



# 童话教学 润泽心灵的快乐旅行

叶微静

记得曾有一位学者说过：童话是与人说话的本能相对应的，从人能语言的时候就有了童话，也就是说，童话在文字产生之前就已经有了。童话式教学能让小学生对语文课堂保持新鲜感，而童话式教学可以让学生对课堂一直保持着新鲜感，它能为学生展现出一个个充满奇思妙想、充满期待、充满阳光、充满色彩的课堂。笔者也在语文教学实践中做了以下几点尝试：

## 一、创设情境，感知童话

进入童话故事发生的场景是进入童话世界的首要条件，也就是说首先要有关童话角色活动的舞台。那些场景，可能是孩子耳熟能详的，也可能和学生的生活有一定距离的，只要是我们教师用心去创设情境，孩子们肯定有收获。如《夏夜多美》一课，课开始，笔者创设了这样的情境：“池塘夜色”一幅让人充满遐想的儿童画在孩子面前展现了出来。“孩子们，你们喜欢画画、贴图吧？（喜欢）那我们一起来装扮这个美丽的夏夜吧！”通过简单的导语，在《小夜曲》的伴奏下，孩子们就开始行动起来了，师生一起徜徉于童话般的世界，用图画和贴图亲手创设了一个美丽的夏夜。接着笔者兴奋地说：瞧，夏夜多美呀！我好想变成一朵朵睡莲，变成一条条小鱼儿……你们想不想啊？你们想成为什么呢？此时，孩子们再也抑制不住自己内心的激动，带上自制的头饰，成了池塘边的睡莲、睡莲叶、小蜻蜓、萤火虫、小蚂蚁、小鱼儿、蟋蟀、小青蛙……诗情画意充盈着课堂，孩子们携着对夏夜的美好幻想，悄无声息地进入了文本所构筑的情感世界。在情境的创设下，通过“感”的过程将儿童心灵的火种点燃了，这比以抽象琐碎的分析替代这个体验、感悟的心理过程来得自然。

## 二、朗读领悟，感受美好

童话类文章教学有很多的教学方法，而朗读是不可或缺的，童话语言优美自然、活泼明快，非常适合朗读。如在学习《小露珠》一课时，笔者要求学生进行多层次的朗读，在朗读中感悟文本背后的声音，感受其中的美好。《小露珠》的语言生动、清新。描述小露珠美妙至极，“像钻石那么闪亮”“像水晶那么透明”“像珍珠那么圆润”“光彩熠熠”“美丽的珠宝”淋漓尽致的写出了小露珠的美，“爬呀，滚呀”“越来越大，越来越亮”“爬着，滚着，笑着”“笑盈盈”等一些词把小露珠的可爱展示了出来，如果简单加以分析，自然会削弱本身的美感。因此在教学课文2~4小节时，笔者先安排学生自由读，对课文做初步的了解，在这个基础上，笔者问：小露珠遇到了哪些小动物？（小青蛙、小蟋蟀、小蝴蝶）它们是怎么出来的？它们对小露珠说了些什么？你能读一读吗？通过练读，指名读，表演读，齐读等多种形式朗读，学生们不但很快弄清了动物们喜欢小露珠的原因，且在读中培养了语感，在读中受到了感悟，美的气息充盈教室的每一个角落。

## 三、角色表演，情景再现

童话教学的课堂是精彩纷呈、生动活泼的。要想让课堂更加真实，更有趣味，我们应该将主动权切实地交给学生，小学生有着强烈的表现欲，童话表演更是他们钟爱的形式，能吸引他们眼球的，课堂上自然不会分神，且学生通过表演，对文章能更主动地了解，对形象的把握也更透彻。如《小木偶的故事》一课，形式可以是哑剧表演，通过表演，学生能够感受到小木偶的无助以及痛苦的神态；再如学习科普性文章《小壁虎借尾巴》时，笔者也让学生进行了角色表演：“小壁虎”没了尾巴非常的伤心，它去找小鱼、老牛和燕

子借尾巴，都一一遭到了朋友们的拒绝，“小壁虎”沮丧地回到了妈妈的身边，却意外地发现自己长出了新尾巴，它好高兴。通过学生的表演，文本内容一下子活了起来，对文本的理解便水到渠成。可见，我们有时要遵从孩子表演的天性，增强他们对文本情景的真实体验，从而提高他们对语文学习的兴趣。

## 四、寻空白处，展开想象

小学生的想象力是极其丰富的，根据这一特征，我们不妨让孩子们在文本的“空白”处放飞想象，化抽象为具体，以好奇灵动的童心去想象，去体验，这样既培养了学生的语言表达能力，又使情感得以升华。如笔者在教学《坐井观天》一课时，先引领学生将文本进行一番疏通，把青蛙与小鸟说的话找出来后，进行有角色的朗读。第一处，笔者让学生充分想象，小鸟可能飞过了哪些地方，笔者提供句式，让学生练习说话，从而对天无边无际有了进一步的理解；第二处“不信，你跳出井口来看一看吧！”，笔者引导学生张开想象的翅膀，跳出井口的青蛙可能去了哪里，它看到了些什么？心里又会想些什么呢？整个课堂，学生个个摩拳擦掌，思维活跃，纷纷联系生活环境，想象的结果五彩纷呈，通过这两个环节的设计，“要虚心接受别人意见，知错就改，做个见多识广的人”在润物无声中学生欣然接受。

总之，小学语文童话教学要始终站在儿童的立场上，注重以生为本，把主动权真正地还给学生，在自由开放的课堂中获得智慧和身心的共同成长。在我们的小学语文课堂中对“童话”的意蕴做充分诠释，学生才能对童话的百花园依依不舍，驻足观看，品花赏月，那才会是一次次润泽心灵的快乐旅行。

浙江丽水市青田县实验小学