推荐2个你最喜欢的童话故事,写下你喜欢的原因并介绍主要内容。

一、作业导入

通过总结学生的课前作业中喜欢童话的原因,引出每个童话都有一个核心的主题。

二、学习童话的主题及构成要素

(一) 演绎法学习童话主题

1. 教师列出传统童话的主题

童话主题
1. 配角嫉妒主人公的美丽或才能
2. 主人公为达到某目标而经历各种考验
3. 主人公得到了仙女的帮助
4. 主人公的良好品行(诚信、善良等)得到奖励
5. 主人公的不良品行(欺诈、贪婪等)得到惩罚

2. 经典童话与主题连线

出示童话篇名(课前收集好的学生最喜欢的几个童话),与童话主题表中的7个主题连线。

(二) 填表法梳理故事要素

PPT 出示童话故事要素表

童话故事要素表	
童话主题	
主人公	
配角	
情境(时间、地点等)	
主人公的愿望	
实现愿望的阻碍	
实现愿望的方法	
结局	

1. 学生根据童话要素表复述童话故事
2. 选择一个童话主题，梳理自己的童话故事要素

三、创编童话故事

1. 教师提出写作任务

写作任务：

- (1) 写一个完整的童话故事
 - (2) 一气呵成，不用考虑用词、标点的正误
 - (3) 童话故事中要包含童话故事要素表中的所有要素。
2. 学生按照写作任务写一个完整的童话故事。

第二课时

一、谈话导入

师生共同回忆上节课学习的童话的主题和要素，共同协商作文修改的评价标准。

自我修改清单

1. 主人公的愿望是否足够强烈？是否合理？
2. 遇到的阻碍的力量是否能强大到让一般人放弃最初愿望？
3. 主人公实现愿望的方法是否新奇并合理？
4. 故事的结局是否交待了主人公愿望的实现情况？

二、自改童话

学生根据修改清单的要求独自修改童话初稿。

三、互改童话

1. 师生共改童话初稿

伙伴修改清单

1. 我觉得你的童话主题是：
2. 你童话最吸引我段落是：
3. 读了你的童话，我不明白的地方是：
4. 我给你的建议是：

教师选一个同学的童话初稿，让全班同学围绕伙伴修改清单对他的初稿进行提问。

通过这一环节的提问，让学生学会站在读者的角度审视自己的文章，同时给同学们示范如何通过小组合作，运用伙伴修改清单修改童话初稿。

2. 小组合作，根据“伙伴清单”互改童话作文

3. 组内修改建议调整，定稿

四、分享童话

每个小组推荐一个最好的童话作文，在全班朗读。

五、课后作业

小组合作的形式把课上推荐的童话作文改成童话剧，并能分角色表演出来。

结 语

当今是一个创新的时代,需要创新型人才。创造性思维已经成为当今选拔人才的首要条件。童话作文作为最具幻想力的儿童文学体裁,符合当今时代的需求,符合学生的写作心理。因此,其在小学语文教学中具有不可替代的教学价值。童话作文教学不但能够保护儿童童真、童心,留住儿童的宝贵的童年,还能通过写童话激发想象力与创造力,从而增强学生的语言表达能力。因此教师在进行童话作文教学时,不但要注重学生的想象力与创造性思维的培养,更重要的是教会学生怎样通过笔端表达出儿童心中的童话故事。

童话教学作为小学语文写作教学的重要组成部分,在一线的实施得到了师生的欢迎,并取得了一些可喜的成绩。然而,童话作文教学在取得成绩的同时,许多之前被忽视的薄弱环节也被暴露出来。笔者发现童话作文的大多数研究还停留在一线实践的试误层面,从理论层面的论证只零星:分布于期刊论文或是硕士论文的段落中,没能形成完整的研究体系。

本文从童话作文教学的概念入手,阐述了童话作文教学的相关理论,通过问卷调查法具体地分析了当下童话作文教学中教与学两方面的现状。经调查数据的分析与汇总得出,当前童话作文教学的理论还不够健全,没有一套可操作性的案例指导一线教师,致使小学语文童话作文教学没有发挥应有的效用。据此,笔者从童话作文教学各阶段教学目标、写作情境、写作内容和写作技巧的相关知识和写作评改四个方面提出操作性较强的指导建议,力求弥补童话作文教学在理论层面上不足。最后,本文以三年级的一次童话作文教学为例,为一线教师提供一个小学中段童话作文的实施案例。希望此文能为童话作文教学的有效实施尽一份力,也为一线语文教师提供一个参考。

由于笔者理论水平有限,教学的实际经验不足,这次对小学语文童话作文教学的研究还存在许多不足之处,如对于国外的一些研究资料缺乏利用和整合,理论性不够强等等。笔者希望以此文为引玉之砖,诚望学界重视童话作文教学。不足之处还恳请有关专家批评指正,以便笔者在这一领域做更为深入的研究。

参考文献

专著

- [1]景洪春主编.我们这样教作文[M].济南:济南出版社.2015.
- [2]饶远著.中国童话教育丛书 童话写作十九讲[M].上海:上海教育出版社.2015.
- [3]施民贵著.童话习作:开发儿童幻想力[M].杭州:浙江大学出版社.2014.
- [4]潘庆玉著.富有想象力的教学设计 基兰·伊根认知工具理论课堂应用研究[M].广州:广东教育出版社.2014.
- [5](美)雪莉·艾利斯著.开始写吧! 虚构文学创作[M].北京:中国人民大学出版社.2011.
- [13]张晓焱主编.儿童文学[M].镇江:江苏大学出版社.2014.
- [6]沙聪颖,赵莹,张斌主编.儿童文学[M].北京:航空工业出版社.2014.
- [7]王荣生主编.写作教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社.2014.
- [8]张锦江著.童话美学[M].上海:上海教育出版社.2014.
- [9]洪汛涛著.洪汛涛论童话[M].北京:海豚出版社.2014.
- [10]白铅笔编著.写作魔法书 妙趣横生的创意写作练习[M].北京:中国人民大学出版社.2014.
- [11]吴勇著.吴勇教故事 儿童故事性写作教学探索[M].福州:福建教育出版社.2013.
- [12]王晓翌主编.实用儿童文学教程[M].西安:陕西师范大学出版总社有限公司.2013.
- [13]叶黎明著.写作教学内容新论[M].上海:上海教育出版社.2012.
- [14]葛红兵著.创意写作 基础理论与训练[M].桂林:广西师范大学出版社.2012.
- [15]李崇建著.作文,就是写故事[M].北京:首都师范大学出版社.2011.
- [16]陈鸣著.创意写作 虚构与叙事[M].桂林:广西师范大学出版社.2011.
- [17](英)哈默著.朗文如何教写作[M].北京:人民邮电出版社.2011.
- [18]吴立岗著.语文教育寻踪 吴立岗小学语文教育文集[M].北京:人民教育出版社.2010.
- [19]王泉根主编.儿童文学教程[M].北京:首都师范大学出版社.2008.
- [20]孙建龙著.小学写作教学的理论与实践[M].北京:首都师范大学出版

社. 2007.

[21] 朱水根著. 新课程小学作文教学[M]. 北京: 高等教育出版社. 2006.

[22] 王荣生丛书主编; 李海林主编. 语文教育研究大系 1978-2005 理论卷[M]. 上海: 上海教育出版社. 2005.

[23] 陈正治著. 童话写作研究[M]. 五南图书出版公司. 2005.

倪文锦, 欧阳汝颖主编. 语文教育展望[M]. 上海: 华东师范大学出版社. 2002.

[24] 吴当编著. 用新观念学作文[M]. 广州: 新世纪出版社. 2002.

[25] 吴立岗著. 小学作文教学论[M]. 南宁: 广西教育出版社. 1993.

学位论文

[1] 卢晓. 小学语文童话教学研究[D]. 苏州大学, 2015.

[2] 杜艳花. 小学童话教学中存在的问题及对策研究[D]. 重庆师范大学, 2015.

[3] 刘洁. 小学语文童话教学内容研究[D]. 天津师范大学, 2014.

[4] 吕燕飞. 小学作文的困境与出路[D]. 云南师范大学, 2014.

[5] 庄晰尧. 高中作文教学中想象力的培养[D]. 辽宁师范大学, 2014.

[6] 杜辉. 小学语文童话教学研究[D]. 安徽师范大学, 2013.

[7] 姜瑛. 小学语文童话教学研究[D]. 曲阜师范大学, 2012.

[8] 贺文清. 想象作文教学研究[D]. 山东师范大学, 2012.

[9] 刘娜. 对当今小学高年级习作教学问题的思考[D]. 天津师范大学, 2011.

[10] 谭笑. 作文教学中的情感教育研究[D]. 东北师范大学, 2010.

[11] 陈红梅. 小学语文童话教学研究[D]. 华东师范大学, 2009.

[12] 孙琦. 语文虚构性写作初探[D]. 山东师范大学, 2009.

[13] 范守莉. 中学作文教学中的想象力培养[D]. 华中师范大学, 2007.

[14] 张倩. 小学阶段儿童言语创造力培养研究[D]. 辽宁师范大学, 2007.

[15] 王珏. 小学三年级快乐作文教学设计与实践研究: 以银川市二十一小湖畔分校为例[D]. 河北师范大学, 2006.

[16] 胡海英. 论学生作文想象力的训练与培养[D]. 辽宁师范大学, 2000.

期刊论文

[1] 陆晓燕. 例谈低年级的快乐童话教学[J]. 小学教学参考. 2015(21): 17.

[2] 宗晶. 童话教学浅析[J]. 课程教育研究. 2015(15): 208-209.

- [3]唐阿芬.放飞童心——童话作文教学例谈[J].福建教育研究.2015(10):33-34.
- [4]蒋军晶.在“不一样”里,丰富文学感受——品读梅子涵的图画小说系列[J].福建教育(小学版)(A版).2015(9):60-61
- [5]张海英.《小猴子捞球》看图编童话教学设计[J].黑河教育.2015(7):28.
- [6]郑承芳,姚朝锥.养护童心 体验成功:中年级童话作文教学设计例谈[J].新课程学习(上).2015(4):40-41.
- [7]何捷,张光瓚.“我爱写童话”习作教学录评[J].语文教学通讯.2015(C3):77-79.
- [8]汪智星.基于童话特征的童话写作指导:以人教版四上第三单元童话作文指导为例[J].小学教学(语文版).2015(3):34-35.
- [9]钟燕霞.思维导图在编写童话故事教学中的作用[J].小学语文教学.2014(28):45-46.
- [10]徐亚青.基于“想象点”的童话作文教学“三部曲”[J].教学月刊(小学版 语文).2014(C1):69-71.
- [11]徐亚青.基于“想象点”的童话作文教学“三部曲”[J].教学月刊(小学版 语文).2014(C1):69-71.
- [12]蒋军晶.不是诗人,也可以教写诗:《最后一句·诗》教学[J].小学语文教学.2013(34):16-20.
- [13]张晶,郑丹.《看图编童话》教学纪实与评析[J].黑龙江教育(小学教学案例与研究).2012(7).
- [14]董蓓菲.过程写作法·作文清单·写作工作坊:美国过程写作法概览[J].语文教学研究.2012(1):62-64.
- [15]潘文彬,陈朝玉.习作:回归儿童的生态:“编童话”习作教学课堂观察[J].语文教学通讯.2010(18):18-23.
- [16]俞鹏玮.放飞童心铸造个性:浅谈低年级童话作文的指导[J].小学教学参考.2010(8).
- [17]张黎丽.童话作文教学之我见[J].作文教学研究.2010(4):45-46.
- [18]让学生在童话作文中尽情想象[J].吉林省教育学院学报·小学教研

版. 2010(4): 20-21.

[19] 陈晓芳. 编童话故事, 改不良习惯[J]. 福建论坛(社科教育版). 2007(9): 32-37.

[20] 李玲儿. 童话, 习作教学的有效载体[J]. 福建教育(A版). 2007(7-8): 68-70.

[21] 冯志彦. “童话”习作教学设计[J]. 小学教学参考: 语文版. 2006(7): 67-68.

[22] 刘希俭. “编童话”习作教学设计[J]. 小学教学设计. 2006(C1): 88-90.

[23] 徐蓓春. 童话作文教学理念与设计[J]. 小学教学研究. 2004(6): 18-19.

[24] 杨丽. 《童话写作技巧的指导》教案[J]. 四川教育学院学报. 2004(8): 61.

附录

附录一 小学童话作文教学问卷调查（学生卷）

亲爱的同学：

你好！童话是你的老朋友了，她陪伴你度过了无数个欢乐的时光。我们再来关注她一下好吗？你在学习童话时有过什么想法、碰到过什么问题吗？请你用一颗纯真的童心说出你的心里话吧。谢谢你！一点都不难哦！相信你是真棒的！动笔吧！（爱心提示：请在你认为正确选项后的括号内打上“√”；在横线上填写文字。）

1. 你喜欢童话吗？

A 喜欢（ ） B 一般（ ） C 不喜欢（ ）

2. 你喜欢读童话，主要是因为（可多选）

A 获得知识（ ） B 感到有趣（ ） C 接受教育（ ） D 提高阅读能力（ ）

E 丰富想象力（ ） F 提高写作能力（ ）

3. 你觉得童话作文的写作方法与其他文体相同吗？

A 有很大不同（ ） B 有一点不同（ ） C 没什么不同（ ）

4. 你认为童话作文与作文的写法有区别吗？

A 有很大区别（ ） B 有一点区别（ ） C 没区别（ ）

5. 你在写童话时最大的困难是什么？

A 没有（ ） B 编不出有趣的故事（ ）

C 有故事但写不出来（ ） D 不知道写什么（ ）

6. 在写作童话时，你最希望得到那种帮助？

A 表达方面的指导（ ） B 在写作内容上的指导（ ） C 写后的点评（ ）

7. 你觉得在课堂上写童话的次数需要增加吗？

A 需要（ ） B 不需要（ ）

同学，还顺利吧。谢谢你的回答！感谢童话，让我们成为好朋友。祝你学习进步，快乐每一天！

附录二 小学童话作文教学问卷调查（教师卷）

敬爱的老师：

您好！

我们是杭州师范大学学科教学语文专业的学生，这是一份关于小学语文童话作文教学的问卷调查，目的是了解您在童话作文教学实施过程中的真实想法、做法以及您对童话作文教学的具体建议。本调查仅供教学研究用，没有正确答案，不会给您带来任何不便。真诚地期待您真实的回答，帮助我们了解情况。衷心感谢您的支持与合作！

您的基本资料：

教学地区（市/县）	性 别	教 龄	职 称	现教年级

1. 您认为小学生的童话作文教学重要吗？（ ）
- A 十分重要,可以提升学生的想象和表达能力

B 可有可无,学生没有教师指导也能写得很好

C 考纲规定的内容只能认真学习

D 毫无益处,又不是要培养童话作家
2. 您认为童话作文教学应在哪些年级开展（可多选）？（ ）
- A 一年级 B 二年级 C 三年级

D 四年级 E 五年级 F 六年级
3. 您认为童话作文能培养学生下面的哪方面的素养（可多选）？（ ）
- A 想象力 B 记叙能力 C 表达能力
4. 您认为当前童话作文教学中教师最迫切需要加强的是什么（可多选）？（ ）
- A 童话理论知识的学习 B 具体操作方法

C 儿童心理学的想象知识 D 童话的写作能力
5. 您觉得有关童话及童话作文理论的书对您开展童话作文教学有用吗？（ ）
- A 非常有用 B 有一些用 C 用处很少 D 根本没用
6. 您自学过或认真阅读过有关童话作文理论的书或资料吗？（ ）
- A 看过不少 B 看过一些 C 看得很少 D 几乎没看过
7. 您认为，在写作课中需要教授学生一些童话的写作技巧吗？（ ）

- A 非常有必要 B 可以有意识地渗透一些
- C 完全不需要 D 看学生情况，基础好就不需要
8. 指导学生必要写作技巧的时间：（ ）
- A 不需要 B 5 分钟以内 C 5-10 分钟 D 其他_____（请注明）
9. 引导学生想象的时间：（ ）
- A 10 分钟 B 15 分钟 C 20 分钟 D 30 分钟
10. 学生课堂写作的时间：（ ）
- A 5-10 分钟 B 10-15 分钟
- C 20 分钟 D 看具体的情况，没时间就课后写
11. 您是否有系统的童话作文教学计划？（ ） A 有 B 没有
12. 对于童话作文教学目标您是否非常明确？（ ） A 明确 B 不太明确 C 不明确
13. 您评价童话作文的重要标准是（ ）
- A 内容积极向上，符合小学生的身心发展
- B 有童心，只要是表达自己的真实感受就好
- C 有想象力，想象奇特、新颖
- D 其他 _____（请注明）
14. 您在童话作文的教学中一般会采用什么方式、方法来教学呢？或者您身边其他教师在进行童话作文教学时有哪些好的教学方法？（如传统写作课；讲评课的形式；读绘本，仿写句子；读一本童话书，仿写结尾等等）
15. 您在实行童话作文教学中遇到的最大的困难是什么？
16. 您对小学生的童话写作教学的价值有哪些个人的见解或建议，可以谈谈吗？

问卷完成，再次表示对您的感谢！祝你工作顺利，生活愉快！

附录三 三年级学生月考童话作文示例

习作要求：我们用下面这些词，编一个童话故事，题目自拟。注意语言通畅，字数 250 字左右。

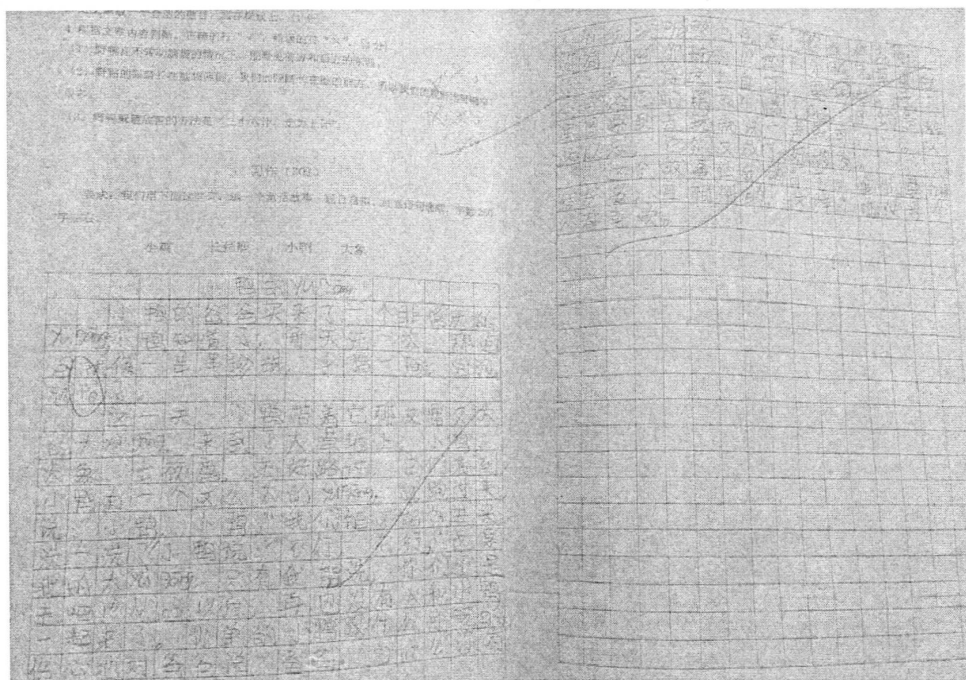
小鸡 长颈鹿 小鸭 大象

作文 1：小鸭的浴缸

小鸭的爸爸买了一个非常大的浴缸，小鸭知道了，每天洗一次，那泡泡就像一串串珍珠，手指一碰，泡泡就破了。

这一天，小鸭带着它那又宽又大的大浴缸，来到草地上，小鸡、大象、长颈鹿，正好路过，它们看到小鸭有这么一个大的浴缸，就跑过来说：“小鸭，小鸭，我们能不能也进来洗一洗？”小鸭说：“不行，这是我的大浴缸，只有我能洗，你们还是走吧！”从此以后再也没有人和小鸭一起玩了。孤单的小鸭没什么玩的，伤心地对爸爸说：“爸爸，为什么没有和我玩？”爸爸说：“你这样自私是没有朋友的。”听到这里，小鸭向他的朋友们道歉了，并约定下次一起去浴缸里玩耍。这样他们又成了朋友。

这个故事让我明白了，要团结友爱，互相帮助，这样才能使别人喜欢你。



作文2：学游泳

一天，小鸡和小鸭在河边玩耍，它们看到大象还有长颈鹿。

小鸭喊道：“大象，长颈鹿来游泳吧，好呀！大象和长颈鹿说。

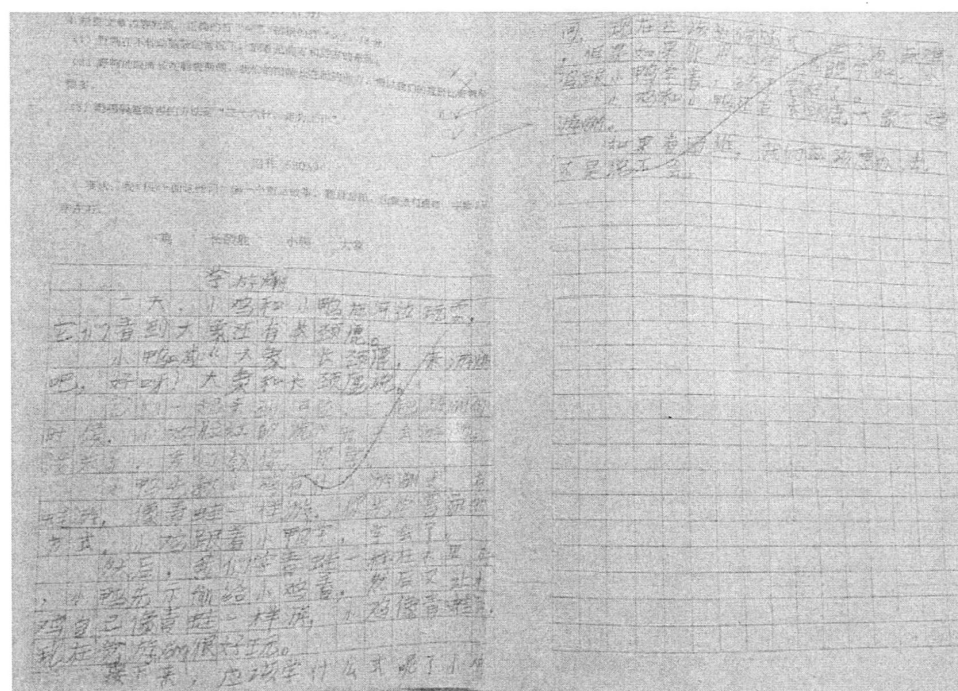
它们一起来到河边，一起游泳的时候，小鸡脸红的说：“我不会游泳，没关系，我们教你，你学。

它们先学了蛙泳，像青蛙一样在水里游，小鸭先示范给小鸡看，然后又让小鸡自己像自己像青蛙一样游，小鸡觉得游泳真好玩。

接下来，小鸡学了狗刨式，但小鸡学得很用心，终于学会了。

于是小鸡和大家快乐的一起在河里游了起来。

只要肯努力，一定会克服困难。



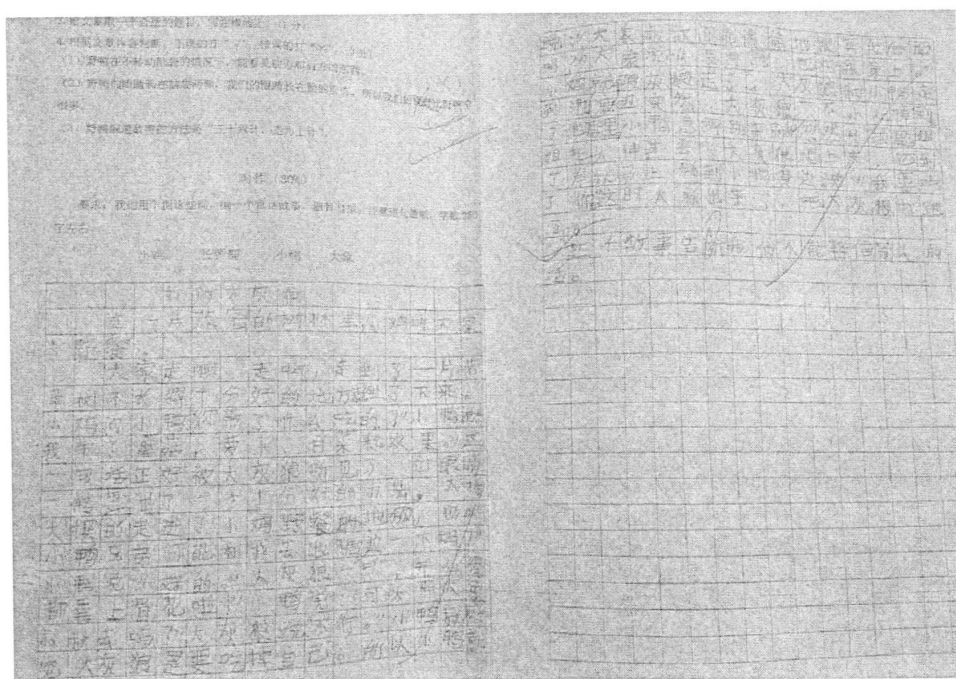
作文3：打败的大灰狼

在一片茂密的树林里，小鸡叫大家5去野餐。

大家走啊，走啊，走到了一片花草树木长得十分好的地方就坐了下来。小鸡问小鸭：“你带了什么吃的？”小鸭说：“我带了蘑菇、萝卜、白菜和水果。”这一句话正好被大灰狼听见了，它眼睛一转想出了一个十分好的办法，大摇大摆的走进小鸡野餐的地方，它说：“小鸭兄弟，你能去池塘边一下吗？”小鸭说：“好的。”大灰狼一听，开心得喜上眉梢。小鸭说：“可以带大象叔叔去吗？”大灰狼说：“不行。”小鸭感觉大灰狼要吃掉自己。所以就说：“大象叔叔你能偷偷地跟在我后面吗？”大象说：“没问题，包在我身上。”小鸭就跟大灰狼走了。大灰狼和小鸭走到池塘边，突然，大灰狼一不小心掉到了池塘里，小鸭急得跳来跳去。忽然长颈鹿姐姐把头伸过去，大灰狼爬上来，它到了岸就跳到小鸭身边说：“我要吃了你。”

这时候大象出来了，把大灰狼打跑了。

这个故事告诉我们不能轻信别人的话。



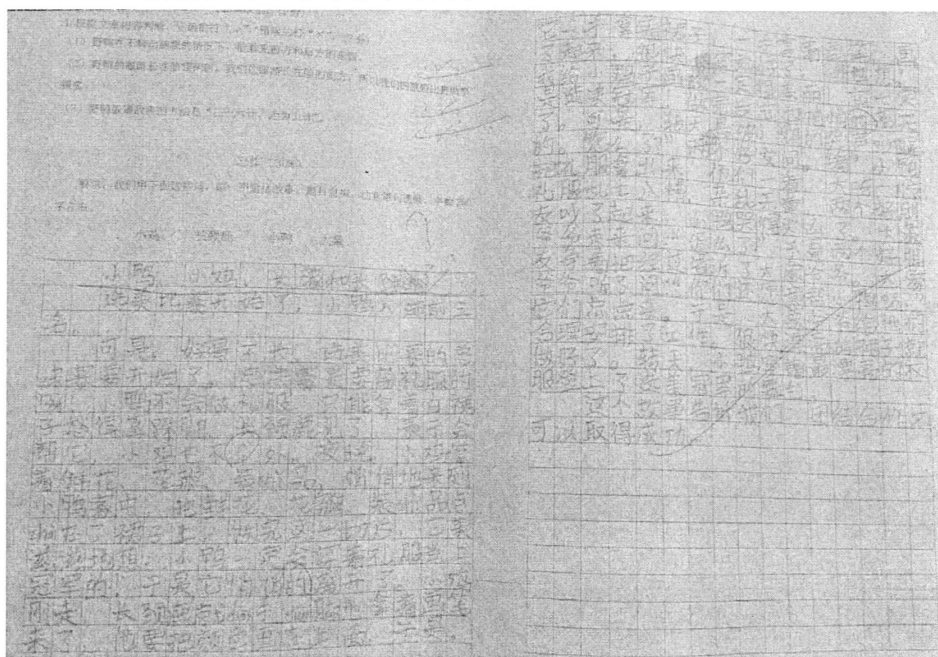
作文4：选美比赛

选美比赛开始了，小鸭入选了前三名，

可是好景不长，选美比赛的决赛就要开始了。总决赛是要穿礼服的呀，小鸭不会做礼服，只能拿着白裙子愁得直跺脚。长颈鹿见了，表示会帮它，小鸡也不例外。夜晚，小鸡拿着鲜花、花瓣、装饰品，悄悄地来到小鸭家中，把鲜花、花瓣、装饰品点缀在裙子上，做完这一切后，它美滋滋地想：“小鸭一定会穿着礼服当上冠军的！于是它悄悄地离开了。小鸡刚走，长颈鹿就蹑手蹑脚地拿着画笔来了，他要把颜色画在上面，于是，

它一手拿着裙子，一手拿着画笔，画了起来，很快它画好了，他想：“我给小鸭子画得一定很美丽！它一定是选美冠军！做完后它悄悄地离开了。可是。转身被小鸭的哭声吵醒了。“怎么了？”两个好友问。“看！”小鸭把礼服拿出来，他们一看，大吃一惊，礼服乱七八糟，杂乱无章，两个好朋友吵了起来，小鸭哭的更凶了起来。大象爷爷走来：“怎么了，于是两个好朋友争着把事情经过告诉了大象爷爷，大象爷爷听了之后问：“你们还愿意帮助小鸭吗？它们点点头，于是大象爷爷给它们分配了工作，很快漂亮的裙子就做好了。转天，小鸭穿着漂亮的衣服登上了选美的舞台。

这个故事告诉我们团结合作才能取得成功。

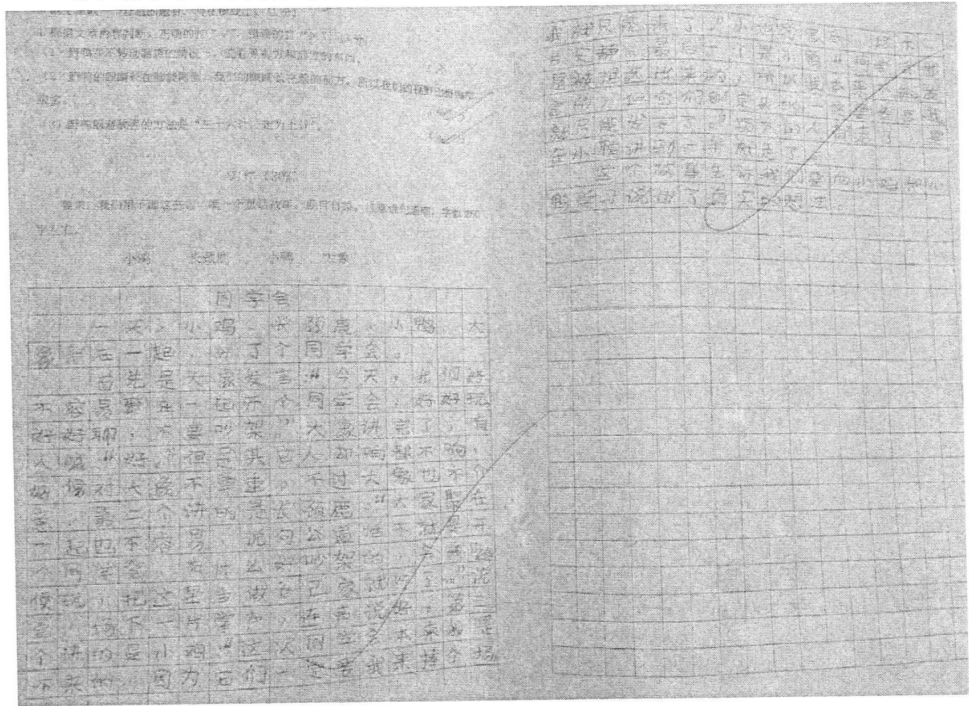


作文 5：同学会

一天，小鸡、小鸭、长颈鹿、大象聚在一起，开了同学会。

首先是大象发言：“今天，我们好不容易聚在一起开个同学会，好好玩，好好聊，不要吵架。”大象讲完了，有人喊：“好！”但是其他人却响都不响，好像对大象不尊重，不过大象也不介意，第二个是长颈鹿，长颈鹿说：“大家聚在一起也不容易，说句公道话不就是开个同学会，有什么好吵架的，今天就随便玩，把这里当家就好了。”说完，场下一片掌声，连声说好。第三个讲的是小鸡，小鸡说：“这才同学会，我本来是不来，因为他们一定要我来捧个场，我就只能来了。”小鸡说完，场下一片安静。最后一个是小鸭，小鸭说：“同学会，我是被推选出来的，所以我本来不能发言，但他们规定一定要发言我只能发言了。”场下的人在小鸭讲到一半都走了。

这个故事告诉我们，要尊重别人。

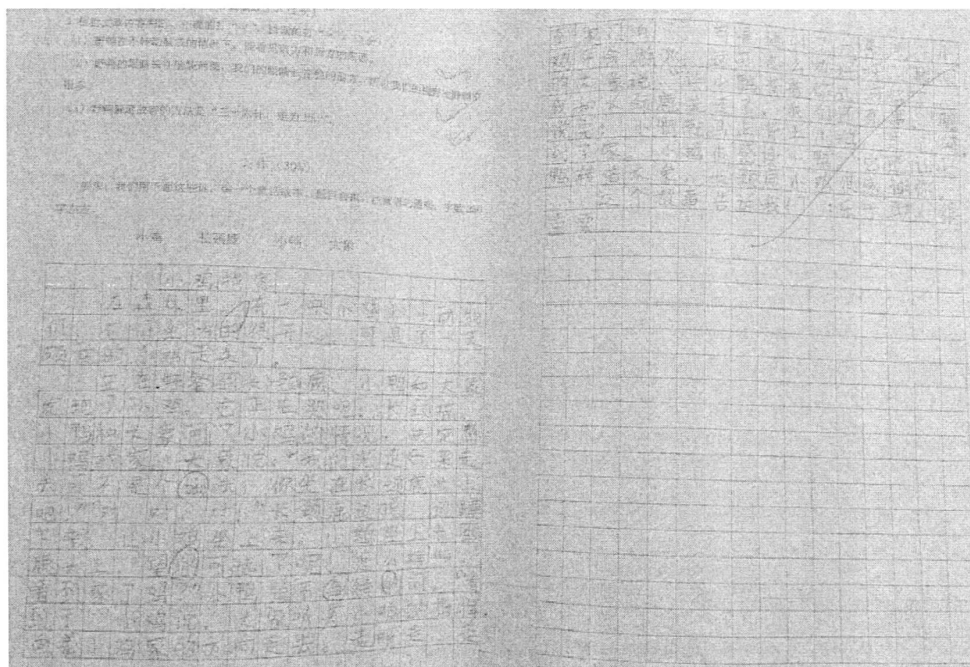


作文6：小鸡找家

在森林里，小鸡和家人们生活得很开心，可是有一天，顽皮的小鸡走失了。

正在野餐的长颈鹿、小鸭和大象问了小鸡的情况，决定帮小鸡找家。大象说：“我们只走来走去不是办法，这样，你坐在长颈鹿头上吧！”对、对、对！”长颈鹿边说，边蹲下来，让小鸡坐上来，小鸡坐上长颈鹿头上，望得可远了呢！“怎么样呀，看到家了吗？”小鸭迫不及待地问：“看到了！”小鸡说，大家听着小鸡的指挥，向着小鸡家的方向走去，走呀走，走到家门口，遇到一条河小鸡不会游泳，这可怎么办呀，聪明的大象说：“让小鸭背着你过河好了，我和长颈鹿先走了，我们还有事。”刚说完，小鸭就马上背上小鸡，过了河，到了家，小鸡很感谢小鸭，它让小鸭转告大象、长颈鹿，小鸡很感谢他们。

这个故事告诉我们，乐于助人很重要。

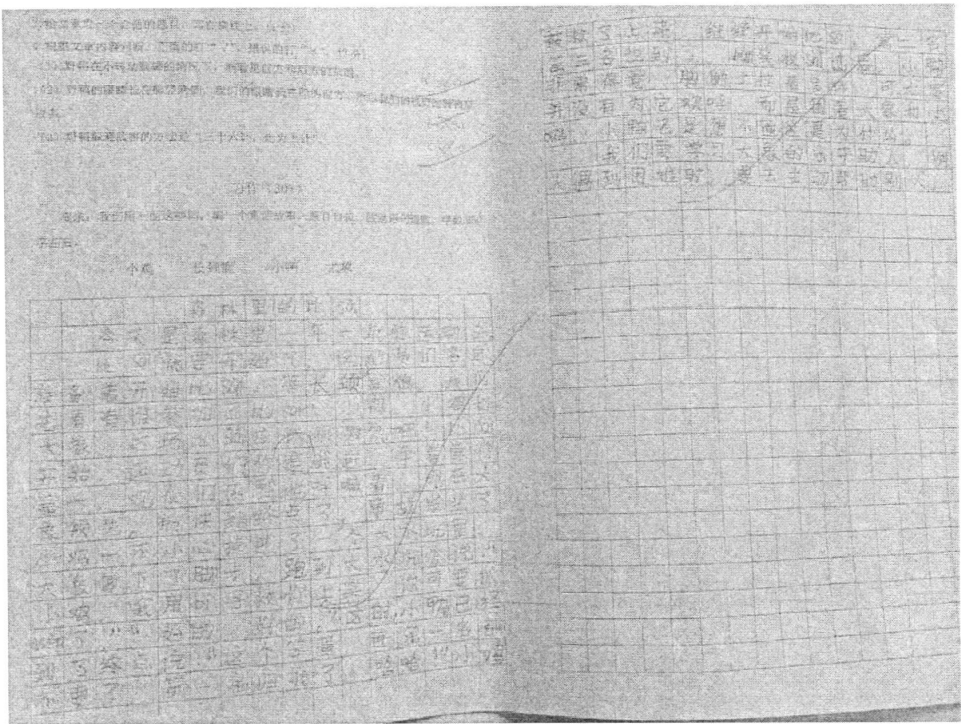


作文 7：森林里的比赛

今天是森林里一年一度的运动会。

比赛开始了，运动员各自准备着开始比赛，等长颈鹿发炮，我们先看谁参加了比赛，小鸭，小鸡和大象，这场比赛应该很激烈吧！比赛开始，运动员们你追我赶，争着要得第一，观众们热烈地呼喊，现在大象领先，就快到终点了，事故发生了。小鸡一不小心就掉到大水坑里，大象停下了脚步，跑到大水坑旁说：“小鸡，我用鼻子救你上来，你可要抓稳了。”好的，好的。”这时，小鸭已经到了终点说：“这个笨蛋，连第一名都不要了，第一名，归我了，哈哈！小鸡被救上来，继续开始比赛，第二名第三名也到了。颁奖仪式过后，小鸭非常得意，胸脯上挂着金牌，可大家没有为他欢呼，而是围着大象和小鸡，小鸭老是想不通这是为什么。

我们要学习大象乐于助人，别人遇到困难时，要主动帮助别人。



作文8：交朋友

丛林里，住着一只漂亮的小鸭。她有雪白的身体，美丽的头顶上有几支黑色的大羽毛。它总是爱到河边玩耍、嬉戏。

有一天，她正在河边玩耍的时候，突然有一头大象从丛林里窜了出来，小鸭从未看到过这么庞大的动物，想和它交个朋友。

没过几天，他们俩就成了好朋友。它们每天都在一起玩耍、在河边嬉戏。后来，他们觉得种吃的东西比玩耍更好。

第一天，它们种了青菜。正在吃的时候，忽然看见远处有一只小鸡，饿着肚子走来，他们看小鸡那么饿，就决定帮助他，还跟他交了朋友。

第二天，长颈鹿看见他们在吃东西，迫不及待地想吃，就说：“我能跟你们交个朋友吗？”“行！”他们说。

就这样，四个小动物成了好朋友，以后他们都不会饿肚子了。

