



童话教学应该这样教

——陈剑峰老师执教《七颗钻石》点评

●江苏师范大学 步 进

DOI:10.13513/j.cnki.41-1041/h.2016.07.004

陈剑峰老师执教的《七颗钻石》是一堂优质的初中阅读课,也是一个颇具研究价值的童话教学课例。这节课体现出语文有效教学的诸多因素,下面我聚焦两个问题加以评议。

一、童话教学的“教学点”是什么——抓住想象教童趣

语文有效教学的关键是确定合宜的教学内容,而确定合宜的教学内容首先要依据一篇课文的特质。《七颗钻石》是托尔斯泰的一篇童话作品,被选入苏教版七年级上册,那么这篇课文具有怎样独特的教学价值?可以开发和设计出哪些教学点?其中又有哪些是核心教学点?

童话,文学界一般认为是一种非写实性的儿童文学样式,它以儿童作为阅读接受对象,以幻想、想象、夸张、拟人为主要表现手法,以故事为主要叙述文体。在我看来,童话的要义,不在“话”(讲故事),而在“童”,即基于儿童,为了儿童,表现童趣。换言之,童话是写给儿童看的,以学龄前和小学阶段的儿童为阅读主体,要适应儿童的阅读兴趣和审美能力,因此大多叙述浅近清纯、生动有趣,富有幻想。童话作品势必要选择符合儿童阅读的题材,运用符合儿童认知心理的写法,呈现出适合儿童欣赏的文本体式,传达出儿童能够接受和认可的情趣。基于此,教童话势必要教出童话的这种特点来。

陈老师这节课的教学目标之一是“理解童话的文体特点,合理想象文中画面”,这是一种非常正确的定位。为了有效达成教学目标,接下来必须要设计与之相匹配的教学内容,所以说,教学内容是对教学目标的具体展开,而合宜的教学内容由一系列明晰而有逻辑性的教学点组成和串联,每一个教学点都应该蕴含着为达成教学目标或子目标所设计的教学环节,从而构成

合理的课堂教学流程。按照陈老师的说法,这节课有六个教学环节,而主要的教学环节有三个:第一,品读背景,理解用意;第二,抓住“变化”,感悟“神奇”;第三,想象画面,领会爱心。其中第二、第三个教学环节均明确指向这篇课文作为童话教学的核心教学点。

依据课文特质确定教学点,应该就是陈老师在教学反思中所说的“用童话的方式教童话”,这一点我非常赞赏,并且认为可以体现为以下两个方面:

一方面,从故事层——文本内容角度来看,通过梳理故事的神奇性,体会童话的“童趣”,见上述第二个环节。这里所谓的“童趣”,我以为是指文本所体现出的那种儿童心理所独有的韵调和情趣,包含于故事和形象之中又超越其上,比如“水罐的五次变化”,这一定是虚构的故事,是生活中没有也不可能发生的事,但是,它却与儿童那种天真活泼的心灵世界相沟通,与儿童所特有的对未来生活的美好愿望相关联,所以故事是神奇的,神奇即体现“童趣”,教学中品读神奇,就是唤起初一学生的“童趣”,就是在引导学生“把童话当童话读”。陈老师的具体办法是:首先提出主问题:“同学们自由读2、3小节,看看小姑娘的水罐都发生了哪些神奇的变化?”紧接着提供学习支架:“大家从屏幕上的5段话中,仔细斟酌故事中水罐的神奇之处。”进而指导学生品读这五处神奇,落点正在于体会童话的“童趣”。

另一方面,从叙事层——文本形式角度来看,这篇童话作品主要采用想象手法,这堂课便通过激发学生的想象来体认这种手法,见上述第三环节。

第三环节描述如下:

【字斟句酌,品味爱心】

- 1.用析字法感受“爱”字的文化义。
- 2.你从第2、3小节哪些细微之处能体会到小姑娘的爱心?

品味语言：“赶紧”“一天夜里”“再也忍不住”“倒”“反正”“交给”“递给”。

【画面想象 融入爱心】

1. 主问题：能不能加入自己的想象，讲出这个童话故事呢？

2. 学习支架：

(1) 想象的话题：教师出示 PPT

小姑娘给母亲找水。

小姑娘给小狗水喝。

小姑娘给过路人水喝。

涌出巨大水流后……

试试描述小姑娘累得睡着后做的一个好梦。

(2) 想象的要求：在原文情节的基础上，添加细腻的心理描写、适当的环境渲染和必要的情节补充。

童话的艺术特点之一，是用想象来创造鲜明生动的形象，而鲜明生动的形象正是儿童思维的出发点和源头。这篇童话作品主要运用广义的想象手法来叙事和创造形象。陈老师抓住童话善用想象的文体特点设计教学点，巧妙地引领学生通过想象进入童话世界，更加深刻地感受其中的童心童趣，领略童话的美与善，这是颇为精彩的一个教学片段。陈老师的高明之处在于为学生发挥想象提供学习支架：一是“想象的话题”；二是“想象的要求”，使得此教学点能够落到实处。

总之，这节课核心的教学点，是落在对童话文体的理解，即理解这篇课文神奇的故事和美妙的想象，进而体会到童话作品的“童趣”。

二、童话教学如何“品味语言”——言意互转品神韵

毫无疑问，这节课的另一个教学目标就是品味语言。在我看来，品味语言，不是教学方法的问题，而是教学目标的问题，所以品味语言在文学类课文教学中的重要性，怎么强调都不过分，关键要明白什么是品味语言。品味语言里的“语言”实际是指“言语”，即语言表达，亦即对语言的运用，对文学作品来说，就是语言的艺术化运用或文学性表达。品味语言，就是通过文本细读，实现言意互转的过程。言意互转，就是一个因言求意、缘意释言的互动过程。言意一体，不可偏废。换言之，品味语言的过程，是要通过领会作者“怎

么写”去把握作品“写了什么”以及“好在哪里”。文学作品的阅读教学，品味语言的重点是词法和句法，就是要引导学生往这篇作品语言表达的细腻处走、精妙处走。

陈老师的这节课，品味语言贯穿始终，颇为精彩，聚焦炼字炼句，成为本课另一个重要的教学点，正如陈老师在教学反思中所说，这节课“咬文嚼字品语言，体现了语文味”，我颇有同感。

本课品味语言精彩的教学片段主要有以下三处：

第一处

环节二：品读背景，理解用意

再读，看看“旱”得怎么样？从哪几方面写大旱的，圈出关键词语。

1. 通过“干涸”与“干枯”辨析，感受语言的精准。

2. 用析字法体会“焦渴而死”中“焦”的情感义。

第二处

环节三：抓住“变化”，感悟“神奇”

大家从屏幕上的 5 段话中，仔细斟酌故事中水罐的神奇之处。

1. 品读神奇 1：竟、竟然、居然。

2. 品读神奇 2：匆匆忙忙、端端正正、还是。

3. 品读神奇 3：罐子的质地。

4. 品读神奇 4：一瞬间。

5. 品读神奇 5：突然、七颗、很大、钻石、涌、水流……

第三处

环节四：想象画面，领会爱心

1. 用析字法感受“爱”字的文化义。

2. 你从第 2、3 小节哪些细微之处能体会到小姑娘的爱心？

3. 请大家认真读读第 3 自然段，从哪个字、哪些词中读出把爱心捧给他人了？在书中圈画，看谁圈得多，圈得准。

品味爱心——“赶紧”“一天夜里”“再也忍不住”“倒”“反正”“交给”“递给”。

可以看出，这节课品味语言的教学步骤如下：

第一步：从对某一故事内容的置疑引出要品味的语言点

师：认真地读第 1 小节，看很早很早以前地球上发



写了谁,为了谁,依靠谁

——以《孔乙己》为例谈阅读理解能力的提升路径

●江苏省泰州市康和实验中学 徐宏寿(特级教师)

DOI:10.13513/j.cnki.41-1041/h.2016.07.005

对相当多的初中生而言,课外阅读理解一直是他们颇感棘手的问题。棘手,既有因畏难情绪而读不懂文本的因素,也有因浮躁心理而未能细读文本的因素,还有因审题不严谨或答题不规范而不能准确作答的因素……其实,“大凡文章总是有思路的”(叶圣陶)。阅读理解中把握住文章的思路,很多的棘手问题都可以迎刃而解。

文章的思路是作者的思维过程,阅读理解就是探寻作者已经定型的思维的过程:通过分析文章的选材取材、结构层次、线索脉络、详写略写、过渡照应等,理清文章思路,理解文章要义。结合多年的教学实践,我以为帮助学生理清文章思路、提升阅读理解能力,应当引导学生读懂文章“写了谁”“为了谁”“依靠谁”。

一、“写了谁”感知文本

不少文章都讲求曲折有致,于是行文时常常宕开一笔:写人而不单单写这个人,往往要另写一个或一类人;写物而不单单写这个物,往往要捎带一物;写感触往往由现象、问题、故事切入,引出某种情感、志趣、观点……到底哪一“笔”才是作者想表达的中心内容呢?不少学生感到困惑的恰恰在于“到底写了谁”。一般而言,我们可以提醒学生在阅读时重视这样两个“抓手”:

一是关注文题。题目是文章的“眼睛”,往往具有交代写作对象、揭示中心内容、概述文章大意、暗示写作方法、流露作者情感、激发阅读兴趣等作用。如鲁迅的《孔乙己》、郭沫若的《天上的街市》,课外文章如汪曾祺的《陈泥鳅》、张莹的《微笑的橙子》等文题。关注文题,

生了什么事(大旱)

第二步:圈点勾画与此故事内容相关的词句

师:再读,看看“旱”得怎么样?从哪几方面写大旱的,圈出关键词语。

生:“所有的河流和水井都干涸了”,关键词语是“干涸”。

生:“树木丛林也都干枯了”,关键词语是“干枯”。

生:“许多人和动物都焦渴而死”,关键词语是“焦渴而死”。

第三步:感受遣词造句所传达的意蕴

师:大家从屏幕上的5段话中,仔细斟酌故事中水罐的神奇之处。

生:“竟”字体现了神奇。

师:如果“竟”字换成别的词,意思一样,换哪个?

生:竟然。

师:好了,还有吗?

生:居然。

师:“竟”“竟然”“居然”,这三个词的意思都差不多,都表示事情发生在自己的预料——

生:之外。

第四步:带着对这种意蕴的体验再次朗读

师:对,现在一位同学读,读出意料之外,读出惊奇、惊喜。(朗读指导:强调“竟”“满”“清亮新鲜”)

以上四步在教学中多次组合运用,效果很好,体现了陈老师高明的教学艺术。

还可以看出,本课品味语言的重点是词法,主要是指导学生在由上下文构成的具体语境中,重新确定词义,细致体味词语的暗示义、联想义、情韵义和文化义,进而感受文本遣词造句所传达的精妙意蕴。另外,陈老师很好地依据学情,点到为止,引导学生细细咀嚼童话语言中这些传神之笔,使学生能够真正走进童话世界,丰富自己的生活经验和语文经验。