

基于儿童视角的童话教学

■ 江苏如东县实验中学/李旭东

安徒生说：“我用我的一切感情和思想来写童话，但是我也没有忘记成年人，当我在为孩子写一篇故事的时候，我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听。”此话道出了童话的三个特征：第一，童话的创作来源是作者的一切感情和思想；第二，童话的阅读主体是孩子；第三，童话的文学价值是对儿童的价值引领和对成年人的价值讽喻。由此可见，童话教学应关注三个层面：第一，童话教学应着眼于阅读主体——儿童，并和儿童一起在儿童的话语世界中徜徉；第二，童话教学应指向儿童的学力内需，让教学活动渗透到儿童的学习行为之中；第三，童话教学应引起儿童对未来的憧憬，向世界传递美好。

如何基于儿童教学童话呢？现以苏教版七年级上册第六单元的《七颗钻石》和《皇帝的新装》两篇课文为例，谈谈基于儿童的童话教学。

一、引领儿童在儿童的话语世界中徜徉

童话的阅读主体是儿童，只要和儿童一起在他们的话语世界中徜徉，儿童就会对阅读充满好奇。因此，讲故事要以儿童的话语来表达。童话一般都是采用顺叙法来叙述故事。故事的线索清晰，事件明了，语言通俗而生动。对于童话的阅读教学，就是要让学生来读故事，讲故事，议故事，

在故事中让儿童享受自己的话语世界。安徒生的《皇帝的新装》以“新装”为线索，学生可以“做新装—穿新装—展新装”为顺序复述故事，了解童话文体，积累童话语言，熏染童话情感。

读对话，以儿童的心态来欣赏。学生阅读安徒生童话《皇帝的新装》是没有障碍的，但阅读教学如果只是单一地梳理故事情节，并不能提升学生的阅读能力。因此，我们需要从安徒生的语言中细细体会其精妙之处。童话中那位诚实的、善良的老大臣面对什么也没有的织机，说：“哎呀，美极了！真是美极了！”“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报皇上，我对这布料非常满意。”而另一位诚实的官员则说：“是的，那真是太美了！”皇帝明明什么也没有看到，却说：“哎呀，真是美极了！”三个不同的人物，面对着空空的织机，他们的赞美之辞越来越简单，老大臣还说到“花纹”“色彩”，而另一位大臣和皇帝的赞辞只剩下“美极了”，为何仅有“美极了”这么概括而抽象的赞美呢？他们能不能说出是怎样的花纹，怎样的色彩，怎样的图案，怎样的布料？这样的引导质疑，能促使学生深入阅读，对话文本。

第一位老大臣是除了骗子以外第一个见到“布料”的人，同时他又是深得皇帝信任的老大臣，

也是皇帝用来验证“我的王国里哪些人和自己的职位不相称”“哪些是聪明人，哪些是傻子”的第一人。在两个骗子“指着那两架空织布机问他花纹是不是很漂亮，色彩是不是很漂亮”的时候，“可怜的老大臣的眼睛越睁越大，可是他仍然看不见什么东西，”但“从他的眼镜里仔细地看”时，又看到了“多么美的花纹”和“多么美的色彩”。为了让皇帝和其他大臣知道他的“称职”，“老大臣注意地听着，以便回到皇帝那儿去的时候，可以照样背出来”。而后来的一位大臣为了证明自己不是“不称职的”，只能迎合：“是的，那真是美极了！”愚蠢的皇帝自己设套只能自己钻下：“哎呀，真是美极了！”在安徒生的童话语言中阅读并体验学生与童话的对话，既显示了童话语言的无限魅力，又让人感受到了童话的艺术感染力。

想情节，以儿童的情思来思辨。《皇帝的新装》的故事情节的结局是：当皇帝赤身裸体地举行盛大的游行大典时，小孩子说出了真话。此时，不妨让学生再来想一想：那位诚实的老大臣听了孩子的真话后会怎么想，另一位诚实的官员会怎么想，一群最高贵的骑士们又会怎么想，皇帝又该怎么想。给学生无限的想象空间，让儿童的话语与童话的话语并轨，让儿童与经典交流，和大师对话，学生的话语也会随着童话的话语而变得魅力无穷。再如，列夫·托尔斯泰的《七颗钻石》中说：“小姑娘哪儿也找不到水，累得倒在地上睡着了。”小姑娘此时做了一个神奇的梦，她梦到了什么呢？教师可以让学生结合文本内容，充分发挥想象：如果

你就是小姑娘,你梦到了什么呢?文本中还有这样一段:“这时,小姑娘再也忍不住,正想凑上水罐去喝的时候,突然从门外走进来一个过路人,讨水喝。”面对着陌生的过路人,你就是小姑娘,该怎么对这位陌生的过路人说呢?如此提问,既切合了童话的文体特征,又基于童话的话语训练了学生的话语能力。更为可贵的是,学生在学习童话语言的过程中,还生成了童话的话语形态。

二、教学活动应渗透到儿童的学习行为之中

童话采用想象、幻想和夸张的手法,以形象生动的语言、奇幻陆离的情节,叙述了一个不同于现实生活的魔幻世界。如何让童话教学既尊重童话的文体特征、手法辨识、想象延伸、思想教化等知识与能力的要求,又切合儿童的学力内需呢?

童话教学应该以儿童的学习行为来转化文本的内容,以儿童的活动来体验童话的文学特征,让教学活动渗透到学生的学习行为中来。那么,怎样让童话教学活动渗透到儿童的学习行为之中来呢?

创设情境,使儿童好学。童话具有极强的故事情境,在故事发展过程中,可以扩展情境。比如《七颗钻石》中这样写道:“一天夜里,一个小姑娘拿着水罐走出家门,为她生病的母亲去找水。小姑娘哪儿也找不到水,累得倒在草地上睡着了。当她醒来的时候,拿起水罐一看,罐子里竟装满了清亮新鲜的水。小姑娘喜出望外,真想喝个够,但又一想……”此时小姑娘想到了什么,可以让学生展开想象,拓展文本情境,也可以补充情境。同样是教学《七

颗钻石》,文本写道:“她匆匆忙忙,没有注意到脚底下有一条狗,一下子绊倒在它身上,水罐也掉在了地上。”教师可以“此时小姑娘心想_____”让学生补充情境。我曾经在教学《七颗钻石》时,让学生补充此情境,一位学生说:“可恶的小狗,我的水罐里的水一定都洒了。”当学生说到这里时,我让其他同学想象:此时“水罐”会有什么变化呢?教者追问的目的是让学生从文本中读到“因为小姑娘的大爱至善之心,所以水罐里有了水,水罐由木头做的变成了银的。”否则,水罐里不会有水,水罐也不会有这样的变化。这种补充情境的教学设计,既能深化阅读体验,又能提升学生的判断力。

有时还可以反向设计情境,我在教学《皇帝的新装》时,设计了这样一个反向情境:小孩子听着众人对皇帝的新装的赞美,他瞪大了眼睛……我要求学生描述小孩子的心理。设计此教学情境的目的,是让学生依据阅读思辨力来判断并想象情境。当时,在课堂上,学生的观点有三种:一是建议不这么直接地说真话;二是赞同原文这样直接说真话;三是迎合众人说假话。在课堂争论中最后形成相对统一的看法:应该委婉地说出真话。委婉地表达自己的观点,是“学习语言文字运用”的学习策略,让学生在童话教学中根据不同的情境设置阅读、表达,从而爱上童话、爱上表达。

设计活动,使儿童乐学。学习是一种行为,童话教学就是要让学生生动起来,将阅读转化为学习行为,将学习行为转化为儿童的内需活动。在教学《皇帝的新装》时,笔者以儿童活动来转化文

本的阅读,以儿童的表演来转化文本的体验,让学生以老大臣、大臣、骑士、皇帝、百姓为角色进行课堂表演,在表演中既有阅读文本的要求,又有自主的表演空间。对文本阅读的要求是:有感情地朗读人物对话;对自主表演的要求是:以表演角色为叙述者来叙述故事,用独白阐述角色的内心世界。在阅读和表演的活动中,学生在尊重文本的基础上,自由地转化阅读的感悟和体验。在教学的规定要求和自主合作空间里,学生转换叙事视角,转变人物身份,转化人物表达的语言、情感,教学活动便渗透到了学生的学习行为之中。

激发兴趣,使儿童悦学。童话故事不仅要让儿童学习童话的文学常识,还应该给儿童一个快乐阅读童话的学习氛围,并以此引导学生养成悦学的良好习惯。在教学《皇帝的新装》时,笔者以“童话仅仅就是写给儿童阅读的吗?”为导语,以“童话不仅仅是写给儿童阅读的,也是让成年人阅读的”为结语,让学生在结束了课文学习之后,愿意阅读更多的童话,并推荐给父母阅读,将推荐阅读的童话及理由写成“致父母一封信”,并以此作为家庭悦读的契机,为童话悦读营造一个有利的磁场。

所以,童话教学应基于儿童的学习内需创设阅读情境,开展阅读活动,落实学习行为,开发好学、乐学、悦学磁场,进而让儿童参与到学习行为之中。

三、童话学习为儿童传递真善美的社会价值观

童话指向人类的未来,常常借助喻世、警世、醒世等形式,使儿童憧憬真善美的未来。

心中若无学生 何来教学设计

■ 山东平度市第一中学/迟伟杰

教学设计是对课堂教学的计划和预设。许多教师对学生可能出现的课堂表现不放心,怕学生课堂上犯错,所以一遍遍地重复讲解和示范,没有给学生思考和回味的空间,只是力图通过教师的替代思维来展现自身教学的完美。还有些教师上课总是喜欢让个别学习成绩好的学生回答问题,通过好学生的替代思维使教师顺利完成教学。这样一来,看似完美的教学既没能使学习的过程成为学生为终身发展蓄势的过程,也没能成为学生为超越自我奠基的过程,更没能成为学生为实现自我搭建平台的过程。这是很遗憾的事情。

那么,我们的教学设计到底

应该如何做才能实现课堂的高效,实现学生的发展呢?在此,笔者拟结合以下例子进行探讨。

一、教学内容的选择要源于学生的需求

从学生的角度来讲,语文教学的内容可以归结为:学生不喜欢的,使他喜欢;学生读不懂的,使他读懂;学生读不好的,使他读好。也就是说,教师教的内容是以学生的需要为前提的,这是优秀语文教师的成功经验。好的教师在做教学设计时,考虑的不是学生怎样配合教师的教,而是怎样让自己的教学满足学生的需要。因此,仔细体察学生认识活动的思路和规律,是优秀教师做教学设计的重要凭借。教学设计

要根据学生阅读的实际情况来选择适合学生学情的教学内容,对学生读不懂、读不好却有切实需要帮助的教学内容更要格外留意。比如,在执教《死海不死》一文时,钱梦龙老师在上课一开始,不是像很多老师那样把设计好的教学内容告诉学生,然后让学生去读书,而是先和学生商量哪些知识是学生知道的,哪些是学生没学过的,哪些是学生不感兴趣的,哪些是学生感兴趣的……经过师生的一番对话,了解了哪些内容需要讲和学之后,教师最终确定了这节课的学习内容:知识小品的趣味性在文中是怎样体现的?探究课文的最后一段,作者推断“死海数百年以后可能干

明言喻世,可将童话当作寓言故事来学习。《皇帝的新装》是一篇童话,其实也是一则寓言故事。故事所揭示的是一种社会心理:从众性地说谎话。这种现象已经不是一个国家、一个时代的皇帝、大臣、百姓之间的问题了,而是人类生活中的一种普遍精神现象。童话以明晰的故事劝诫人们应至真从善,在讽喻之中为儿童的未来建构一个说真话的世界。童话不仅是给儿童讲故事,更是以明言喻世,以文学的讽喻功能引导至真的未来生活。

通言警世,可将童话当作荒

诞剧来欣赏。《皇帝的新装》是一篇童话,其实也是一出荒诞的喜剧。皇帝赤身裸体地游行,可笑;大臣、骑士、百姓自欺欺人,可笑。诚实背后的愚昧,善良背后的愚蠢,都是在极度夸张的情节中被演绎出来并一点点将人性的弱点展现在世人面前,学生阅读童话不仅欣赏到了童话的艺术之美,还从中得到了精神的警醒,而这正是语文教学的教化功能。

恒言醒世,可让童话传递真善美的社会价值。童话给儿童一个怎样的世界和未来呢?学习安徒生的《皇帝的新装》不是为了

能让儿童看到一个荒诞而欺诈的世界,而是为了让儿童在文学世界里看清人性的弱点。当一个小孩子叫出“可是他什么衣服也没有穿呀!”的时候,爸爸说:“上帝呀,你听这个天真的声音!”最后所有的老百姓都说:“他实在没有穿什么衣服呀!”这就是童话的力量,也是文学的力量。

童话是文学,具有喻世、警世、醒世的教化功用,当学生徜徉在儿童的话语世界之中,将阅读转化为学习行为,憧憬着未来的美好之时,童话教学的“童真”“童趣”“童化”就会显现出来。

(编辑:吉萍)