

中国和联合国儿童基金会“技术启迪智慧”项目培训材料

语文 学科



目 录

主题单元阅读篇

主题单元 《汉语拼音》	1	周美英
主题单元 《散文阅读》	15	姚晓丽
主题单元 《神秘的昆虫世界》	35	唐晓勇
主题单元 《水的语言》	58	李丽霞
主题单元 《快乐的童年》	76	王迪
主题单元 《名家笔下的小动物》	87	张红
主题单元 《绽放的民族之花》	111	张丽君

整本书阅读篇

整本书阅读《尼尔斯骑鹅旅行记》	126
	李晓艳
整本书阅读《亲爱的汉修先生》	141
	范伟燕
整本书阅读《三国演义》	150
	张晶
整本书阅读《西顿野生动物故事集》	171
	杨静涛


主题单元 《汉语拼音》

周美英

学案
























单元导读：你想认识所有的汉字吗？你想在电脑上打出自己想写的话吗？通过这个单元的学习，如果你掌握了汉语拼音，掌握了汉语拼音输入法，那你的这两个愿望就可以实现了！

声母



宝宝
幼儿认物插图

最新幼儿拼音挂图·声母

b 播 广播 b 发音要领：上下唇闭合，阻碍气流，然后唇部突然破裂，让气流冲出。 	p 泼 泼水 p 发音要领：双唇紧闭，然后突然破裂，让气流冲出。 	m 摸 捉迷藏 m 发音要领：双唇紧闭，然后突然破裂，让气流冲出。 	f 佛 弥勒佛 f 发音要领：上齿轻触下唇，气流从齿缝中摩擦而出。 	d 得 马踏得 d 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 
t 特 雨伞弯钩 t 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 	n 讷 门像 n 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 	l 勒 悬崖勒马 l 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 	g 鸽 飞鸽传书 g 发音要领：舌根轻触软腭，气流从舌根摩擦而出。 	k 蝌 小蝌蚪 k 发音要领：舌根轻触软腭，气流从舌根摩擦而出。 
h 喝 喝水 h 发音要领：舌根轻触软腭，气流从舌根摩擦而出。 	j 鸡 母鸡下蛋 j 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 	q 气 气球 q 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 	x 西 西红柿 x 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 	zh 织 织网 zh 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 
ch 吃 吃食物 ch 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 	sh 狮 狮子 sh 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 	r 日 日出日落 r 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 	z 字 数字2就像 z 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 	c 刺 小刺猬 c 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 
s 丝 蚕儿吐丝 s 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 	y 衣 衣食住行 y 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 	w 屋 小屋子 w 发音要领：舌尖轻触上齿龈，气流从齿缝中摩擦而出。 	整体认读音节 zhi 织 chi 吃 shi 狮 ri 日 zi 资 ci 刺 si 丝 yi 衣 wu 屋 yu 雨 ye 椰 yue 月 yuan 圆 yin 印 yun 云 ying 鹰	

昵图网 www.pic.com/wxy676223

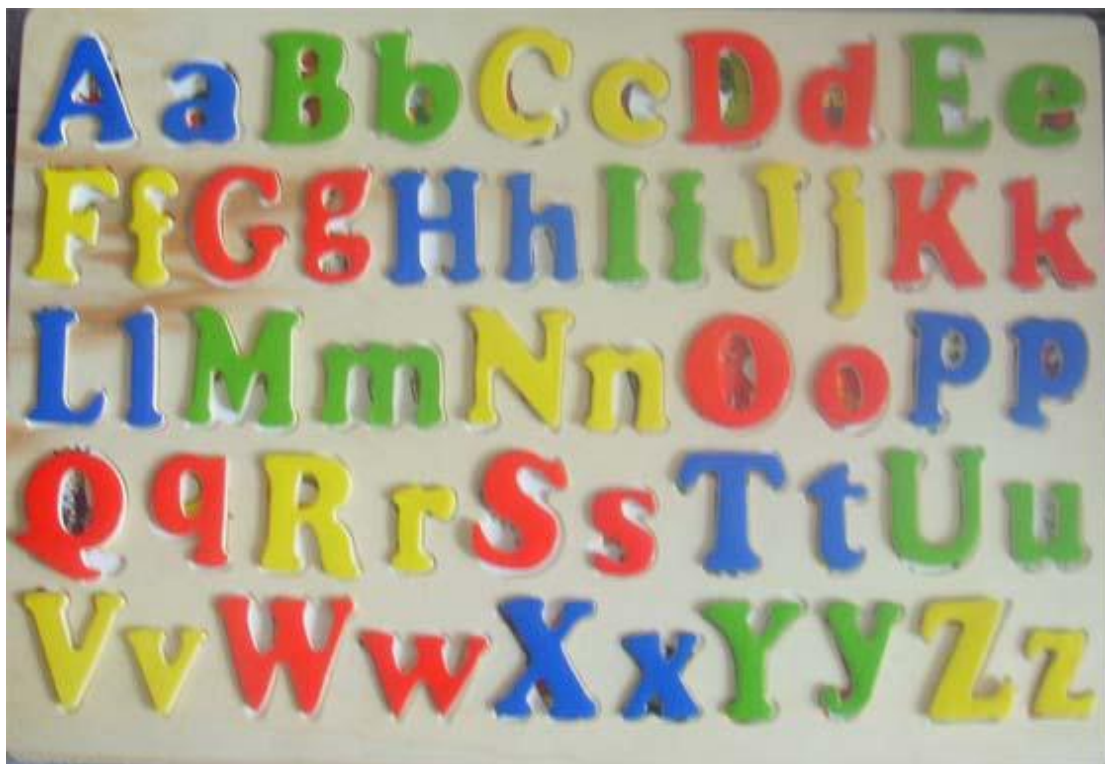
声母表

b	p	m	f	d	t	n	l	g	k	h	j	q
玻	坡	摸	佛	得	特	呢	勒	哥	科	喝	基	欺
x	zh	ch	sh	r	z	c	s					
希	知	蚩	诗	日	资	雌	思					

声母口诀：

像个6字 b b b ， 脸盆泼水 p p p ，
两个门洞 m m m ， 一根拐棍 f f f ，
左下半圆 d d d ， 雨伞把子 t t t ，
一个门洞 n n n ， 一根小棍 l l l ，
9字加钩 g g g ， 机枪向上 k k k ，
一把椅子 h h h ， i下加钩 j j j ，
像个9字 q q q ， 一个叉字 x x x ，
像个2字 z z z ， 半个圆圈 c c c ，
半个8字 s s s ， z加椅子 zh zh zh ，
c加椅子 ch ch ch ， s加椅子 sh sh sh ，
禾苗向日 r r r 。

大小写字母对照表



观察

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

1.大小写字母长得一样的有：

Cc Kk Oo Pp Ss Uu Vv Ww Xx Zz

2.大小写字母长得很相像的有：

Ff Ee Hh Ii Jj Ll Mm Nn Yy

他们的不同在哪里呢？

3.大小写字母长得不一样的有：

Aa Bb Dd Gg Qq Rr Tt

键盘指法



观察：小手手指上的颜色和键盘的颜色是一样的。观察每个手指相对应的键是哪几个键？可以练习一下。

小游戏：可以一边点击字母一边说：比如左边食指 222、WWW、SSS、XXX……你还可以用其他的手指也编出这样的口诀来吗？试试看吧！

练习：请把声母表中的 23 个声母输入电脑，一边输入一边读出来。

小窍门：键盘上的字母都是大写字母，声母表是小写字母，可以让“大小写字母对照表”来帮助。大小写字母长得不像、容易出错误的请多输入几遍。

小游戏 1：和同桌来玩这个游戏，一个说，一个一边读出声音一边输入电脑。

同学 1：b 在哪？

同学 2：b 在这，左手食指点击 b。

……



小游戏 2：把下面长得很像的穿上不同颜色的衣服（给字母改变字体颜色）区别开来。前面的穿红衣服，后面的穿绿衣服。

b-d p-q m-n l-l h-n f-t zh-z
ch-c sh-s

韵母



最新幼儿拼音挂图 · 韵母

<p>啊 a</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从鼻腔和口腔同时流出，发出“啊”的音。</p> 	<p>喔 o</p> <p>发音要领：嘴唇圆拢，舌头后缩，气流从口腔流出，发出“喔”的音。</p> 	<p>鹅 e</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“鹅”的音。</p> 	<p>衣 i</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“衣”的音。</p> 	<p>乌 u</p> <p>发音要领：嘴唇圆拢，舌头后缩，气流从口腔流出，发出“乌”的音。</p> 
<p>ü 鱼</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“鱼”的音。</p> 	<p>ai 矮</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“矮”的音。</p> 	<p>ei 诶</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“诶”的音。</p> 	<p>ui 围</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“围”的音。</p> 	<p>ao 袄</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“袄”的音。</p> 
<p>ou 鸥</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“鸥”的音。</p> 	<p>iu 邮</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“邮”的音。</p> 	<p>ie 椰</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“椰”的音。</p> 	<p>üe 月</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“月”的音。</p> 	<p>er 耳</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“耳”的音。</p> 
<p>an 安</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“安”的音。</p> 	<p>en 摠</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“摠”的音。</p> 	<p>in 印</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“印”的音。</p> 	<p>un 蚊</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“蚊”的音。</p> 	<p>ün 云</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“云”的音。</p> 
<p>ang 羊</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“羊”的音。</p> 	<p>eng 蜂</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“蜂”的音。</p> 	<p>ing 鹰</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“鹰”的音。</p> 	<p>ong 钟</p> <p>发音要领：口腔张大，舌头平放，气流从口腔流出，发出“钟”的音。</p> 	

韵母表

单韵母：

a	o	e	i	u	ü
啊	哦	鹅	衣	乌	鱼

复韵母：

ai	ei	ui	ao	ou	iu	ie	üe	er
唉	诶	威	袄	欧	优	椰	月	耳

前鼻韵母：

an	en	in	un	ün
安	恩	音	温	晕

后鼻韵母：

ang	eng	ing	ong
昂		英	

读一读，看看他们什么地方长得不一样？

u-ü un-ün an-ang en-eng in-ing

ui-iu ei-ie

练习：把所有的韵母输入电脑，一边输一边读出来。


小提示：在计算机键盘上没有“ü”这个键，我们要用“v”来代替。

小游戏：

- 1.给所有的单韵母穿上**红衣服**（变成红色字体）
- 2.把所有的复韵母变成**斜体**。
- 3.在所有的**前鼻韵母**下面划上**横线**。
- 4.把所有的**后鼻韵母****加粗**。

拼读

小学汉语拼音音节表

声母	韵母	a	o	e	ai	ei	ao	ou	er	an	en	ang	eng	i	ia	ie	iao	iu	ian	in	iang	ing
音节	a	o	e	ai	ei	ao	ou	er	an	en	ang	eng	yi		ye				yin		ying	
b		ba	bo		bai	bei	bao			ban	ben	bang	beng	bi		bie	biao		bian	bin		bing
p		pa	po		pai	pei	pao	pou		pan	pen	pang	peng	pi		pie	piao		pian	pin		ping
m		ma	mo	me	mai	mei	mao	mou		man	men	mang	meng	mi		mie	miao	miu	mian	min		ming
f		fa	fo			fei		fou		fan	fen	fang	feng									
d		da		de	dai	dei	dao	dou		dan		dang	deng	di		die	diao	diu	dian			ding
t		ta		te	tai		tao	tou		tan		tang	teng	ti		tie	tiao		tian			ting
n		na		ne	nai	nei	nao	nou		nan	nen	nang	neng	ni		nie	niao	niu	nian	nin	niang	ning
l		la		le	lai	lei	lao	lou		lan		lang	leng	li	lia	lie	liao	liu	lian	lin	liang	ling
g		ga		ge	gai	gei	gao	gou		gan	gen	gang	geng									
k		ka		ke	kai		kao	kou		kan	ken	kang	keng									
h		ha		he	hai	hei	hao	hou		han	hen	hang	heng									
j														ji	jia	jie	jiao	jiu	jian	jin	jiang	jing
q														qi	qia	qie	qiao	qiu	qian	qin	qiang	qing
x														xi	xia	xie	xiao	xiu	xian	xin	xiang	xing
zh		zha		zhe	zhai	zhei	zhao	zhou		zhan	zhen	zhang	zheng									
ch		cha		che	chai		chao	chou		chan	chen	chang	cheng									
sh		sha		she	shai	shei	shao	shou		shan	shen	shang	sheng									
r				re			rao	rou		ran	ren	rang	reng									
z		za		ze	zai	zei	zao	zou		zan	zen	zang	zeng									
c		ca		ce	cai		cao	cou		can	cen	cang	ceng									
s		sa		se	sai		sao	sou		san	sen	sang	seng									
y		ya					yao	you		yan		yang										
w		wa	wo		wai	wei				wan	wen	wang	weng									

练习：1.读上面的音节，一边读一边输入电脑。

2.听老师读音节，一边听一边输入电脑。

拼读小窍门：

1.看到一个音节，先摆好发声母的口型（只是摆好口型不要发声母音），然后发韵母的音，一出声就把声母的本音与韵母合成一个音节读出来。如“ba”是先把嘴唇合上像发“b”的形状，然后发“a”的音，便能呼出“ba”。

2.拼读时声母要读得轻而短，韵母要读得重而响，把声母和韵母快速连读就成音节。编成顺口溜就是：前音轻短后音重，两音相连猛一碰。比如说“ba”，可以一直连读“b”和“a”，反复几遍且速度逐渐加快，随着说的次数的增多和速度的加快，自然就会发出“ba”的音。

3.“三拼音节”，如“gua”，我们把中间的韵母“u”叫做介母，由声母、介母、韵母组成的音节叫三拼音接。先读声母“g”，再读介母“u”，紧接着韵母“a”连成一个音。读的时候要快速连读，气流不能中断。拼读要领为：声轻介快韵母响，三音相连要迅速。

拼读小口诀：

（1）ü 见到 j q x，脱掉帽子敬个礼。

（2）小 ü 见大 y，去掉两点还读 ü。

（3）ü 拼 n 和 l，两点省不得。

（4）“a”，不可以和 j、q、x 组成音节，中间要加“i”。

（5）“o”，不可以和 g、k、h 组成音节，中间要加“u”。

声调

声调符号表

名称	一声	二声	三声	四声
符号	—	/	∨	\
口诀	一声平	二声扬	三声拐弯	四声降

汉语拼音标调口诀

有 a 别放过，
没 a 找 o、e，
i u 并列标在后，
i 上标调把点抹。



你想成为打字高手吗？请你的家长或者老师帮忙给你下载“金山打字通”的打字游戏软件吧！可以规范你的指法，迅速地提高你的打字速度。这段时间，如果你每天都能用“金山打字通”的打字游戏软件练习练习 20 分钟的话，不用多久，你很快就会成为打字高手的！

拼音巩固

打字和识字结合起来

把你已经认识的生字输入电脑吧，算一算自己一分钟能够打多少字。

打字和阅读结合起来

- (1) 请把你学习过的课文输入电脑，记录一下你的打字速度。
- (2) 你最近在看什么书？能不能把你看的书的内容输入电脑呢？

打字和写作结合起来

你说我们听：孩子们，其实写作文一点都不难，就是把自己想说的话打写出来告诉大家就可以了。比如你在学校发生的事情打出来告诉给你的父母听，把你阅读的书的内容告诉给小朋友听，把你在家发生的事情告诉给老师听。把每天发生的事情打写出来告诉大家听吧！

仿写：小朋友，我们来学习《比尾巴》这首诗，你能够仿照这首儿童诗自己写一首诗吗？可以是比尾巴，也可以是比眼睛，还可以比鼻子、比爪子、比羽毛.....



比尾巴

谁的尾巴长？

谁的尾巴短？

谁的尾巴好像一把伞？

猴子的尾巴长，

兔子的尾巴短，

松鼠的尾巴好像一把伞。

谁的尾巴扁？

谁的尾巴弯？

谁的尾巴像把扇？

鸭子的尾巴扁，

老鼠的尾巴弯，

孔雀的尾巴像把扇。

其实呀，我们读过的很多文章都是可以仿写的哟，试试看吧！

《汉语拼音》教师指南

一、基本情况：

1. 适合年级：一年级
2. 学科：语文

二、课时安排：两周

传统的拼音教学放在一年级开学初进行，但是这个拼音的教学建议放在孩子已经认识了 500 字左右开始进行。这样可以在孩子学习了拼音以及打字之后，直接进入打写阶段。学习拼音的时间为两周左右，比传统学习拼音的时间短。拼音的掌握主要在后期的打字、打写文章中巩固。每一次打写都是对拼音学习的又一次巩固。

三、拼音教学目标：

1. 通过学习，初步掌握声母、韵母、音节、声调的基本知识。
2. 利用拼音键盘输入方法输入汉字，在汉字输入过程中巩固拼音。

四、技术目标：

1. 通过电脑键盘输入与拼音学习相整合的学习，掌握拼音输入方法。
2. 掌握正确的打字指法。
3. 结合字母输入掌握 word 中给字体变颜色、加粗、斜体、加横线等简单功能。

四、教学步骤及说明：

拼音的功能定位：

本单元的拼音学习是与电脑键盘操作整合进行的。传统的拼音学习主要是为了正音，我们学习拼音的功能定位为不仅是正音，还是汉字输入的工具。

主要步骤

1. 学习声母，输入声母。
2. 学习韵母，输入韵母。
3. 练习拼读，输入音节。
4. 学习声调。
5. 打字练习（用“金山打字通”软件练习指法，提高速度）。



6. 拼音巩固（打字与识字、阅读、写作结合起来）。

教学说明

1. 初始阶段只要求学生“会”，并不要求熟练——能认读中文拼音，会全拼输入汉字。

2. 这种键盘操作对巩固拼音很有效，如前后鼻音，翘舌音和平舌音等，如果错了就打不出字。同时汉字学习也在打字学习中得到了巩固。

3. 学会拼音后，识字课上依然直接认读生字，并不借助拼音，但教学过程中增加打字环节，要求学生用全拼输入法把所学的汉字、词语等输入电脑。打字初期建议用全拼打字，这样有利于巩固拼音。

4. 由于学习拼音的时间很短，需要在运用中巩固拼音的掌握。巩固的方法可以与识字、阅读、写作结合起来。可以利用孩子阅读过的文章进行大量的仿写。写作点可以从多个角度找，比如从文章的内容找写作点，从文章的结构找写作点，从文章的题目找写作点，从文章的作者找写作点，从文章的体裁找写作点，从文章的题材找写作点……

5. 学习拼音和打字的重要目的是为了尽快起步写作，起步写作阶段可以让孩子自由写作，想写什么就写什么。有些标点的运用错误和同音错别字的出现，教师和家长不要焦虑。随着孩子阅读量的增加会慢慢自我修复的。

主题单元《散文阅读》

姚晓丽

学案

单元导读：本组课文以“散文阅读”为主题，散文是“集诸美于一身”的文学体裁。四篇散文均是著名作家的作品，短小优美，生动有趣。这些文章，既是美好思想情操的载体，也是语言艺术的典范，具有很高的审美价值，在长期流传过程中，它浇灌了各个时代的文学园地，也沾溉了历代文人，至今仍使人们受益。

一、单元学习任务

学习任务	自我评价 (★★★★★)	备注
养成边阅读边思考的习惯，学会鉴赏文章。阅读经典文学，心灵与大师们交流、碰撞，由表及里地感受到文字里所蕴藏着的瑰宝。善于捕捉作者隐藏在字里行间的言外之意。		
通过阅读本单元的文章，了解散文的特点，感受作家语言的魅力，欣赏文学作品的同时，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，有自己独特的感受，对于感受较深的句段，能融入自己的感情读出来。把自己的看法和观点讲出来，然后大家一起分析、讨论。		
会使用文字处理软件处理文字信息（如：艺术字、插入图片、剪贴画等），增加文档的表现力。使用多媒体软件，集成文字、图画、声音等信息，制作简单的多媒体演示文稿。通过网站共享信息、发表看法、交流思想，提高使用因特网搜集、浏览和下载信息的能力。能利用 BBS、电子邮件、等网络交流工具传递信息、表达思想。		

二、学习活动设计

活动一：走近散文，初识作家

一、同学们，我们阅读过很多体裁的文章，它们各具特点，今天我们就来与散文

“亲密接触”，

请你通过阅读单元导语，查阅相关书籍或网络资料初步了解散文的特点。

<http://baike.baidu.com/view/1136.htm>

二、收集关于作家老舍、朱自清、贾平凹的生平资料。

三、浏览搜集到的资料，请根据提示进行筛选与整理。

1. 散文主要的特点是什么？

2. 根据散文的内容和性质可分为哪几类？本单元课文分别属于哪一类？

3. 了解老舍、朱自清、贾平凹生活的时代背景。

活动二：阅读精美散文

第一板块：细读课文。

（一）圈点批注（古人云：“不动笔墨不读书”。阅读大段文章主要用精读的方法，需逐字逐句推敲揣摩，故平时练习要养成圈点勾画，写批注的习惯。）

1. 按照下面的提示，一边思考一边默读文本，进行圈点批注。

- 用“——”画出文中概括性的或寓意较深的句子，简单写出自己的理解。
- 用“~~~~~”画出精彩的、有欣赏价值的佳句。
- 用“.....”画出感受深和直接或间接抒发情感的句子，并写出自己从中读出的感受。
- 用“？”标记读不懂的地方。

2. 例如：

我爱花，所以也爱养花。我可还没成为养花专家，因为没有工夫去
作研究与试验。我只把养花当做生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都
不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院子里，一到夏天，满是花草，
小猫只好上房去玩耍，地上没有它们的运动场。

老舍的生活态
度豁达，乐观。

3. 请在原文中批注。

1. 养花

作者：老舍

我爱花，所以也爱养花。我可还没成为养花专家，因为没有工夫去研究与试验。我只把养花当做生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院子里，一到夏天，满是花草，小猫只好上房去玩耍，地上没有它们的运动场。

花虽多，但无奇花异草。珍贵的花草不易养活，看着一棵好花生病欲死是件

难过的事。北京的气候，对养花来说，不算很好，冬天冷，春天多风，夏天不是干旱就是大雨倾盆；秋天最好，可是会忽然闹霜冻。在这种气候里，想把南方的好花养活，我还没有那么大的本事。因此，我只养些好种易活的自己会奋斗的花草。

不过，尽管花草自己会奋斗，我若置之不理，任其自生自灭，大半还是会死的。我得天天照管它们，像好朋友似的关切它们。一来二去，我摸着一些门道：有的喜阴，就别放在太阳地里，有的喜干，就别多浇水。摸着门道，花草养活了，而且三年五载老活着，开花，多么有意思呀！不是乱吹，这就是知识呀！多得些知识决不是坏事。

我不是有腿病吗，不但不利于行，也不利于久坐。我不知道花草们受我的照顾，感谢我不感谢；我可得感谢它们。在我工作的时候，我总是写了几十个字，就到院中去看看，浇浇这棵，搬搬那盆，然后回到屋中再写一点，然后再出去，如此循环，把脑力劳动与体力劳动结合到一起，有益身心，胜于吃药。要是赶上狂风暴雨或天气突变哪，就得全家动员，抢救花草，十分紧张。几百盆花，都要很快地抢到屋里去，使人腰酸腿疼，热汗直流。第二天，天气好转，又得把花儿都搬出去，就又一次腰酸腿疼，热汗直流。可是，这多么有意思呀！不劳动，连棵花儿也养不活，这难道不是真理吗？

送牛奶的同志，进门就夸“好香”！这使我们全家都感到骄傲。赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的神气——昙花总在夜里开放。花儿分根了，一棵分为几棵，就赠给朋友们一些；看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别喜欢。

当然，也有伤心的味道，今年夏天就有这么一回。三百菊秧还在地上（没到移入盆中的时候），下了暴雨。邻家的墙倒了下来，菊秧被砸死约三十多种，一百多棵。全家都几天没有笑容。

有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

2. 济南的冬天

作者：老舍

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济



南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖儿全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。

3. 背影

作者：朱自清

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”



回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不

同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，唯膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

4. 一颗小桃树

作者：贾平凹

我常常想要给我的小桃树写点文章，但却终没有写就一个字来。是我太爱怜它吗？是我爱怜得无所谓了吗？我也不知道是什么怪缘故儿，只是常常自个儿忏悔，自个儿安慰，说：我是该给它写点什么了呢。

今天的黄昏，雨下得这般儿地大，使我也有些吃惊了。早晨起来，就淅淅沥沥的，我还高兴地说：春雨贵如油；今年来得这么早！一边让雨湿着我的头发，一边吟些杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”，甚至想去田野悠悠地踏青呢。那雨却下得大了，全不是春的温柔，一直下了一个整天。我深深闭了柴门，伫窗坐下，看我的小桃树儿在风雨里哆嗦。纤纤的生灵儿，枝条已经慌乱，桃花一片一片地落了，大半陷在泥里，三点两点地在黄水里打着旋儿。啊，它已经老了许多呢，瘦了许多呢，昨日楚楚的容颜全然褪尽了。可怜它年纪儿太小了，可怜它才开了第一次花儿！我再也不忍看了，我千般儿万般儿地无奈何。唉，往日多么傲慢的我，多么矜持的我，原来也是个孱头儿。

好多年前的秋天了，我们还是孩子。奶奶从集市上回来，带给了我们一人一颗桃子，她说：都吃下去吧，这是一颗“仙桃”；含着桃核儿做一个梦，谁梦见桃花开了，就会幸福一生呢。我们都认真起来，全含了桃核爬上床去。我却无论如何不能安睡，想这甜甜的梦是做不成了，又不肯甘心不做，就爬起来，将桃核儿埋在院子角浇的土里，想让它在那蓄着我的梦。

秋天过去了，又过了一个冬天，孩子自孩子的快活，我竟将它忘却了。一个春天的早晨，奶奶扫扫院子，突然发现角落的地方，拱出一个嫩绿儿，便叫道：这是什么呀？我才恍然记起了是它：它竟从土里长出来了！它长得很委屈，是弯了头，紧抱着身子的。第二天才舒开身来，瘦瘦儿的，黄黄儿的，似乎一碰，便立即会断了去。大家都笑话它，奶奶也说：这种桃树儿是没出息的，多好的种子，长出来，却都是野的，结些毛果子，须得嫁接才成。我却不大相信，执著地偏要它将来开花结果哩。

因为它长的太不是地方，谁也不再理会，惹人费神的倒是那些盆景儿。爷爷是喜欢服侍花的，在我们的屋里、院里、门道里，摆满了各种各样的花草。春天花事一盛，远近的人都来赞赏，爷爷便每天一早喊我们从屋里一盆一盆端出来，

一晚又一盆一盆端进去；却从来不想到我的小桃树。它却默默地长上来了。

它长得很慢，一个春天，才长上二尺来高，样子也极委琐。但我却十分地高兴了：它是我的，它是我的梦种儿长的。我想我的姐姐弟弟，他们那含着桃核做下的梦，或许已经早忘却了，但我的桃树却使我每天能看见它。我说，我的梦儿是绿色的，将来开了花，我会幸福呢。

也就在这年里，我到城里上学去了。走出了山，来到城里，我才知道我的渺小：山外的天地这般儿大，城里的好景这般儿多。我从此也有了血气方刚的魂魄，学习呀，奋斗呀，一毕业就走了上了社会，要轰轰烈烈地干一番我的事业了；那家乡的土院，那土院里的小桃树儿便再没有去思想了。

但是，我慢慢发现我的幼稚，我的天真了，人世原来有人世的大书，我却连第一行文字还读不懂呢。我渐渐地大了，脾性儿也一天一天地坏了，常常一个人坐着发呆，心境似乎是垂垂暮老了。这时候，奶奶也去世了，真是祸不单行。我连夜从城里回到老家去，家里人等不及，奶奶已经下葬了。

看着满屋的混乱，想着奶奶往日的容颜，不觉眼泪流了下来，对着灵堂哭了一场。天黑的时候，在窗下坐着，一抬头，却看见我的小桃树了：它竟然还在长着，弯弯的身子，努力撑着的枝条，已经有院墙高了。这些年来，它是怎样长上来的呢？爷爷的花事早不弄了，一垒一垒的花盆堆在墙根，它却长着！弟弟说：那桃树被猪拱过一次，要不早就开了花了。他们曾嫌长的不是地方，又不好看，想砍掉它，奶奶却不同意，常常护着给它浇水。啊，小桃树儿，我怎么将你遗在这里，而身漂异乡，又漠漠忘却了呢？看着桃树，想起没能再见一面的奶奶，我深深忏悔对不起我的奶奶，对不起我的小桃树了。

如今，它开了花了，虽然长得弱小，骨朵儿不见繁，一夜之间，花竟全开了呢。我曾去看过终南山下的夹竹桃花，也去领略过马嵬坡前的水密桃花，那花儿开得火灼灼的，可我的小桃树儿，一颗“仙桃”的种子，却开得太白了、太淡了，那瓣片儿单薄得似纸做的，没有肉的感觉，没有粉的感觉，像患了重病的少女，苍白的脸儿，又偏苦涩涩地笑着。我忍不住几分忧伤泪珠儿又要下来了。

花幸好并没有立即谢去，就那么一树，孤孤地开在墙角。我每每看着它，却发现从未有一只蜜蜂去恋过它，一只蝴蝶去飞过它。可怜的小桃树儿！

我不禁有些颤抖了：这花儿莫不就是我当年要做的梦的精灵儿吗？

雨却这么大地下着，花瓣儿纷纷零落去。我只说有了这场春雨，花儿会开得更艳，香味会蓄得更浓，谁知它却这么命薄，受不得这么大的福分，受不得这么多的洗礼，片片付给风了，雨了！我心里喊着我的奶奶。

雨还在下着，我的小桃树千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来，一树

的桃花，一片，一片，湿得深重，像一只天鹅，眼睁睁地羽毛剥脱，变得赤裸的了，黑枯的了。然而，就在那俯地的刹那，我突然看见那树儿的顶端，高高的一枝儿上，竟还保留着一个欲绽的花苞，嫩黄的，嫩红的，在风中摇着，拌着满身的雨水，几次要掉下来了，但却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。

我心里稍稍有些了安慰。啊，小桃树啊！我该怎么感激你，你到底还有一朵花呢，明日一早，你会开吗？你开的是灼灼的吗？香香的吗？我亲爱的，你那花是会开得美的，而且会孕出一个桃儿来的；我还叫你是我的梦的精灵儿，对吗？

(二) 交流讨论

就刚才自己圈点的重点及写的批注，同桌进行交流，互相补充意见。

(三) 评价（在交流过程中或交流过后相互评价）

评价内容	评价标准	评价等级	评 价 人	提出建议（由评价者给予书面评价或写出对方改进的建议。）
阅读速度（圈点勾画内容完成与否。）	四篇文章都能圈点勾画完毕，即得 A，少一篇为 B，其余为 C			
价值（圈点内容有价值能够引发思考。）	在文中画出的内容有讨论的价值，并能说明理由。由参与交流者根据情况打出评价等级。			
批注认真，揭示文本的深刻含义。	所写的批注有深度，反映内心阅读的感悟或心得。由参与交流者根据情况打出评价等级。			
规范	所有圈点勾画规范、整洁，批注格式正确醒目，即得 A，圈点勾画工整，批注格式有误 B，其它为 C			
总体评价				

第二板块：深入读文，问题探究

（一）阅读《养花》

1. 养花

作者：老舍

我爱花，所以也爱养花。我可还没成为养花专家，因为没有工夫去作研究与试验。我只把养花当做生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院子里，一到夏天，满是花草，小猫只好上房去玩耍，地上没有它们的运动场。

花虽多，但无奇花异草。珍贵的花草不易养活，看着一棵好花生病欲死是件难过的事。北京的气候，对养花来说，不算很好，冬天冷，春天多风，夏天不是干旱就是大雨倾盆；秋天最好，可是会忽然闹霜冻。在这种气候里，想把南方的好花养活，我还没有那么大的本事。因此，我只养些好种易活的自己会奋斗的花草。

不过，尽管花草自己会奋斗，我若置之不理，任其自生自灭，大半还是会死的。我得天天照管它们，像好朋友似的关切它们。一来二去，我摸着一些门道：有的喜阴，就别放在太阳地里，有的喜干，就别多浇水。摸着门道，花草养活了，而且三年五载老活着，开花，多么有意思呀！不是乱吹，这就是知识呀！多得些知识决不是坏事。

我不是有腿病吗，不但不利于行，也不利于久坐。我不知道花草们受我的照顾，感谢我不感谢；我可得感谢它们。在我工作的时候，我总是写了几十个字，就到院中去看看，浇浇这棵，搬搬那盆，然后回到屋中再写一点，然后再出去，如此循环，把脑力劳动与体力劳动结合到一起，有益身心，胜于吃药。要是赶上狂风暴雨或天气突变哪，就得全家动员，抢救花草，十分紧张。几百盆花，都要很快地抢到屋里去，使人腰酸腿疼，热汗直流。第二天，天气好转，又得把花儿都搬出去，就又一次腰酸腿疼，热汗直流。可是，这多么有意思呀！不劳动，连棵花儿也养不活，这难道不是真理吗？

送牛奶的同志，进门就夸“好香”！这使我们全家都感到骄傲。赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的神气——昙花总在夜里开放。花儿分根了，一棵分为几棵，就赠给朋友们一些；看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别喜欢。

当然，也有伤心的味道，今年夏天就有这么一回。三百菊秧还在地上（没到

移入盆中的时候)，下了暴雨。邻家的墙倒了下来，菊秧被砸死约三十多种，一百多棵。全家都几天没有笑容。

有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

【阅读与思考】

1.通过联系上下文或百度词典 <http://dict.baidu.com/>理解下面词语：秉烛夜游、奇花异草、置之不理。

2.画出文中表达作者爱花的句子，带着感情读一读，体会这样写的好处。“不劳动，连棵花儿也养不活，这难道不是真理吗？”言外之意是什么？（提示：联系生活实际谈一谈。）

3.网络阅读：作者全篇都在写养花，在字里行间你有没有听到作者另一个声音，请在网上搜集《养花》一文的赏析，如果是他人博客中写的赏析要进行留言发表评论。

（二）对比阅读《济南的冬天》与朱自清的《春》

2. 济南的冬天

作者：老舍

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了呢？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干

什么还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白

花，好像日本看护妇。山尖儿全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。

拓展阅读《春》

春

作者：朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，趟着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土气息，混着青草味儿，还有各种花的香都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞精神，各做各的一份儿事去了。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头里脚是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

【阅读与思考】

- 1.同学们利用网络查找资料,了解有关济南的地理位置、风景名胜、风俗习惯等，制作成 PPT，在小组内展示，选出最吸引人的作品全班欣赏。
2. 课文写了济南冬天的哪些景物？朗读课文,找出自己最喜欢的一段描写，在小组内读一读，要求读出感情，并说明为什么喜欢？
3. 《济南的冬天》与朱自清的《春》都是写景散文中的精品，试比较两篇文章有什么相同和不同的地方。

课题 探究问题	《济南的冬天》	《春》
相同点（表达的情感，文章的脉络，等方面。）		
不同点（可以从观察角度，语言特点等方面。）		1.《春》描绘了五幅“春景图”。 2.《春》侧重于近处的细致观察。

（三）拓展阅读《背影》《一颗小桃树》

3. 背影

作者：朱自清

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边

没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，唯膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

【阅读与思考】

1. 画出文中对父亲进行描写的语段，有感情的读给你的同桌听，并说一说你从中感受到什么？“我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。”为什么我说自己聪明过分？你怎么理解。（提示：联系生活实际谈一谈。）

2. 上网查找朗读这一段落所适合的音乐，下载下来并说明选择本音乐的理由。各小组选出代表班内展示课文的配乐朗读。

4. 一颗小桃树

作者：贾平凹

我常常想要给我的小桃树写点文章，但却终没有写就一个字来。是我太爱怜它吗？是我爱怜得无所谓了吗？我也不知道是什么怪缘故儿，只是常常自个儿忏悔，自个儿安慰，说：我是该给它写点什么了呢。

今天的黄昏，雨下得这般儿地大，使我也有些吃惊了。早晨起来，就淅淅沥沥的，我还高兴地说：春雨贵如油；今年来得这么早！一边让雨湿着我的头发，一边吟些杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”，甚至想去田野悠悠地踏青呢。那雨却下得大了，全不是春的温柔，一直下了一个整天。我深深闭了柴门，伫窗坐下，看我的小桃树儿在风雨里哆嗦。纤纤的生灵儿，枝条已经慌乱，桃花一片一片地落了，大半陷在泥里，三点两点地在黄水里打着旋儿。啊，它已经老了许多呢，瘦了许多呢，昨日楚楚的容颜全然褪尽了。可怜它年纪儿太小了，可怜它才开了第一次花儿！我再也不忍看了，我千般儿万般儿地无奈何。唉，往日多么傲慢的我，多么矜持的我，原来也是个孱头儿。

好多年前的秋天了，我们还是孩子。奶奶从集市上回来，带给了我们一人一颗桃子，她说：都吃下去吧，这是一颗“仙桃”；含着桃核儿做一个梦，谁梦见

桃花开了，就会幸福一生呢。我们都认真起来，全含了桃核爬上床去。我却无论如何不能安睡，想这甜甜的梦是做不成了，又不肯甘心不做，就爬起来，将桃核儿埋在院子角浇的土里，想让它在那蓄着我的梦。

秋天过去了，又过了一个冬天，孩子自孩子的快活，我竟将它忘却了。一个春天的早晨，奶奶扫扫院子，突然发现角落的地方，拱出一个嫩绿儿，便叫道：这是什么呀？我才恍然记起了是它：它竟从土里长出来了！它长得很委屈，是弯了头，紧抱着身子的。第二天才舒开身来，瘦瘦儿的，黄黄儿的，似乎一碰，便立即会断了去。大家都笑话它，奶奶也说：这种桃树儿是没出息的，多好的种子，长出来，却都是野的，结些毛果子，须得嫁接才成。我却不太相信，执著地偏要它将来开花结果哩。

因为它长的太不是地方，谁也不再理会，惹人费神的倒是那些盆景儿。爷爷是喜欢服侍花的，在我们的屋里、院里、门道里，摆满了各种各样的花草。春花事一盛，远近的人都来赞赏，爷爷便每天一早喊我们从屋里一盆一盆端出来，一晚又一盆一盆端进去；却从来不想到我的小桃树。它却默默地长上来了。

它长得很慢，一个春天，才长上二尺来高，样子也极委琐。但我却十分地高兴了：它是我的，它是我的梦种儿长的。我想我的姐姐弟弟，他们那含着桃核做下的梦，或许已经早忘却了，但我的桃树却使我每天能看见它。我说，我的梦儿是绿色的，将来开了花，我会幸福呢。

也就在这年里，我到城里上学去了。走出了山，来到城里，我才知道我的渺小：山外的天地这般儿大，城里的好景这般儿多。我从此也有了血气方刚的魂魄，学习呀，奋斗呀，一毕业就走了上了社会，要轰轰烈烈地干一番我的事业了；那家乡的土院，那土院里的小桃树儿便再没有去思想了。

但是，我慢慢发现我的幼稚，我的天真了，人世原来有人世的大书，我却连第一行文字还读不懂呢。我渐渐地大了，脾性儿也一天一天地坏了，常常一个人坐着发呆，心境似乎是垂垂暮老了。这时候，奶奶也去世了，真是祸不单行。我连夜从城里回到老家去，家里人等不及，奶奶已经下葬了。

看着满屋的混乱，想着奶奶往日的容颜，不觉眼泪流了下来，对着灵堂哭了一场。天黑的时候，在窗下坐着，一抬头，却看见我的小桃树了：它竟然还在长着，弯弯的身子，努力撑着的枝条，已经有院墙高了。这些年来，它是怎样长上来的呢？爷爷的花事早不弄了，一垒一垒的花盆堆在墙根，它却长着！弟弟说：那桃树被猪拱过一次，要不早就开了花了。他们曾嫌长的不是地方，又不好看，想砍掉它，奶奶却不同意，常常护着给它浇水。啊，小桃树儿，我怎么将你遗在这里，而身漂异乡，又漠漠忘却了呢？看着桃树，想起没能再见一面的奶奶，我

深深忏悔对不起我的奶奶，对不起我的小桃树了。

如今，它开了花了，虽然长得弱小，骨朵儿不见繁，一夜之间，花竟全开了呢。我曾去看过终南山下的夹竹桃花，也去领略过马嵬坡前的水密桃花，那花儿开得火灼灼的，可我的小桃树儿，一颗“仙桃”的种子，却开得太白了、太淡了，那花瓣儿单薄得似纸做的，没有肉的感觉，没有粉的感觉，像患了重病的少女，苍白的脸儿，又偏苦涩涩地笑着。我忍不住几分忧伤泪珠儿又要下来了。

花幸好并没有立即谢去，就那么一树，孤孤地开在墙角。我每每看着它，却发现从未有一只蜜蜂去恋过它，一只蝴蝶去飞过它。可怜的小桃树儿！

我不禁有些颤抖了：这花儿莫不就是我当年要做的梦的精灵儿吗？

雨却这么大地下着，花瓣儿纷纷零落去。我只说有了这场春雨，花儿会开得更艳，香味会蓄得更浓，谁知它却这么命薄，受不得这么大的福分，受不得这么多的洗礼，片片付给风了，雨了！我心里喊着我的奶奶。

雨还在下着，我的小桃树千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来，一树的桃花，一片，一片，湿得深重，像一只天鹅，眼睁睁地羽毛剥脱，变得赤裸的了，黑枯的了。然而，就在那俯地的刹那，我突然看见那树儿的顶端，高高的一枝儿上，竟还保留着一个欲绽的花苞，嫩黄的，嫩红的，在风中摇着，拌着满身的雨水，几次要掉下来了，但却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。

我心里稍稍有些了安慰。啊，小桃树啊！我该怎么感激你，你到底还有一朵花呢，明日一早，你会开吗？你开的是灼灼的吗？香香的吗？我亲爱的，你那花是会开得美的，而且会孕出一个桃儿来的；我还叫你是我的梦的精灵儿，对吗？

【阅读与思考】

1.文中为什么说小桃树长得很委屈？写小桃树遭受风雨的摧残又暗示着什么？

2.浏览：百度百科：<http://baike.baidu.com/view/1477596.html?wtp=tt>
了解文章的写作背景，写一篇读后感发到自己的和班级的博客中。

活动三：美文欣赏

1. 阅读散文家冰心的作品。

<http://baike.baidu.com/view/1718.htm>

2. 听朗读音频，感受作者的思想感情。

<http://www.tudou.com/programs/view/WghTsDTXQoQ/isRenhe=1>

3. 在网上搜索更多的散文朗读音频或视频，细细聆听感受散文语言的精美。

活动四：语文实践——“抒情散文朗诵会”活动方案

1.活动准备：

(1) 搜集自己最喜欢的散文段落，以朗诵的形式进行展示。

(2) 为了渲染抒情散文中的情怀，朗诵配乐要以 ppt 的形式制作成音画同步的效果。

2.具体要求：

朗诵要求：(1) 寻找抒情散文；(2) 用普通话，声音洪亮，饱含感情；(3) 语气、语调适当，重音、节奏恰当；(4) 表达感情准确、自然；(6) 时间根据所选内容在 3-5 分钟以内。

表演要求：(1) 形式以朗诵为主，可个人单独表演，也可小组合作展示。

(2) 可配表演，器乐、书画等增加意境。

3.主持朗诵，评委打分，各组小组长担当评委负责打分。

附：评价表。

姓名	朗诵内容。 (3)	普通话是否标准。(2)	PPT 制作精美起到了渲染感情的作用。(3)	朗诵者表情根据朗诵内容富有变化。(2)	朗诵感情是否饱满打动听众。 (10)	合计

4.宣布分数，表示祝贺。

5.活动后评价

	自我评价	小组评价
制作的 PPT		
朗诵诗的表现		
搜集资料与整理资料		
小组合作		
创新意识		

《散文阅读》教师指南

一、基本情况：

1. 适合年级：五年级、六年级
2. 学科：语文
3. 适用教材：人教版、苏教版
4. 单元教学主题：散文阅读

二、课时安排：两周

三、单元教学目标：

1. 通读全文的基础上，能够理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的含义和作用。对课文的表达方式有自己的心得，能提出自己的看法。

2. 通过朗读课文，感受散文的特点，欣赏文学作品的同时，学生能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，有自己独特的感受，通过领悟重点句子的含义，在网络中搜集作者的写作背景，揣摩作者的写作意图，从中受到对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

3. 学习本组课文后能尝试写抒发个人情感的散文。

4. 能熟练的利用工具书和网络搜集的方法理解课文中出现的新的字词。

5. 通过收集散文的赏析资料，能学会如何深入全面的分析文章。培养学生搜集、处理信息的能力，能够制作音画并茂的 PPT 作品。

四、教学安排及策略

本主题单元为学生分别安排了四个学习模块：走近散文，初识作家、阅读精美散文、美文欣赏、语文实践活动，其中“阅读精美散文”是重点部分。

1. 走近散文，初识作家

这一模块主要是培养学生收集信息的能力，并学会整理信息从中提取重要内容。通过对收集资料的整理阅读，让学生对散文有一个初步的认识，了解作家才能理解作家的文章。

2. 阅读精美散文



这一部分内容为学生提供了几篇精美的散文。本模块分为三个板块：第一板块：细读课文，利用圈点勾画进行细读文本，养成良好的读书习惯。第二板块：扩展阅读，分为一是阅读《养花》感受养花的乐趣；二是对比阅读《济南的冬天》《春》两篇写景抒情散文的写作相同于不同之处，领悟表达方法。三是拓展阅读《背影》《一颗小桃树》主要进行朗读的指导，以读代讲。模块四是开展综合性学习，朗诵比赛。

“阅读与思考”部分安排了语文学科任务思考问题和信息技术任务。信息技术的学习运用主要是让学生进行有针对性的网络阅读或网络搜索更好的为语文学习而服务。

3. 美文欣赏

这一部分安排了学生阅读散文家冰心的作品，听音频散文的朗读感受散文的意境美。

4. 语文实践

这一部分主要是培养学生实践中的语文能力。

在实践活动过程中，以小组为单位活动，加强学生合作精神的培养，在比赛过程中展示个人的素质，提高口语表达的能力。要大胆的放给学生去做，包括主持人等发挥学生的主体作用。

指导学生用收集到的图画和音乐制作幻灯片，很好的为语文服务。在比赛后还要组织学生做好评价，并反思个人的进步与不足之处。

五、学习评价

在整个学习过程中，有针对性的对学生的进行学习评价，并及时的反馈。

主题单元《神秘的昆虫世界》

唐晓勇

学案

单元导读：地球上有 150 多万种动物,其中有 100 万种都是昆虫。经历三亿五千多万年的漫长岁月,昆虫这个古老的大家族无所不在：地上爬的,天上飞的,水里游的都有昆虫。不同种类的昆虫在自然界中扮演着重要的角色。有趣的昆虫能让每个孩子着迷.....

一、学习任务

学习任务	自我评价 (★★★★★)	备注
通过阅读单元文章,学会一些阅读方法(如,精读、略读、泛读等),并养成良好的阅读习惯。		
收集昆虫资料,观察或饲养昆虫,探索不同昆虫的生活环境、外形特点、生活习性等,在实践中观察探索并撰写观察日记和研究报告,在网络社区中发表、交流。		
学会根据要求在网上收集、整理资料,并能根据学习任务提炼有针对性、有价值的信息。搜索、下载文字、图片,小组合作制作主题电子小报,并与他人分享。		

二、学习活动设计

活动一：走进昆虫世界

一、同学们,请你通过网络、报纸、杂志、书籍等途径收集一些有关昆虫的资料吧!

二、把你收集的资料读一读,根据下面要求提炼有用的信息,并选一种你感兴趣的昆虫和大家一起交流。

- ◇ 昆虫有哪些特征?有哪些种类?
- ◇ 你最熟悉的一种昆虫是什么?它的生活规律怎样?
- ◇ 在收集的这些信息中,你最感兴趣的是什么?

活动二：阅读描写昆虫的文章

第一板块：阅读《装满昆虫的衣袋》中法布尔的童年故事。

法布尔与《昆虫记》

一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，已经算是奇迹；而这些“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成 50 多种文字，直到百年之后仍引起轰动，更不能不说是奇迹。这就是法布尔和他的《昆虫记》。

法布尔（1823-1915 年），生于法国南部，童年在乡间与花草虫鸟一起度过。后来他成为一名教师，并决心把昆虫研究作为毕生的事业。1879 年《昆虫记》第一卷问世。随后，他有了一间实验室“荒石园”，一块荒芜但却是矢车菊和膜翅目昆虫所钟爱的土地。法布尔在这儿进行观察和实验，完成了《昆虫记》这部伟大的著作。

1. 装满昆虫的衣袋

1823 年 12 月 20 日，著名昆虫学家法布尔出生在法国南部一个名叫圣·莱昂的小村子里。村子里小溪纵横，花草丛生，附近丛林中鸟栖虫居，各种可爱的小动物跑来跑去。法布尔从小就对小虫子非常着迷。

一天傍晚，暮色笼罩了田野，爸爸妈妈忙完农活正要回家，法布尔不见了。他们不由得焦急起来，在田野上边跑边呼喊儿子。

“妈妈，我在这儿呢！瞧，我抓到了那只会唱歌的虫子！”妈妈一看，儿子的手里拿着一只全身翠绿、触角细长的纺织娘。三天前，法布尔就告诉他，花丛里经常传出一种动听的声音，不知是谁在唱歌。现在，他终于找到了这未“歌唱家”。

八九岁的时候，父亲叫他去放鸭子。他把鸭子赶进池塘以后，就去水边逮蝴蝶、捉甲虫，或是蹲下来静静地观察奇妙的水底世界：漂亮的螺壳、来回穿梭的游鱼、五彩缤纷的蠕虫……

有一次，法布尔正在细心地观察周围的一切，忽然，一只闪烁着金属光泽的小甲虫在他眼前掠过。“哟！真漂亮！”他边叫边用小手扑过去，敏捷地捉住了它。这只甲虫比樱桃还要小，颜色比蓝天还要蓝。法布尔高兴极了。他把这个小宝贝放进蜗牛壳里，包上树叶，装进自己的衣袋，打算回家后再好好欣赏。这一天，他还拣了好多的贝壳和彩色的石子，把两个衣袋塞得鼓鼓囊囊的。

夕阳西下，法布尔赶着鸭子，满载而归，心里甜滋滋的。

“你这可恶的小傻瓜！”法布尔一回到家，父亲就怒气冲冲地责骂他，“我叫你去放鸭子，你倒好，只顾自己玩，拣这些没用的玩意儿！快给我扔了！”

母亲也在一旁厉声地责备：“拣石子干什么？撑破了裤兜！老是捉小虫子，不叫你的小手中毒才怪呢！”

法布尔难过极了，眼泪刷刷地往下掉，很不情愿地把心爱的小宝贝放进了垃圾堆。



可是父母的责骂丝毫没能阻止法布尔对昆虫的迷恋。以后每次放鸭，他仍然兴致勃勃地拣那些“没用的玩意儿”，背着大人把衣袋装得鼓鼓的，躲起来偷偷

地玩。

正是这种对昆虫的痴迷,把法布尔引进了科学的殿堂。后人为了纪念法布尔,在他建造的雕像上,把两个衣袋做得高高地鼓起,好像里面塞满了许许多多昆虫。

【阅读与思考】

- 1.读课文,划出法布尔对昆虫着迷的句段并大声读一读,再谈谈自己的感受。
- 2.网上阅读:请在网上搜索有关法布尔的资料并在小组内交流。

第二板块:扩展阅读,学习《蜜蜂》《红蚂蚁》《蟋蟀的住宅》三篇文章,在此基础上,开展综合性学习,研究昆虫。

2. 蜜蜂

听说蜜蜂有辨认方向的能力,无论飞到哪里,它总是可以回到原处。我想做个试验。

在我家花园的蜂窝里捉了一些蜜蜂,把它们放在纸袋里。为了证实飞回花园的蜜蜂是我放飞的,我在它们的背上做了白色的记号。然后,我叫小女儿在蜂窝旁等着,自己带着做了记号的二十只蜜蜂,走了两里多路,打开纸袋,把它们放出来。那些被闷了好久的蜜蜂向四面飞散,好像在寻找回家的方向。这时候起风了,蜜蜂飞得很低,几乎要触到地面,大概这样可以减少阻力。我想,它们飞得这么低,怎么能看到遥远的家呢?

在回家的路上,我推测蜜蜂可能找不到家了。没等我跨进家门,小女儿就冲过来,脸红红的,看上去很激动。她高声喊道:“有两只蜜蜂飞回来了!它们两点四十分回到蜂窝里,满身都是花粉呢。”

我放飞蜜蜂的时候是两点整。也就是说,在四十分钟的时间里,这两只小蜜蜂飞了两里多路,这还包括了采花粉的时间。

天都快黑了,我们还没见到其他蜜蜂飞回来。第二天我检查蜂窝时,又发现了十五只背上有白色记号的蜜蜂。这样,二十只蜜蜂中,十七只没有迷失方向,准确无误地回到了家。尽管它们逆风而飞,沿途都是一些陌生景物,但它们确确实实飞回来了。

蜜蜂靠的不是超常的记忆力,而是一种我无法解释的本能。

【阅读与思考】:

1.同学们,这是一篇科普文章,认真阅读后,想一想作者的实验过程,再完成观察记录表:

观察记录表

研究问题	蜜蜂有辨认方向的能力,无论飞到哪里,它总是可以回到原处。
实验准备	
实验步骤	1.

	2. 3. 4.
实验证明	蜜蜂靠的不是超常的记忆力，

作者试验后得出一个结论：蜜蜂靠的不是超常的记忆力，那你知道蜜蜂靠的是什么呢？大胆的猜想一下吧！然后和老师讨论。

2.浏览：中华蜜蜂网 <http://www.china-bees.cn/>，选一只你喜欢的蜜蜂，仔细观察，如果你有兴趣可以浏览网站，了解蜜蜂的更多知识。

3. 红蚂蚁

在一块废墟上，有一处地方是红蚂蚁的山寨。红蚂蚁是一种既不会抚育儿女也不会出去寻找食物的蚂蚁，它们为了生存，只好用不道德的办法去掠夺黑蚂蚁的儿女，把它们养在自己家里，将来这些被它们占为己有的蚂蚁就永远沦为了奴隶。

夏天的下午，我时常看见红蚂蚁出征的队伍，这队伍大约有五、六码长。当它们看见有黑蚂蚁的巢穴时，前面的队伍出现一阵忙乱。几只间谍似的蚂蚁先离开了队伍往前走。一队的蚂蚁仍旧列着队伍蜿蜒不停地前进，有时候有条不紊地穿过小径，有时在荒草的枯叶中若隐若现。

最后，它们终于找到了黑蚂蚁的巢穴，就长驱直入地进入到小蚂蚁的卧室里，把它们抱出了巢。在巢内，红蚂蚁和黑蚂蚁有过一番激烈的厮杀，最终黑蚂蚁败下阵来，无可奈何地让强盗们把自己的孩子抢走。

我再讲一下它们一路上怎样回去的情形吧。

有一天我看见一队出征的蚂蚁沿着池边前进，那时天刮着大风，许多蚂蚁被吹落了，白白地做了鱼的美餐。这一次鱼又多吃了一批意外的食物——黑蚂蚁的婴儿。显然蚂蚁不会像蜜蜂那样，会选择另一条路回家，它们只会沿着原路回家。

我不能把整个下午都消耗在蚂蚁身上，所以我叫小孙女拉茜帮我监视它们。她喜欢听蚂蚁的故事，也曾亲眼看到红蚂蚁的战争，她很高兴接受我的嘱托。凡是天气不错的日子里，小拉茜总是蹲在园子里，瞪着小眼睛往地上张望。

有一天，我在书房里听到拉茜的声音，“快来快来！红蚂蚁已经走到黑蚂蚁的家里去了！”

“你知道它们走的是哪条路吗？”

“是的，我已经做了记号。”

“什么记号？你怎么做的？”

“我沿路撒了小石子。”

我急忙跑到园子里，拉茜说得没错。红蚂蚁们正沿着那一条白色的石子路凯旋呢！我取了一张叶子，截走几只蚂蚁，放到别处。这几只就这样迷了路，其它的，凭着它们的记忆力顺着原路回去了。这证明它们并不是像蜂那样，直接辨认回家的方向，而是凭着对沿途景物的记忆找到回家的路的。所以即使它们出征的



路程很长，需要几天几夜，但只要沿途不发生变化，它们也照旧回得来。

【阅读与思考】：

1.认真读课文，思考：课文讲了哪两件事？谈谈你对红蚂蚁的认识。

2.网络阅读：同学们，请你点击网址了解蚂蚁更多知识吧！

(1) 百科：<http://baike.baidu.com/view/347264.htm>

(2) 百度百科：<http://baike.baidu.com/view/3312.htm>

(3) 中国蚂蚁网：<http://www.ants-china.com/>

4. 蟋蟀的住宅

居住在草地上的蟋蟀，差不多和蝉一样有名。它的出名不光由它的唱歌，还由于它的住宅。

别的昆虫大多在临时的隐蔽所藏身。它们的隐蔽所得来不费工夫，弃去毫不可惜。蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。它常常慎重地选择住址，一定要排水优良，并且有温和的阳光。它不利用现成的洞穴，它的舒服的住宅是自己一点一点挖掘的，从大厅一直到卧室。

蟋蟀怎么会有建筑住宅的才能呢？它有特别好的工具吗？没有。蟋蟀并不是挖掘技术的专家，它的工具是那样柔弱，所以人们对它的劳动成果感到惊奇。

在儿童时代，我到草地上去捉蟋蟀，把它们养在笼子里，用菜叶喂它们。现在为了研究蟋蟀，我又搜索起它们的巢穴来。

在朝着阳光的堤岸上，青草丛中隐藏着一条倾斜的隧道，即使有骤雨，这里也立刻就会干的。隧道顺着地势弯弯曲曲，最多不过九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。出口的地方总有一丛草半掩着，就像一座门。蟋蟀出来吃周围的嫩草，决不去碰这一丛草。那微斜的门口，经过仔细耙扫，收拾得很平坦。这就是蟋蟀的平台。当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。

屋子的内部没什么布置，但是墙壁很光滑。主人有的是时间，把粗糙的地方修理平整。大体上讲，住所是很简朴的，清洁、干燥，很卫生。假使我们想到蟋蟀用来挖掘的工具是那样简单，这座住宅真可以算是伟大的工程了。

蟋蟀盖房子大多是在十月，秋天初寒的时候。它用前足扒土，还用钳子搬掉较大的土块。它用强有力的后足踏地。后腿上有两排锯，用它将泥土推到后面，倾斜地铺开。

工作做得很快。蟋蟀钻在土底下干活，如果感到疲劳，它就在未完工的家门口休息一会儿，头朝着外面，触须轻微地摆动。不大一会儿，它又进去继续工作。我一连看了两个钟头，看得有些不耐烦了。

住宅的重要部分快完成了。洞已经挖了有两寸深，够宽敞的了。余下的是长时间的整修，今天做一点，明天做一点。这个洞可以随天气的变冷和它身体的增长而加深加阔。即使在冬天，只要气候温和，太阳晒到它住宅的门口，还可以看见蟋蟀从里面不断地抛出泥土来。

【阅读与思考】：

- 1.作者是按什么顺序观察蟋蟀建筑住宅的？
- 2.认真阅读课文，结合生活实际谈一下蟋蟀为什么因唱歌和住宅而出名？请你在网上搜索一下有关蟋蟀的声音，一起来听听蟋蟀的“歌声”。

◇ 阅读资料：

蟋蟀又名蚰蚰，昆虫，身体黑褐色，触角很长，后腿粗大，善于跳跃。尾部有尾须一对。雄的好斗，两翅摩擦能发声。吃植物的根、茎和种子，对农业有害。课文中提到蟋蟀会唱歌，也会弹琴。实际上蟋蟀是不会鸣叫的，那“瞿！瞿！瞿！”的声音是依靠翅膀摩擦而发出来的。蟋蟀的两片翅膀是右翅覆盖在左翅上面。仔细观察它那背上的翅膀，下面有一个特别突出的翅球。如果把这翅球放在显微镜下观察，可以发现上面有锯齿状的突起，这个突起叫做“弓”。蟋蟀在发声时，就是举起背上的左右翅，用右翅上的“弓”摩擦着左翅上的细脉，便发出悦耳的鸣声，这就是蟋蟀“唱歌”“弹琴”的秘密。

第三板块：阅读有趣的昆虫故事。《毛毛虫做了个小茧屋》《毛头》和观察日记《金蝉脱壳》三篇文章，了解昆虫的生长过程。

昆虫的故事

可爱的昆虫，是大自然的“小精灵”，它们给森林、田野、草地、花园，带来一抹跃动的色彩。而昆虫的生命，也经历着一次次美丽的蜕变，也有着奇妙的故事。故事里，有它们等待和坚持，直到绽放出生命的光彩。让我们了解这些故事，和“小精灵”一起感受成长的快乐！

《毛毛虫作了个小茧屋》和《毛头》两篇课文都是讲毛毛虫变成蝴蝶的过程，阅读后从各个角度找找文章表达的不同之处吧！

5. 毛毛虫做了个小茧屋

【意大利】达·芬奇

有一条毛毛虫，他一缩一伸，一伸一缩，终于爬上了一片树叶，从这里，他能观望四周昆虫们的活动。他好奇地看着他们唱呀，跳呀，跑呀，飞呀，一个比一个来劲。他的身边，一切生命都顽强地表现出它们的活力。就他，可怜巴巴的，没有一副脆亮的歌喉，天生不会跑，不会飞。他只能蠕蠕爬动，连这样一点点往前挪移都深感不易。当毛毛虫艰难地从一片叶子爬到另一片叶子上，他觉得他似乎是走完了茫茫征程，周游了整个世界。

他过的虽然是这样难，可他倒是从来不抱怨自己命苦，也从不嫉妒那些活蹦乱跳的昆虫们。他知道，昆虫各有不同，要做得事也各有不同。他的，还是一条毛毛虫，当务之急是学会吐出细细亮亮的柔丝，好用这些细丝编织起一幢坚实的小茧屋子来。



毛毛虫没有时间东想西想，他得下劲儿干，在有限的时间里把自己从头到脚严严实实地包裹在一个温暖的茧子里。

“那么接着我该做什么呢？”他在与世隔绝的全封闭小茧屋里自问道。

“该做的事会一件一件来的！”他仿佛听到有人在回答他，“耐着点儿性子吧，马上就会知道下一步该怎么做的！”

终于，他熬到了这样的时刻——他清醒过来，发现他自己已经不再是从前那条行动笨拙的毛毛虫了。他灵活地从小茧屋中爬出来，摆脱了那个狭小的天地。此时，他惊喜地看到自己已经长出了一对轻便的翅膀，五色斑斓，鲜丽可爱。他快活地扇了扇，嗨，这身子简直像羽毛一样轻盈。他于是翩翩然，从这片叶子上飞起，在那片叶子上落下，飘飘逸逸，融入了蔚蓝的雾霭之中。

6. 毛 头

毛头是我们摄制队在森林里认识的一条毛虫。

出生

在森林里的一棵小树上发现了一堆蝴蝶卵，准确地说是一堆卵壳，其中只有一个完整的。这时，一只毛虫从这个卵里探出头来，左望望，右望望，好奇地打量着这个世界，然后使劲地从卵里挤出来。毛头没有了卵壳的保护，第一次接触大自然，但毛头没有胆怯，因为它还不知道什么叫害怕。毛头没有伴，不过在卵壳里它就没有伴。

成长

毛头的日子除了吃还是吃。因为没有同伴的关系，毛头的日子过得很冷清。每当吃到一片嫩叶子，它是多么希望有同伴和它一起分享。看看周围，只有自己一条毛虫，毛头有点落寞，也有点迷惑，不知道下一步该做些什么。

毛头在一只虫的世界里，一天天成长起来了，不再是以前的“黄毛丫头”了。毛头的身体已由肉白色变成了深褐色。当然毛头不知道自己变成了这个样，只知道自己变得比以前壮了。突然有一天，从另一棵大一点儿的树上，垂下一条若有若无的丝线，毛头抬头一看，噢，是另一条毛虫，一个它盼望已久的同伴。毛头观察了它很久，惊奇地发现它的鲜绿色衣服漂亮多了。毛头看看它，再看看自己，开始有点自卑。它深呼吸了五分钟，才敢怯生生地爬过去，结结巴巴地说：“嗨，你好……我叫毛头……我是一条毛虫……”另一条毛虫没理会毛头，只是“哼”了一声，便爬到另一边吃树叶去了。毛头有点不解：大家都是毛虫，它为什么不理我？毛头很无奈，也只得爬到另一边，默默地吃着树叶。

接下来的几天，毛头还受尽了这个“同伴”的侵略。毛头有些沮丧，可它又能怎样呢？只好忍气吞声地躲在一边，吃着发涩的老叶，过着还不如一条虫的日子。

迁徙

外来侵略者已占领了毛头的整棵小树——一棵本来属于毛头的小树。毛头只想到唯一一个可以和平解决这个问题：它不走我走。毛头为了让自己更容

易离开这个生它养它的地方，给自己找了个伟大的理由：我要找一棵叶子更嫩却更高更大的树，然后恋恋不舍地走了。爬了七七四十九个小时，毛头爬到了另一棵大树上。在离地几十米的地方看世界，毛头才发现自己是那么无知，这里的阳光充足，更重要的是它终于找到了友好的同伴，而且很多。不过这里专吃毛虫的小鸟也多了些，这是美中不足的地方。

化蝶

毛头在一天之内顺利地躲过了七七四十九只小鸟的追杀。它发现身边的同伴很多都变成了蝴蝶——会飞的美丽的花蝴蝶。毛头羡慕极了，它怎么看自己，也还是老样子——一条丑陋的毛虫。正当毛头有些沮丧时，它发现自己也被一层东西包起来了。毛头不知道要发生什么事，它以为自己快要死了，然后就晕了过去。

不知睡了多久，毛头终于醒来了，而且高兴的是，它发现自己也变成了蝴蝶——一只罕见的蝴蝶。不华丽，也不妖娆，有的只是朴实，当然毛头不知道自己很珍贵。

◇ 补充阅读：

金蝉脱壳

我最爱捉蝉。我家院子里的果树上，经常挂满一个又一个捉来的金蝉。它们喝足了露水，就不知疲倦地扯起嗓子歌唱，简直像一个个小喇叭。

有一天，我去树上捉蝉，无意中捡到了几个透明发亮的壳。叔叔们说，那是金蝉脱的壳。夜幕降临，金蝉就从土里钻出来，偷偷地躲在树阴底下，脱掉它身上的旧衣，换上华丽的新衣。

这是多么神奇有趣的事啊！我决心要揭开金蝉脱壳的秘密。

这天傍晚，突然下了一阵毛毛雨。雨过天晴，空气十分新鲜。晚饭后，我放下饭碗就往菜园跑去。菜园里的柿子树，枝繁叶茂，绿阴覆盖，在夕阳映照下，显得更加翠绿。我的一双眼睛在柿子树上下搜索着。突然，我发现了一个肥肥的、通身发着金黄色亮光的蝉虫。它正沿着柿子树往上爬，当爬到一个枝丫上时，它那锐利的脚紧紧抓住树皮上的一处裂口，停在那里不动了。我轻手轻脚地爬上树去，躲在一个枝丫后面，眼睛一动不动地盯着这个蝉虫，等待着金蝉脱壳这一时刻的到来。

金蝉开始脱壳了！它整个身体来回地抽搐(chù)了几下，背上立刻裂开了一道口子，蝉背露出来了。背上那一层保护甲的颜色在很快地变化着，先是极淡的绿色，一会儿变成了深绿色。接着，头钻出来了，前面一双透明发亮的大眼睛像两颗花椒(jiāo)籽(zǐ)一样，又黑又亮，闪闪发光。六只脚出来了，整个身子在慢慢地活动着。最有趣的是蝉尾出壳的情景。未出壳的蝉尾使劲地抖动着，伸缩着。金蝉把它已经出壳的上半身腾空向后仰去，又敏捷地向前扑来，再用前脚抓住蝉壳用力一抽，又白又嫩的蝉尾就抽出来了。整个动作配合得自然协调，和谐(xié)异常。脱壳的金蝉静静地趴在蝉壳上，过了好一阵子，才依依不舍地离开了蝉壳。

原来我想，金蝉一出壳应该是很漂亮的。事实出乎我的想象，刚出壳的金蝉

除了背上那一层保护甲外，全身都是灰白色，折叠的翅膀也只有一点点。但是，很快就发生了奇迹般的变化。又小又嫩的翅膀逐渐地长大了起来，很快盖住身子，像两把扇子长长地拖在后面。弹簧（huáng）似的肚子在不停地颤（chàn）动着，每颤动一次，身上的颜色就由浅而深地变化一次，渐渐地变成深绿色，变成棕黑色，翅膀上出现了排列整齐、图案精巧的斑纹，蝉的触角也显现出一道道灰白色的光环。

这真是奇特动人的情景！我高兴得几乎叫起来。

我再一次仔细地看金蝉，它是那样五彩缤纷，就像雕刻家给自己的艺术品涂上了油彩一样。而留在一旁的蝉壳，透明发亮，一闪一闪地放着金光。这阵儿，金蝉长久地趴在树上，恢复着体力，准备开始它短暂的一生中繁忙的歌唱生涯（yá）。

我小心翼翼地把金蝉和蝉壳捧在手上，从树上跳下来。我久久地望着这个小巧玲珑的金蝉，一个念头从头脑中闪过：知识的海洋是广阔无边的。大自然中不知有多少个“金蝉”等待我们去观察，去研究。

活动三：拓展阅读

1.阅读《昆虫记》

在线阅读：

- (1) <http://tieba.baidu.com/f?kz=132699136>
- (2) <http://www.med8th.com/readingroom/kcj/>

2.观看影片：《别惹蚂蚁》、《蚁兵外传》

在线观看：

- (1) 《别惹蚂蚁》

<http://www.tudou.com/programs/view/uPy0z67H5So/>

- (2) 《蚁兵外传》

3.剧本《昆虫大会》

昆虫大会

深圳南山实验学校三年级 李浩原

人物：黑蚁、白蚁、蜜蜂、苍蝇、蚊子、屎壳郎、金龟子、天牛、蝴蝶、七星瓢虫、蚜虫、萤火虫、蝉等。

舞台布景：郁郁葱葱的大森林里，鲜花开放，青藤缠绕，在片片绿叶和鲜花间，蜂巢、蚁穴等错落有致。就在树木环绕间，有一大片草地，草地正中间，有一个巨大的树桩，周围的树枝间，悬挂着四个闪闪发光的大字“昆虫大会”，是由萤火虫们组成的。

（旁白）（幕启，音乐渐起，森林里小鸟啾啾、虫鸣阵阵）“在美丽的大森林里，有许多勤劳可爱的小动物们，他们组成了一个巨大的昆虫家族。别小看这些



小小的昆虫们，他们的本领可大了。瞧，今天，它们就要比比谁造房子的本领高了。”

两只蝴蝶：柔柔的风，淡淡的云，清泉围绕，鲜花盛开，我们的大森林多么美丽。

蝴蝶甲：咦？不是说今天要开大会的么？怎么不见人啊？

蝴蝶乙：是啊，我今天可是花了很多时间来打扮的啊！

蝉（从枝叶间探出脑袋）：知了知了知道了，森林里的事情我都知道。今天大家开大会，比比谁的衣裳美。

两蝶：啊？你都瞎说些什么呀？今天是谁造房子的本领高!!!

蝉：知了知了知道了，你们就会把我笑!! 还是回到我的家，大树荫里好睡觉。（自言自语地说）造什么房子啊?! 那多累啊!!

蝴蝶甲：自从我们咬破了茧，换上了美丽的衣服以后，就到处流浪，四海为家。

蝴蝶乙：今天，萤火虫带了消息，说是要举行造房子比赛，我们一听可高兴了，因为我们可以好好地向别人取经啊!

蝴蝶甲：可是，时间已经到了，为什么还不见人呢？

苍蝇、蚊子、屎壳郎、天牛……等众昆虫（纷纷从草丛和树叶间飞出来）：我们早就到了，就在等你们呢。

众人起舞（快板）：

鲜花盛开青藤绕，

大森林里真热闹。

蝴蝶盛装来赴会，

萤火虫提灯把会场绕。

金龟子姑娘来主持——

诶????

金龟子呢？

众人齐呼：金龟子——

金龟子（穿着亮闪闪的晚礼服急急飞来）：喂~~~我来了!!

众人：你怎么才来啊？

蝴蝶：一定也是因为在打扮吧？

金龟子：我~~我~~~

众人：快开始吧！我们都等不及了!!

金龟子（款款走上台去）：现在我宣布：昆虫王国建筑争霸赛现在开始——今天，我们邀请了昆虫王国建筑界的奇才——蜘蛛先生、白蚁先生和蜜蜂小姐……

蜘蛛（拿蛛网图形）：人称我小小诸葛亮，
细丝结网来坐帐，
别看这线儿细又小，



里面的学问真奇妙。
来回织成八卦图，
哪管你怎样的飞来将——

嘿嘿，都逃不过我这小小蜘蛛房、蜘蛛——房——

众人：为什么啊？

蜘蛛：嘿嘿，因为我的蛛网上附有一层特殊的黏液——

众人（恍然大悟状）：哦~~~~

金龟子：蜘蛛先生真不愧是我们昆虫界的骄傲，他的结网技术……

苍蝇（抢断）：唉，我说，金龟子小姐，你弄错了吧？

金龟子：嗯？？？

苍蝇（得意地）：嘿嘿，这你们就不懂了吧？蜘蛛和咱昆虫不一样，且听我说：

咱昆虫，
身躯三段头、胸、腹，
2对翅膀6只足；

1对触角头上生，
骨骼包在体外部；
一生形态多变化，
遍布全球旺家族。

他蜘蛛，
身躯两段头胸、腹，
没有翅膀8只足；
一生形态无变化，
如何能算昆虫家族？

众人：这——到也是！

蝴蝶乙：虽然蜘蛛不能算我们昆虫家族的成员，可是他的结网技术却是真的很棒的！

蝴蝶甲：我们还是为他鼓掌吧！

（众人热烈鼓掌）

金龟子：接下来，我们就请白蚁先生为我们介绍一下他的房子吧。

白蚁（一身白色燕尾服，彬彬有礼地鞠躬）：我编了一首小诗介绍我的房子，希望大家提出宝贵意见（慢条斯理地念道）：

啊，蚁巢——
你是我们集中生活的温暖的家，
在地上、地下、墙壁里、树木中，
到处都是我们白蚁的家。
冬天，你是那么地温暖，
夏天，你又是那么地清凉……

黑蚁：我说老兄，你能不能快点啊？

白蚁：我们的蚁穴是个多么伟大而复杂的工程啊，哪能一下子说得清楚呢？

众人（做晕倒状）：啊？？？

黑蚁（跳上台去）：还是我来说吧（下面以数来宝的形式述说）：

我们是天生的建筑家，

齐心协力、辛勤建窝、分工合作为——大——家，

（快书形式）巢内有：卵房、储藏房、母蚁房、幼蚁房、雄蚁房、卵房、女蚁王房，数量不等，按需供给，温度可调，舒适又实用——

小的住：几十到几百，

大的有：几千至几万。

种类更繁多：木栖巢、地下巢、地上巢、土木栖巢、寄生巢，还有什么树上巢、挂式巢，就不一一来说。

蚁巢奇观有多少，就怕说也说不完，说不完。

（众人热烈鼓掌）

白蚁（激动地上前握住黑蚁的手）：黑蚁兄弟你真厉害。

四只小蜜蜂（《蜜蜂做工》的音乐响起，手拉手，跳着小天鹅步上台）：

嗡嗡嗡，嗡嗡嗡，

大家一起来做工。

来匆匆，去匆匆，

做工兴味浓。

天暖花好不做工，

将来哪里好过冬，

嗡嗡嗡，嗡嗡嗡，

别学懒惰虫。

这算什么呀，看我们的——

蜜蜂甲：

如果按照人的比例，

我们的蜂巢象立体城市，

大小相当于亚运村，

空中楼阁有五十层。

蜜蜂乙：

蜂巢内部用蜂蜡建造，

轻巧、坚固、美观又实用。

蜂脾采用蜡质结构，

垂直悬挂在横面上。

蜜蜂丙：

标准巢里有 7500 间房，

背靠背排成五十行。
体积大致是 0.25 立方厘米，
严格的比例都称奇。

蜜蜂丁：

用最少的蜡装下最多的蜜，
充分显示咱智慧。

蜂胶来黏合与加固，
还能防止细菌侵入。

蜂胶的作用真神奇，
杀菌、消毒还能防腐。

四只蜜蜂（合）：

一个蜂巢一个天堂，
处处显示建筑神奇、建筑神奇。

（众昆虫愣了半天，才突然爆发一阵热烈的掌声）。

苍蝇：哎，我说蚂蚁先生、蜜蜂小姐，你们累不累啊？生活不就是图个简单、快乐吗？象我，垃圾堆、角落里，哪不能住啊？

众昆虫小姐们：咦~~~~~臭死了，快闪开。

蝴蝶姐妹：

现在都讲个生活质量，
哪能都象你这样？！

金龟子：对啊，现在大家的生活都越来越好了，我们也希望能过得舒服、开心，其实，今天我们召集大家来开会的目的，除了展示建筑之外，还想请大家一起商量商量，怎么样让我们的王国变得更美、更舒适。

（昆虫你言我语，热烈讨论。）

天牛：我提议，就请蚂蚁先生和蜜蜂小姐做总设计师，一起来规划一个昆虫王国大城市吧。

瓢虫：我赞成，最好里面有茶馆、餐厅。

蚊子：还要有西饼店，我最喜欢蛋糕了。

蚱虫：有没有体育场啊？

蝴蝶：我们想要舞厅和商店~~

金龟子：好好好，真不错，总设计师，可不可以现在就动手？？

黑蚁：我们都是实干家，大家快快一起找材料吧。

众昆虫：噢!!! 好哦!!!

（众人开始动手，几天之后，一座美丽的城市出现了。树上悬挂着大大的空中茶馆……………）

众昆虫：

小小昆虫力量大，

团结互助美化家。
茶馆、餐厅、西饼店，
舞厅、商店、体育场。
日子越过越开心，
心情越来越舒畅、越舒畅！！
(众昆虫在城市里载歌载舞)。
(剧终)

◇ **演一演：**
同学们，如果你们有兴趣表演，可以以小组为单位一起演一演《昆虫大会》。
大家分工合作，准备好服装道具，再进行动作台词的编排，多排练几次，看看哪
一小组表演得最精彩。

活动四：语文实践—走进蚂蚁的世界（你还可以研究你自己最感兴趣的昆虫）

1.我的问题
在观察蚂蚁前，请你想一想，你想知道蚂蚁哪些知识？对蚂蚁你有哪些问题？
让我们带着自己的问题去观察蚂蚁吧！

2.我的假设
在观察过程中，你有什么样的发现，请你根据你自己的生活经验提出假设，
分析一下原因。

3.实验验证
请在老师的帮助下，小组成员共同设计实验来验证你们的发现

观察记录表

按颜色分	外形特点	喜欢的食物	巢穴环境	我的发现
黑色蚂蚁				
红色蚂蚁				
褐色蚂蚁				
黄色蚂蚁				
共同点				
不同点				
我的问题	1. 2. 3.			

4.文献检索（包括网络信息）
请你到图书馆或网上查询你研究的问题，看看专业人员的研究结果，并比较
你们的研究分析差异。

5.提出结论



请你根据你的研究并结合文献检索的信息，提出你们的研究结论。如蚂蚁喜欢吃什么？蚂蚁为什么打架？蚂蚁是靠什么辨路和交流的？

三、学习评价

	自我评价	小组评价
朗 读		
讨论交流		
电子小报		
实践观察		
资料搜索		
资料处理		
合作精神		
组内贡献		

《神秘的昆虫世界》教师指南

一、基本情况：

1. 适合年级：三年级、四年级
2. 学科：语文
3. 适用教材：人教版、苏教版
4. 单元教学主题：神秘的昆虫世界

二、课时安排：两周

三、单元教学目标：

1. 通过观察昆虫，亲近周围的自然环境，培养学生热爱自然，尊重生命的情感。
2. 精读课文《装满昆虫的衣袋》、《蜜蜂》学习阅读方法，略读《蟋蟀的住宅》、《红蚂蚁》、《毛毛虫做了个小茧屋》、《毛头》并拓展到《昆虫记》的阅读，培养阅读兴趣，学习阅读方法。
3. 通过学生收集资料，观察昆虫，探讨比较各种昆虫的不同特点，能由探讨活动获得发现和新的认知，培养学生研究昆虫的信心和乐趣。初步养成从事探究活动的正确态度，发展探究问题的初步能力。培养学生初步的实验设计、控制操作和观测分析能力。
4. 培养学生网络阅读能力，初步的收集信息、处理信息的能力，初步学会运用 Word、PowerPoint 等制作简单的电子作品。

四、教学安排及策略

本主题单元为学生安排了四个学习任务：走进昆虫世界、阅读描写昆虫的文章、拓展阅读、语文实践活动，其中“阅读描写昆虫的文章”和“语文实践”两部分是重点部分。

1. 走进昆虫世界

这部分内容主要是培养学生多渠道收集信息的能力，养成带着问题阅读和思考的习惯。通过对收集资料的阅读以及小组之间的交流讨论，让学生对昆虫世界有初步的感性认识，这为进一步学习奠定基础。

2. 阅读描写昆虫的文章

这一部分内容主要是为学生提供了几篇描写孩子们日常生活经常能见到的昆虫的文章。分为三个板块：第一板块：阅读《装满昆虫的衣袋》中法布尔的童年故事；第二板块：扩展阅读，学习《蜜蜂》《红蚂蚁》《蟋蟀的住宅》三篇文章，在此基础上，开展综合性学习，研究昆虫；第三板块：阅读有趣的昆虫故事。《毛毛虫做了个小茧屋》《毛头》和观察日记《金蝉脱壳》三篇文章，了解昆虫的生长过程。

在阅读方法上,指导学生了解精读、略读、泛读的阅读方法。精读《装满昆虫的衣袋》、《蜜蜂》两篇文章,交给学生一些阅读方法,略读《蟋蟀的住宅》、《红蚂蚁》、《毛毛虫做了个小茧屋》、《毛头》几篇文章。在这部分学习中让学生学会精读和略读的不同方法和作用。

“阅读与思考”部分安排了语文学科任务和信息技术任务。信息技术的学习运用主要是让学生进行有针对性的网络阅读或网络搜索。在教学中教师要加强指导学生根据学习任务收集信息和整理信息。

3. 拓展阅读

这一部分安排了学生阅读法布尔的《昆虫记》,观看有关昆虫电影,让学生进一步了解昆虫。在阅读《昆虫记》和观看昆虫电影的过程中,教师要加强过程性指导,安排阅读交流时间,让学生充分地交流阅读感受,提升学生的理解力。

在这一部分还安排了一部学生写的昆虫剧本,教师可以指导学生开展表演活动,以小组为单位让学生分工合作,自主排练演出,让学生在表演中理解,教师适当进行过程性指导。

4. 语文实践

这一部分主要是培养学生实践动手能力,让学生在真实世界中观察昆虫,探究昆虫。本次观察主要选择“蚂蚁”进行观察,主要考虑到蚂蚁与孩子们的生活很贴近,也方便观察,在实际操作中老师也可以根据本地实际情况观察其他昆虫。

在实践活动中,以小组为单位开展探究活动,加强指导学生的观测试验:实验准备、观察步骤、观察分析,在“蚂蚁喜欢吃什么”的观察中鼓励学生发现新的问题。鼓励学生按照“蚂蚁喜欢吃什么”观测试验的方法开展对“新问题”的研究。

在实践活动中,让学生写一写观察日记和研究小报告,及时记录自己的感受,通过撰写研究报告来呈现实践探索的成果。

指导学生用绘画、电子小报等形式来呈现自己的研究成果,教师组织学生进行交流,分享研究成果。

五、学习评价

提供有针对性的学习量规对学生的学习进行评价。(评价量规略)

附录 1：观察蚂蚁实践活动过程指导参考

一、观察蚂蚁

1. 我的问题：

在观察蚂蚁前，请你想一想，你想知道蚂蚁哪些知识？对蚂蚁你有什么问题？让我们带着自己的问题去观察蚂蚁吧！

2. 观察蚂蚁

- ①观察蚂蚁的外形特点(捉几只蚂蚁在放大镜下观察)
- ②观察蚂蚁的生活习性：食物、觅食、巢穴……（重点观察蚂蚁觅食、搬食的过程）
- ③观察蚂蚁的活动规律
- ④观察蚂蚁的生活环境：蚂蚁愿意在怎样的环境中生活？
- ⑤对比下雨前后蚂蚁活动的差异。

3. 我的发现

在观察蚂蚁的过程中你有哪些发现？

4. 我的假设

在观察过程中，你有什么样的发现，请你根据你自己的生活经验提出假设，分析一下原因。

5. 观察日志

在观察蚂蚁的过程中填写“观察记录表”，可以写一写你的观察日记，把自己的发现和问题记录下来，为后续学习奠定基础。

二、实验验证：蚂蚁喜欢吃什么？

1. 准备材料：

各种味道的食物：甜、咸、苦、酸等味道

2. 实验步骤：

- ◆准备好各种味道的食品
- ◆分别用这些食品喂蚂蚁（※在野外喂食蚂蚁。※捉几只蚂蚁放在透明杯中进行喂食并观测。）
- ◆观测蚂蚁面对不同味道食物的不同反应，归纳分析蚂蚁喜欢吃什么味道的食物。

3. 实验分析

实验要反复进行几次，对实验观测结果进行分析得出自己的结论，小组成员之间要进行交流，分享自己的发现。

4. 我们的新问题

在观察中你有没有新的问题？我们一起来讨论一下吧！

问题 1：……

问题 2：……

问题 3：……

……

同学们，如果有兴趣你还可以对你们发现的新问题开展新的研究哟！

三、活动小结

1. 交流

◆小组成员之间进行交流；

◆班级内小组之间进行交流；

◆自我反思和小组反思：在探究活动中我学到了什么？我的成功之处是什么？在探究活动中还有哪些不足之处？有怎样的改进办法？

2. 合作完成研究作品

可以通过绘画、习作、电子小报等形式把小组研究成果展示出来。

3. 全班交流

附录 2：学生观察日记选登——《我们的昆虫记——蚂蚁》

我们的“昆虫记”

——蚂蚁篇

前言

在“蚂蚁行为探究”远程协作学习过程中，深圳和甘肃两地同学在老师的带领下，一起探索神奇的蚂蚁世界。通过这次活动，我们发现了蚂蚁王国不少奥秘呢！同时，我们两地同学通过网络交流、分享彼此的发现和思考！我们在合作探究中一起成长！

法国昆虫学家法布尔花了几十年时间来观察昆虫，并写成了影响全世界的经典名著——《昆虫记》，这本《昆虫记》让我们了解到了小小的昆虫世界居然有着无穷的奥秘。在本次活动中，我们也把自己观察蚂蚁的发现记录了下来，并完成了《我们的“昆虫记”——蚂蚁篇》，相信我们的作品也会深深地吸引住你！

在共同写作中，我们通过网络一起交流，一起分享，一起修改，这让我们的写作水平有了很大的提高！

由于本文集的篇幅有限，我们只选取了几篇具有代表性的作品，如果你想了解更多同学的习作，请点击以下网址：

URL:<http://blog.sznx.com.cn/schoa/blog/myartShow.aspx?userid=2123&artid=43976>

——编者

可爱的小蚂蚁

我家楼下的花坛边有一窝可爱的小蚂蚁，它们像一群黑色的小精灵一样惹人喜爱。我没事的时候很喜欢蹲在花坛边观察这些可爱的小精灵们，它们给了我许多乐趣！

这些蚂蚁实在太小了，我拿出爸爸的放大镜观察。在放大镜里，就可以很清楚地观察蚂蚁啦！我发现蚂蚁的身体由三部分组成：头，胸，腹，胸部两旁有六条细长弯曲的腿，头上有一对弯曲的触角。



在观察中，我发现蚂蚁喜欢成群地住在一起，工蚁、雄蚁、雌蚁各有各的职责。我们平常看到的是工蚁，它的主要任务是寻找食物。因此工蚁的头部下方长着一张夹子一样的嘴，这便于它搬食物，工蚁一找到食物，便会用“夹子一样的嘴”夹住食物，往洞里拖。

要想看到雌蚁和雄蚁可不是一件容易的事情，那要等到蚂蚁搬家时才能看到。在雄壮的蚂蚁搬家队伍中，那些身体肥大，长有翅膀的便是雌蚁。那些身体较瘦小，也长有翅膀的是雄蚁。在蚂蚁搬家队伍中，还可以看到有许多工蚁搬着白色的圆圆的东西，那就是蚂蚁的卵。

工蚁的力气很大，可以搬动比自己身体大很多的食物：它们其中的一只发现食物后，便会急忙跑回自己的家，如果在路上碰到伙伴，两只蚂蚁的触角都左右摆动得特别频繁，好像在说着什么。不一会儿，它们就从洞穴中叫来大队兵马，向着有食物的地方进发。它们会齐心协力地一起搬走美味可口的食物。

蚂蚁们非常团结，相互友爱的精神是非常值得我们去学习的！

（■文：甘肃崆峒红旗街小学 史健祺）

喜欢的食物

最近，同学最关注的就是蚂蚁，上学的路上谈论蚂蚁，上课之前说蚂蚁，课间在校园里找蚂蚁，回家的路上观察蚂蚁，空闲时间画蚂蚁。呵呵，我也不例外。对于蚂蚁喜欢吃什么这一问题众说风云。资料上显示：蚂蚁是杂食物动物，吃糖、蛋糕等甜食。除此之外，它们还吃庄稼、新鲜的水果、昆虫、肉类、果汁、蜂蜜、糖、油脂等。

那么，蚂蚁到底喜欢吃什么呢？我还是要亲自通过实验来验证。我拿上水果糖、米饭、菠菜、果冻、肥肉、麦粒等食物，来到蚂蚁经常出没的地方，把这些食物分别放在蚂蚁窝旁，我在一边仔细观察。过了一会儿，从蚂蚁窝里出来了几只蚂蚁，它们东瞧瞧，西看看，然后，来到我放食物的跟前。它们围绕食物转了转，然后用触角动了动，马上爬上去了。看来这些蚂蚁饿慌啦！咦，我发现了，米饭上面有6只蚂蚁，菠菜上面有2只蚂蚁，果冻上面有4只蚂蚁，肥肉上面有好多只，糖果上面最多了，我根本就数不清。

后来我又用同样的方式在其它蚂蚁窝前做了这样的实验，也发现蚂蚁对糖最感兴趣，原来蚂蚁最喜欢吃甜食呀！

（■文：甘肃崆峒区解放路小学 李倩）

蚂蚁搬食

放学回家的路上，我发现了一群蚂蚁，它们身长约3-5毫米，全身黑色，还有的是红色，它们头上长着一对长长的触角，身上还有六条长长的脚。蚂蚁怎样寻找食物呢？蚂蚁寻食的情况十分有趣，只要你把食物放在蚂蚁经常出没的地方，在旁边耐心地等待，仔细观察，就可以看到蚂蚁寻食的全过程。

蚂蚁开始是漫无边际的到处爬，当爬到你放的食物附近，就会闻到食物的味道，然后慢慢地爬过来。先是用腿试探一下食物，看它有反应，如没反应，再用触角在食物上面动动，然后就会吃起来。有时它们会试图把食物拖走。如果食

物很大，拖不动，它就会沿路返回叫同伴来，蚂蚁钻进巢穴不久，就会出来几只蚂蚁，沿原来的路线向食物的方向爬去，爬到半路，有的蚂蚁会转回去，在路上碰到别的蚂蚁，它们会用触须交谈，不一会儿，从蚂蚁巢穴到食物之间就会有許多蚂蚁。众多蚂蚁来到食物跟前，就会齐心协力地将食物搬回洞里去。

蚂蚁寻食真有趣！那么，蚂蚁喜欢吃什么样的食物呢？还有待我进一步地观察、探究。

（■文：甘肃崆峒区解放路小学 张玮静）

有趣的蚂蚁打架

今天，我准备看看蚂蚁为什么打架。可是到了蚂蚁们经常出没的地方看到蚂蚁并没有打架。无奈，我只好捉几只大蚂蚁看看他们怎么相处的。

我的两个朋友也来帮忙，我们把捉来的蚂蚁放在透明光滑的杯子里，这些蚂蚁在杯子里爬来爬去相处得非常和睦。我猜想，刚才捉的这几只蚂蚁一定是“一家人”，所以在一起不会打架。

为了观察到蚂蚁打架，我们按照老师介绍的方法，在杯里捉出两只蚂蚁，并在它们身上洒一些花露水，然后再放进杯子里。这时杯里的情况就发生了翻天覆地地变化，刚才还和平相处的蚂蚁现在全变了样。没过多久，只见其它蚂蚁都跑过来用触角不停地触碰这两只已经有异味的蚂蚁。很快，它们之间就扭打起来！为了观察得更仔细，我们拿出实验放大镜开始观察！

蚂蚁打架简直太有趣了，它们用嘴咬，用脚踢，而且头上的两条触角还在不停地舞动。没过多久，两只沾有花露水异味的蚂蚁就败下阵来，躲在杯子的角落里一动不动，毕竟是寡不敌众呀！

经过这次观察，我发现蚂蚁之间是靠气味辨别同伴的，气味相同的它们就认为是朋友，气味不同就是敌人，它们之间就会发生战争。

我发现，蚂蚁们相遇的时候，总是要碰碰触角。它们的触角是干什么的呢？

（■文：深圳南山实验学校 周润青）

有趣的触角

今天，我看见几只蚂蚁正在忙碌着，它们一边爬，头上的一对触角也在不停地晃动着，有时候两只蚂蚁相遇，它们的触角会互相碰几下，然后又走开了，真不知道他们是在干什么。也许他们是在传递什么信息吧！我想，它们要是没有了触角会怎么样呢？

在好奇心的驱使下，我捉了三只蚂蚁，把他们放在洞口附近，它们刚开始很慌张，四下里乱跑，触角也不停地左右摆动，在地面上试探，不一会儿，它们就确定了方位，有两只蚂蚁回到了洞里，另外一只跑到其他地方去了，可能是寻找食物去了吧！

于是，我又捉来三只，把它们的触角都剪掉，然后放在离洞口稍远的地方，想看看它们能不能回到洞里。

刚开始，它们好像很痛的样子，在地上接连转了几个圈儿又停了下来，用前腿在头上划拉了几下。随后，它们就像无头苍蝇似的到处乱跑起来，完全不像



其它没被剪掉触角的蚂蚁走得有条有眼。过了很久，它们还是在乱跑，始终找不到洞口。

这一下，我终于明白了，蚂蚁的触角有传递消息和辨别方向的作用。

（■文：甘肃崆峒红旗街小学 史健祺）

沟通

经过一段时间的观察，我觉得，蚂蚁生活肯定不方便。因为，它们不能像人类那样用嘴巴发出声音来进行沟通。那蚂蚁是靠什么来和同伴沟通呢？我准备去研究这个问题。

首先，我把食物放在地上，这样可以引蚂蚁出洞。果然，一群蚂蚁排着整齐的队伍爬出来了，有一只蚂蚁用触角碰了几下食物，然后，它再和其它的蚂蚁相互碰碰触角。我发现，蚂蚁在寻找食物途中如果遇到其它蚂蚁，它们之间总是会停下来触角相互碰碰，然后再去觅食。我想，这应该就是蚂蚁的对话方式吧！

经过以前的实验，我知道了蚂蚁是靠气味来辨别方向和识别同伴的。那么，蚂蚁是否是用自己的触角来辨别气味的呢？我决定再用一个实验来证明我的这个想法是否正确。

我捉了几只大蚂蚁来做实验。我先把一只大蚂蚁的触角剪掉，放进蚂蚁群里，发现它到处乱跑，对其它蚂蚁的“招呼”毫不理会。接着，我又把剪掉触角的蚂蚁放在一起，它们之间形同陌路，谁都不理别人。

后来我又把剪掉触角的蚂蚁放进用樟脑球画的圈内，它们很快就爬出去了，看来樟脑球的气味对剪掉触角后的蚂蚁毫不起作用啦！

蚂蚁真少不了这对触角呀！

（■文：深圳市南山实验学校 陈振宇）

精彩片段：

过了一会，这些蚂蚁便开始分头行动，有的咬住小青虫往洞里拖，有的用脚朝着蚁洞方向推，还有几只蚂蚁在周围不停地跑动，它们应该是在警戒以阻止其它蚂蚁来抢夺吧！这样在它们齐心协力下，小青虫被拖进了蚂蚁的洞穴，等待它们的将是一顿美餐！

（作者：甘肃崆峒红旗街小学 郭婷婷）

我静静地等了几分钟，食物只剩下零零星星的碎块了，但还有一些小蚂蚁，坚持搬运走了碎面包屑。我仔细一瞧，虾米要比面包屑少一些，于是，我知道了这窝蚂蚁喜欢吃咸的食物。

（作者：深圳南山实验学校 付森）

蚂蚁打架的姿势还蛮有趣的，它们的头部较低，腹部却翘得高高的，大概是防备后面有蚂蚁攻击吧！

后来,那只红蚂蚁慢慢支持不住了。我也不忍心,就又抓了几只红蚂蚁过来。红蚂蚁看到了自己的同伴,好像很高兴。接着,红蚂蚁围成了一个圈,攻击圈外的黑蚂蚁。好几只黑蚂蚁都受伤了,它们落荒而逃。

(作者:深圳南山实验学校 胡宇华)

只见一群蚂蚁不知什么原因扭打在一起,场面极其混乱。它们有的嘴对嘴,相互撕咬着,嘴边的两个钳子,像老虎钳一样夹着对方,毫不放松;有的前脚对前脚在较劲,不时地在地里打滚,打得是难解难分。不过它们一般都是一对一的形式,有的家伙比较赖皮,看到它的战友被敌人给缠住了,就想帮它一把,于是就跑过去用嘴咬住敌人的后部一直不放。哇!蚂蚁打群架的场面真是壮观呀!过了一会,好像有人发号命令一样,蚂蚁突然停止了彼此的争斗,各自散去了。

(作者:甘肃崆峒红旗街小学 吕奇轩)

我顺着它的方向跟踪过去。它遇到同伴就用触角碰一碰,不一会儿,面包渣周围聚满了蚂蚁,原来它去搬救兵了,它的触角竟是用来交谈的!

(作者:深圳南山实验学校 周润青)

后记

蚂蚁是我们非常熟悉的小昆虫,我们观察了它们在自然状态下的样子、寻食、搬运、打架、信息沟通等,观察中,我们还设计了一些有趣的小实验来验证我们的推理是否正确。神奇的蚂蚁世界给我们带来了无穷的快乐。经过这段时间的共同学习,我们对蚂蚁这些小小的生命有了新的认识。它们团结互助、不肯服输的精神感动了我们,他们虽然小,但同样是我们人类的朋友,是地球的主人!

主题单元《水的语言》

李丽霞

学案

单元导读：读读下面的文章，你一定会发现这个世界很神奇！这个神奇是我们永远也离不开的好朋友——水带来的，这个神奇也是我们每个人都有的好奇与尝试带来的！让我们睁开好奇的眼睛，去感受这次奇妙之旅吧！

一、学习任务

学习任务	自我评价（★★★★★）	备注
通过阅读单元文章，学会一些阅读方法，并养成良好的阅读习惯。		
收集与水相关的资料，了解水的奇妙、水带给人类的快乐及水资源的现状，通过活动探究形成这种现状的原因，撰写活动日记，在网络社区中发表、交流。		
学会根据要求在网上收集、整理资料，并能根据学习任务提炼有针对性、有价值的信息。搜索、下载文字、图片，小组合作制作主题电子小报，并与他人分享。		

二、学习活动设计

活动一：走进水的世界

一、同学们,请你通过网络、报纸、杂志、书籍等途径收集一些与水相关的资料吧!（可以从水的奇妙、水带给我们的快乐等方面进行查找）

二、把你收集的资料读一读，根据下面要求提炼有用的信息，选择一个方面和大家一起交流。

- ◇ 看似普通的水有什么奇妙之处？
- ◇ 水可以给人们带来什么快乐呢？
- ◇ 在收集的这些信息中，你最感兴趣的是什么？

活动二：阅读与水相关的文章

第一板块：“水之妙”——阅读《水的语言》、《雾淞》，了解水的奇妙。

1. 水的语言

郭治

水是会“说话”的。听听水的声音，可以判断水的状况。你不妨试一试：

把满满的一瓶水倒出来，听！水在噗噗作响，它在告诉你：“我出来啦！”用墨水瓶、暖水瓶做这个实验，它们发出的声音是不同的。



这个原理很简单，因为水流出来的时候，空气要从瓶口挤过去，那一个个气泡钻出水面时，会因为压力变小而猛一下子膨胀，发出冲击，水就这样“说话”了。

把水壶放在火炉上，当水壶发出叫声的时候，水还没有开。等水真正沸腾的时候，叫声不是那样响了。“开水不响，响水不开”，水壶里的声音为什么能报告壶里的情况呢？

坐在火炉上的水壶，壶底的水最先热起来，于是那里就产生了气泡。这些气泡很热，也很轻，便在浮力的作用下，升到了上边的冷水层。热气泡在冷水中放出了大量的热，它的温度降了下来，好像泄了气的皮球，抵挡不住水的压力，就被水给压破了。气泡破裂时发出响声，水壶便“鸣”叫了起来。水柱沸腾的时候，气泡一个接一个地钻出水面冲到空气里，很少有在水里破裂的，这时水的声音就变成“哗啦”“哗啦”了。

人被烫着会喊叫，水挨烫时也要“尖叫”呢！把几滴冷水滴在火红的炉盖上，听！它咝咝地尖叫了。烧水做饭时，我们常常会听到这种声音。

水当然没有知觉，它挨烫时的“尖叫”是由于它在急速地变成汽。炉盖或红煤球的温度都很高，水滴到上面马上变成了水蒸气，一滴水要变为汽，体积大约要膨胀 1500 倍，这一涨，就像小炸弹爆炸，发出了声音。

你会判断壶里的水开不开吗？

提一壶冷水，向地面上倒一点，你听到的是清脆的劈啪声；提一壶开水，同样向地面上倒一点，听！它发出了低沉的波波声。为什么冷水和开水声调不同呢？这跟水的温度有关系，当水温在 100 摄氏度左右时，水不断地变成汽，开水四周包围着这层汽，好像裹着一层线毯，落到地上声调也就低沉多了，冷水落到地面上，没有气垫的缓冲作用，声音也就变得清脆了。这正像掉在地面上的钢球发出清脆的声音，掉在棉被上的钢球只会发出一点儿声响一样。

水的奇妙语言可多啦，你能自己做些试验，研究一下吗？

【阅读与思考】：

1. 读读课文，说说你知道了水在什么情况下的语言，画出相关语段，再读一读。
2. 用自己的语言概括一下，怎样才能判断出壶里水是否开？
3. 除了课文中提到的以外，生活中我还听到了水在说话，我也能把它写出来发在博客中与大家分享。

滴在火红的炉盖上，水“滋滋”地尖叫；
满满的一瓶水倒出来，_____；

_____；

_____。

4.你能动手让水说话吗？和小组同学一起试试看，把你们试做的过程拍下来，做成PPT和大家进行交流。

5.阅读链接：《水的语言》

<http://www.tzblog.com/photo/i/MjY5NDAx.aspx>

6.选做内容：《水的观察和实验》

<http://www.njszx.com/jxzy/ShowArticle.asp?ArticleID=714>

2. 雾凇

三九严寒，大地冰封。松花江畔的十里长堤上，洁白晶莹的霜花缀满了枝头，在阳光照耀下，银光闪烁，美丽动人。这就是闻名全国的吉林雾凇奇观。

雾凇，俗称树挂，是在严寒季节里，空气中过于饱和的水汽遇冷凝结而成。从当年12月至第二年2月间，松花江上游丰满水库里的水从发电站排出时，水温在4摄氏度左右。这样，松花江流经市区的时候，非但不结冰，而且江面上总是弥漫着阵阵雾气。每当夜幕降临，气温下降到零下30摄氏度左右时，这雾气便随风飘荡，涌向两岸，笼罩着十里长堤。树木被雾气淹没了。渐渐地，灯光、树影模糊了。这蒸腾的雾气，慢慢地，轻轻地，一层又一层地给松针、柳枝镀上了白银。最初像银线，逐渐变成银条，最后十里长堤上全都是银松雪柳了。

清早，寒风吹拂，雾气缭绕。人们漫步在松花江边，观赏着这千姿百态的琼枝玉树，便会情不自禁地赞叹：这真是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”呀！

【阅读与思考】

1. 读一读下面的词语：

遇 凝结 非但 雾气 笼罩 一层又一层
镀 下降 最初 逐渐 最后

将这些单词连接成句子，然后你就知道，雾凇是怎样形成的了。宣读各自的句子，有没有发现什么不同的地方？

视频链接：

2. 树挂 <http://video.sina.com.cn/v/b/32148025-1605704630.html>

冰花

小童清晨醒来，看见玻璃窗上结了一朵朵晶亮的冰花。他惊奇地喊着：“妈妈，你瞧，玻璃窗上开花了！”

啊，真漂亮！它像宽大的树叶，像柔嫩的小草，像丰满的牡丹，一束束，一朵朵，晶亮，洁白。

小童问妈妈：“这花是从哪儿来的？”妈妈笑了笑说：“是冬爷爷在你睡觉的时候送给你的。”

读上面一段话，你认为妈妈说的对吗？联系课文推测一下冰花是怎么形成的，然后再查找一下相关资料，看看自己的推测对不对。

知识链接：

冰花的形成：<http://baike.baidu.com/view/815061.htm>

看了上面的链接可能你恍然大悟，哦，原来冰花是这样形成的，但真的只是这样就形成了近似于花状的冰花吗？让我们再来仔细看一看吧！有条件的同学还可以亲自动手试一试。

http://blog.sina.com.cn/s/blog_5e8c4fd10100chwx.html

3. 挑选以下你喜欢的活动，让我们来玩一玩！

制造彩虹

找一个阳光明媚的时间，带上一个装满水的喷壶，和小伙伴们一起到阳光下，使劲地往空中喷水吧！你瞧，空气越来越潮湿，雾越来越大，你的头发上、鼻尖上都沾满了小水珠，仰起你的笑脸吧，看看小朋友银铃般的笑声把谁引来了？

吹泡泡

汤姆·诺迪（Tom Noddy）是一个讨人喜欢的美国小伙，他从事一种奇怪的职业：吹肥皂泡。他能吹出成串成串的泡泡，还能让一个泡泡套着一个泡泡，甚至能把烟吹入里面的泡泡中，来突出里面泡泡的形状。他在世界的每一个角落登堂入室进行表演。

你想试试吗？

用一份胶水，两份洗涤水和两份洗手液，再加上四份水，融合在一起，就是一份成功的泡泡液。用一根吸管（你还可以用其他工具）蘸上泡泡液，你就可以和小朋友一起玩玩了！

筷子折了

盛（两个拼音选择）上一小盆水，水盆里撒着一粒粒豆子，红的、绿的、黄的，真漂亮！拿一双筷子快去夹一夹吧，咦，筷子怎么啦？

4. 你还知道哪些与朋有关的游戏？把你知道的游戏的玩法写出来发到班级博客中，让别的小朋友也来玩一玩。

5. 玩了这么多有趣的游戏，你是不是也觉得水是一个魔术师，他会变出很多很多有趣的魔术。让我们一起写下这些有趣的魔术吧！

水是个魔术师，
当你飞到空中，
与阳光做朋友，
你就变成了美丽的彩虹。

水是个魔术师，
当你与好多同伴随风飘荡，
与冷空气做了朋友，
你就变成了奇妙的雾凇。

.....

.....

水真是个魔术师，
能变出好多好多奇妙的魔术。

第二板块：“水之乐”——阅读《赛龙舟》、《欢乐的泼水节》、《打雪仗》、《第一次游泳》，体会水带给我们的快乐，并学习文中的方法，试着把故事说具体。

导语

从我们有生命的那天起，我们就一直与水相伴。水不仅滋养着我们，也给我们带来了无穷无尽的快乐。让我们一起讲讲与水为乐的趣事，也请爸爸妈妈爷爷奶奶讲讲看！

资料袋：怎样把故事说具体？

1. 先把活动的时间、地点、有哪些人参加等基本情况交待清楚，让人一看就知道是个什么活动。

2. 写出群体活动的场面，也就是把整个场面的背景和气氛描绘出来。

3. 细致描写有代表性的人物，写出他们的神态、动作、语言及心情变化等。

4. 语言尽可能做到绘声绘色，这样能让读者如同身临其境。

阅读以下的文章，对号入座，找找哪篇文章要素交待得清楚，哪些地方又是在描述背景、渲染气氛，哪些细节描写得生动具体，哪些语言又特别精彩。找到后与小伙伴读一读、体会体会。

3. 赛龙舟



赛龙舟、凤凰人俗称爬龙船，已经延续了几百年，在一年一度的端午节举行。

赛龙舟时，四里八乡的人们扶老携幼前来观看，人如蚁集，锣鼓震天。

比赛时，只见锣鼓手坐在龙舟前端，一声声号子，一锤锤鼓点，有板有眼，时急时舒。

桡手们听令而动，挥桡划桨；招子手稳立舟尾，眼观八方，把舵定航，一副胜券在握的智者风范。熟悉的人们，远远地听着那鼓点的节奏，便知赛事的进展。“咚咚咚咚锵”，那是江上闲游。“咚咚锵，咚咚锵”，便是初赛小试锋芒。如果听那锣鼓点子“咚锵、咚锵、咚锵”越来越急促，和着那两岸呐喊震天撼地，定是决赛进入最后的冲刺。当紧密的锣鼓一敲响，两条龙舟劈江斩浪，直飞虹桥目标……两岸数万观众，心都悬起，呐喊声，欢呼声响成一片，震天动地。

【阅读与思考】

1. 上网查找赛龙舟的来历及视频；对于赛龙舟你还想知道些什么，把你的问题列在下边，并想办法解决。

2. 读读课文，试着读出赛龙舟时情境的变化及观众的心情。

3. 学唱赛龙舟的歌曲：

http://v.youku.com/v_show/id_XMTAzNjk1Mjg=.html

4. 欢乐的泼水节



西双版纳的凤凰花开了，傣族人民迎来了一年一度的泼水节。

这一天，人们提着桶，端着盆，早早地来到了大街上。大街的两旁早已准备好了清水，清水里有的滴上香水，有的撒上花瓣。开始泼水了，大家互相追赶，你拿



瓢往我衣领里灌，我端盆向你身子上泼。老人，孩子、姑娘、小伙儿，个个身上湿淋淋，人人脸上笑开了花。清水是吉祥如意的象征，谁身上泼的水多，就意味着谁得到的幸福多，怎么能不高兴呢！

【阅读与思考】

1. 文章短小，让人意犹未尽，你能把文章写长吗？
2. 上网在百度中搜索歌曲《泼水节》，并学唱。

5. 打雪仗

北京市北航附小 四3班 张瑛喆

新的一天又开始了。我如平常一样从床上爬起来。突然，听到爸爸在喊：“外面下雪了！”我迫不及待地跑到窗户边，向外望去，真的下雪了！一片片雪花从天空中纷纷扬扬的飘落下来，像无数个蒲公英从天而降。地面上铺了厚厚的一层雪。看来已经下了很久了。我高兴极了，等了一年终于又可以打雪仗了！

在学校里，我总盼着时间快点儿走，早点放学。我终于等到了放学。晚饭后，我飞一般地跑出家门，兴致勃勃地去花园打雪仗。

花园里已经有一对父子在打雪仗了，我便跑过去跟他们一起玩。我和那个小朋友一组攻打他的爸爸。一开始，我们各打各的，没有共同作战。因为我力气小，再加上叔叔袭击我的频率较高，所以我发射的“炮弹”跟天女散花似的，没有一点杀伤力。而我的战友却跟我相反，他总是把雪团弄得很紧，但不能常常击中目标。看来叔叔占上风了，我们被打得节节败退。

我们商量后改变了策略，两人要取长补短，共同对敌。我发“烟雾弹”把能见度降低，让叔叔看不清我们。战友发“导弹”，击中敌人。命中率提高了。逐渐地，我们控制局面了，我的“烟雾弹”有攻击作用了。叔叔被打得落花流水，他终于投降了！我们高兴地摘下帽子庆祝胜利！

下雪真好，打雪仗更好玩！

6. 第一次游泳

“哇！好多人呀！”这是四岁的我对游泳池的第一个印象，妈妈一个优雅的跳水，然后立刻在水中游了起来。没有想到在地面上那个肥胖地连弯腰都累的妈妈在水中竟如此轻盈、优雅，就像丑小鸭变成了白天鹅。我经不住诱惑，终于开

口说“妈妈！妈妈！我能不能骑在你的背上？但是我不游。”“没问题呀。”

我戴上泳镜，小心翼翼地跨上了妈妈的背。“年幼无知”的我就这样被妈妈骗下了水。可加上我的重量妈妈还不沉入水底，真不知道妈妈是怎么办到的。妈妈说：“抓稳了哦！请问先生要去哪里？”“嗯，对面吧。”“好勒！”妈妈在水中转了一个圈，然后又缓慢地游了起来，我觉得那是世界上最美妙的感觉了。飘飘欲仙，我好像飞起来了，穿越了云层，飞向了蔚蓝的天空。我闭上眼睛，双手情不自禁地像小鸟一样摆动起来。

忽然，我感觉到我在急速下降。我猛地睁开眼睛，看到的不是那熟悉的天空，而是满世界的水。“妈妈！”“呜呜！”一声妈妈失去了应有的声音，却变成了无数小气泡。妈妈呢？我害怕极了，我不能呼吸了，刚一吸气，鼻子里立刻冲进来了一股水。我张大嘴巴，咳嗽着，眼泪也像泳池里的水一样哗哗地流。和蔼可亲而又温顺的水怎么转眼间变得那么令人恐惧了呢？我要空气！我要空气！可以呼吸的空气！而不是这些可怕的水。我听不到了前一秒钟还有的喧闹声、嘈杂声，胯下的妈妈早已不见了，我的心里一阵恐慌，紧接着大脑又是一片空白，“妈妈！妈妈！”可是，无论我说什么在水里永远都是呜呜两声。恐慌的我本能地双手四处乱舞，无意中，碰到了一个人的肩膀，我就像抓住了一根救命稻草一样紧紧抓着这根救命稻草。

“哗”我浮出了水面，手里抓着的正是妈妈的肩膀。

习作天地：

游泳、滑冰、打冰球……与水在关的运动和游戏可多着呢！与水相伴，你经历了哪些有意思的事呢？讲给大家听一听！并写一篇短文发在博客中。

第三板块：“水之忧”——阅读《珍贵的水》、《一碗水的愤怒》，并通过课后资料了解我国的水资源现状。

7. 珍贵的水

作者 马朝虎

选作课文时文字有改动

我出生在一个缺水的地方。记得那时候我们一个村子的人吃水，都要到十公里之外的一处很小的泉眼里去挑，经常要排上一个小时的长队，才可以挑上一担



回家。水，成了村子里最珍贵的东西。“请我喝酒不如请我喝水”，这是村里人说得最多的话。

下雨天是村子里每个人都期盼的日子。那时候，家家户户都建有水窖，用来在下雨天储水，以备今后很长一段时间使用。只有在下雨的日子里，大家才可以痛痛快快地洗上一回澡。

先是像我们这样的孩子，全身脱得光溜溜的，在雨中奔跑跳跃，大呼小叫，尽情地享受水带给我们的抚摸与清凉，还仰起头，张大嘴巴，去吃来自天空的水。然后大人们也加入到了洗澡的行列里来，只是他们远没有我们这样的无遮无挡——男人们穿着短裤，女人们则穿着长衣长裤。

就像过节一样，这样美好的日子在我们那里毕竟太少了。更多的是干燥和炎热。特别是在夏天，在骄阳下忙了一天之后，男女老少都有一种将要被风干的感觉。储藏在水窖里的水就显得更加珍贵了。母亲用一把大锁锁住了水窖，也锁住了我们对水的渴望。而挂在她腰带上的那把钥匙，则象征着权威、幸福和痛快。我们都盼望着水窖打开的那一刻的到来。

我们四兄弟，像四根将要被晒干的狗尾巴草一样，从小到大，排在了母亲的跟前。母亲轻轻一笑，从腰带上取下钥匙，打开了水窖。一缕水的气息扑面而来，我们都倒抽一口凉气。然而，母亲一手从水窖中打起一勺水，从我们的头顶缓缓地倾注下来，一手拿着一把麦杆扇往我们身上扇风。顿时，藏于地下的水的清凉，再加上缕缕轻风，让我们都舒服得“啊啊”大叫了起来。

从头顶倾注而下的水滑过了我们的脸，像一条小溪流，顺着脖子缓缓地滑过了我们的胸和背，然后又滑过了我们的大腿和膝盖……在水的滑动中，我听得到每个毛孔张开嘴巴的吸吮声，我感觉得到血管里血的流动在加快。水，它不多不少，在抚摸过全身的每一寸皮肤后，刚刚好能够湿润脚板，地上几乎没有一滴被浪费掉的水。

母亲锁上水窖，笑着对我们说：“你们真的饿坏了”。这是我们至今为止唯一听到的将“渴”说成“饿”的话。

【阅读与思考】：

1.读读课文，说说水给村里人带来了哪些“苦”，又带来了哪些“乐”？找出相关语句读一读。



2. 这篇文章明明是写缺水这苦，却用很大篇幅写了“乐”，这样写有什么妙处？
3. 请上网查一查“全国多年平均降水量分布图”，并说说你对这张图的理解。

8. 一碗水的愤怒

魏雷

一碗水为什么会愤怒？

在我生命里曾经流淌过一碗水，是这碗水让我懂得了什么是真正的愤怒。

这里为什么会这样？

暑假时，久居都市的我与朋友结伴西行，七月如火，车子在高的黄河大堤上爬行，黄河河底龟裂，河水时断时续，给人一种苟延残喘的感觉，全没有“黄河在咆哮”的气势，在黄河拐弯处好不容易才见到了一个村子，村子因树而得名，叫“五棵树村”，据说那里前几辈人时，全村确确实实只有这顽强生存下来的五棵树，在村头有个苗圃，绿绿的一片，让长途跋涉的我们略感一丝凉意，一个小姑娘拿着一个特制的大瓢，在每一棵小树苗根上小心地滴上一点点水，那动作好像是在轻抚睡梦中的婴儿。

“小姑娘，能不能给点水？”我一边不停地用毛巾擦着好像永远也擦不干的汗，渴望能洗一把被汗水渍疼的脸。

小姑娘迟疑了一下，转身走向苗圃后面的屋子，屋子里的椅子上坐着一位老妇人，脸上带着世事洞明的安详，小姑娘轻轻对她说了些什么，老妇人点点头从腰间“哗啦”一声摸出一串钥匙，这时我才看见在屋子和苗圃之间有一眼水窖，水窖设有坚固的木盖，木盖上牢牢地锁着一把大铁锁。

只见小姑娘轻盈地走到水窖前，熟练地打开大铁锁，用一个小木桶小心地汲出一点水，倒进一个干净的陶瓷碗里。她双手捧着那碗，像捧着整个世界一样，走到我面前说：“走远路渴了吧，快喝吧！”我看了一眼，那水里竟漂浮着一些细小的杂物，在白瓷碗里更显得浑浊。

本来我是想洗把脸凉爽一下，喝的水我们自带了许多瓶装的纯净水。等小姑娘转过身去继续“滴”她的水后，我让同伴把那碗水

倒出来，我开始洗脸。

听到水落地的声音，老妇人和小姑娘不约而同地投来愤怒的目光，老妇人从椅子上站了起来，喊了声：“作孽呀！”突然摔倒了。小姑娘却不去搀扶老妇人，只是惊叫着跑到我身边，迅速地抢过我同伴手中的水碗，然后竟扑到地上，伸开双手用力去挖我脚下那一点被水浸湿的土，捏成一个泥团，迅速跑到苗圃旁边新栽的小树边，深挖了一个坑，把湿泥团贴着树根埋下，这才急切地叫着“奶奶”向老妇人跑去，慢慢把她搀扶到椅子上。

我被这一切惊呆了，一时不知道自己该做些什么。良久，我们才从小姑娘口中知道，这村周围和黄河大堤旁的小树苗都是那位老人家培育出来的，这水窖也是老妇人挖的。前年大旱，水窖里也难存住水了，为了让刚栽上的小树苗能够成活，老妇人翻山越岭到二十余里之外的地方去挑水，不料半路上一脚踩空，瘸了一条腿。

老妇人叹了口气，说：“我的苗圃一天才用那一瓢水，你们不知道吃水的苦，这样糟蹋水，我心疼啊！”

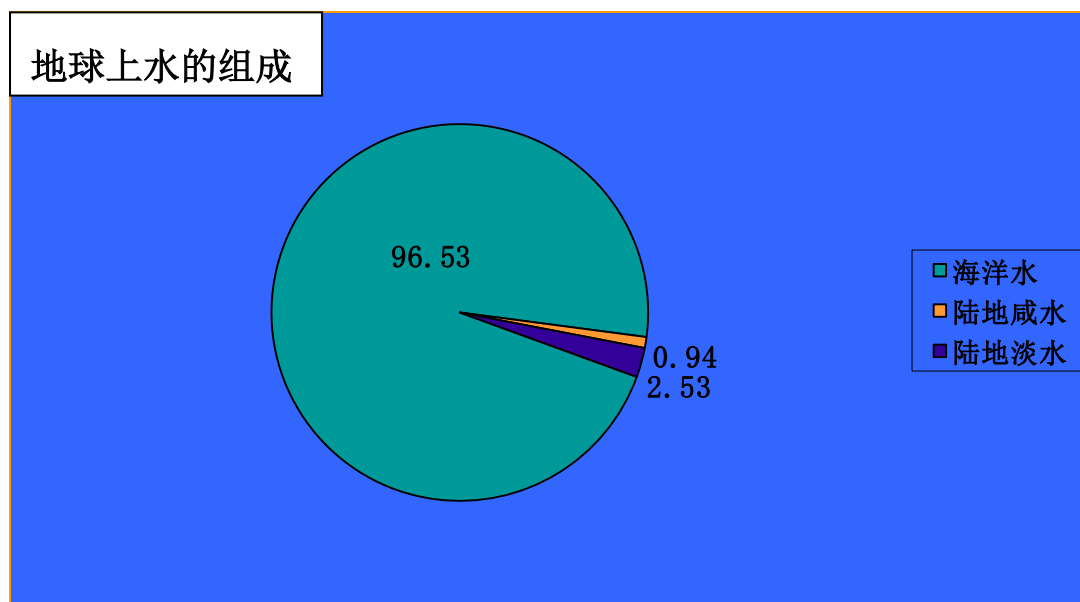
【阅读与思考】：

1. 读了课题你一定很困惑：一碗水为什么会愤怒？读读课文，与老师同学一起讨论解决。

2. 读了课文，你想说些什么，把它写下来发在博客的回复中。

◇ 阅读资料：

1. “水”哪去了？



2.中国水资源的特点：

- 数量上：“总量不少，人均不多”
- 空间分布上：“南方多、北方少，东部多、西部少”
- 时间分配上：“夏秋两季多，冬春两季少，各年之间变率大”

3.数字新闻：

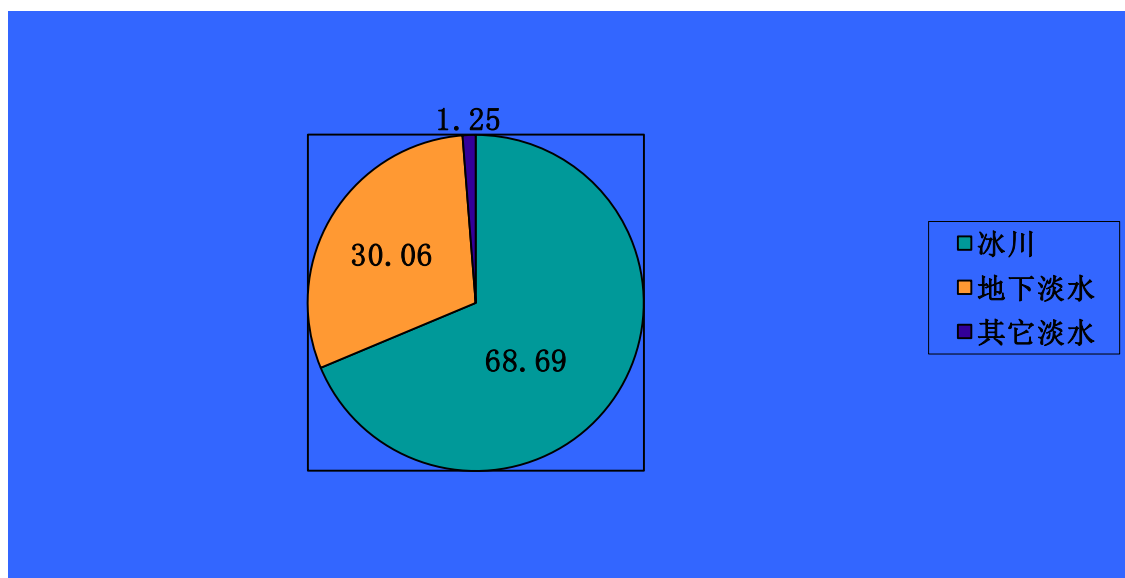
据《人民日报·海外版》2002年10月14日第十一版报道：

50%的江河水流量减少或被严重污染，80个国家严重缺水。

资料表明：全世界每年排放未经处理的污水约4260亿立方，大约使55000亿立方米的水受到污染，被污染的河流占40%以上。我国是世界上污水排放量最大、增加速度最快的国家之一。全国90%以上的城市水域受到了不同程度的污染，近70%的饮用水源不符合国家规定的水源水质标准。

世界卫生组织公布的资料表明，因饮用受污染的水，全世界每年有3500万人患心血管疾病、7000万人患胆结石、9000万人患肝炎病、3000万人死于肝癌、胃癌，500万5岁以上的儿童丧生。

4.地球上淡水的组成



沉甸甸的数字让人心情十分沉重，我想说……

5.图片新闻

死鱼覆盖的水面



7月11日，武汉东湖风光村附近官桥湖水域受到污染而出现“翻塘”。湖面上白花花的一片，死鱼已覆盖了近岸水面。（图/国新）

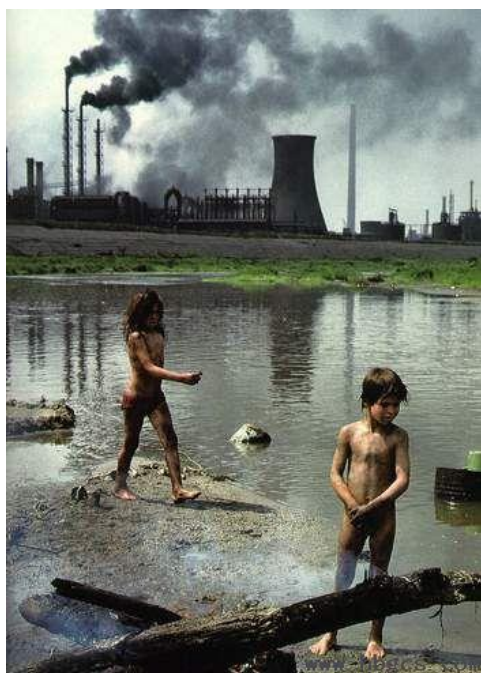
干涸的水塘



干旱的土地



在被污染的水中玩耍的孩子们



6.文字新闻

11月24日,国家环保总局在北京通报,松花江流域爆发重大环境污染事件,超标的污染物主要是硝基苯和苯。据环保总局的信息,大约有100吨的苯类物质随松花江缓慢流动,污染带长约80公里。哈尔滨——这个松花江流域内最大的城市——全市停水已经进入第二天。

7月5日下午,记者来到红城湖边时,只见南面的几个数米宽的地下出水口,仍在向海口这个最大的城市内湖排泄着浑浊的污水。即使远远站在红城湖路上,也能闻到湖面散发出的阵阵恶臭。循着恶臭味,记者发现,在烈日曝晒下的几近暗绿色的湖面上,虽经打捞仍漂浮着些许腐烂的鱼。据附近居民反映,近两天来,湖面上接连出现大量死鱼,过往行人不无掩鼻而过。

7.图文视频资料

2010 干旱：灾情直击

图文：

<http://wenku.baidu.com/view/15e7bc22bcd126fff7050b6d.html>

视频：<http://www.tudou.com/programs/view/DG6EXDDmwYs>

活动三：拓展阅读

1. 《三斤珍贵的水》

这是一个真实的故事。故事发生在西部的青海省,一个极度缺水的沙漠地区。这里,每人每天的用水量严格地限定为三斤,这还得靠驻军从很远的地方运来。日常的饮用、洗漱、洗菜、洗衣,包括饮牲口,全都依赖这三斤珍贵的水。

人缺水不行，牲口也一样，渴啊！一天，一头一直被人们认为憨厚的老牛渴极了，挣脱了缰绳，强行闯入沙漠里惟一的也是运水车必经的公路。终于，运水的军车来了，老牛以不可思议的识别力，迅速地冲上公路，军车一个紧急刹车戛然而止。老牛沉默地立在车前，任凭驾驶员呵斥驱赶不肯挪动半步。五分钟过去了，双方依然僵持着。运水的战士以前也碰到过牲口拦路索水的情景，但它们都不像这头牛这样倔强。人和牛就这样耗着，最后造成了堵车，后面的司机开始骂骂咧咧，性急的甚至点火驱赶，可老牛仍不为所动。

后来，牛的主人寻来了，恼羞成怒的主人扬起长鞭狠狠地抽打在瘦骨嶙峋的牛背上，牛被打得皮开肉绽，哀哀叫唤，但还是不肯走开。鲜血沁了出来，染红了鞭子，老牛的凄厉哞叫，和着沙漠中阴冷的酷风，显得分外地悲壮。一旁的运水战士哭了。骂骂咧咧的司机也哭了，最后，运水的战士说：“就让我违反一次规定吧，我愿意接受一次处分。”他从车上取出半盆水——正好三斤，放在牛的面前。

出人意料地是，老牛没有喝以死抗争得来的水，而是对着夕阳，仰头哞叫，似乎在呼唤什么。不远处的沙丘背后跑来了一头小牛。受伤的老牛慈爱地看着小牛贪婪地喝完水，伸出舌头舔舔小牛的眼睛。静默中，人们看到了母子眼中的泪水。没等主人吆喝，在一片宁静中，它们掉转头，慢慢往回走。

二十一世纪的一个晚上，当我从电视里看到这让人揪心的一幕时，我想起了幼时家里的贫穷困窘，想起了劳作的苦难的母亲，我和电视机前的许多观众一样，流下了热泪。

（1）老牛没有喝以死抗争得来的水，而是对着夕阳，仰头哞叫，似乎在呼唤什么”老牛在呼唤什么呢？

（2）摘抄让你感动的句子，在博客中和大家分享，并写出感动的理由。

活动四：语文实践—走进水的世界（你还可以研究你自己最感兴趣的与水相关的内容）

1.水究竟哪去了？原本就不多的水究竟哪去了？阅读“水之忧”中的资料，展开合理想象，以《小水滴的奇遇记》为题创作一篇童话故事。

2.利用节假日，和小组同学一起调查了解居住城市的水污染情况，配上你们拍的照片，写一篇新闻报道。

3.和全班同学参观自来水厂，了解居住城市饮用水的状况。

4.查找与 2010 干旱相关的图文、视频资料,开展一次主题班会;并制作“节约水 保护水”的电子小报,在校园里、小区里进行张贴,开始倡议宣传活动。

5.征集“节约用水”的公益广告创意,并进行拍摄,在校园电视台播放。

6.开展“珍惜水源,从我做起”主题发言会。发言前先列个提纲:想一想自己要讲些什么内容,分几部分讲,先讲什么,再讲什么,各部分要讲到哪些内容,哪些内容重点讲。提纲列完后先在小组内交流,然后在全班交流。

三、学习评价:

	自我评价	小组评价
朗 读		
讨论交流		
电子小报		
实践观察		
资料搜索		
资料处理		
合作精神		
组内贡献		

《水的语言》教师指南

一、基本情况：

1. 参与研究的年级：三、四年级
2. 学科：语文
3. 适用教材：南山实验学校实验学本、人教版
4. 单元教学主题：水的语言

二、课时安排：两周

三、单元教学目标：

1. 精读课文《水的语言》、《赛龙舟》、《珍贵的水》学习阅读方法，略读《雾凇》、《欢乐的泼水节》、《第一次游泳》、《打雪仗》并拓展到《一碗水的愤怒》、《三斤珍贵的水》、《水知道答案》的阅读，培养阅读兴趣，学习阅读方法及写作方法。
2. 通过学生收集资料，了解水的奇妙及水带给人类的快乐，激发学生进一步了解水的信心和兴趣；通过对水资源现状的了解，树立学生的环保意识。
3. 培养学生网络阅读能力，初步的收集信息、处理信息的能力，初步学会运用 Word、PowerPoint 等制作简单的电子作品。

四、教学安排及策略

本单元的教学共分为三个部分进行：“水之妙”“水之乐”“水之忧”。

（一）水之妙

本组第一篇文章《水的语言》用通俗生动的语言介绍了水在几种不同状态下发出的奇妙声音，通过学习本文，让孩子们懂得“水的语言”背后蕴藏的科学原理，激发孩子们爱科学、用科学的精神。同时在教师的点拨中让孩子认识到这几种现象其实都是生活中非常普通的一些现象，作者能把这些平时人们忽视的现象写精彩，全在于他留心观察生活，从而也让学生自己去动手试一试，写一写。

本组学习提示：

1. 小组合作动手做实验，拍照片，做成 PPT 交流，写出实验过程。
2. 拓展阅读《水的语言》，对水的语言进行深入的了解。
3. 写作练习：

小诗补充

《有趣的魔术》

（二）水之乐

本组的几篇文章并不在读它的情节，而在于通过生动具体的细节及精彩的语言体会水带给人们的快乐。

本组学习提示：

1. 上网查找相关活动视频。
2. 学唱相关歌曲。
3. 学着把文章写生动具体。
4. 口语练习：说一说自己与水相伴有意思的事情。

（三）水之忧

本组提供的资料与文章，让我们深切了解水的特点以及与人类的关系。在一个缺水的孩子眼里水弥足珍贵——“水，成了村子里最珍贵的东西”、“请我喝洒不如请我喝水”、“母亲用一把大铁锁锁住了水窖，也锁住了我们对水的渴望。”教学中引导学生亲身去体验在我们的现实生活中，水资源的浪费、水质的日益恶化、严重的干旱等，使学生有一种危机感，树立“节水——自觉地从我做起”的环保意识。

1. 查找大量水污染及 2010 干旱的图片、视频，开展“节约用水”的主题班会。
2. 到身边的生活中去调查了解水的使用及污染状况。
3. 制作电子小报、拍摄节约用水公益广告。
4. 开展“珍惜水源，从我做起”主题发言会。

主题单元《快乐的童年》

王迪

学案

单元导读：同学们，童年是快乐的代名词。不信，去观察一下爸爸妈妈爷爷奶奶聊起童年游戏时的表情。爸爸妈妈一定是一脸的灿烂与神往，爷爷奶奶的皱纹也一定因为欢笑而舒展。如果还不信，那就在本单元中去找一找，你会发现从古至今，孩子们都是一个样，那就是尽情地“玩”，只是玩法不一。那就让我们去了解一下，也和父母们学几样新鲜的游戏吧，因为童年就是这样快乐！

一、学习任务

学习任务	自我评价（★★★★★）	备注
学：通过阅读单元文章，学会一些玩游戏的方法及如何描写一项游戏。并以本单元文章为基础对儿童游戏古诗有更多的积累。		
玩：学会向网络、书籍、父母学习一些游戏，并在亲子活动或小组合作中实践。		
写：在对游戏活动充分实践的基础上，尝试描写有关游戏的方法、过程及体会。并小组合作制作主题手抄报，与他人分享。		

二、学习活动设计

活动一：穿越时空，了解古人的童年游戏

同学们，古时候的小朋友一年四季都玩些什么呢？放风筝、钓鱼、捉蟋蟀、玩冰……读读下面四首古诗，体会他们童年的快乐。

（一）春——《村居》

高鼎

草长莺飞二月天，
拂堤杨柳醉春烟。
儿童散学归来早，
忙趁东风放纸鸢。



注释：长：生长。莺：黄莺。拂：抚摸、飘拂，这里指柳条轻轻摇摆。堤：堤岸。醉：陶醉。春烟：春天水泽、草木蒸发出的水汽像烟雾一样。放学：放学。趁：利用、趁着。纸鸢：风筝。

（二）夏——《小儿垂钓》

胡令能

蓬头稚子学垂纶，
侧坐莓苔草映身。
路人借问遥招手，
怕得鱼惊不应人。



注释：①蓬头稚(zhì)子：蓬头，形容头发很乱。稚子，儿童，幼小的孩子。

②垂纶(lún)：就是垂钓，指钓鱼。纶，钓鱼用的丝线。

③侧坐：身体向旁边歪斜着坐，带有随意坐下来的意思。

④莓(méi)苔(tāi)：莓，指某些果实很小聚生在球形花托上的植物；苔，苔藓，根茎叶区别不明显，绿色，生长在阴湿的地方；莓苔，泛指生长在河边的草丛。

⑤映：遮蔽。

⑥路人：过路的人。

⑦借问：请问，向别人询问，这里指过路人向小孩子询问路径。

⑧遥招手：遥，远。招手，这里是摆手的意思。

⑨鱼惊：鱼受惊，就是把鱼吓跑的意思。

⑩不应人：不回答别人。应，回答。

（三）秋——《夜书所见》

叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，
江上秋风动客情。
知有儿童挑促织，
夜深篱落一灯明。



注释：萧萧：风声。梧：梧桐树。客情：旅客思乡之情。挑：读上声，指以细枝从缝穴中轻轻挖出蟋蟀。促织：俗称蟋蟀，有的地区叫蛐蛐儿。篱落：篱笆。

(四) 冬——《稚子弄冰》

杨万里

稚子金盘脱晓冰，

彩丝穿取当银钲。

敲成玉磬穿林响，

忽作玻璃碎地声。

注释弄：玩。 银钲：锣。 磬：古代一种乐器，用石头或玉雕成。 玻璃：古代指天然水晶石一类的东西。

[实践与思考]

1. 小朋友们，读完这四首古诗，你知道古时候的小朋友一年四季都玩些什么了吧？你觉得他们的童年快乐吗？互相说说自己的想法。
2. 小朋友们，老师小时候也好喜欢玩冰啊！我做过会发亮的“冰灯”，做过五彩的冰块……到百度上去搜索并欣赏一下其他人的冰作品吧！（<http://www.baidu.com/>）然后自己也动手做做，看谁的创意最棒！
3. 相信你们已经能把这四首诗背下来了。其实古时候的小朋友们还有很多好玩的游戏呢！想知道吗？去读读下面网站里的诗歌吧！

<http://61.144.246.9/schoa/blog/myartShow.aspx?userid=1514&artid=103528>

或者自己在百度里查找更多相关的古诗。

活动二：追忆过去，听听父母的美好童年

爸爸削陀螺，妈妈缝沙包，那该多能干呀！叔叔用毛毛草钓蚰蚰儿，姑姑拿柳枝吹笛子，那得多聪明呀！让我们走进父母的童年时代。瞧！他们玩兴正浓呢！

童年的趣事

离我家不远，有条小河，河不宽，但水很干净，水不深，但鱼不少。日间，河边总是有赶早起来的男人用木桶挑水，勤快的女人洗着全家人的衣服，懂事的孩子在下游的河边放牛。招呼声，笑谈声，牛的“哞哞”声，被河面上的雾气包裹着，久久不散。而正是这条小河，给了我童年很大一部分的乐趣。

父亲的兄弟姐妹很多，到我，自然就有了很多的堂兄弟，堂姐妹，大大小小，



年龄不一，却都很会闹，山里的孩子多少是有些野的，我们这帮子就总淘到一块，笑也是玩，骂也是玩。夏日里，我们总可偷出家里大人做农活用的簸箕，翻腾出爷爷藏在老屋里的竹编篓子，然后一伙人浩浩荡荡地跳下河里捞鱼。翻石块，扒泥洞，踩草丛，多是男孩子干的，女孩胆小，能做的也就是跟在河边提篓子或罐头瓶，但总挨骂。堂哥总会说：“霞，快点，瓶子！”

“霞，瓶口对好，哎呀，你怎么放的瓶子，这么大的鱼都给你跑了。”

“霞，跑快点，哎呀，瓶里的鱼回家再看，快过来，我捞到条大的啦！”

通常，装到瓶子里的鱼会被我们越看越小，逃掉的鱼会被堂哥堂弟们越说越大，最后，一条手指长的鱼会被他们吹成碗大筷子长。

堂哥总是仗着自己大，骂我们：“霞，不让你提瓶子了，那么大一条鱼都被你弄跑了，本来都可以做一个菜了。”虽然老被骂，我们还是很乐意提瓶子，拿篓子，因为在瓶子里和篓子里的鱼可以让我们随意逗弄，那是很有趣的事。

有时我们也会在河边挖“水池”，然后到河里拖来长长的水苔糊住“水池”的漏洞，那样，捞来的鱼就可以暂时呆在新鲜的水里，而不会很快地死去，而我们也可以全都围在“水池”边，共享逗鱼的快乐。

逢运气好的时候，我们还能遇到一两条蠢鱼，被裹在拖上岸的水苔里，那会让我们得意好一阵，然后兴奋地一整个下午念叨个没完：“我当时只是觉得那条水苔很长，没看到里面有鱼呢，结果它就突然蹦到岸上了……”有时兴奋过了头，晚上回到家见着大人，忘了该隐瞒一整天泡在河里的事，见到父母就高兴得不得了地大嚷：“今天我抓到了一条好大的鱼，那鱼笨死了，躲在水苔里，我一拖上岸就抓到了……”

大人笑着听完，然后就突然阴了脸：“霞，厨房里那只粘满烂泥的簸箕是你拿去捞鱼了？”

然后我咧开的嘴就跟被抓的鱼一样，半天就不知道合上，待母亲或者父亲抽出竹枝扑过来要揍我们了，我和弟弟才撒腿就往外奔。多半的时候是我跑到二婶家吃晚饭，然后堂哥他们兄妹几个又奔我家蹭饭，到天黑尽了，父母气也消了，我们才各自溜回自己的家。

其实说到下河捞鱼，我们一大帮子人兴师动众的，忙活了一整天，有时把簸箕都压坏了，也没能捞到几条鱼，因为逢到深水处，大家又被太阳晒的不行，男孩子就会脱光了衣裤，一个猛子扎到水底，玩水去了。女孩子就沿岸打野草莓去。

夏天明晃晃的河面，闪亮着，清凉凉的河水挠着脚丫子，“哗哗”流着，我们的童年喧闹着，逝去了。

童年的游戏

游戏，是伴随着童年一道成长的快乐与记忆，也是童年生活的添加剂。不会玩的童年是悲哀的，也是苍白的。人在成长的过程中，先得学会玩，在玩中学，在玩中长。

当然，游戏也会打上时代的烙印。很难想象，在上个世纪的五、六十年代，能玩电脑游戏。

说到童年的游戏，我们上个世纪出生的一代人，都会勾起童年的回忆。在我的记忆中，童年的游戏大概有那么几种：滚铁环、打垒球、抽冰猴、砸沙包、踢足球、斗蛐蛐、放风筝……

先说说滚铁环吧。小时候，用粗铁丝做一个大铁圈，再做一个铁钩就得了。

有了这个铁环，不管是上学还是上街，走到哪推到哪。心里老有一种铁环就是我的自行车的感觉。后来，买了一个粗一点的、大一点铁环，这种感觉就更强烈了。

再就是打垒球。垒球是用旧袜子做的，球棒则是一节粗一点的树棍。几个伙伴分成两拨，就开赛了。攻垒、守垒，打得热火朝天的，伙伴之间也是配合得十分地默契。

还有小足球赛。小学三年级的时候，父亲出差在北京买回一个小足球，那可是十分珍贵的游戏器材啊。只要一放学，全班的男同学几乎全部涌到一块空场地上，把两个书包一边一摆，就成了球门。好家伙，那就是我们儿时的“世界杯”啊！

放风筝是技术含量最高的游戏了。你得找竹签子作骨架，还得自己拆破袜子纺线。风筝的造型是自己设计的，最能体现出个人的才能。像蜻蜓风筝的造型，不光外观逼真，还得用水彩画上颜色，这样飞在空中才漂亮。

尽管童年的游戏随着时光的流逝，已远离我们而一去不复返，但它给我们那个时代的童年，带来的幸福与快乐，是永远也不会从记忆中消失的。

[实践与进步]

1. 跟爸爸妈妈学玩一样他们的童年游戏，了解游戏规则，学做必要的童年玩具，并与爸爸妈妈一起玩一玩。

2. 把你玩的过程讲给同学们听一听，如果能画成连环画就更好了。

3. 如果你还想知道更多的传统玩具及其制作方法，请走进

<http://cn.chiculture.net/php/frame.php?id=/cnsweb/html/1502>

活动三：把握现在，走进“来玩吧”

你一定很羡慕爸爸妈妈小时候游戏的丰富多彩吧，你也一定很佩服爸爸妈妈那双灵巧的双手，更赞叹他们那离奇的智慧！那就让我带你走进“来玩吧”，和爸爸妈妈一起玩一玩吧！

跳房子

跳房子又称为跳方阵、跳方格。跳房子活动因为是用一条腿支撑跳动，故青海等地俗称“瘸房房”。

参加跳房子的人数不限，形式有两人轮换跳，几个人轮流跳，多人分成两组轮换跳等。

用粉笔在地上画格子，最高处是个半圆形，里面写上天空。找块小石头，提起一条腿，单脚一边踢一边跳，不仅得小心，更需要有耐心。游戏进行到后边，许多的格子已经被写上名字“名格有主”，你只



能落脚于自己的家或是公共的领地，遇到他人领地唯有奋起前跳，一跃而过。

江苏各地称跳房子为踢瓦，活动方式与各地基本相同，不同点是：一方将所有格子跳完后，就可以“盖屋”。“盖屋”要求跳格子的人背向“城”（格子），将瓦片从头顶向“城内”丢，丢进“城内”就算“盖屋”成功，再踢时，可以在“盖屋”的格内休息（双足可以落地）。所有的格子都盖完了的人算优胜。

扳手腕

“小容和小敏要比赛扳手腕啦！”同学们“呼啦”一下围过来，都要看一看这场龙虎斗到底谁会赢。胖墩小敏和体育健将小容来到一张桌子前，面对面坐下。同学们有的站在小敏身后为他加油，有的站在小容这边呐喊助威。

小敏斜着眼，伸出胖乎乎的手说：“来吧，最多数到三，你准输！”他摆出一副胜券在握的架势。小容微笑着看着小敏，扭了扭手腕，伸出右手，胸有成竹地说：“开始吧！”

两只手握在了一起。裁判小华一声令下，整个教室沸腾起来。“加油！”“加油！”“使劲！”“使劲哪！”只见小敏瞪着眼，涨红了脸，脖子似乎比平时粗了一圈，他正拼命地把小容的手往桌子上按。小容额上青筋暴起，身体微微颤抖着，眼看他就要支撑不住了……

忽然，小容大吼一声，猛地发力，把小敏的手扳倒在桌子上。“小容赢喽！小容赢喽！”教室里欢声雷动。

[实践与写作]

1. 和同学们一起玩一玩新学的游戏吧，讲清楚游戏规则，祝你玩得开心！
2. 把你玩游戏时的感受与同学们交流一下，回忆一下你和同学们当时的表情、动作，和你的心理活动，你一定还觉得意犹未尽，那就记下这欢乐的一瞬吧！
3. 小组同学合作把你们的游戏文章制作成电子小报与其他同学交流、分享。

《快乐的童年》教师教学指南

一、基本情况：

1. 适合年级：二年级、三年级
2. 学科：语文
3. 适用教材：人教版、苏教版
4. 单元教学主题：快乐的童年

二、课时安排：三周

三、教学目标

1. 通过课文的学习，了解古代儿童的童年游戏方式及父辈们儿时的游戏。
2. 通过参与班级组织的课外活动及亲子活动，加深课文内容的理解，并通过写作、制作班报、画连环画等方式呈现出来。
3. 加强口语表达和写作技能，体验网络学习的效果。

四、教学安排及策略

童年是快乐的代名词。聊起童年，爸爸妈妈一定是一脸的灿烂与神往，爷爷奶奶的皱纹也会因为欢笑而舒展。本单元的课文告诉我们，从古至今，孩子们都是一个样，那就是尽情地“玩”，只是玩法不一。因为童年就是这样快乐！

以下为本单元的三个教学活动安排。

（一）穿越时空，了解古人的童年游戏

这部分分别介绍了古代儿童“春、夏、秋、冬”四个季节的游戏方式。在了解诗意的基础上，背诵四首古诗。其中“冬”季的《稚子弄冰》孩子们会比较难理解，因为生活在南方的孩子没见过冰，并不了解冰的特点。针对这个问题老师可做一次玩冰的活动，仿照诗中的描写体验冰的特点。

1. 课堂上教师展示敲冰锣，体会“敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声”的意境。
2. 课堂外，请孩子们自己制作多彩的，多样的，多形的冰块，拍照，并自己制作成PPT在班里给同学们展示，最好是图文并茂的。
3. 课堂外，请孩子们选择四首古诗其中的一首根据自己的理解加上想象配上画，也可以变成流动的连环画，然后把自己的体会写成一篇文章。
4. 课堂外，请孩子们把收集到的关于游戏的古诗互相交流，并制作评价表格，举行背诵比赛。（附录1：补充诗文）

（二）追忆过去，听听父母的美好童年

1. 口语表达训练：请孩子们回家与父母聊，了解父母小时候的游戏，在课堂上与老师、同学们交流。

2. 组织丰富多彩的亲子游戏活动，如：跟大人学缝制沙包，滚铁环，吹泡泡……并鼓励同学自己拍照、录像，保留美好的回忆。

3. 写作训练：把与父母进行亲子游戏的活动过程写下来，重点描述自己的感受，体会父母在自己心中的另一种形象。

4. 可出一期墙报，把班级的此次亲子活动照片，及孩子们的连环画、文章展示出来，使同学们能互相交流，并起到鼓励作用。

（三）把握现在，走进“来玩吧”

1. 口语表达训练：课堂上与同学们、老师互相交流课间有趣的戏，挑选出几个最有意思的进行全班游戏活动。也可以到网络上查找比较有创意的游戏。

2. 全班进行游戏活动，如“扳手腕”“”、“丢沙包”“”、“跳绳”……并鼓励学生自己拍照、录像。

3. 写作训练：把与同学们的游戏时的感受记录下来，注重细节描写的训练，如神态描写、动作描写、语言描写……（附录2：学生习作“踢足球”）

4. 可以小组合作的形式制作电子小报，把孩子们的优美文章刊登出来，使同学们能互相交流感受、分享快乐。

五、学习工具与环境

1. 网络学习平台：

活动博客：王迪老师

<http://61.144.246.9/schoa/blog/wangdi/default.aspx?Page=7>

百度搜索：www.baidu.com

2. 作品制作工具：Microsoft Office 2003(Word、Powerpoint)

六、学习评价

提供有针对性的学习量规对学生的学习进行评价。（评价量规略）



附录 1：补充诗文

桑茶坑道中

宋 杨万里

晴明风日雨干时，
草满花堤水满溪。
童子柳荫正眠着，
一牛吃过柳荫西。

初夏睡起

宋 杨万里

梅子流酸溅齿牙，
芭蕉分绿上窗纱。
日长睡起无情思，
闲看儿童捉柳花。

舟过安仁

宋 杨万里

一叶渔船两小童，
收篙停棹坐船中。
怪生无雨都张伞，
不是遮头是使风。

牧童

唐 吕岩

草铺横野六七里，
笛弄晚风三四声。
归来饱饭黄昏后，
不脱蓑衣卧月明。

溪居即事

唐 崔道融

篱外谁家不系船，
春风吹入钓鱼湾。
小童疑是有村客，
急向柴门去却关。

池上

唐 白居易

小娃撑小艇，
偷采白莲回。
不解藏踪迹，
浮萍一道开。



四时田园杂兴

宋 范成大

昼出耘田夜绩麻，
村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，
也傍桑阴学种瓜。

幼女词

唐 施肩吾

幼女才六岁，
未知巧与拙。
向夜在堂前，
学人拜新月。

与小女

见人初解语呕哑，
不肯归眠恋小车。
一夜娇啼缘底事，
为嫌衣少缕金华。

清平乐——村居

宋 辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。
醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？
大儿锄豆溪东，
中儿正织鸡笼。
最喜小儿无赖，
溪头卧剥莲蓬。

古朗月行

唐 李白

小时不识月，
呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，
飞在青云端。
仙人垂两足，
桂树何团圆。
白兔捣药成，
问言与谁餐？

() 古诗背诵评审卡

诗名	背诵情况	诗名	背诵情况
《桑茶坑道中》		《四时田园杂兴》	
《初夏睡起》		《清平乐——村居》	
《舟过安仁》		《幼女词》	
《牧童》		《与小女》	
《溪居即事》		《古朗月行》	
《池上》			



附录 2：学生习作

踢足球

南山实验学校二年级 李妍菲

足球是我们课间休息时最佳的游戏，每天一打下课铃，我们就巴望着老师快点下课，如果老师稍微有一点拖堂，大家心里可真是火上浇油，恨不得赶快飞到楼下去。可见我们是多么喜欢踢足球啊！

我每一次都是前几个跑到操场上的人，当带了足球的那个人飞快地跑下来的时候，我的心都快跳出来了。两方的人都站好了位置摆好了阵，一个大脚，球就像是长了翅膀的鸟儿，飞向对方的阵地。我们队有彭率、罗文捷、徐倚天、郑嘉伟和我。我以前球技很差，课间十分钟能踢进一个球就已经是很不错了。正所谓熟能生巧，现在的问题已经不是控制球，而是争取射门的机会，嘿嘿，我还踢进过两个球呢！

我们队的几个队员中，罗文捷和彭率是大家最依赖的球员，因为他们的技术挺好的，所以你如果在旁边看球，常常会听见“嘿，彭率接球！”或者是“加油罗文捷，加油啊！”的呐喊声。

彭率运球的动作很滑稽，他总是一手拉着自己的红领巾，一手弯曲着摆动，眼睛注视着前方，飞快地向前跑着，球也就很听话地“跟在”他的脚下，一直跑到对方的球门前，再飞起右脚狠狠踢过去，那球可真是“火力十足”。可是彭金伦不愧是一个厉害的守门员，他也飞起右脚，那个球就像一头凶猛的向我们反扑的老虎，龇牙咧嘴地冲了过来。球刚一着地，罗文捷就像“飞毛腿兔八哥”一样，窜到了球的面前，抬起脚把球压到地上，开始运球进行再一次攻击。

罗文捷和彭率的配合可真是天衣无缝，但是我的运气也不差。有一次我在对方的球门前，忽然球“自觉”地飞到了我的脚下，我一眼就看见了一条路直通球门，那真是喜出望外。射门！“进了！”我开心地叫着，第一次这么自豪！



主题单元《名家笔下的小动物》

张红

学案

单元导读：名作家眼中和笔下的小动物是怎样的呢？高傲的白鹅、性格古怪的猫，慈爱尽职的母鸡-----它们无不性格鲜明，栩栩如生，可亲、可爱、可敬！同学们，让我们一起进入本单元的学习，走近老舍爷爷，丰子恺老先生，亲爱的冰心奶奶-----让我们一起去对比，去发现，去学习，练就一支生花妙笔，让可爱的小动物跃然纸上吧！

一、学习任务

学习任务	自我评价（★★★★★）	备注
通过阅读单元文章，了解作家眼中和笔下的动物形象，学会一些阅读方法（如，精读、略读、泛读、默读、批注细读和对比阅读等），并初步感受利用概念图读懂和记忆文章的方法，学用批注细读文章，养成良好的阅读理解习惯。		
收集其他名家描写小动物的资料，观察或饲养自己喜欢的小动物，探索不同小动物的生活环境、外形特点、生活习性等，在实践中观察探索绘制概念图习作提纲，抓住小动物的特点撰写自己喜欢的小动物文章，在网络社区中发表、交流。		
学会根据要求在网上收集、整理资料，并能根据学习任务提炼有针对性、有价值的信息。搜索、下载文字、图片，小组合作制作主题电子小报，并与他人分享。		

二、学习活动设计

活动一：走进名家描写的小动物世界

一、同学们，请你通过网络、报纸、杂志、书籍等途径收集一些有关同一作家写不同小动物，或不同作家写同一小动物的资料吧！

二、把你收集的资料读一读，根据下面要求提炼有用的信息，并选一种你感兴趣的小动物和大家一起交流。

- ◇ 名家笔下的小动物都有哪些？
- ◇ 你最喜欢的小动物是什么？名作家是怎样写出你喜欢的小动物，他们的观察视角给你怎样的启发？
- ◇ 你最喜欢哪一位作家写的哪一个小动物？

◇ 在收集的这些信息中，你最感兴趣的是什么？
活动二：阅读描写小动物的文章

第一板块：阅读《猫》感受老舍先生爱猫如儿女的真挚情感。

老舍与《猫》

现当代有一位全才的艺术家，他——就是老舍。他爱猫如儿女，敬母鸡如母亲，爱花似朋友。老舍先生是一位热爱祖国，热爱生活的人，但就是这样一位充满着爱的人，在文化大革命的迫害下，含恨九泉，放弃了自己宝贵的生命，因为在他看来爱比死和死的恐惧更强大。

老舍（1899——1966）现、当代作家。满族，北京人。出生于一个贫民家庭。原名舒庆春，字舍予，另有笔名絮青，鸿来、非我等。曾任中国文联副主席、中国作家协会副主席、中国民间文艺研究会副主席等职。老舍先生是一位全才的文学家，其作品除大量的小说外，有新旧体诗歌、散文、话剧剧作、歌剧剧本、电影剧本、曲剧、京剧、相声作品，等等，还可用英文写作。老舍先生有深厚的书法及诗词功底，提笔就写，一挥而就，即兴做诗，合辙押韵。

1. 猫

15 猫

猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，它的确有时候很乖(guāi)。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过

为什么说猫的性格古怪呢，我要好好体会体会。

问。可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭(píng)谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职(zhí)。它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒(yǎng)，或是在你



70

本文作者老舍。

图：米春茂



图：米春茂

写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕(gū)噜(lu)咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出。

它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

小猫满月的时候更可爱，腿脚还不稳，可是已经学会淘(táo)气。一根鸡毛，一个线团，都是它的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，它不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跌。它的头撞

71

在门上，桌腿上，撞疼了也不哭。它的胆子越来越大，逐渐开辟(pi)新的游戏场所。它到院子里来了。院中的花草可遭(zāo)了殃(yāng)。它在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折[shé]花落。你见了，绝不会责打它，它是那么生气勃(bó)勃，天真可爱！

乖 凭 职 痒 淘 辟 勃

性 格 凭 贪 职 痒
稿 踩 梅 蛇 跌 撞 辟

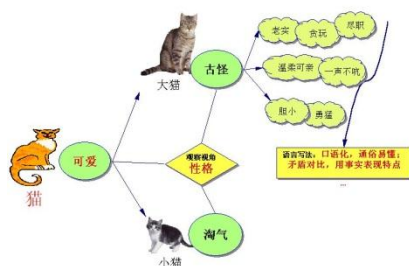


- 我要有感情地朗读课文，还要把喜欢的部分背下来。
- 从文中可以看出作者非常喜欢他描写的那只猫，我们来举些例子说一说。
- 我能体会到下面句子中带点词语的作用，还能用这些词语说句子呢。
- ◆ 任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。
 - ◆ 它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！
 - ◆ 它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出。

【阅读与思考】

1. 读课文，划出老舍先生非常喜欢他的猫的句段并大声读一读，再谈谈自己的感受。
2. 网上阅读：请在网上搜索有关老舍爷爷生平以及其他名家写猫的资料并在小组内交流。
3. 选做题：学完课文，你的脑海是否有这样一个可爱的概念图形呢？老师用概念图软件画了下来，很有意思！感兴趣的同学也可以试着画一画，在接下来的学习中，你们也可以尝试用概念图的方式理解和总结课文学习，帮助自己读懂和记忆文章内容。

附：《猫》课文学习概念图



第二板块：扩展阅读，学习《母鸡》《养猫》《白鹅》三篇文章，在此基础上，开展综合性学习，研究小动物的写法。

2. 母鸡（老舍）

在老舍先生笔下，那只既古怪又可愛的猫跃然纸上。下面这篇课文也是老舍写的。认真读一读，看看他写的母鸡又是怎样的；再比较一下，两篇文章的写法各有哪些特点。

16 母鸡

我一向讨厌母鸡。听吧，它由前院嘎(gā)嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！有的时候，它不这样乱叫，而是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍(wēi wēi)的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯(chē)长了声如怨(yuàn)如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩(gē da)来。

它永远不反抗(kàng)公鸡。有时候却欺侮(wū)最忠厚的鸭子。更可恶(wù)的是遇到另一只母鸡的时候，它会下毒(dù)手，趁其不备，狠(hěn)狠地咬一口，咬下一撮(zuō)儿毛来。

到下蛋的时候，它差不多是发了狂，恨不能让全世界都知道它这点儿成绩(jì)；就是聋(lóng)子也会被他吵得受不了。

可是，现在我改变了心思，我看见一只孵出一群小雏(chú)鸡的母鸡。

不论是在院里，还是在院外，它总是挺(tǐng)着脖子，表示出世界上并没有可怕的东西。一只鸟儿飞过，或是什么东西响了一声，它立刻警戒起来：歪(wāi)着头听；挺起身儿预备作战；看看前，看看后，咕(gū)咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来。

发现了一点儿可吃的东西，它咕咕地紧叫，啄一啄那个东西，马上便放下，让它的儿女吃。结果，每一只鸡雏的肚子都圆圆地下垂，像刚装了一两个



汤圆儿似的，它自己却消瘦了许多。假若有别的大鸡来抢食，它一定出击，把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分。

它教鸡雏们啄食，掘地，用土洗澡，一天不知教多少次。它还半蹲着，让它们挤在它的翅下、胸下，得一点儿温暖。它若伏(fú)在地上，鸡雏们有的便爬在它的背上，啄它的头或别的地方，它一声也不哼。

在夜间若有什么动静，它便放声啼(tí)叫，顶尖锐，顶凄(qī)惨，无论多么贪睡的人都得起来看看，是不是有了黄鼠狼。

它负责、慈(cí)爱、勇敢、辛(xīn)苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。

我敢再讨厌母鸡了。

怨 抗 侮 绩 凄 慈 辛

【阅读与思考】：

1. 同学们，这是老舍爷爷写的另外一篇小动物的文章，认真阅读后，想一想作者写这一篇《母鸡》和上一篇《猫》的观察视角有什么不同，老舍爷爷对母鸡的情感有变化吗？

2. 完成对比记录表：

对比记录表

研究问题	同一位作家写不同小动物观察视角和情感表达的不同之处	
动物名称	猫	母鸡
观察视角		
情感表达		

3. 搜索 <http://www.google.com/jpg>，选一只你喜欢的猫，仔细观察，如果你有兴趣可以浏览网站，了解猫的更多知识。

3、养猫（冰心）

林斤澜同志来信叫我谈养猫，但我并没有养猫。

咪咪是我的小女儿吴青养的。不过在选猫时我参加了意见。当三只小猫都抱过来放在我的书桌上时，我一眼就看上了它！它一身雪白，只有一条黑尾巴和背上的两块黑点。我说：这猫的毛色有名堂，叫做鞭打绣球。我女儿高兴地笑了说：那就要它吧。一面把它的姐妹送走了。后来夏衍同志给我看一本关于猫的书，上廐说白猫有一条黑尾巴，身上有黑点的，叫做挂印拖枪。这说法似乎更堂皇一些。

我自己行动不便，咪咪的喂养和调理，都由我的小女儿吴青和她的爱人陈恕来做。他们亲昵地称它为我们的“小儿子”。特别是吴青，一下班回来，进门就问：我的“小儿子”呢？

他们天天给它买鱼拌饭吃，有时还加上胡萝卜丝之类的蔬菜。天天早上还带它下楼去吃一点青草。还常常给它洗澡。咪咪的毛很长，洗完用大毛巾擦完，还得用吹风机吹干，洗一次澡总得用半天工夫。

咪咪当然对它的爸爸妈妈更亲热一些，当他们备课时，它就蜷伏在他们的怀里或书桌上，但当它爸爸妈妈上班的时候，它也会跑到我的屋里，在我床尾叠起的被子上，闻来闻去，然后就躺在上面睡觉，有时会跳上我的照满阳光的书桌上，滚来滚去，还仰卧着用前爪来逗我。

只有在晚上大家看电视时，只要吴青把它往我怀里一推，它就会乖乖地蜷成



一团，一声不响地睡着，直到它妈妈来把它抱走。

咪咪还有点人来疯，它特别喜欢客人，客人来了，它总在桌上的茶杯和点心之间走来走去。客人要和我合影时，陈恕也总爱把它摆在我们中间。因此咪咪的相片，比我们家第三代的孩子都多！

咪咪现在四岁多了。听说猫的寿命一般可以活到十五六岁。我想它会比我活得长久。

【阅读与思考】：

1. 认真读课文，思考：养猫天天要做哪些事情？你养过猫吗？谈谈你对养猫的看法。

2. 猫亲人，人亲猫的感人事例还有很多了，课文中写的是哪些事例？请你用横线画出来。你经历过吗？能和小组同学说说吗？或者网络阅读：请你点击网址了解更多相关的知识吧！

(1)百科：<http://baike.baidu.com/view/htm>

(2)百度百科：<http://baike.baidu.com/view/htm>

(3)中国猫网：<http://www.cats-china.com/>

4、白鹅（丰子恺）

13 白 鹅

这白鹅，是一位即将远行的朋友送给我的。我抱着这雪白的“大鸟”回家，放在院子里。它伸长了头颈(jǐng)，左顾右盼，我一看这姿态(tài)，想道：“好一个高傲的动物！”

鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。

鹅的叫声，音调严肃郑重，似厉(lì)声呵斥。它的旧主人告诉我：养鹅等于养狗，它也能看守门户。

联系上下文，我体会到了这句话在全文中的作用。

后来我看到果然如此：凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣(xiāo)；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭(háng)大叫，不亚于狗的狂吠(fèi)。

鹅的步态，更是傲慢了。大体上与鸭相似，但鸭的步调急速，有局促



图·丰子恺

(“鸕”是“鹅”字的另一种写法，现已废除。)

本文作者丰子恺(kǎi)。

不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇(pō)像京剧里的净角(jué)出场。它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。

鹅的吃饭，常常使我们发笑。我们的鹅是吃冷饭的，一日三餐。它需要三样东西下饭：一样是水，一样是泥，一样是草。先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。大约这些泥和草也有各种可口的滋味。这些食料并不奢(shē)侈(chǐ)；但它的吃法，三眼一板，一丝不苟(gǒu)。譬(pì)如吃了一口饭，倘(tǎng)若水盆放在远处，它一定从容不迫



图·丰子恺

地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥，吃草。吃过泥和草再回来吃饭。

这样从容不迫地吃饭，必须有一个人在旁侍候，像饭馆里的堂倌(guān)一样。因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾(pí)气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥(kuī)伺(sì)。等它吃过一口饭，踏着方步去喝水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏(mǐn)捷(jié)地跑过来，努力地吃它的饭。鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候；看它再吃了一口饭，再走开去喝水、吃草、吃泥的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。等到鹅再来吃饭的时候，饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫，似乎责备人们供(gōng)养不周。这时我们便替它添饭，并且站着侍候。因为邻近狗很多，一狗方去，一狗又来蹲着窥伺了。

我们不胜其烦，以后便将饭罐和水盆放在一起，免得它走远去，让鸡、狗偷饭吃。然而它所必须的泥和草，所在的地点远近无定。为了找这些食物，它仍是要走远去的。因此鹅吃饭时，非有一个侍候不可，真是架子十足！

颈 厉 吭 吠 苟 倘 脾 供

颈	郑	厉	剧	餐	倘
饮	侍	脾	蹲	供	邻



课文写得真有趣，我要认真地读一读，还要把喜欢的部分背下来。

我们来交流一下，课文中的白鹅有哪些特点，作者是怎样具体描写这些特点的。

下面的句子写得生动有趣，课文里这样的句子很多，让我们找出来读一读，再抄下来。

◆ 鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。

◆ 狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。

【阅读与思考】：

1. 作者写了白鹅的哪些方面体现出高傲的？请你画出文中的中心句段。
2. 丰子恺老先生的语言诙谐幽默，文中多处用到了反语的修辞手法，你找到的吗？如果找不到，还不太清楚的同学，快到百度上去了解一下什么是反语，并搜索欣赏有关反语的佳作名句吧！<http://www.baidu.com/>
3. 还记得概念图吗？这篇课文条理清晰，中心明确，非常适合自己动手画一画概念图，快试试吧！

第三板块：阅读同一作家写不同小动物和不同作家写同一小动物的文章。《山中杂记》和《夏丐尊的猫》《周而复的猫》《老舍的猫》四篇文章，进一步通过对比阅读，感受异同。

接下来的这个版块的学习，同学们将运用对比阅读的方法，深入感受动物形象。通过体会作者观察角度不同，心理体验不同，运用的表达方法不同，语言也就各具特色，来学习名家状物抒情的独特手法，受到艺术的熏陶，从而懂得无论是怎样的一种方式，但都表达了同样的情感——那就是对动物真正的喜爱和真诚的赞美。

小猫满月的时候更可爱，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。一根鸡毛，一个线团，都是它的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，它不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跌。它的头撞在门上，桌腿上，撞疼了也不哭。它的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它到院子里来了。院中的花草可遭了殃。它在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所到之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它，它是那么生气勃勃，天真可爱！

（老舍）

它一身的白毛像雪似的，中间夹着数块墨色的细毛，黑白相间，白的显得越白，而黑的越发显得黑了。脸一半儿白，一半儿黑，两颗小电灯泡似的眼睛在脸中间闪呀闪，见我低下头看它，它也一个劲儿地盯着我。一条全黑的尾巴躺在地上，悠然自得地摇摆着。嘴张得很大，露出几颗嫩白的小齿，咪咪地叫着，那几根细鱼骨头似的白胡须，傲傲地动着。

（周而复）

小猫白玉似的毛色上，黄斑错落得非常明显。当它蹲在草地上或蹦跳在凤仙花丛里的时候，望去真是美丽。每当附近四邻或路过的人，见了称赞说“好猫”的时候，妻脸上就现出一种莫可言说的得意，好像是养着一个好儿子，或是好女儿。阿吉、阿满这两个孩子从学校一回来就用带子逗它玩，或是捉迷藏似的在庭间追赶它。我也常于初秋的夕阳中坐在檐下对这个小动物作种种的遐想。

（夏丐尊）

学习方法：自读理解——批注感悟——交流分享

山中杂记（冰心）

女伴都笑蓓玲是个傻子。而她并没有傻子的头脑，她的话有的我很喜欢。她说：“和人谈话真拘束，不如同小鸟小猫去谈。它们不扰乱你，而且温柔的静默的听你说。”

我常常看见她坐在樱花下，对着小鸟，自说自笑。有时坐在廊上，抚着小猫，半天不动。这种行径，我并不觉得讨厌，也许就是因此，女伴才赠她以傻子的徽号，也未可知。

和人谈话未必真拘束，但如同生人，大人先生等等，正襟危坐的谈起来，却真不能说是乐事。

十年来正襟危坐谈话的时候，一天比一天的多。我虽也做惯了，但偶有机会，我仍想释放我自己。这半年我就也常常做傻子了！

拔草喂马是第一乐事。看着这庞然大物，温驯地磨动它的松软的大口和齐整的大牙，在你手中吃嚼青草的时候，你觉得它有说不尽的妩媚。

每日山后牛棚，拉着满车的牛乳罐的那匹斑白大马，我每日喂它。乳车停住了，驾车人往厨房里搬运牛乳，我便慢慢的过去。在我跪伏在樱花底下，拔那十样锦的叶子的时候，它便倒转那狭长而良善的脸来看我，表示它的欢迎与等待。我们渐渐熟识了，远远的看见我，它便抬起头来。我相信我离开之后，它虽不会说话，它必每日的怀念我。

还有就是小狗了。那只棕色的，在和我生分的时候，曾经吓过我。那一天雪中游山，出其不意在山顶遇见它，它追着我狂吠不止，我吓得走不动。它看我吓怔了，才住了吠，得了胜利似的，垂尾下山而去。我看它走了，一口气跑了回来。一夜没有睡好，心脉每分钟跳到一百十五下。

女伴告诉我，它是最可爱的狗，从来不咬人的。以后再遇见它，我先呼唤它的名字，它竟摇尾走了过来。自后每次我游山，它总是前前后后的跟着走。山林中雪深的时候，光景很冷静。它总算助了我不少的胆子。

此外还有一只小黑狗，尤其跳荡可爱。一只小白狗，也很驯良。

我从来不十分爱猫。因为小猫很带狡猾的样子，又喜欢抓人。医院中有一只小黑猫，在我进院的第二天早起刚开了门，它已从门隙塞进来，一跃到我床上，悄悄的便伏在我的怀前，眼睛慢慢的闭上，很安稳的便要睡着。我最怕小猫睡时呼吸的声音！我想推它，又怕它抓我。那几天我心里又难过，因此愈加焦躁。幸而看护妇不久便进来！我皱眉叫她抱出这小猫去。

以后我渐渐的也爱它了。它并不抓人。当它仰卧在草地上，用前面两只小爪，拨弄着玫瑰花叶，自惊自跳的时候，我觉得它充满了活泼和欢悦。

小鸟是怎样的玲珑娇小呵！在北京城里，我只看见老鸦和麻雀。有时也看见啄木鸟。在此却是雪未化尽，鸟儿已成群的来了。最先的便是青鸟。西方人以青鸟为快乐的象征，我看最恰当不过。因为青鸟的鸣声中，婉转的报着春的消息。

知更雀的红胸，在雪地上，草地上站着，都极其鲜明。小蜂雀更小到无可描条，从花梢飞过的时候，竟要比花还小。我在山亭中有时抬头瞥见，只屏息静立，连眼珠都不敢动，我似乎恐怕将这弱不禁风的小仙子惊走了。

此外还有许多毛羽鲜丽的小鸟，早起朝日未出，已满山满谷的响起了它们轻美的歌声。在朦胧的晓风之中，倚枕倾听，使人心魂俱静。春是鸟的世界，“以鸟鸣春”和“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，这两句话，我如今彻底的领略过了！

我们幕天席地的生涯之中，和小鸟最相亲爱。玫瑰和丁香丛中更有青鸟和知更雀的巢，那巢都是筑得极低，一伸手便可触到。我常常去探望小鸟的家庭，而我却从不偷卵捉雏等等破坏它们家庭幸福的事。我想到我自己不过是暂时离家，我的母亲和父亲已这样的牵挂。假如我被人捉去，关在笼里，永远不得回来呢，我的父亲母亲岂不心碎？我爱自己，也爱雏鸟，我爱我的双亲，我也爱雏鸟的双亲！

而且是怎样有趣的事，你看小鸟破壳出来，很黄的小口，毛羽也很稀疏，觉得很丑。它们又极其贪吃，终日张口在巢里啾啾的叫！累得它母亲飞去飞回的忙碌。渐渐的长大了，它母亲领它们飞到地上。它们的毛羽很蓬松，两只小腿蹒跚的走，看去比它们的母亲还肥大。它们很傻的样子，茫然的跟着母亲乱跳。母亲偶然啄得了一条小虫，它们便纷然的过去，啾啾的争着吃。早起母亲教给它们歌唱，母亲的声音极婉转，它们的声音，却很憨涩。这几天来，它们已完全的会飞了，会唱了，也知道自己觅食，不再累它们的母亲了。前天我去探望它们时，这些雏鸟已不在巢里，它们已筑起新的巢了，在离它们的父母的巢不远的枝上，它们常常来看它们的父母的。

还有虫儿也是可爱的。藕荷色的小蝴蝶，背着圆壳的小蜗牛，嗡嗡的蜜蜂，甚至于水里每夜乱唱的青蛙，在花丛中闪烁的萤虫，都是极温柔，极其孩子气的。你若爱它，它也爱你们。因为它们都喜爱小孩子。大人们太忙，没有工夫和它们玩。

【阅读思考与提示】：

这篇文章是冰心女士留美期间在山中养病时写的。原来是一组，共十篇，这篇是第十篇。这篇散文写了作者在山中所见的许多可爱的动物和昆虫的生活情景，写出了它们给作者带来的无限的乐趣，也抒发了作者对它们的喜爱之情。你能试着用上面的学习方法，读懂这篇文章，看看作者写了哪些动物和昆虫？表达了对动物怎样的情感呢？

活动三：阅读批注

在阅读文章的过程中，学写批注，圈圈点点，可以帮助你更好的理解文章，而利用 WORD 文档的批注功能可以及时地修改保存自己的阅读成果，还可以看看同伴写的批注，分享大家的学习成果。下面这篇文章是老师写的阅读批注，对你有启发吗？先阅读，再试着自己做一做。

养花

老舍

文本细读（批注的使用）

我爱花，所以也爱养花。我可还没成为养花专家，因为没有工夫去作研究与试验。我只把养花当作生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院中，到夏天，满是花草，小猫儿们只好上房去玩耍，地上没有它们的运动场。

花虽多，但无奇花异草。珍贵的花草不易养活，看着一棵好花生病欲死是件难过的事。我不愿时时落泪。北京的气候，对养花来说，不算很好。冬天冷，春天多风，夏天不是干旱就是大雨倾盆；秋天最好，可是忽然会闹霜冻。在这种气候里，想把南方的好花养活，我还没有那么大的本事。因此，我只养些好种易活、自己会奋斗的花草。

不过，尽管花草自己会奋斗，我若置之不理，任其自生自灭，它们多数还是会死了的。我得天天照管它们，像好朋友似的关切它们。一来二去，我摸着一些门道：有的喜阴，就别放在太阳地里；有的喜干，就别多浇水。这是个乐趣，摸住门道，花草养活了，而且三年五载老活着、老开花，多么有意思呀！不是乱吹，这就是知识呀！多得些知识，一定不是坏事。

我不是有腿病吗，不但不利于行，也不利于久坐。我不知道花草们受我的照顾，感谢我不感谢；我可得感谢它们。在我工作的时候，我总是写几个字，就到院中去看看，浇浇这棵，搬搬那盆，然后回到屋中再写一点，然后再出去，如此循环，把脑力劳动与体力劳动结合到一起，有益身心，胜于吃药。要是赶上狂风暴雨或天气突变哪，就得全家动员，抢救花草，十分紧张。几百盆花，（花多）都要很快地抢到屋里去，使人腰酸腿疼，热汗直流。第二天，天气好转，又得把花儿都搬出去，就又一次腰酸腿疼，热汗直流。可是这多么有意思呀！不劳动，连棵花儿也养不活，这难道不是真理么？

批注（微软用户1）：开门见山，点出自己爱养花，对花的热爱！是全文的总起句，全文就是围绕着一句来写的。

批注（微软用户2）：这里用了“只要……就”这对表示条件关系的关联词语表达了自己对养花的热爱，和养花在自己生活中的地位。自己关注的是养花所带来的种种乐趣，而不是种花的结果，与结尾的中心句相照应。

批注（微软用户3）：侧面描写，院子里的花实在太多，以至于连小猫玩的场所都没了。老舍，曾经写过许多“猫”的文章，可见老舍爷爷对生活的热爱是多方面的。

批注（微软用户4）：此句不仅是这一节的总起句，也是一句过渡句。不养奇花异草，是对平凡生活的追求和热爱。

批注（微软用户5）：善良的心地，对美好事物的怜惜，对另一个活生生的生命的珍惜、尊重！

批注（微软用户6）：“不是……就是……”说明夏天的气候对花儿时时造成危险，也与后文的“撒花”打下伏笔。

批注（微软用户7）：“尽管……还……”且递进关系都写出了老舍对花的喜爱，老舍爷爷得天天留意天气的变化，一有动静就得采取护花行动，也因此摸出了“门道”。

批注（微软用户8）：这里我们感受到的是他对花持之以恒的热爱。

批注（微软用户9）：感恩生活，体现老舍爷爷美好的心灵。

批注（微软用户10）：“又”“又一次”：反复，一次突发情况就弄得“腰酸背痛”，照顾花很费力的事，但老舍却觉得很有意思，突出他的爱花。

批注（微软用户11）：用反问的形式强调老舍爷爷在劳动中得出的一个真理。

我总是写几十个字，就到院中去看看，浇浇这棵，搬搬那盆，然后回到屋中再写一点，然后再出去，如此循环，把脑力劳动与体力劳动结合到一起，有益身心，胜于吃药。要是赶上狂风暴雨或天气突变哪，就得全家动员，抢救花草，十分紧张。几百盆花，（花多）都要很快地抢到屋里去，使人腰酸腿疼，热汗直流。第二天，天气好转，又得把花儿都搬出去，就又一次腰酸腿疼，热汗直流。可是这多么有意思呀！不劳动，连棵花儿也养不活，这难道不是真理么？

送牛奶的同志，进门就夸“好香”！这使我们全家都感到骄傲。赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的神气——昙花总在夜里放蕊。花儿分根了，一棵分为数棵，就赠给朋友们一些；看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别喜欢。

当然，也有伤心的时候，今年夏天就有这么一回。三百株菊秧还在地上没到移入盆中的时候，下了场暴雨。邻家的墙倒了下来，菊秧被砸死者约三十多种，一百多棵！全家都几天没有笑容！

有喜有忧，有笑有泪，有花有实，有香有色，既须劳动又长见识，这就是养花的乐趣。

批注 [微软用户1]: “又”“又一次”: 反复，一次突发情况就累得“腰酸背痛”，照理说很没劲的事，但老舍却觉得很有意思，突出他的爱花。

批注 [微软用户2]: 用反问的形式强调老舍爷爷在劳动中得出的一个真理。

批注 [微软用户3]: 菊花绝非是好种易活的品种，而老舍爷爷养花的过程中早就已经摸透了门道，成为了专家看来前文只是一种谦虚之说。

批注 [微软用户4]: “自然”一词真情流露，表现出老舍爷爷的为人气度以及对生活的热爱。

批注 [微软用户5]: 例举养花过程中的伤心事，与结尾“泪”作呼应，衬托对花的热爱。

批注 [微软用户6]: “者”，人也。例举数字进行比较，将各个品种一一清点，把花视作朋友一样来祭奠！

批注 [微软用户7]: 全文的总结，寥寥数语，画龙点睛，突出文章主旨，爱花之情在此处也得到彰显。人生的乐趣不在于果实的大小好坏，而在于对目标的奋斗过程。正如养花的乐趣不在于花的贵贱好坏，而在于呵护花草的过程。

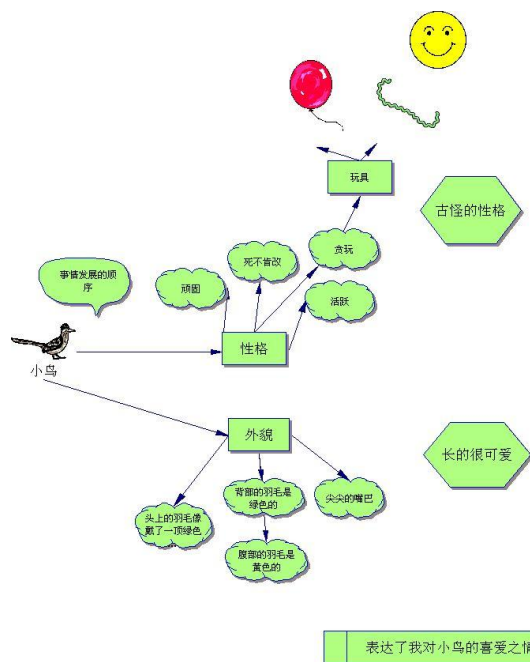
【活动要求】：

1. 从前两节学习的文章中，或者从拓展阅读资料中挑选你喜欢的一篇，将内容复制到 WORD 文档中，用批注的方法写下你的阅读感受。
2. 你也可以用些读后感的方法对整篇文章进行批注。
3. 如果你还想了解其他名作家的作品，请到百度上去搜索你喜欢的作家作品，将文章复制到 WORD 文档中，认真阅读，写写批注吧！
<http://www.baidu.com.cn>

活动四：习作概念图

在写文章之前，学画概念图，可以帮助你理清习作的思路，明确中心，取舍材料。下图是一位小朋友画的《可爱的小鸟》的习作概念图，你能看懂他的习作思路吗？你觉得还有哪些地方可以修改完善的，和同学们一起交流交流吧！





（作者：吴俊俞 广州市越秀区东风东路小学 2007 级 1 班学生）

【活动要求】：

1. 构思作文 画概念图
2. 和你的同伴说说你心中喜欢的小动物！用老师给你提供的概念图软件绘制下你想要写的小动物概念图。
3. 根据自己的概念图，写写你喜欢的小动物。从前两节学习的文章中，或者从拓展阅读资料中挑选你喜欢的一篇，将内容复制到 WORD 文档中，用批注的方法写下你的阅读感受。

活动五：语文实践 拓展阅读

阿咪

作者：丰子恺

阿咪者，小白猫也。十五年前我曾为大白猫“白象”写文。白象死后又曾养一黄猫，并未为它写文。最近来了这阿咪，似觉非写不可了。盖在黄猫时代我早有所感，想再度替猫写照。但念此种文章，无益于世道人心，不写也罢。黄猫短命而死之后，写文之念遂消。直至最近，友人送了我这阿咪，此念复萌，不可遏止。率尔命笔，也顾不得世道人心了。

阿咪之父是中国猫，之母是外国猫。故阿咪毛甚长，有似兔子。想是秉承母教之故，态度异常活泼。除睡觉外，竟无片刻静止。地上倘有一物，便是它的游戏伴侣，百玩不厌。人倘理睬它一下，它就用姿态动作代替言语，和你大打交道。写到这里，我回想起已故的黄猫来了。这猫名叫“猫伯伯”。在我们故乡，伯伯不一定是尊称。我们称鬼为“鬼伯伯”，称贼为“贼伯伯”。故猫也不妨称为“猫伯伯”。大约对于特殊而引人注目的人物，都可讥讽地称之为伯伯。这猫的确是特殊而引人注目的。我的女儿最喜欢它。有时她正在写稿，忽然猫伯伯跳上书桌来，面对着她，端端正正地坐在稿纸上了。她不忍驱逐，就放下了笔，和它玩耍



一会。有时它竟盘拢身体，就在稿纸上睡觉了，身体仿佛一堆牛粪，正好装满了一张稿纸。

有一天，来了一位难得光临的贵客。我正襟危坐，专心应对。“久仰久仰”，“岂敢岂敢”，有似演剧。忽然猫伯伯跳上矮桌来，嗅嗅贵客的衣袖。我觉得太唐突，想赶走它。贵客却抚它的背，极口称赞：“这猫真好！”话头转向了猫，紧张的演剧就变成了和乐的闲谈。后来我把猫伯伯抱开，放在地上，希望它去了，好让我们演完这一幕。岂知过得不久，忽然猫伯伯跳到沙发背后，迅速地爬上贵客的背脊，端端正正地坐在他的后颈上了！这贵客身体魁梧奇伟，背脊颇有些驼，坐着喝茶时，猫伯伯看来是个小山坡，爬上去很不吃力。此时我但见贵客的天官赐福的面孔上方，露出一个威风凛凛的猫头，画出来真好看呢！我以主人口气呵斥猫伯伯的无礼，一面起身捉猫。但贵客摇手阻止，把头低下，使山坡平坦些，让猫伯伯坐得舒服。如此甚好，我也何必做杀风景的主人呢？于是主客关系亲密起来，交情深入了一步。

（推荐人：广州市越秀区东风东路小学 2007 级 1 班 夏昕煜）

谢周元之送猫

宋 黄庭坚

养得狸奴立战功，
将军细柳有家风。
一簞未免鱼餐薄，
四壁常令鼠空空。

注释：

宋代诗人黄庭坚家不养猫前，老鼠闹腾，弄得老夫子不得安宁，只好用柳条穿着鱼，去聘请一只名叫“御婢”的猫来坐镇。曾写了一首《乞猫》诗。后为了感谢周元送他猫，就写了这首诗，在诗中表达了以猫治鼠，重获安宁的心情。

簞(dān)：小筐

细柳：细柳一词源于一个典故，记载了大汉朝著名将军周亚夫驻军细柳时的一段事迹。细柳军营，军容威严，军令如山，即使是皇上驾到，也不准入营。刻画了周亚夫治军严谨、刚正不阿的将军形象。“细柳”也成了后人诗文中形容军中常备不懈、军纪森严的常用典故。

赠猫

宋 陆游

裹盐迎得小狸奴，
尽护山房万卷书。
惭愧家贫策勋薄，
寒无毡坐食无鱼。

宋代大诗人陆游也很喜欢猫，这首诗专门称赞小猫，除却鼠患。注释：

策勋：奖励

毡：动物毛而制成的块片状材料。

裹盐：古人养猫还要下聘礼，或用柳条穿鱼，或用小包盐（过去的盐是有价值的东西），把猫儿迎回家。

好书推荐：《啊啊》

编辑推荐

刘墉在阔别祖国 13 年后，推出了一本感动 2010 的倾情力作人雁奇缘——《啊啊》，其中的序言特别感人，是这样说的“雁的世界何尝不是人的世界？它们总是流浪、总是漂泊，总是有重逢的喜悦和离别的忧伤。它们为生活而争逐，为生存而战斗，护着子女长大，带着孩子飞翔，看着下一代飞向远方。”

内容简介

2007 年春，一对野生的加拿大雁闯进了我的生活，开始了一段历时 369 天的人雁奇缘。我给它们取名为“啊啊”和“呀呀”。雁是懂爱、会爱的鸟。这部作品以“物”寓“理”，以“虫鸟”寓“人情”，讲我与它们的交流，由陌生到熟稔，由猜疑到互信，进而产生深厚的情感。

这部历时两年完成的最新代表作，温馨感人、幽默生动，高潮迭起得我自己都惊讶，悬念起伏得我至今搞不清。鸟事终于露面了。至于故事精不精彩，我神不神经，还请读者找个安静的角落，一口气读完，再打个分数，说个公道！

作者简介

刘墉画家、作家。一个很认真生活，总希望超越自己的人。曾任美国丹维尔美术馆艺术家、纽约圣若望大学驻校艺术家，圣文森学院副教授。出版中英文著作六十余种，在世界各地举行个展近三十次。创作的原则是“为自己说话，也为时代说话”；处世的原则是“不负我心，不负我生”，现主持水云斋。有一颗很热的心、一对很冷的眼、一双很勤的手、两条很忙的腿和一颗很自由的心。

《名家笔下的小动物》教师教学指南

一、基本情况：

1. 参与研究的年级：四年级
2. 学科：语文
3. 适用教材：新课程标准实验教材四年级上册
4. 单元教学主题：感受作家笔下栩栩如生的动物形象

二、课时安排：四周

时间	教师活动	学生活动	目标
第 1 周	通读本单元四篇课文的基础上，了解作家眼中和作家笔下的动物是什么样的？体会老舍先生对母鸡的崇敬和对小猫的喜爱；体会冰心一家人对猫无微不至的照顾；体会丰子恺老先生对高傲的白鹅的恭维以及反语的修辞手法，让学生有一个整体的感知。 初步体会用概念图理解读懂文章的方法。	学习第一部分“初步感受 感念引领”，了解课文内容，感受动物形象，尝试用概念图理清文章内容，并背诵自己喜欢的内容。	读懂文章 尝试画概念图 背诵自己喜欢的内容，积累词句。
第 2 周	学习课文内容，运用学习方法对于研读不同作家写同一小动物和同一作家写不同小动物的异同。 可以通过列表进行异同的对比。	在学习课文的基础上，小组合作讨论学习，分享学习成果。	通过二度对比，运用一定的方法，对动物形象进行对比分析，感悟不同的表达风格，文章的结构特点。
第 3 周	介绍并学习 WORD 文档的批注功能，将自己的阅读感受运用批注表现出来，并形成学习成果与同学交流分享。	在参与批注的学习和讨论运用的活动之中分享自己的学习感受和成果。	活动与阅读教学以及计算机软件的使用及信息技术相结合。
第 4 周	介绍并学习概念图软件的功能及用法，将自己心中想写的小动物用概念图的形式表现出来并形成学习成果与同学交流分享。	在参与概念图的学习和讨论运用的活动之中分享自己的感受和成果。	活动与阅读教学以及计算机软件的使用及信息技术相结合。

三、教学目标：

认知目标

1. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落，摘录、积累好词佳句，增加语言储存，为语文学习奠定基础。
2. 学习作者抓住特点写动物的方法，体会作者用词的准确生动。
3. 以4篇课文为研究材料，学会运用概念图理解课文的方法；通过二度对比深入体会作者表达上的异同，发现作者的语言特点（如拟人比喻夸张、反语诙谐幽默、口语化京腔矛盾对比等），寻找描写动物的一般方法和规律。
4. 利用WORD文档的批注功能，培养学生探究语言，对文本深层感悟以及对信息敏锐捕捉的能力，提高学生理解感悟文章的能力。
5. 利用概念图提高学生描写小动物的能力，着重培养学生习作中逻辑思维的能力。
6. 通过阅读其他写小动物的拓展资源，进一步巩固批注运用在理解文章中的作用，实现由读到写的能力迁移。

情感目标

1. 通过本组课文中老舍爷爷两篇文章的对比学习以及一篇批注的学习，着力打开学生的视野，了解老舍先生的生平和文学成就，感受老舍爷爷这位全才作家独特的观察视角、别具一格的语言特色，热爱生活的炙热心灵，激发对老舍爷爷的敬佩之情。
2. 通过网站中大量专题拓展资源的阅读，丰富学生的阅读积累和情感体验，激发学生课外观察动物的兴趣，激发他们对生活的热爱。
3. 通过本单元四个模块的学习中，培养学生自觉拓展阅读不同小动物文章的积极性，有主动收集描写小动物的意识和意识，培养利用信息技术开展语文综合性学习的兴趣和能力。
4. 通过概念图以及批注的使用，激发学生利用信息技术和图表辅助语文学习的兴趣和意识，勤于表达、乐于表达。

四、教学安排及策略

本主题单元为学生安排了四个学习任务：走进小动物世界、阅读描写小动物的文章、拓展阅读、语文实践活动，其中“阅读描写小动物的文章”和“语文实践”两部分是重点部分。

1. 走进动物世界

这部分内容主要是培养学生多渠道收集信息的能力，养成带着问题阅读和思考的习惯。通过对收集资料的阅读以及小组之间的交流讨论，让学生对昆虫世界有初步的感性认识，这为进一步学习奠定基础。

2. 阅读描写动物的文章

这一部分内容主要是为学生提供了几篇描写孩子们教科书中的动物文章。分为三个板块：第一板块：阅读老舍《猫》；第二板块：扩展阅读，学习《母鸡》《养猫》《白鹅》三篇文章，在此基础上，开展综合性学习，研究养猫和猫亲人看，人亲猫的感人事例；第三板块：对比阅读（同一作家写不同小动物，不同作家写同一小动物），感受异同。

在阅读方法上，指导学生了解精读、略读、泛读、默读、批注细读和对比阅读方法。“阅读与思考”部分安排了语文学科任务和信息技术任务。信息技术

的学习运用主要是让学生进行有针对性的网络阅读或网络搜索。在教学中教师要加强指导学生根据学习任务收集信息和整理信息。

3. 拓展阅读

这一部分安排了其他名家写小动物的文章，在阅读中理解，教师适当进行过程性指导。

4. 语文实践

这一部分主要是培养学生实践动手能力，如写批注，画习作概念图等，让学生在真实世界中观察或者饲养小动物，探究小动物。

在实践活动中，以小组为单位开展探究活动，加强指导学生的观测试验：实验准备、观察步骤、观察分析，在观察中鼓励学生发现新的问题。

在指导学生用绘画、电子小报等形式来呈现自己的研究成果，教师组织学生进行交流，分享研究成果。

五、学习评价

提供有针对性的学习量规对学生的学习进行评价。（评价量规略）

附录 1：课时安排内容指导参考

	课时	教学内容
走进单元	第 1 周	1、读单元导读和课文下面的介绍，了解四篇课文的作者。 2、通读本单元的课文内容，思考：这一组课文写了哪些小动物？同我们以往读到的文章有什么不同？ 3、说说不理解的内容，再读课文。 4、默读自己喜欢的课文，总结出自己喜欢的动物特点。 5、画出能表现动物特点的句子。边读边想象。 6、交流自己喜欢的动物的形象。读读课文中哪些句子表现了这一形象。 7、尝试用画概念图的方法理解课文重要内容。
阅读文章	第 2 周	对比教学《猫》（同样的作者，不同的写法） 1、联系上下文，查字典或小组合作以及解决这两课中不理解的生字词。 2、出示学习方法：自读理解——批注感悟——交流分享 对比阅读内容：《老舍小猫》阅读链接（周而复、夏丏尊）两位作家的《猫》 1、完成对比表格： （周而复是从猫的毛、眼睛、尾巴、白胡须几方面来写的。夏丏尊是从妻子、孩子、邻居对猫的称赞、喜爱来写猫的。） 3、小结：同样写动物，观察角度不同，心理体验不同，运用的表达方法就不同 4、导入学习冰心《山中杂记》

		<p>(1) 批注的方法阅读《山中杂记》一课，读后对比讨论：冰心写了哪几种不同的动物和昆虫，每一种小动物的，在写法上各有哪些特点？表达的情感都一样吗？</p> <p>(2) 完成表格</p> <p>相同点：结构上：都有过渡句、善用总分段式</p> <p>语言上：都是通俗的口语化，都有矛盾对比。</p> <p>不同点：情感上：猫无论淘气还是古怪作者都喜爱，母鸡则是先抑后扬，由讨厌到不敢讨厌到崇敬，情感有变化。</p> <p>5、师生小结：</p> <p>不同的动物，同样的感情——可敬、可爱</p> <p>不同的作者，同样的感情——喜爱、赞美</p> <p>6、拓展阅读“动物天地”。</p>
拓展阅读	第3周	<p>1、学习批注的使用。</p> <p>2、从动物天地的拓展阅读文章中选择自己喜欢的文章做批注。</p> <p>3、交流自己喜欢的文章，并谈谈感受。</p> <p>4、分享自己的批注。</p>
语文实践	第4周	<p>1、利用概念图实践写法，理清习作顺序</p> <p>(1) 我们可以从哪些方面写你喜欢的小动物？从课文中发现有哪些值得我们在作文时借鉴的地方？</p> <p>(2) 你喜爱那位作家的写法，运用概念图绘出你想写的动物作文提纲，仿写片段。</p> <p>2、修改自己的“概念图”，说说自己的观察视角、心理体验、表达方法和语言特色</p> <p>3、开展口语交际</p> <p>4、练习作文</p>

附录2：“名家笔下的小动物”拓展阅读资料

翠湖畔的老人与海鸥

梁言顺

在与滇池一箭之遥的翠湖流传着一个动人的故事。自20世纪80年代以来，每年冬天的早晨，车水马龙的翠湖边，徘徊着一个孤独的老人。10余年里，他节衣缩食，用微薄的退休金喂养着向他儿女一样的海鸥们，守护着这群小精灵不受路人的伤害。

1995年，当这群西伯利亚的白色精灵飞临昆明的第十一个冬天来临的时候，海鸥老人病逝了。在他身后，老人家里唯一值钱的东西就是几个鸡蛋，老人舍不得吃，准备蒸鸡蛋馍喂海鸥的。《山茶》杂志和云南“人与自然基金会”在老人常去的翠湖边发了个讣告，告知人，也告知鸟：“海鸥老人于1995年12月20日

病逝，终年 71 岁，为昆明化工厂退休工人……老人虽逝，却望海鸥常飞，愿老人之愿与海鸥同在。”

讣告和老人最后一次喂海鸥的照片就放在他常去喂海鸥的地方，许多人在老人的照片上签了名。人们把签了名的老人遗照放在草坪上，准备撒食，代表老人再喂一次海鸥。刚放好老人遗照，未及撒食，意想不到的事发生了——一群海鸥突然废纸，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声和飞翔姿态都异于平常，好像知道发生了什麼大事。

欧群急速扇动翅膀，轮流定在老人遗像前的空中，像是前来瞻仰遗容的亲属。遗像上的老人，凝固着一个它们最熟悉的动作。不一会儿，一群白鸥纷纷落地，竟在老人遗像前面和后面整整齐齐站成两排，肃立不动，像是为老人守灵的白翼天使。这样的情景持续了好一会儿，看到的人都无法想象这只是一种巧合。当人们最后不等不去收起遗像的时候，海鸥向炸了锅似的朝遗像扑过来。它们大张着嘴鸣叫，翅膀扑的那样近，以至于收照片的人下意识的缩紧了身体，好不容易才从这片飞动的白色漩涡中脱出身来。之后，欧群长时间盘旋在遗像上空，像是为老人守灵，又像是为老人送行……

推荐人：200701 陈得隽

珍珠鸟

冯骥才

朋友送我一对珍珠鸟。我把它放在一个简易的竹条编成的笼子里。笼内有一束乾草，那是小鸟舒适而又温暖的巢。

有人说，这是一种怕人的鸟。我把笼子挂在窗前，那儿还有一盆异常茂盛的法国吊兰。我使用吊兰长长的、串生小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上，小鸟就像躲进幽深的丛林一样安全，从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。

阳光从窗外射入，透过吊兰，那无数指甲状的小叶，一半成了黑影，一半被照透，如同碧玉，斑斑驳驳，生意葱茏。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，虽然看不清楚，甚至连笼子也看不出，而它们可爱的鲜红小嘴儿却从绿叶中不时地伸出来。

我很少扒开叶蔓惊动它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。三个月後，那一团愈发繁茂的绿蔓里边，发出一种尖细而娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏儿。我呢？决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼去直视它们。过不多久，忽然有一小脑袋从叶间探出来，雏儿！正是这个小家伙。

它小，就能轻易地由疏格的笼子钻出身。瞧，多麼像它的母亲：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是後背还没有生出珍珠似的圆圆的白点，它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，隨後就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄书背上那些大文豪的名字，一会儿把灯绳撞得来回摇动，又赶忙逃到画框上去了。只要大鸟在笼子里生气地叫一声，它立即飞回笼里去。

我不管它，仍然打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

渐渐地它胆子大了，就落在我的书桌上。

这小家伙先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然後蹦到我的杯子上，俯下头喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西，它

就放开胆子跳到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去；跳动的小红爪子在纸上发出细微的嚓嚓声。

我不动声色地写，默默享受这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的、角质的小红嘴，「嗒嗒」啄我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。白天，它这样淘气地陪伴我；天色入暮，它就在父母的再三呼唤中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。呆一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头上睡着了，银灰色的眼睑盖住了眸子。小红脚刚好给胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好香！还呷呷嘴，难道在做梦？

我笔尖一动，流泻下一时的感受：信赖，往往能创造出美好的境界。

推荐人：200701 邢天一

斑羚飞渡

沈石溪

我们狩猎队分成好几个小组，在猎狗的帮助下，把七八十只斑羚逼到戛洛山的伤心崖上。

伤心崖是戛洛山上的一座山峰，像被一把利斧从中间剖开，从山底下的流沙河抬头往上看，宛如一线天。隔河对峙的两座山峰相距约六米左右，两座山都是笔直的绝壁。斑羚虽有肌腱发达的四条长腿，极善跳跃，是食草类动物中的跳远冠军，但就像人跳远有极限一样，在同一水平线上，健壮的公斑羚最多只能跳出五米远，母斑羚、小斑羚和老斑羚只能跳四米左右，而能一跳跳过六米宽的山涧的超级斑羚还没有生出来呢。

开始，斑羚们发现自己陷入了进退维谷的绝境，一片惊慌，胡乱蹿跳。有一只老斑羚不知是老眼昏花没测准距离，还是故意要逞能，竟退后十几步一阵快速助跑奋力起跳，想跳过六米宽的山涧，结果在离对面山峰还有一米多的空中哀咩一声，像颗流星似的笔直坠落下去，好一会儿，悬崖下才传来扑通的落水声。

过了一会儿，斑羚群渐渐安静下来，所有的眼光集中在一只身材特别高大、毛色深棕油光水滑的公斑羚身上，似乎在等候这只公斑羚拿出使整个种群能免遭灭绝的好办法来。毫无疑问，这只公斑羚是这群斑羚的头羊，它头上的角像两把镰刀。镰刀头羊神态庄重地沿着悬崖巡视了一圈，抬头仰望雨后湛蓝的苍穹，悲哀地咩了数声，表示自己也无能为力。

斑羚群又骚动起来。这时，被雨洗得一尘不染的天空突然出现一道彩虹，一头连着伤心崖，另一头飞越山涧，连着对面那座山峰，就像突然间架起了一座美丽的天桥。斑羚们凝望着彩虹，有一头灰黑色的母斑羚举步向彩虹走去，神情恍惚，似乎已进入了某种幻觉状态。也许，它们确实因为神经高度紧张而误以为那道虚幻的彩虹是一座实实在在的桥，可以通向生的彼岸。

灰黑色母斑羚的身体已经笼罩在彩虹炫目的斑斓光带里，眼看就要一脚踩进深渊去，突然，镰刀头羊“咩咩”发出吼叫。这叫声与我平常听到的羊叫迥然不同，没有柔和的颤音，没有甜腻的媚态，也没有绝望的叹息，音调虽然也保持了羊一贯的平和，但沉郁有力，透露出某种坚定不移的决心。

随着镰刀头羊的那声吼叫，灰黑色母斑羚如梦初醒，从悬崖边缘退了回来。

随着镰刀头羊的那声吼叫，整个斑羚群迅速分成两拨，老年斑羚为一拨，年轻斑羚为一拨。在老年斑羚队伍里，有公斑羚，也有母斑羚；在年轻斑羚队伍里，年龄参差不齐，有身强力壮的中年斑羚，有刚刚踏进成年行列的大斑羚，也有稚气未脱的小斑羚。两拨分开后，老年斑羚的数量比年轻斑羚那拨少十来只。镰刀头羊本来站在年轻斑羚那拨里，眼光在两拨斑羚间转了几个来回，悲怜地轻咩了一声，迈着沉重的步伐走到老年斑羚那一拨去了。有几只中年公斑羚跟随着镰刀头羊，也自动从年轻斑羚那拨里走出来，进入老年斑羚的队伍。这么一来，两拨斑羚的数量大致均衡了。

就在这时，我看见，从那拨老斑羚里走出一只公斑羚来。公斑羚朝那拨年轻斑羚示意性地咩了一声，一只半大的斑羚应声走了出来。一老一少走到伤心崖，后退了几步，突然，半大的斑羚朝前飞奔起来，差不多同时，老斑羚也快速起跑，半大的斑羚跑到悬崖边缘，纵身一跃，朝山涧对面跳去；老斑羚紧跟在半大斑羚后面，头一钩，也从悬崖上蹿跃出去；这一老一少跳跃的时间稍分先后，跳跃的幅度也略有差异，半大斑羚角度稍高些，老斑羚角度稍低些，等于是一前一后，一高一低。我吃了一惊，怎么，自杀也要老少结成对子，一对一对去死吗？这只半大斑羚和这只老斑羚除非插上翅膀，否则绝对不可能跳到对面那座山崖上去！突然，一个我做梦都想不到的镜头出现了，老斑羚凭着娴熟的跳跃技巧，在半大斑羚从最高点往下降落的瞬间，身体出现在半大斑羚的蹄下。老斑羚的跳跃能力显然要比半大斑羚略胜一筹，当它的身体出现在半大斑羚蹄下时，刚好处在跳跃弧线的最高点，就像两艘宇宙飞船在空中完成了对接一样，半大斑羚的四只蹄子在老斑羚宽阔结实的背上猛蹬了一下，就像踏在一块跳板上，它在空中再度起跳，下坠的身体奇迹般地再度升高。而老斑羚就像燃料已烧完了的火箭残壳，自动脱离宇宙飞船，不，比火箭残壳更悲惨，在半大斑羚的猛力踢蹬下，它像只突然断翅的鸟笔直坠落下去。这半大斑羚的第二次跳跃力度虽然远不如第一次，高度也只有地面跳跃的一半，但已足够跨越剩下的最后两米路程了。瞬间，只见半大斑羚轻巧地落在对面山峰上，兴奋地咩叫一声，钻到磐石后面不见了。

试跳成功。紧接着，一对对斑羚凌空跃起，在山涧上空画出一道道令人眼花缭乱的弧线。每一只年轻斑羚的成功飞渡，都意味着有一只老年斑羚摔得粉身碎骨。

山涧上空，和那道彩虹平行，又架起了一座桥，那是一座用死亡做桥墩架设起来的桥。没有拥挤，没有争夺，秩序井然，快速飞渡。我十分注意盯着那群注定要送死的老斑羚，心想，或许有个别滑头的老斑羚会从注定死亡的那拨偷偷溜到新生的那拨去，但让我震惊的是，从头至尾没有一只老斑羚调换位置。

它们心甘情愿用生命为下一代开辟一条生存的道路。

绝大部分老斑羚都用高超的跳跃技艺，帮助年轻斑羚平安地飞渡到对岸的山峰。只有一头衰老的母斑羚，在和一只小斑羚空中衔接时，大概力不从心，没能让小斑羚踩上自己的背，一老一小一起坠进深渊。

我没想到，在面临种群灭绝的关键时刻，斑羚群竟然能想出牺牲一半挽救另一半的办法来赢得种群的生存机会。我更没想到，老斑羚们会那么从容地走向死亡。

我看得目瞪口呆，所有的猎人都看得目瞪口呆，连狗也惊讶地张大嘴，伸出了长长的舌头。

最后伤心崖上只剩下那只成功地指挥了这群斑羚集体飞渡的镰刀头羊。这群斑羚不是偶数，恰恰是奇数。镰刀头羊孤零零地站在山峰上，既没有年轻的斑羚

需要它做空中垫脚石飞到对岸去，也没有谁来帮它飞渡。只见它迈着坚定的步伐，走向那道绚丽的彩虹。弯弯的彩虹一头连着伤心崖，一头连着对岸的山峰，像一座美丽的桥。

它走了上去，消失在一片灿烂中。

推荐人：200701 卢玥潼

松鼠

布封

松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯良，很讨人喜欢。它们虽然有时也捕捉鸟雀，却不是肉食动物，常吃的是杏仁榛子、榉实和橡栗。它们面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健，四肢轻快，非常敏捷，非常机警。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽尾巴，显得格外漂亮。尾巴老是翘起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇凉。它们常常直竖着身子坐着，像人们用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。可以说，松鼠最不像四足兽了。

松鼠不躲藏在地底下，经常在高处活动，像飞鸟一样住在树顶上，满树林里跑，从这棵树跳到那棵树。它们在树上做窝，摘果实，喝露水，只有树被风刮得太厉害了，才到地上来。在平原地区是很少看到松鼠的。它们不接近人的住宅，也不待在小树丛里，只喜欢住在高大的老树上。在晴朗的夏夜，可以听到松鼠在树上跳着叫着，互相追逐。它们好像很怕强烈的阳光，白天躲在窝里歇凉，晚上出来奔跑，玩耍，吃东西。

松鼠不爱下水。有人说，松鼠横渡溪流的时候，用一块树皮当作船，用自己的尾巴当作帆和舵。松鼠不像山鼠那样，一到冬天就蛰伏不动。它们是十分警觉的，只要有人触动一下松鼠所在的大树，它们就从树上的窝里跑出来躲到树枝底下，或者逃到别的树上去。松鼠在秋天拾榛子，塞到老树空心的缝隙里，塞的满满的，留到冬天吃。在冬天，它们也常用爪子把雪扒开，在雪下面找榛子。松鼠经快极了，总是小跳着前进，有时也连蹦带跑。它们的爪子是那样锐利，动作是那样敏捷，一棵很光滑的高树，一忽儿就爬上去了。松鼠的叫声很响亮，比黄鼠狼的叫声还要尖些。要是被惹恼了，还会发出一种很不高兴的恨恨声。

松鼠的窝通常搭在树枝分杈的地方，又干净又暖和。它们搭窝的时候，先搬些小木片，错杂着放在一起，再用一些干苔藓编扎起来，然后把苔藓挤紧，踏平，是那建筑足够宽敞，足够坚实。这样，它们可以带着儿女住在里面，既舒适又安全。窝口朝上，端端正正，很狭窄，勉强可以进出。窝口有一个圆锥形的盖，把整个窝遮盖起来，下雨时雨水向四周流去，不会落在窝里。

松鼠通常一胎生三四个。小松鼠的毛是灰褐色的，过了冬就换毛，新换的毛比脱落的毛颜色深些。它们用爪子和牙齿梳理全身的毛，身上总是光光溜溜，干干净净的。

推荐人：200701 杨阳

松鼠

印度 泰戈尔

我桌上时钟的滴答声，松鼠在我屋里跳进跳出的啪哒啪哒的脚步声，和其他一切的正午的声音协调着。

我觉得很好玩，看着这些柔软的、黑灰色条纹的、毛茸茸的松鼠和它们灌木似的尾巴，它们念珠似的闪烁的眼睛，它们温柔而忙碌的老练的动作。一切可吃

的东西，必须收放在屋角的纱橱里，防备这些贪婪的动物。因此它们在压抑不住的渴望中吸嗅着，来到碗橱周围闻来闻去的，想找个窟窿钻进去。如果有些谷粒或是面包的碎片掉在外面，它们准能找到，而且用两只前爪捧着，使大劲地啃，一面把这东西转来转去地来适合它们的嘴。我只要有一点响动，它们立刻把尾巴撅到背上，飞快地跑走，可是跑到半道又停下了，坐在门口的垫子上，用后爪挠着耳朵，然后又跑回来。

这种微小的声音整天继续着——咬啮的牙齿声，跳走的脚步声和架上瓷器的丁当的响声。

推荐人：200701 邢天一

麻雀

屠格涅夫

我打猎归来，沿着花园的林荫路走着。狗跑在我前边。突然，狗放慢脚步，蹑足潜行，好象嗅到了前边有什么野物。我顺着林荫路望去，看见了一只嘴边还带黄色、头上生着柔毛的小麻雀，它从巢里跌落下来，风猛烈地吹动着林荫路上的白桦树，呆呆地伏在地上，孤苦无援地张开两只刚刚长出羽毛的小翅膀。

我的狗慢慢地逼近它。忽然，从附近一棵树上扑下一只黑胸脯的老麻雀，象一颗石子似的落在狗的嘴脸眼前——它全身倒竖着羽毛，惊惶万状，发出绝望、凄惨的吱吱喳喳叫声，两次向露出牙齿、大张着的狗嘴边跳扑前去。它是猛扑下来救护的，它以自己的躯体掩护着自己的幼儿……可是，由于恐怖，它整个小小的躯体都在颤抖，它那小小的叫声变得粗暴嘶哑了，它吓呆了，它在牺牲自己了！

在它看来，狗该是个多么庞大的怪物啊！然而，它还是不愿站定在自己高高的、安全的树枝上……。一种比它的意志更强大的力量，使它从那儿扑下身来。我的特列左尔站住了向后退下来……。看来，它也承认了这种力量。我赶紧叫开受窘的狗——于是，我怀着极恭敬的心情，走开了。

是啊，请不要见笑。我崇敬那只小小的、英勇的鸟儿，我崇敬它那爱的冲动。爱，我想，比死和死的恐惧更加强大。只有依靠它，依靠这种爱，生命才能维持下去，发展下去。

推荐人：200701 刘俊楷

六、学习工具与环境

1. 网络学习平台：<http://www.dfededu.com>

百度搜索：www.baidu.com

2. 作品制作工具：Microsoft Office 2003(Word、Powerpoint)

Inspiration 7.6 Intl 概念图软件

主题单元 《绽放的民族之花》

张丽君

学案

单元导读



tóngxuémen nǐmen zhīdào ma wǒ guó shì yí gè duō mínzú de guójiā měi gè mínzú zài fúshì fēngtǔ rénqíng děng fāngmiàn dōu yǒu zì jǐ de tèdiǎn nǐ zhīdào nǎ xiē shǎoshù mínzú ma tāmen yǒu nǎ xiē tè sè de jié rì huódòng ne nà jiù ràng wǒ men qù liǎojiě yí xià ba

同学们，你们知道吗？我国是一个多民族的国家，每个民族在服饰、风土人情等方面都有自己的特点。你知道哪些少数民族吗？他们有哪些特色的节日活动呢？那就让我们去了解一下吧！

一、学习任务

学习任务	自我评价（★★★★★）	备注
<p>lǐjiě kèwén nèiróng liǎojiě wǒ guó yǒu duō shǎo gè mínzú měi gè mínzú zài fúshì fēngtǔ rénqíng děng fāngmiàn dōu yǒu zì jǐ xiǎnmíng de tèdiǎn dǒngde zūnzhòng shǎoshù mínzú de fēngsú xíguàn</p> <p>理解课文内容，了解我国有多少个民族，每个民族在服饰、风土人情等方面都有自己鲜明的特点，懂得尊重少数民族的风俗习惯。</p>		
<p>tōngguò cháyuè dìtú liǎojiě wǒ guó de xíngzhèng qūhuà hé</p> <p>通过查阅地图，了解我国的行政区划和</p>		

gèshěng zìzhìqū zhíxiáshìdìdīlǐwèizhì 各省、自治区、直辖市的地理位置。		
tōngguòwǎngluòsōujíxìn xī zài zhōngjìnxíng 通过网络搜集信息,在WORD 中进行 wénzìshūrù jǔbànzǎnlǎndēnghuódòng jìnyíbùliǎojiě 文字输入,举办展览等活动,进一步了解 mínzúwénhuà tígāosōují zhěnglǐhéyùnyòngxìn xī de néng 民族文化,提高搜集、整理和运用信息的能 lì 力。		

二、学习活动设计

活动一：咏颂九州

yǒngsòngjiǔzhōu àiwǒzhōnghuá

咏颂九州：爱我中华

wǒshénzhōu chēnghuáxià shānchuānměi kěnrùhuà
我神州，称华夏，山川美，可入画。

huángéhébēn chángjiāngyǒng chángchéngcháng zhūfēngsǒng
黄河奔，长江涌，长城长，珠峰耸。

táiwāndǎo géhǎixiá yǔdàlù shìyìjiā
台湾岛，隔海峡，与大陆，是一家。

gèmínzú qí fèn fā zhēngzhāoxī xìngzhōnghuá
各民族，齐奋发，争朝夕，兴中华。

【阅读与思考】

1. 读了儿歌，你知道“神州”、“华夏”指的是什么吗？文中提到的山川有哪些呢？你知道我国还有哪些著名的山川吗？
2. 你能够在 WORD 中把这首儿歌改编成一篇小文章吗？
3. 地理航班：知识导航



(1) 小小调查员：我国有几个直辖市？几个特别行政区？几个省？几个自治区？利用百度搜索引擎（baidu.com），完成下面的表格：

在输入框中输入你想查询的内容。



[新闻](#)
[网页](#)
[贴吧](#)
[知道](#)
[MP3](#)
[图片](#)
[视频](#)
[地图](#)

[空间](#)
[百科](#)
[hao123](#)
[更多>>](#)

	直辖市	特别行政区	省	自治区
数量				

(2) “你说我找”：让我们乘坐“地理航班”，在地图上找一找吧！

活动二：民族风情

mí zú fēng qíng shǎng xīn yuè mù
民族风情：赏心悦目

bì shuǐ xiù fēng dào yǐng
碧水 秀峰 倒影

duì gē róng shù zhuàng xiāng
对歌 榕树 壮乡

xiàng bí luò tuó bǐ jià
象鼻 骆驼 笔架

zhú fá lú cí huà lǎng
竹筏 鸬鹚 画廊



【阅读与思考】

1. 你最喜欢壮乡的哪一处景色呢？和你的小伙伴说说吧。
2. 你能在 WORD 中用其中的 2-3 个词写几句话，来介绍一下壮乡的美景吗？
3. “民族风情”专列开车啦！





欣赏了这么多的少数民族图片，你能用一句话说说你的感受吗？你还知道哪些少数民族呢？可以用“我知道了……”“我觉得……”的句式在WORD中写一句话，或者用你自己喜欢的方式写一写。

4. 为自己最感兴趣的少数民族聚集地写一写导游词吧。

5. 完成一幅与少数民族有关的绘画作品（比如：景色、物产、风景等等），再加上点你所想说的话吧。

活动三：神州舞台

shénzhōuwǔtái yìcǎifēnchéng
神州舞台：异彩纷呈

(一)

sǎnǐ shàonǚ āshīmǎ
撒尼 少女 阿诗玛

shísǔn shízhù shípíngfēng
石笋 石柱 石屏风

gēwǔ kuánguān huǒbǎjié
歌舞 狂欢 火把节

huǒshù yínhuā bù yèchéng
火树 银花 不夜城



(二)

yí zú huǒ bǎ jié de yóu lái

彝族火把节的由来

yí jiē ōu gè piàoliàng néng gān de gūniáng yǔ yí jiā xiǎo hū ā lóng zǎo jiù xiāng ài le dàn fù jìn
彝家有个漂亮能干的姑娘，与彝家小伙阿龙早就相爱了。但附近

shí èr gè bù luò de nán zǐ dōu fēn fēn qián lái tí qīn qí zhōng yǒu gè tǔ guān lǎo yé xūn hēn cǎn bà odì shuō
十二个部落的男子都纷纷前来提亲，其中有个土官老爷凶狠残暴地说，

rú guǒ bù dá yìng jiù yào xuè xǐ shān zhài
如果不答应，就要血洗山寨，

ràng quán zhài zǐ zǎo yāng gūniáng wú nài
让全寨遭殃。姑娘无奈，

dá yìng zài liù yuè èr shí sì xiāng qīn
答应在六月二十四相亲。

xiāng qīn qī rì dào gūniáng chuān shàng xuě bái
相亲期到，姑娘穿上雪白

de yī fu hēi sè duǎn gù xiōng qián xī
的衣服、黑色短褂，胸前系

yí kuài huā wéi qún shāo qǐ yí dà duī huǒ
一块花围裙，烧起一大堆火。

shí èr bù de tóu rén yě gǎn lái le gūniáng
十二部的头人也赶来了。姑娘

shēn shēn de kàn le ā lóng yí yǎn hòu zòng shēn tiào rù huǒ duī zhōng ā lóng hé jǐ gè xiǎo hū zǐ xiǎng zhuā
深深地看了阿龙一眼后，纵身跳入火堆中。阿龙和几个小伙子想拽

zhù tā kě zhǐ chā xià le tā de yī jiǎo sì miàn bā fāng de rén men qǐ lái kě tā yǐ jīng yǐ sǐ xùn qíng
住她，可只扯下了她的衣角。四面八方的人们赶来，可她已经以死殉情。

wèi le jì niàn tā shí èr gè xiǎo hū zhāi dà niú tuī xiàng duì fāng yǐ tuī dǎo wéi shèng zhī hòu shān niú
为了纪念她，十二个小伙子抬起大牛推向对方，以推倒为胜。之后，杀牛

yǐn jiǔ chàng gē tiào wǔ hòu lái yí jiā jiù bǎ liù yuè èr shí sì dìng wéi huǒ bǎ jié bèi ā lóng chā xià de
饮酒、唱歌跳舞。后来彝家就把六月二十四定为火把节，被阿龙扯下的

yī jiǎo chéng le yí jiā fù nǚ de wéi yāo dài nà fēn shāo gūniáng de qīng yān huà wéi shān zhài de chén wù
衣角，成了彝家妇女的围腰带，那焚烧姑娘的青烟，化为山寨的晨雾。

jù shuō qīng chén xǐ gē míng jiào de shí fēn yí shān de yuǎn chù jiù yǐn yǐn chāo chāo de xiǎn chū gūniáng de
据说清晨喜鹊鸣叫的时分，彝山的远处就隐隐绰绰地显出姑娘的

shēn yǐng
身影。



(三)

huānlèdēpōshuǐjié

欢乐的泼水节

xīshuāngbǎnnàdefèng huāng huā kāi le , tāizú rén mǐnyínglái niányí dūdepōshuǐjié

西双版纳的凤凰花开了,傣族人民迎来了一年一度的泼水节。

zhèyìtiān rénmen tí zhe tǒng , duān zhe pán , zǎozǎo de lái dào le dàjiē shàng 。 dàjiē de liǎng páng

这一天,人们提着桶,端着盆,早早地来到了大街上。大街的两旁

zǎoyǐzhǔnbèi hǎiǎo le qīngshuǐ , qīngshuǐ lǐ yǒu de dī shàng xiāngshuǐ , yǒu de sā shàng huābàn 。 kāi shǐ

早已准备好了清水,清水里有的滴上香水,有的撒上花瓣。开始

pō shuǐ le , dàjiā hù xiāng zhuīgǎn , nǐ ná piáo wǎng wǒ yī lǐng lǐ guān , wǒ duān pán xiàng nǐ shēn shàng

泼水了,大家互相追赶,你拿瓢往我衣领里灌,我端盆向你身上

pō lǎo rén , hái zǐ , gū niang , xiǎo hū er , gè gè shēn shàng ngshī lǐ lǐ nǐ rén rén liǎn shàng ngxiàokāi le

泼。老人、孩子、姑娘、小伙儿,个个身上湿淋淋,人人脸上笑开了

huā , qīngshuǐ shì jíxiáng rúyì de xiàngzhēng , shuí shēn shàng pō de shuǐ duō , jiù yì zhāng shuí dé dào de

花。清水是吉祥如意的象征,谁身上泼的水多,就意味着谁得到的

xìngfú duō , zěn me néng bù gāo xìng ne !

幸福多,怎么能不高兴呢!

dì shàng pū mǎn le huǒ hóng de fēng huā bān , kōng zhōng huí yǎng zhe huānlè de xiàngjiǎogǔ diǎn

地上铺满了火红的凤凰花瓣,空中回响着欢乐的象脚鼓点。

dàjiā chàng zhe gē , tiào zhe wǔ , sàiqǐ le lóngzhōu , fàng qǐ le yānhuǒ , zhí dào shēnyè hái bù kěn lí

大家唱着歌,跳着舞,赛起了龙舟,放起了烟火,直到深夜还不肯离

qù 。
去。



(四)

dǎizúpōshuǐjiédeláilì

傣族泼水节的来历

xiāngchuánhénǎoyǐqián yīgèwúèbúzuòdemówángbàzhànlěiměilìfùráodexīshuāngbǎnnà
相传很早以前，一个无恶不作的魔王霸占了美丽富饶的西双版纳，

bìngqiǎnglái qīwèiměilìdegūniángzuòtādeqīzi gūniāngmēnmǎnhuáichóuhèn héjìzhāorúhéshāi
并抢来七位美丽的姑娘做他的妻子。姑娘们满怀仇恨，合计着如何杀死

mówáng yìtiānyèlì niánjìzuìxiǎodegūniáng
魔王。一天夜里，年纪最小的姑娘

nóngxiāngyòngzuìhǎodejiǔròu bǎmówángguàndé
依香用最好的酒肉，把魔王灌得

mǐngdǐngdàzuì shǐtātǔlùzìjǐzhì mìngde
酩酊大醉，使他吐露自己致命的

ruòdiǎn yuánlái zhègetiānbùpà dìbùpàde
弱点。原来这个天不怕，地不怕的

mówáng jiùpà yòngtādetóufàlèzhùzìjǐdebózi
魔王，就怕用他的头发勒住自己的脖子，

jījǐngdexiǎogūniāngxiǎoxīnyìlìdì
机警的小姑娘小心翼翼地

báxià mówángyīgēnhóngtóufà lèzhùtāde
拔下魔王一根红头发，勒住他的

bózi guǒrán mówángdetóujiùdiàolexiàláibìànchéngyītuánhuǒqiú gǔndàonǎlǐ xiéhuǒjiù
脖子。果然，魔王的头就掉了下来，变成一团火球，滚到哪里，邪火就

mǎnyándaonǎlǐ zhúlóubèishāohuǐ zhuāngjiābèishāojiāo wèilepūmièxiéhuǒ xiǎogūniāngjiūzhù
蔓延到哪里。竹楼被烧毁，庄稼被烧焦。为了扑灭邪火，小姑娘揪住

lemówángdetóu qíqīwèiměilìdegūniānglúnliú bùtíngdìxiàngshàngmianpōshuǐ zhōngyú zài dǎilìde
了魔王的头，其他六位姑娘轮流不停地向上面泼水，终于在傣历的

liùyuèbǎxiéhuǒpūmièle xiāngqīnménkāishǐlèānjùlèyèdeshēnghuó cóngcǐ biànyǒuleféngnián
六月把邪火扑灭了。乡亲们开始了安居乐业的生活。从此，便有了逢年

pōshuǐdexíxú xiànzài pōshuǐdexíxúshíjìshàngyǐchéngwéirénmēnxiānghùzhùfúdeyīzhòng
泼水的习俗。现在，泼水的习俗实际上已成为人们相互祝福的一种

xíngshì zàidǎizúrénkànlái shuǐshìshèngjié měihǎo guāngmíngdexiàngzhǐ shìjièshàngyǒule
形式。在傣族人看来，水是圣洁、美好、光明的象征。世界上有了

shuǐ wànwùcáinéngshēngcháng shuǐshìshēngmìngngzhǐshén
水，万物才能生长，水是生命之神。



【阅读与思考】

1. 读了彝族的火把节和傣族的泼水节后，请你把喜欢的词语或者句子输入WORD中吧。你还知道哪些少数民族的节日，它们的来历你清楚吗？赶快上网搜索一下吧。

2. “石林”在什么地方？为什么叫它“石林”？“阿诗玛”是什么人？利用网络搜索一下吧。

3. 选择你所感兴趣的一个少数民族进行调查，根据进度表的提示把调查的结果以图片的形式复制在 WORD 中，并在图片下面介绍自己所搜集的图片，也可以谈谈自己的感受哦，如果可以用上所积累的词句就更好了。请填写好下面的进度表，在完成的一栏打“√”。

进度表如下：

少数民族名称	服饰	美食	传统节日	民居	生活用具	音乐	

在百度图片搜索中输入相关词语，就会自动得到你所要查找的图片；而在百度 MP3、视频搜索中，你还能找到更多的音频、视频资料哦。

点击图片，浏览大图。

百度一下，找到相关图片约4,000张，用时0.017秒

苗族服饰

百度一下

高级搜索 帮助 登录图片

新闻 网页 贴吧 知道 MP3 图片 视频 百科

切换图片 全部图片 壁纸 表情 头像

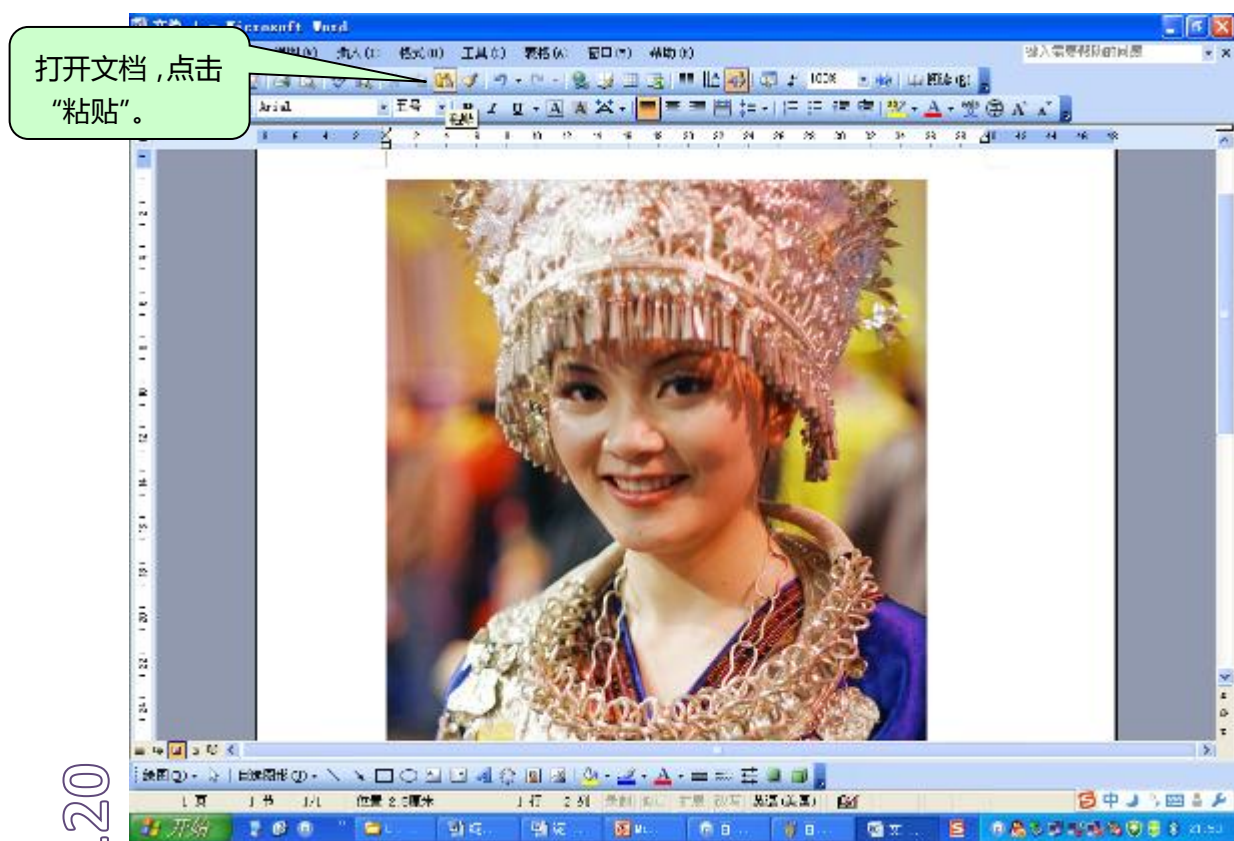
苗族服饰.jpg

苗族服饰秀场照片全图.jpg

苗族服饰11.jpg

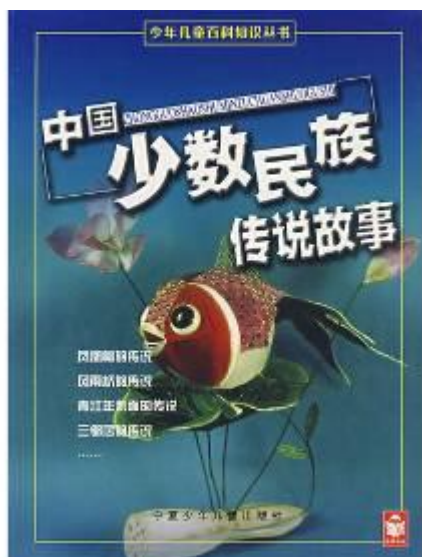
苗族服饰群像_人物群像.jpg

苗族苗族服饰



4. 以小组为单位，展示搜索到的少数民族的资料，也可以演唱不同民族的歌曲，如《阿里山的姑娘》《我想去桂林》《青藏高原》等，还可以表演少数民族的舞蹈。
5. 你可以利用节日外出旅游，拍下照片、收集景点门票、宣传卡等，与全班共享。或者因地制宜，到旅行社向导游采访学习。

好书推荐：《中国少数民族传说故事》



作者：宋宝石

出版社：宁夏少年儿童出版社

内容简介：

好的百科全书不仅给予人们知识，更激励人们不断求索的热忱。《中国少数民族传说故事》向我们介绍了凤凰帽的传说、风雨桥的传说、青壮年刺面的传说、三邻居的传说……种种有关中国少数民族的传说故事——收录在此。本书涵盖的知识范围广、内容新、信息量大，阅读方便、重点突出、图文并茂。

《绽放的民族之花》教师教学指南

一、基本情况

1. 适合年级：二年级
2. 学科：语文
3. 使用教材：苏教版、人教版
4. 单元教学主题：绽放的民族之花

二、课时安排：4-5 课时

三、单元教学目标

1. 知识目标：使学生理解课文内容，了解少数民族特有的节日特点，丰富他们语言积累。让学生了解我国是个多民族的国家，每个民族在服饰、风土人情等方面都有自己鲜明的特点，让学生通过查阅地图了解我国的行政区划和各省、自治区、直辖市的地理位置。指导学生阅读少数民族的小故事，丰富语言积累。
2. 情感目标：培养学生热爱祖国、热爱中华民族大家庭的情感，懂得尊重少数民族的风俗习惯。
3. 技术目标：学生通过利用网络搜集信息，在 WORD 中进行文字输入，举办展览等活动，进一步了解民族文化，提高搜集、整理、分析和运用信息的能力。

四、教学安排及策略

我国是一个多民族的国家，56 个民族 56 枝花，每个民族在服饰、风土人情等方面都有自己鲜明的特点。本主题单元为学生安排了三个学习任务：“颂咏九州：爱我中华”“民族风情：赏心悦目”“神州舞台，异彩纷呈”，其中“神州舞台，异彩纷呈”这部分是重点部分。

1. 颂咏九州：爱我中华

这一部分内容主要是通过一篇儿歌，引导学生了解我国的主要河川，知道我国又称华夏、神州。使学生理解儿歌的意思，让他们感受到我国的幅员辽阔，山河壮丽。同时让学生学会利用百度搜索引擎，查找我国的行政区划，并把儿歌在 WORD 中转变成自己的语言，提高学生在 WORD 中进行文字输入的能力。

2. 民族风情：赏心悦目

这一部分内容主要是学习一篇有关于壮族的韵文，使学生了解壮乡的美景，以及让学生欣赏其他少数民族的图片。在学习韵文的基础上，会用文中的词语或者一定的句式来介绍少数民族的风土人情。活动与写话相结合，让学生了解我国是一个多民族的国家。

3. 神州舞台，异彩纷呈

这一部分内容主要是提供给学生三篇有关于少数民族的文章，第一篇和第二篇是有关于彝族的韵文和传说《彝族火把节的由来》，第三篇是傣族《欢乐的泼水节》。通过学习韵文和文章，了解少数民族的特色节日活动。使学生在积累语句的基础上，能够运用在写话中。指导学生学会利用网络搜索，从而进一步了解少数民族。

五、技术指导与提示

1. 网络搜索关键字

在百度搜索引擎输入框中输入需要查询的关键字词。



2. 搜索图片并复制图片到 WORD 中

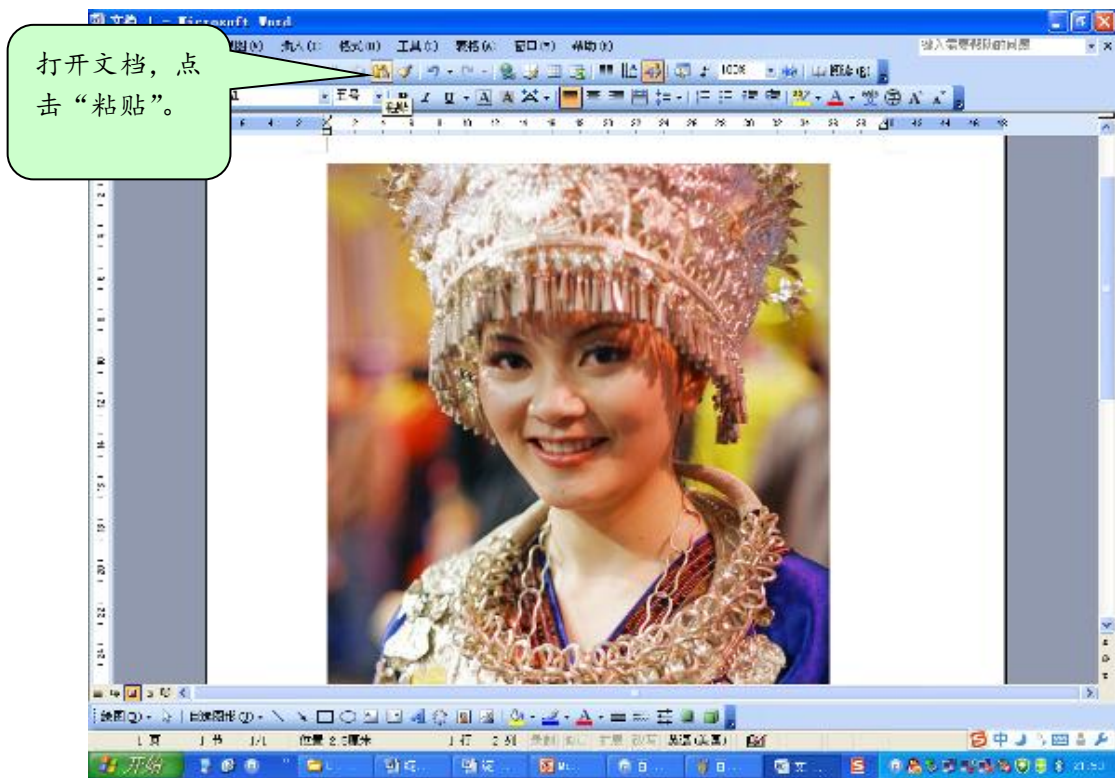
- (1) 在百度图片搜索中输入相关词语，就会自动得到你所要查找的图片。
- (2) 点击所需图片，可以浏览大图。



- (3) 右击图片，点击“复制”。



(4) 打开 WORD，点击“粘贴”按钮，所需图片就复制好了。



附录 1：活动一“颂咏九州，爱我中华”指导参考

一、学习韵文，激发兴趣

- 1. 播放《爱我中华》：“五十六个星座五十六枝花，五十六族兄弟姐妹是一家，五十六种语言汇成一句话，爱我中华爱我中华爱我中华。”
- 2. 学生朗读儿歌。
- 3. 引导学生理解“神州”、“华夏”指的是什么，文中提到的山川有哪些。
- 4. 拓展：学生交流我国其他著名的山川。

二、深入理解，练习说话

- 1. 引导学生用自己的话说一说这首儿歌。
- 2. 在 WORD 中把这首儿歌改编成一篇小文章。

三、知识导航，拓展练习

- 1. 播放歌曲《中国大舞台》

师：（深情吟诵）好一个中国大舞台，万里长城多豪迈，黄河长江如金色的绸带，舞得那神州如画、壮志满怀。中国是个幅员辽阔、富饶美丽的大舞台，（出示中国地图）这就是我们伟大祖国的版图，她像什么呢？（一只引吭高歌的雄鸡）

- 2. 我国有几个直辖市？几个特别行政区？几个省呢？（学生上百度搜索，填写表格）北京、上海、天津、重庆 4 个直辖市、香港、澳门 2 个特别行政区和 28 个省（自治区）。

	直辖市	特别行政区	省	自治区
数量				

- 3. 学生同桌间“你说我找”，再上台指认大地图。

整本书阅读《尼尔斯骑鹅旅行记》

李晓艳

骑鹅旅行去

喜欢去历险吗？有这样一本书：有精彩的故事、各具特色的形象、丰富的地理历史文化……在满足你喜欢读历险故事的同时，也能为你打开一扇通往瑞典丰富的地理历史空间的大门。读这本书时，我们将引领你一边读探险故事一边创作多姿多彩的历险故事。在阅读与创作中历险，喜欢吗？那就赶快出发吧！

看简介读故事

1. 有这样一本书

1902年，拉格洛夫的好友、瑞典国家教师协会负责人达林建议她写一部以孩子为读者对象的通俗读物，作为9~13岁孩子的历史和地理教科书。要求这本书写得亲切、平易，将瑞典历史和地貌自然地融会在一起，把趣味性和知识性结合起来。拉格洛夫听后欣然同意，她非常愿意用自己的文学创作为祖国的教育事业服务。

此后，她花了五年时间，跋山涉水，对瑞典进行全面的考察旅行，收集各种所需的资料，她要写“一本关于瑞典的、适合孩子们在学校阅读的……一本富有教益、严肃认真和没有一句假话的书”。1906年至1907年，这部《尼尔斯骑鹅旅行记》问世了，它讲述了小男孩尼尔斯骑鹅旅行的有趣经历，描绘了作者的祖国瑞典的美丽河山，书中不定期穿插介绍了大量瑞典的民间传说，让小读者在阅读中感受成长的快乐，并获得丰富的地理和历史知识。

《尼尔斯骑鹅旅行记》这部童话作品热情礼赞了瑞典气象万千的大自然和民情民俗，也揭示了不少社会现实和人生哲理，大大拓宽了童话的表现领域。这部作品语言朴素、幽默、生动，一扫当时欧洲的自然主义板滞文风。自从第一次出版到拉格洛夫去世，总共已经发行了350万册。此后每隔几年就会再版一次，是瑞典文学作品中发行量最大的作品之一。此书已被译成50余种文字，还曾被改编为动画片，它不仅使拉格洛夫饮誉瑞典国内文坛，而且也奠定了她在世界文坛上的地位，赢得了与丹麦童话作家安徒生齐名的声誉，使她成为一个具有世界声誉的瑞典作家。在瑞典发行的纸币中就有她的头像，正面是她的头像，背面是她的代表作《尼尔斯骑鹅旅行记》，她于1909年因该书成为获诺贝尔文学奖的第一位女作家，1914年成为瑞典皇家学院第一位女院士。挪威、芬兰、比利时和法国等国家还把本国最高的勋章授予她。

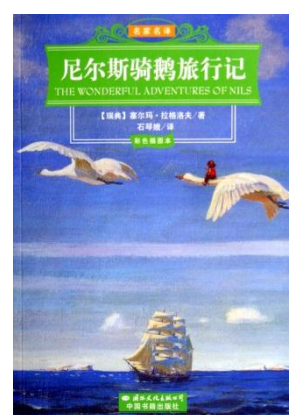
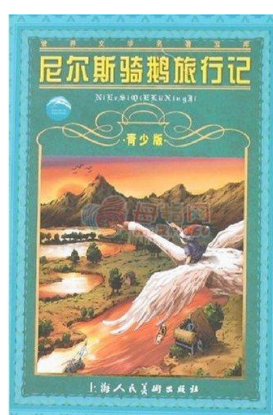
在瑞典，尼尔斯骑鹅的形象被做成工艺品在商店里出售。瑞典斯德哥尔摩《晚报》还曾派两名记者乘坐一架单引擎飞机，沿着当年大雁飞行的路线旧地重游，连续发表很多篇报道，介绍他们的所见所闻，与原书的描写进行对比。这次活动再一次引起了人们对《尼尔斯骑鹅旅行记》的浓厚兴趣。

《尼尔斯骑鹅旅行记》曾经被拍摄成了动画片，深受当时无数小朋友甚至成年人的喜爱，曾被一代人奉为经典。动画片因其特殊的形式，更容易为小朋友们所接受。因为动画片大大增强了该作品对人们全方位的感官冲击力，使视觉、听

觉和思维能力都得到了调动，所以流传甚广。但是这部广受好评的动画片却不是由瑞典拍摄的，而是动画片的创作大国日本制作完成的。该片通过动画的形式给小朋友们讲述了尼尔斯骑鹅周游全国的经历，告诉了小朋友们很多做人的道理，颇有教育意义。而充满浪漫色彩的想象力和形象的人物制作，给予那个年代成长起来的孩子无尽的童年欢乐！

交流平台：

1. 阅读上文，画出哪些信息特别吸引你读这本书。
2. 把你读这本书的理由说给小组同学听。
3. 这本书有很多的版本，你可以网上搜索或去书店翻阅，选择其中的一个版本一睹为快！



4. 你选择了哪个版本呢？说说你选择这个版本的理由。

技术指南：

1. 网上搜索选择自己将要阅读的版本。
2. 教师可在班级或个人博客上开帖，让学生发表选择版本的理由，便于学生交流及了解大家的想法。

读历险写历险

欣赏一下这本书的封面，找到尼尔斯了吗？它与我们平时所见的小朋友有什么不一样？在小组里和小伙伴一起聊聊你的困惑。再浏览一下本书的插图，你能猜出本书写些什么样的故事吗？特别的人物构成了特别的故事，让我们走进尼尔斯的奇妙经历，一起去历险，也尝试着构想一下这样充满奇趣的故事吧！

2. 海底的城市

尼尔斯的运气还好，银元刚巧在水边旋转起来，接着慢慢晃了几下，就倒在潮湿的沙滩上不动了。尼尔斯正准备伸手去拾那块银元，但突然他的手就这么伸着，不动了。

这是什么？这是怎么一回事？

大海突然不见了。就在尼尔斯的眼前，矗立着一道结实的城墙。

赏析：《海底的城市》？城市怎么会在海底？

再看看故事的开头：“眼前明明是大海，怎么变成了城墙？”这些悬念引起了我们强烈的阅读和探险欲望。这便是写历险故事成功的开始。

还有，这里用了道具，银元就是故事道具，在故事中所有的道具都必须有它的用处。这一点我们一定要特别注意哦。

接下来我们跟着尼尔斯继续旅行，去亲身感受那些悬念迭起的惊险历程

尼尔斯看见，在离他不远的两座圆形城楼中间，有一道城门。两扇沉重的、用铁皮包起来的的大门正紧闭着。但是，尼尔斯刚刚走近它们，生锈的门环突然吱吱叫起来，两扇城门就咿咿呀呀的响着，慢慢地向两边让开了，好像在邀请尼尔斯进去。

尼尔斯就进去了。

赏析：推开这座城堡的门，等待我们将是一次神秘的旅行。神秘的城堡一定会引发一个神秘的故事。

一段是在介绍故事背景，如果没有这样的背景，故事就无法成立。

城门里面就是一个很大的广场。好多条街道从那个广场开始，采取不同的方向通到别的地方。

城里大概正在过节。到处飘扬着五色的旗帜，闪耀着明晃晃的彩色小灯。在街道上行走的人群，也穿着节日的衣服：男人穿着镶边的天鹅绒长袍，戴着插有羽毛的帽子；女人穿着绣着金边银花的衣服，戴着镂花女帽，五色的丝带不断在她们头上飘动，好像许多美丽的蝴蝶一般。

这样华丽的装束，尼尔斯还从来没有见过，也许，只有在他爷爷留下来的那本书的图画上面看到过。可是那本书，只有到了星期日妈妈才准许他看。

但是，奇怪得很：虽然不论从哪一方面看来，城中的居民正在过节，但他们却不笑、不唱歌也不开玩笑。每个人的脸都显出一幅忧愁而又惊慌的神情，他们老是不安的默默地抬头向上面望。

赏析：走进这个城市，看见如此华丽的装束，真是大开眼界，可是我们同尼尔斯一样，心中充满疑惑，“城中的居民穿得那么华丽为什么忧愁？正在过节为什么惊慌？不安地默默抬头，向上望什么？”

原来历险故事中的悬念设置需要递进，不能靠一个悬念来写故事。

在某一条街道上，每一家门阶旁都坐着打扮得漂亮的女人。她们默默地用纺车纺着金纱。她们不时重重地叹气，而且常常抬起头来望着中楼上的大钟。

这儿也有许多人在工作。整条街道充满了铿铿锵锵、叮叮当当的金属声。许多武器工场里的师傅在制造短刀和宝剑。

他们不时地停下工作，用袖子擦去额上的汗水，同时偷偷地望一下大钟。

所有人都默默地工作着，但他们都要不时地抬起头来，望望钟楼上的大钟。

赏析 现在作者只给我们解开了一个谜：城里的人抬头是在看钟楼上的大钟。但我们和尼尔斯却有了更多的疑惑：“为什么男男女女都在叹气？”“为什么要偷

偷地望那个大钟呢？”

原来历险故事中的悬念要不断地强化，不断递进。

尼尔斯在城里跑来跑去逛了很久，最后他来到一条宽阔的大街上。他在一家店铺门口站住了，好像在地上生了根一般站了很久。

这是一家兵器铺子。

这儿的武器足足可以装备一整队出征的兵士。

这儿有沉重的、镶嵌着金银的宝剑，细小锋利的短剑；这儿有各种形式的军刀：直的、弯的、有鞘的、没有鞘的；这儿有阔刃宝剑、长刀、短刀、匕首，有的大，有的小，有的是骨柄，有的是木柄，有的是银柄，有的是金柄；这有沉重的盾牌，上面雕着鬃毛很长的雄狮或者是有七个头的怪龙。在店铺深处的一个角落里，无数的尖刃的长矛，像树林一般地耸立着，骑士的盔甲像小山一般地叠着：胸甲，护眼甲，头盔。

“进去一下怎么样？”尼尔斯想，“也许没有人注意到我……如果有人看到我，我就说向买些东西……”

赏析：这是情节的推进，如同电影镜头，将一个情节自然地推进到另一个情节中去。情节的推进要新，要吸引人，平淡乏味的情节推进，是无法吸引读者的。

但是尼尔斯对市场上的商人赶走孩子们的情形，记得十分清楚。那些孩子欣赏着货物，摸来摸去，长久地挑选着，而且跟商人讨价还价，最后就什么也不买逃走了。村里的一个孩子甚至被商人们捉住了，他们狠狠地扯着他的耳朵，使别的孩子以后不敢模仿他的样子了。但那儿还不过是极普通的市场啊！在这就更不用说了，那会连耳朵都被他们撕下来的！

尼尔斯在店铺前面徘徊了很久：一会儿走近店门，一会儿离开它，一会二又走近它。

“能不能想出一些办法来呢？”尼尔斯苦苦地想，“啊哈，有了！我还可以说，我需要一把跟我身体大小相称的宝剑。他们一定拿不出这样小的武器。那时候我说一声：‘对不起，麻烦您了！’就可以出来了。”

尼尔斯鼓足了勇气，很快地跑进店铺。

在柜台附近的一把镂花的高背安乐椅上，坐着一个大胡子的商人。他正动也不动望着钟楼上的大钟。

尼尔斯偷偷在商人身边流过，悄悄的沿着上上下下挂满了武器的墙壁走去。特别使尼尔斯满意的是一把短剑。同并不大，统共只不过两个尼尔斯那么长。

尼尔斯把短剑拉出一截。然后又拉出一截。他几乎把整把宝剑都拔出来了。突然他的手一抖，短剑就当嘟嘟地掉在地上去了。

尼尔斯的身子冷了半截。他想躲到一个盾牌后面去，可是已经来不及了。

赏析：神秘的城市、脸上长满大胡子的商人将历险故事推到一个高潮，我们旅伴尼尔斯的安危捏了一把汗！

故事想让读者欲罢不能，就必须不停地推出悬念和意外，把读者的视线牢牢抓住。这就是历险故事中悬念的技巧和作用。

那个商人一听到响声就回过头来，轰隆隆地推翻了那把安乐椅，直向尼尔斯扑来。

没有地方可以逃。尼尔斯握住了衣带里的那把小刀，准备保卫自己。

赏析：现在，故事又到了一个高潮，只有小妖精那般大小的尼尔斯能保卫自己吗？

高潮的递进，让读者喘不过气来。读者就喜欢，就是好故事。当然，主人公一般是不能死的，关键是如何让主人公巧妙的活着。

但是那个商人完全不想攻击尼尔斯。他用和善而又快乐的眼光瞧着尼尔斯，很快地叽里咕噜的说着一一种尼尔斯一点儿也不懂的话。

从商人的一切表情看来，他甚至对尼尔斯感兴趣。

赏析：情节突然转变，商人的态度让所有的人都琢磨不透。

多个情节的推进，已经把读者吸引住。这就是历险故事的写作技巧。情节要丰富，悬念要出奇，不停地把故事推向高潮。

当尼尔斯终于明白商人是想让他买那些商品时，他立刻想到了那块银元，尼尔斯叫道：“等我一分钟！”一面从大堆绸缎、地毯和别的货物中间钻了出去，跑过街道、广场，出了城门。

他立刻找到了自己的那个银元，一把抢起了它，把它紧紧握在掌心里，拔脚酒香城门那边跑去……

可是，城门不见了，那个城市也变得无影无踪了。在他面前，仍是平静的、广阔的大海，微弱的浪花在沙滩上泼溅着，发出喃喃的低语。

赏析：悬念，又是一个悬念。但是我们读到这，终于知道了道具“银元”的作用了，道具是为故事情节做铺垫或者解释用的。道具是故事情节之间联系的纽带。

当然，我们读了后面的故事，从阿卡的叙述中知道了这是一座水下城市，一百年只能从海底浮起来一次，而且停留在海面上的时间刚好一个钟头。在这一个钟头内，如果外来人进城，无论买了什么，居民们就可以获得海王的饶恕，这个城市就可以永远留在海岸上。

这就是故事中的点子，一个故事必须用很多点子去打造，才会有耳目一新的情节和内容。

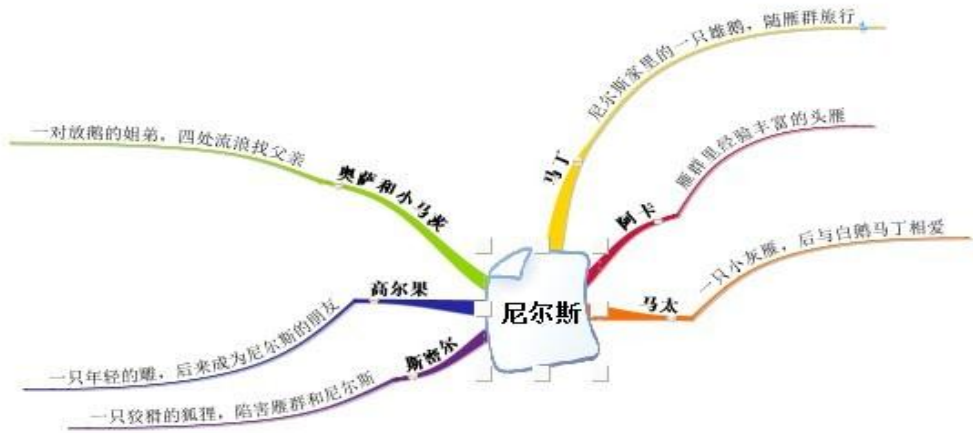
交流平台：

1. 说一说《海底的城市》这个故事给你留下了怎样的印象，读读赏析，想想是什么原因让这个故事给你留下这些印象的呢？

2. 这本书中，像《海底的城市》这样吸引人的历险故事还有很多，那就让我们开个“历险故事会”吧！对照下面的人物关系表，讲讲它们之间最吸引你的是历险故事。再想想故事中哪些情节最具悬念，吸引你读下去。

教学生通过概念图的形式来呈现人物关系表。

附:人物关系表：



写作尝试

尼尔斯骑鹅“旅行”在北欧美丽的风光中游历，一定激发了你蓄势已久的探险欲望。好，那就让我们去旅行、去探险吧！

1.你想去哪里“旅行”，“旅行”中会遇到哪些人？先预想一下，也可以列一个人物关系表。

2.你在“旅行”中会经历哪些惊险的故事，结果又会怎样呢？先设想出一个故事的框架。

3.评选最具悬念的框架：小组里议一议，哪位同学的想法最有意思，最具悬念。

4.小组讨论、修改选出的最具悬念的故事框架，把这个框架整理后张贴在展板上。这个历险故事将由你们小组成员合作完成。

第一组

故事的题目	
故事中的人物 (附关系表)	
吸引人的开头	
具有悬念的故事情节	
合理的结局	

小说家的使命在于塑造人物形象。精彩的故事之所以有夺人心魄的艺术魅力和永垂不朽的文学价值，归根结底在于作者塑造了形形色色、个性鲜明的人物形象。眼睛是心灵的窗户，人物则是小说的“眼睛”。让我们通过这双“眼睛”去洞察，去解读文本，也让我们思考作者是如何让这双“眼睛”明亮的，并在自己的故事中创设并描绘一个个别具特色的人物形象。

3. 旅行前的尼尔斯

他深深地叹了一口气，厌恶地死记着功课：“有袋类和翼手类是哺乳动物中的两个类别，前者如袋鼠，胸前有一个肉袋；后者如蝙蝠，它的肢间有薄膜，如鸟类的翅膀一般。属于哺乳类。有袋类又可分为……”

但是，门突然呀地响了一声，一只毛蓬蓬的公猫溜到房间里来了。猫不属于有袋类也不属于翼手类，尼尔斯就因为这一点，对他非常欢迎。他甚至忘掉了他留在自己身上的一切伤痕和爪痕，那还是他们上一次战斗的纪念品哩。

“呼噜??呼噜??呼噜!”尼尔斯唤着猫儿。

但是，猫儿一看到尼尔斯就突然弓起了背，向房门倒退。因为他十分明白，他在跟什么人打交道。他并不这么容易忘记：就在三天之前，尼尔斯曾经用燃着的火柴烧过他的胡须。

“喂，来呀，过来呀，我的可爱的猫儿，来呀，我的胖猫儿!让我们一起玩一会儿。”尼尔斯劝他。他从安乐椅的靠手上把身子弯了过去，在猫的耳朵下面轻轻地搔着。这是非常舒适的：猫儿的态度立刻软化了，他开始打起呼噜来，同时轻轻地用身子擦着尼尔斯的小腿。尼尔斯正好等待着这一着。他用力一拉??猫儿就倒挂在自己的尾巴上了。

“喵??啊??啊??呜!”猫儿发出刺耳的尖叫。

“啊??哈??哈??哈??哈!”尼尔斯的笑声比猫儿的叫声还响。

他把猫儿向上一抛，猫儿就在半空中翻了一个跟头，但他还来得及用他的爪子在尼尔斯的身上“抚摩”了一下。

他们的游戏就这么结束了。

猫儿逃走了，尼尔斯又开始专心念书。

“属于翼手类的动物有……”

但是，究竟什么动物是属于翼手类的，尼尔斯还是不知道，原来他已经呼呼地睡熟了。

——少年儿童出版社 双桅船经典童书

赏析：当尼尔斯在猫的耳朵下面轻轻地搔着，猫儿的态度立刻软化了，他开始打起呼噜来，还轻轻地用身子擦着尼尔斯的小腿。可后来猫儿却发出刺耳的尖叫“喵??啊??啊??呜!”并用他的爪子在尼尔斯的身上“抚摩”了一下。从猫前后发生的变化中，你看出尼尔斯是个怎样的孩子？

从前有一个名叫尼尔斯的男孩子。他14岁左右，身体很单薄，是个瘦高个儿。他鼻子旁边有不少雀斑，而且还长着一头像亚麻那样的淡黄色头发。他没有

多大出息，不爱读书也不爱学习，而且还十分的粗野顽皮。他最喜欢做的事情就是睡觉和吃饭，再就是很爱调皮捣蛋。

有一个星期天的早晨，这个男孩子的爸爸妈妈把一切收拾停当，准备到教堂去。男孩子想：这一下该多走运啊，爸爸妈妈都出去了，在一两个钟头里可以自己高兴干啥就干啥了。他想着想着嘴角就露出一丝微笑。

可惜爸爸似乎猜着了男孩子的心思，当他马上就要往外走的时候，却停下了脚步，扭过身来把脸朝着男孩子，对他说道：“既然你不愿意跟我和妈妈一起上教堂去，那么我想，你起码要在家里念念福音书。你肯答应做到吗？”

“好的，”男孩子答应说，“我做得到的。”其实，他心里在想，反正我乐意念多少就念多少呗，你们又看不到我。

可是，爸爸好像能够把他一眼看透似的，他走到男孩子面前，声音严厉地吩咐说：“小心记住，你要仔仔细细地念！等我们回家，我要一页一页地考你。你要跳过一页不念的话，那对你不会有什么好处的。”

——中国出版集团 中国对外翻译出版公司 世界文学名著名家导读版

赏析：爸爸为什么会一眼就把尼尔斯看透呢？是不是他太过严厉和苛刻？推想一下尼尔斯平时的表现，你觉得同情尼尔斯吗？

有一天星期天的早晨，这个男孩子的爸爸妈妈把一切收拾停当，准备到教堂去。男孩子自己只穿着一件衬衫，坐在桌子边上。他想：这一下该多走运啊，爸爸妈妈都出去了，在一两个钟头里可以自己高兴干啥就干啥了。“那么我就可以把爸爸的鸟枪拿下来，放它一枪也不会有人来管我了。”他自言自语道。

赏析：连枪都敢随便拿来放，胆子太大了吧！你想对他说点什么？

爸爸埋怨他太慢慢吞吞而且懒惰得要命，在学校里啥都不愿意学；说他不顶用，连叫他去看管鹅群都叫人不大放心。妈妈也并不觉得这些责怪有什么不对，不过她最烦恼伤心的平常是他的粗野和顽皮。他对牲口非常凶狠，对待人也很厉害。“求求上帝赶走他身上的那股邪恶，使他的良心变好起来，”妈妈祈祷说，“要不然的话，他迟早会害了自己，也给我们带来不幸。”

——辽宁少年儿童出版社 主编 任溶溶

赏析：父母都爱自己的孩子，可尼尔斯的父母怎么会这样评价他呢？

他想打听小妖精，但是谁也不听他，这些牛骚扰得太厉害了。她们甚至做出这样的举动，好像她们面前来了一只野狗，她们用后脚踢蹬，把颈项摆弄得嘎嘎地响，把头朝后转并且用角来撞。

“你来吧！”梅罗斯说。“我就撞你一下，叫你永远不会忘记。”

“你！”古尔-丽娜说。“我就让你骑在我的角上面。”

“你来吧，来，你就会懂得，你从前常用你的木鞋打我背脊的时候，在我是怎样的味道！”斯特茵说。

“喂，你来吧，我正好和你算黄蜂的账，你曾经把他放在我的耳朵里面。”古尔-丽娜叫道。

梅罗斯是三只牛中间最老和最聪明的一只，她的怒气也最大。“你来吧。”她说，“我可以和你算许多账，你曾经在你母亲挤奶的时候，把她下面的矮凳抽去，

还有你每次在你母亲提着奶桶到这里来的时候，你伸出一只脚步去绊她。为了你母亲在这里为你流的眼泪，我也要和你算账。”

——上海译文出版社吴朗西 叶文 译

赏析：尼尔斯可是这些小动物们的主人，可它们看到尼尔斯却把它当成“面前来了一只野狗”，再来听听小动物们充满怒气的话语吧，你能联想到什么？这个尼尔斯呀，他平时都做些什么呀！

交流平台：

- 1.这几个片段来自于不同版本的《尼尔斯骑鹅旅行记》，虽然角度不同，但却都突出了尼尔斯的共同特点，是什么呢？与小伙伴一起交流。
- 2.从几个片段的阅读中，你发现在写文章时我们可以从哪些方面突出人物的个性特点？
- 3.尼尔斯在变小之后发生了很多变化，尤其是旅行途中，丰富的经历让尼尔斯和旅行前判若两人。瑞典文学院对本书的评语是：如果说尼尔斯骑鹅旅行是对孩子的一种美德培育的话，那么这本书就是世界上最浪漫的学校了。那就让我们一起踏上浪漫之旅，探寻尼尔斯的经历，发现尼尔斯的变化！你可以在读书笔记中这样记录尼尔斯之变，再想想是什么让尼尔斯发生这些变化的呢？

尼尔斯之变		
经历	变化	变化原因
我的感言：		

写作尝试：

- 1.在你们小组的历险故事中，想设计一个具有什么特点的主人公呢？每个人选择一个角度来写，突出人物的特点吧！
- 2.再把本组从不同角度写的人物整理组合，这个人物在你们小组的共同努力下，一定丰富而生动！

4. 头雁阿卡

片段一

不难看出，那只同雄鹅讲话的大雁已经上了年纪。她周身的羽毛都是灰白色的，没有一根深颜色的杂毛。她的脑袋比别的大雁更大一些，双腿比他们更粗壮，脚掌比他们磨损得更狼狈。羽毛硬邦邦，双肩瘦削，脖子细长，所有这些都显示出了年岁不饶人，唯独一双眼睛没有受到岁月的煎熬，仍旧炯炯有神，似乎比别的大雁的眼睛更年轻。

这时候她转过身来神气活现地对雄鹅说道：“雄鹅，告诉你，我是从大雪出

来的阿卡，靠在我右边飞的是从瓦西亚尔来的亚克西，靠在我左边飞的是从诺尔亚来的卡克西。记住，右边的第二只是从萨尔耶克恰古来的科尔美，在左边的第二只是从斯瓦巴瓦拉来的奈利亚。在他们后来飞的是从乌维克山来的维茜和从斯恩格利来的库西！记住，这几只雁同飞在队尾的那六只雁，三只右边的，三只左边的，他们都是出身于最名贵的家族里的高山大雁！你不要把我们当做可以和随便什么人结伴混在一起的流浪者。你不要以为我们会让哪个不愿意说出自己来历的家伙和我们睡在一起。”

赏析 读读关于阿卡外貌的一段描写，从外表看，你觉得阿卡是个怎样的人？再读读阿卡对雄鹅说的一段话，你对阿卡又有些什么认识呢？

片段二

“太好了，终于有人来了，”小鹰叫唤道，“快给我弄点儿吃的来！”

“慢，慢，不要着急！”阿卡说，“先告诉我，你的父亲母亲在哪里？”

“唉，谁知道啊！他们昨天早晨就出去了，只给我留下了一只旅鼠。你可以想象，我早就把它吃光了。母亲这样让我挨饿真可耻。”

阿卡开始意识到，那两只老鹰真的已经被人打死了。她想如果她让这只雏鹰饿死的话，她就可以永远摆脱那帮强盗。但同时她又觉得，此时此刻她有能力而不去帮助一只被遗弃的小鸟，良心上总有点儿说不过去。

“你还站着看什么？”雏鹰说，“你没听见，我要吃东西吗？”

阿卡张开翅膀，急速飞向峡谷里的小湖。过了不多一会儿。她又飞回了鹰窝，嘴里叼着一条小鲜鱼。

当她把小鱼放在雏鹰面前时，雏鹰却恼怒至极。“你以为我会吃这样的东西吗？”他说，随后把鱼往旁边一推，并试图用嘴去啄阿卡，“去给我搞一只雷鸟或者旅鼠来，听见没有！”

这时，阿卡伸出头去，在雏鹰的脖子上狠狠地啄了一下。“我要告诉你，”阿卡说，“如果要我给你弄吃的，那么就得我弄到什么你就吃什么，不要挑三拣四。你的父亲和母亲都死了，你再也得不到他们的帮助了。但你如果一定要吃雷鸟和旅鼠，你就躺在这里等着饿死吧，我是不会阻止你的。”

阿卡说完便立刻飞走了，过了很久才回来。雏鹰已经把鱼吃掉了。当阿卡又把一条鱼放在他面前时，他马上就把它吞下去了，尽管看上去很勉强。

阿卡承担了一项繁重的劳动。那对老鹰再也没有露面，她不得不独自雏鹰寻找他所需要的食物。她给他鱼和青蛙吃，但雏鹰也并没有因为吃这种食物而显得发育不良，相反的，他长得又大又壮。他很快就忘了自己的父母亲——那对老鹰，以为阿卡是他的亲生母亲。从阿卡这方面来讲，她也很疼爱他，就好像他是自己的亲生孩子。她尽力给他良好的教养，帮助他克服野性和傲慢。

赏析：当雏鹰拒绝接受吃小鱼的时候，阿卡是明明是想帮助它，可说起话来却是凶巴巴的，这样说和做的阿卡给你留下了什么印象呢？如果阿卡是一个温柔而和蔼可亲的人，她会怎么说怎么做呢？如果阿卡是一个冷漠而不爱多管闲事的人，她又会怎么说怎么做呢？……你可以仿写通过人物的语言动作来表现人物的特点。

交流平台：

1.书中有多处对阿卡的描写，一边读一边批注，体会从阿卡的身上你看到了作为

领头雁的哪些素质？

2.书中还塑造了各种生动的形象,例如心狠手辣的狐狸斯密尔、勇敢的家鹅莫顿、热爱自由的金雕高尔果,热心肠的渡鸟巴塔基等。你对谁比较感兴趣,到书中读读关于他的故事,体会作者是如何表现人物独特的性格特征,刻画人物形象的。

技术指南：

教师在博客上发贴,让学生把找到的关于其它形象的描写发到博客上,同学们一起讨论作者是如何表现人物的性格特征的。

写作尝试

- 1.你的旅行记中还需要一些怎样的角色呢,想想他的特点,用恰当的语言和动作描写来刻画这个人物形象吧!
- 2.人离不开事,在刻画这个人物形象的同时,也是你的旅行记继续发展的同时。

知识走进故事里

《尼尔斯骑鹅旅行记》不是一个简单的故事。作者为写这本书,走遍瑞典,搜集各种地理、动植物资料,并按当地风俗撰写。随着尼尔斯和野鹅群不断飞向北方,瑞典各个地区的地理环境和特征也以生动的文笔向读者一一呈现。因此读这本书,也是一次百科全书式的对瑞典的旅行考察,在阅读精彩的故事的同时,关注你阅读到的知识与文化,并将这个元素有意识地融进自己创作的故事中。

5. 松林深处

那地方荒凉得很,密密层层的高大松树,好像黑色的围墙一般,一直伸展到湖边。在阴暗的松林深处,不时传来一阵阵窸窣声和沙沙声。别处的雪早已融化了,但在这儿,在屈曲多节、到处伸展的松树根上还留着一层层又厚又结实的雪。这会使人产生这样的感觉,就是那些无论如何也不愿跟冬季分手。

赏析：《尼尔斯骑鹅旅行记》是世界文学艺术的珍品,也是一部生动的地理教育读物。这一段描写的景色你在书中会经常看到,因为瑞典地处北欧,国土大部分处在北温带,比较寒冷,各地长达 1-7 各月的积雪期,这是瑞典这个国家的地理环境的特征。

还有,你在这本书中,会看到很多森林,而且细心的你会发现作者描写松树居多,这也是瑞典的地理环境特征。瑞典的森林资源十分丰富,森林覆盖面积广,但树种比较单一,云杉和松树居多。

随着尼尔斯和野鹅群不断飞向北方,瑞典各个地区的地理环境和特征会生动地一一呈现出来,你在阅读的时候一定要留意哟。

6. 棋盘布

少年现在看出来，他飞过的这副大棋盘布是雄南平原。他开始了解，这平原为什么看起来想棋盘布和充满着各种色彩。他首先看出来，这些鲜绿色的方块是小麦田，它们在去年秋天耕种过，并且在冰雪下面保持着绿色。这些灰色的方块是去年夏天收货后剩下的麦茬。这些褐色的是老苜蓿田，而这些黑色是空牧场或没有犁过的休耕田。这些有黄边的褐色的方块一定是山毛榉林，因为生长在树林中央那些大树的叶子在冬天已经落掉了，而林边的一些小树还把他们的黄叶保持到了春天。还有这些黑色的方块，它们的中间有一些灰色的东西，这些是有黑色草顶和铺石院子的，四方形的大田庄。还有一些方块，它们中央是绿色而边上褐色，这些是花园，它们中间的草地已经绿了，而它们周围的灌木和树林还是赤裸裸的。

赏析：形象而生动的比喻是《骑鹅旅行记》的另一个重要的艺术特色。作者根据孩子的心理，把瑞典的平原山川、城市岛屿和江河湖泊都比喻成你们熟悉的东西。如上面的这一段，用“方格子布”比如斯康奈的平坦大地，不仅令你牢记“斯康奈”的地理特征，还增强了文章的感染力和生动性。像这样以生动的比喻来讲述地形地貌的句子还有好多，请你阅读时随手用横线画出来。

7. 飞得快要比飞得慢容易

但是到了黄昏，马丁终于觉得累了。现在谁也看得出，他好像是一只初次学飞的家伙：一会儿落在后面，一会儿突然冲到前面，一会儿好像落到坑里去一般，一会儿又突然向上蹿去。野鹅们也看到了这一点。

“阿卡！阿卡！”他们叫道。

“你们叫我做什么？”飞在整群野鹅前面的那只野鹅叫道。

“那个白羽毛落到后面去了！”

“他应当明白，飞得快要比飞得慢容易！”母野鹅头也不回地叫道。

马丁竭力想把翅膀扑得更有力更快，但是他那对疲倦的翅膀愈来愈中，再也不听他的使唤了。

“阿卡！阿卡！”

“你们又喊我干什么？”

“白羽毛落下去了！”

“他必须明白，飞得高要比飞得低容易！”

赏析：原来鸟儿飞得快比飞得慢容易，飞得高比飞得低容易。

在这本书中，你不仅能了解到一些地理知识、动物方面的知识，还可以了解到植物知识、历史知识，难怪人们说这本书就像一本百科知识全书。

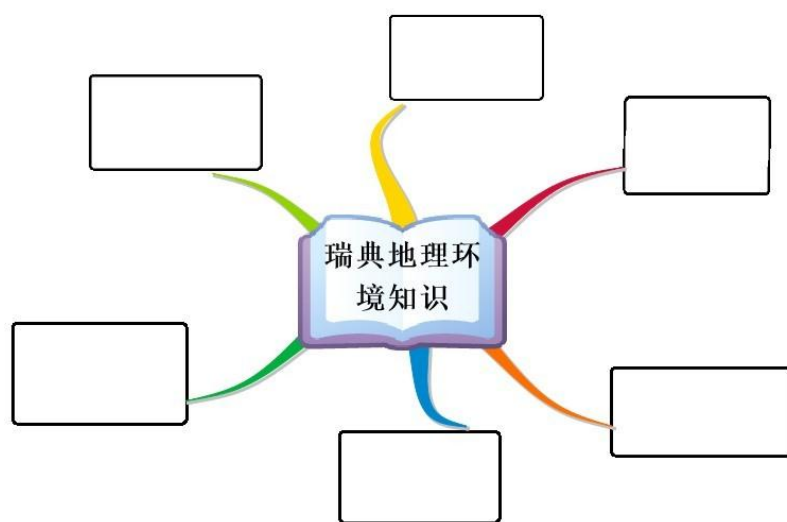
交流平台：

同学们，读了这本书后，你们一定了解到一些知识，但这些知识比较零散，彼此之间好像没有什么联系。其实，我们可以把这些知识通过分类进行梳理。比方说：可以把你知道的地理知识归纳成一类，动物知识归成一类，同样，你还可以把当

地风俗、历史、植物方面的知识进行归类。

技术指南：

制作概念图，进行知识分类。



写作尝试：

- 1.在你们组创作的历险故事中，是否融进了地理、历史、动植物知识，并按当地风俗撰写呢？如果做到了这一点，恭喜你，你也有获得诺贝尔文学奖的潜质。
- 2.为了验证你们组在历险故事中呈现的那些知识的准确性，请你们聘请地理、历史、动植物顾问……请他们帮忙审核，确保“文章中的知识要有准确性”。
- 3.经过不断的完善、修改，相信每个小组的历险故事都非常精彩，那就把每组的历险故事打印并装订成册，成为班级的历险故事集，互相欣赏吧！

《尼尔斯骑鹅旅行记》教师指南

一.单元概述

1. 适用年级：五年级
2. 教学时间：三周
3. 本书读法指导及学生阅读能力达成预期

这本世界名著需要带给孩子的阅读的“点”是多方面的，本教材设计定位只在读写互动这一方面。教材主要安排这样三个版块：读历险写历险、读人物写人物、知识走进故事里。“读历险写历险”主要是让学生通过书中的典型片断，让学生了解历险故事的一些基本特征；“读人物写人物”是通过呈现不同版本中的“旅行前的尼尔斯”让学生了解怎样从不同的方面来进行人物描写。通过这两个版块的阅读，学生会掌握一些写作的方法。第三个版块是“知识走进故事里”这个版块的任务是让学生了解在作者的笔下，瑞典的地理、历史、文化、植物、动物无不变成了脍炙人口的故事。这个版块的任务是让知识走进故事的同时，又能从故事中走出来，走到自己创作的故事中。

二.单元学习目标

阅读目标：

- 以本书为例，让学生了解一些选书的常识。
- 在阅读中提炼历险故事的基本特征，通过阅读对照，形成对这些特征的感知。
- 学习创编吸引读者，情节具有一定可读性的历险故事。
- 在阅读中感受人物描写的方法，学习如何运用恰当的人物描写突出人物的特点，表现人物的独特的性格特征。
- 在阅读中学习如何把科学准确的知识融入到创编的故事中。

技术目标：

- 学习利用网上资源检索或了解同一本书的多个版本，根据提供的信息选择适合自己的版本阅读。
- 学习在博客中以回帖的方式参与话题讨论。
- 学习制作概念图

三.活动组织及策略概述：

(一) 以本书为例，教会学生如何选书。

让学生阅读“看简介读故事”，中的“有这样一本书”之后勾划吸引自己的信息。这是阅读本书的很好铺垫。然后在小组内交流自己想读本书的理由。

1. 网上搜索或去书城选择适合自己的版本，并把选择的理由发在班级论坛或博客上。大家一起了解别人的选书理由，对教会学生怎样选书很有帮助。

2. 自由阅读自己选择的书籍，了解本书的大概内容。在自由阅读的过程中，穿插一些小型交流活动。例如：看题目猜情节，看图画猜故事等。

(二) 读历险写历险

读历险

1. 师生共同阅读教材中给出的“海底的城市”中的九个片断和赏析部分。通过指名读、自由读等形式，让学生归纳出历险故事的基本特征，如：要悬念的设

置；道具要全部有可用性；要恰当使用故事背景；多个悬念要叠加；悬念要不断强化与递进；要不断推进各个吸引人的情节；要让情节出现意外和转变，这样的历险故事才有可读性，才吸引人。

2. 了解历险故事的基本特征后，列列人物关系表，再去找一找本书中的其它历险故事。

写历险

1. 先引导学生独自设计自己的历险故事框架。如去哪旅行；旅行中可能遇到的人；把可能发生的故事用框架图表现出来。

2. 结合前面学习的历险故事的基本特征评价，在四人小组内评选最具吸引力的故事框架。

3. 小组讨论、修改最具吸引力的故事框架，小组成员共同合作完成这个故事。

(三) 人物写人物

读人物

1. 让学生读一读“旅行前的尼尔斯”这部分，小组讨论得出尼尔斯的特点。

2. 再让学生读“旅行前的尼尔斯”，在文中批注作者从哪些方面突出人物的特点，如直接描写人物，通过别人的评价描写人物等，批注之后教师组织在全班交流。

3. 组织学生读《头雁阿卡》，找出文中描写阿卡外貌的句子，说说你外表看，阿卡是一个怎样的人？再勾划出写阿卡语言的句子，讨论一下对阿卡的認識又增加了哪些？

4. 书中还塑造了很多生动的形象，让学生通过阅读找出自己感兴趣的其它形象，把这些生动形象的描写发到博客上，并讨论作者是如何表现人物的独特性格特征的。

写人物

1. 组织学生讨论：在小组创作的历险故事中，想设计一个具有什么特点的主人公，每个人选择一个角度写，突出人物的特点。

2. 让学生把各自描写的人物在小组内进行整合，丰富对主人公的描写。

3. 组织小组讨论：本组的历险故事还需要哪些角色，想想他的特点，用恰当的人物描写手法刻画人物形象。

(四) 知识走进故事里

1. 让学生阅读“松林深处”“棋盘布”“飞得快要比飞得慢容易”，体会故事中渗透的地理、环境、动物知识，通过按要求勾划、知识竞赛、故事汇报等形式完成。

2. 组织学生通读全书，把书中涉及的知识进行分类，制作概念图。

3. 让学生将知识带进自己创作的故事中，为确保知识的准确性，可联系有相关知识背景的家长、老师来做顾问。

四 . 技术指导与提示：

1. 学习在百度中搜索，也可通过一些大的网上书城中的简介了解版本信息。

如：打开网页 www.dangdang.com.cn，在图书搜索中输入：尼尔斯骑鹅旅行记，即可找到各个版本的本书信息，点击进入了解每个版本的具体信息，还可以在线阅读，体会每个版本的语言风格。

2. 学习概念图的制作。先购买或在网上下载 iMindMap 或 MindManager 概念图软件，然后按要求安装概念图的软件，教师通过说明给学生讲解软件使用方法，最后用软件完成本书阅读时的知识分类等学习内容。

整本书阅读《亲爱的汉修先生》

范伟燕

学生教材

你给谁写过信吗？是用笔书写的，还是请更快捷的网络这一“邮递员”帮忙呢？你有自己的电子邮箱吗？

用邮箱写信、发信方法：

- 1.打开“网易”，找到自己的邮箱地址，输入邮箱地址和密码，打开邮箱，点击“写信”；
- 2.在“收件人”栏后填收件人邮箱地址；
- 3.在“主题”一栏标明你的信件的名称；
- 4.在“内容”部分写你的信件，也可以在右边的“信纸栏”选择自己喜欢的信纸再写信；
- 5.信写好以后，点击“发送”就可以了。也可以将对方的邮箱地址收藏起来，下次再写信时可以直接到“通讯录”里去找了。

小贴士：

申请邮箱办法：

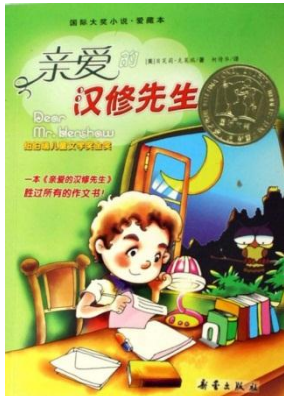
- 1.在“百度”搜“163 邮箱注册”（或者“126 邮箱注册”等等，打开后点击“注册”；
- 2.按要求填写“邮件地址”“密码”等问题，一定要记得自己的“邮件地址”和“密码”哟；
- 3.点击“立即注册”就完成了。

思维风暴

主持人：各位同学大家好！你曾经为写不出作文而苦恼吗？你曾经梦想过认识一位作家吗？你曾经为父母的事情而心烦吗？你曾经为同学间有小摩擦而费脑筋吗？你想长大还是不想长大，又各是什么原因呢？如果让你写信，你会写给谁呢？你想经常写日记吗？

兴云布雨

- 1.准备一本《亲爱的汉修先生》



2.给自己找一位汉修先生，他可以是你的家长，可以是你的朋友，也可以是你的老师，还可以是自己熟悉的比较有名气的作家。

3.准备阅读，了解作者：

贝芙莉·克莱瑞 1916 年出生于美国的俄勒冈州。贝芙莉自小就受到做图书馆管理员的母亲的熏陶，喜爱看书。她从很小的时候就立志要写一些关于她童年的趣事以及她身边的小朋友的图书。她的书为她赢得了许多著名的奖项，其中《亲爱的汉修先生》就获得了 1984 年纽伯瑞儿童文学奖金奖，并使她赢得了 1983 年美国文学最杰出贡献奖。她的“雷梦拉”系列被改编为电视剧，深受孩子们的喜爱。

(1) 上网查找贝芙莉·克莱瑞的资料。你知道这位作者的哪些信息？

(2) 上网查找《亲爱的汉修先生》的书评。摘录印象最深的内容在下面。

阅读提示：

- 1.你有写日记的习惯吗？你喜欢写日记吗？如果不喜欢，为什么？
- 2.鲍雷伊本来不想回答汉修先生的问题，为什么后来又回答了？而且越说越多，并且照着汉修先生的建议写日记？
- 3.你的爸爸妈妈都在身边吗？如果是，你能体会鲍雷伊的心情吗？如果不是，你有过鲍雷伊的感觉吗？
- 4.鲍雷伊的爸爸妈妈离婚了，你对这件事情有什么看法？
- 5.如果你的朋友中有人因为爸爸妈妈离婚而难过，你会怎么安慰他？
- 6.鲍雷伊把小狗“土匪”给了爸爸，为什么？如果你是鲍雷伊，你愿意把“土匪”给爸爸吗？
- 7.学校里一直有人偷吃鲍雷伊的午餐，鲍雷伊是什么心情？为什么他花了很多时间做出来的防盗警报器，最后他又决定不用了？
- 8.请用几个词语概括鲍雷伊、鲍雷伊的爸爸、鲍雷伊的妈妈性格。
- 9.书中最让你感动的是哪个情节？请说一说。
- 10.汉修先生教给鲍雷伊哪些阅读和习作的方法，你觉得这些方法对你提高作文水平有帮助吗？

驰风骋雨

1.列举出汉修先生的十个问题，边阅读边与鲍雷伊一起回答问题，用邮箱给自己的“汉修先生”写信。

2.制作人物卡（爸爸、妈妈、鲍雷伊和同学等）

如开始时的鲍雷伊是什么样子的？然后每有一种新的认识，就在上面注明，并且用不同的颜色写，绘制出鲍雷伊成长的线路图。在下面注明自己的认识体会。

小贴士：

制作人物卡方法：

- (1) 打开电脑“开始”菜单，找到“程序”，在“附件”下找到“画图”；
- (2) 用绘图工具绘制自己人物形象，形似即可；
- (3) 绘制完后，选择“文件”下的“保存”，保存到你专门的文件夹；
- (4) 复制绘制好的图到 word，可以在下面，或者你喜欢的位置写阅读中对人物的新认识

3.分享鲍雷伊的喜怒哀乐

对于同龄人物，你对鲍雷伊肯定格外关注，列出鲍雷伊生活中的烦恼与快乐，并在后面逐条注明这些烦恼的最终结果。建议用表格来表现。

在学习和生活中，你又有哪些喜怒哀乐呢？可以用表格表现，也可以用便签的方式写出来。如果是别人带给你的快乐，那就把便签送给他们，作为一种感谢；如果是因为他们你开始了烦恼，那也请你将便签送给他们，并真诚地交流，“化干戈为玉帛”；如果这些是你自己的原因造成的，那你就自己跟自己谈谈话吧。并且将这过程，写进你的日记本吧。

小贴士：

在 word 中制作表格的方法：

- (1) 打开 word
- (2) 插入——表格——绘制表格
- (3) 先绘制出一个表格，然后按照自己的需求绘制出所需的行和列。
- (4) 在表格内输入自己需要的内容。

4.比较鲍雷伊过去和现在的不同之处，并寻找这些变化的原因。可以用表格的方式表现。

是写作让鲍雷伊找到了自我。他采用了哪两种方式呢？你认为写信和写日记有什么异同，你和自己的“汉修先生”通信、写日记有什么感受呢？也用日记的形式表现出来吧。

5.读完了这本书，你爱上写作了吗？你觉得鲍雷伊写作一步步成功有什么秘诀？你又是从哪里发现的？在书上注明。你用上这些秘诀了吗？

比如开始的时候，鲍雷伊回答了汉修先生的 10 个问题：

- ①你是谁？
- ②你长什么样？
- ③你的家庭是什么样子？
- ④你住在哪里？
- ⑤你有宠物吗？
- ⑥. 你喜欢上学吗？
- ⑦谁是你的朋友？

🕒你最喜欢的老师是谁？

🕒你有什么烦恼？

🕒你有什么愿望吗？

实际上，这些在告诉我们什么呢？写作秘诀——写什么

6.欣赏鲍雷伊的一段描写，在旁边写下你的感受。

“那里好安静，简直像教堂，我不由得踮起脚尖轻轻地走……过了一会儿，太阳从云间露出脸来。这时，那些小树开始移动，缓缓地张开翅膀，变成数千只橙色或黑色的蝴蝶，在一棵树上颤动个不停。然后，它们开始在阳光下的树叶间缓缓飘浮。漫天的蝴蝶真是美极了，让我整个人觉得好舒服。我静静地站在那里望着它们，直到雾气渐渐升起，所有的蝴蝶又回到树上变成棕色的小树叶……”

7.书读完之后，将你的日记（随时发到班级专帖）进行整理，进行对比，你又发现了什么呢？

细雨绵绵

延伸活动

1.鲍雷伊的日记本扉页上有一段话，你准备在你的新的阶段的日记本上给自己写怎样的寄语呢？

2.书读完了，并不表示写日记与写信的结束，继续书写自己的故事，书写自己的生活，进行创作。

3.课后阅读《黄书包》，比较一下，它与《亲爱的汉修先生》相比，在写作上又给你什么启发。

《亲爱的汉修先生》和《黄书包》写作秘诀“PK”

《亲爱的汉修先生》	《黄书包》

《亲爱的汉修先生》教师指南

一、单元概述

1. 适用年级：三年级
2. 教学时间：一个月
3. 本书读法指导及学生阅读能力达成预期

这本书完全可以换一个名字——《大作家和小读者的对话》。鲍雷伊是一个父母离异的小学生，老师给他们布置了一个作业——给自己喜欢的一位作家写信。鲍雷伊为了完成作业，很不情愿地给作家汉修写了一封信。鲍雷伊后来又写了一封信给汉修先生，请教提高写作技巧的方法。汉修先生在给鲍雷伊回信的同时，也向他提了好几个问题。从此，一发不可收拾，鲍雷伊喜欢上了写信，不但向作家请教写作的方法，还向作家吐露自己的烦恼。

鲍雷伊有些什么烦恼呢？当然有了，而且还不少。例如，他的爸爸妈妈离婚了，他和妈妈生活在一起，可他非常想念爸爸，希望爸爸能来看望他；鲍雷伊在一个新的学校上学，有的同学会欺负他，最令他苦恼的是总有人偷他的午餐。于是，鲍雷伊把这些烦恼都写信告诉了汉修先生，汉修先生也回信鼓励鲍雷伊。慢慢地，鲍雷伊不但写作和阅读能力提高很快，而且一些烦恼的情绪也没有了。虽然，爸爸和妈妈最后都没有和好，但鲍雷伊感觉自己长大了，能够独立面对很多事情了。

这部作品的呈现方式很特别。全书都以书信的方式安排故事，通过鲍雷伊给作家汉修先生写的信，将所有的人、事、物贯穿其间。学生能悟得一些观察事物的方法、阅读方法、写作技巧，能感受到很多鲜明的人物形象。在日记中，鲍雷伊记下了很多他的感觉和想法，和一般小朋友写的日记很不一样。

本单元以“与鲍雷伊一起成长”的活动方式组织阅读与交流，“分享鲍雷伊的喜怒哀乐”、“我眼中的鲍雷伊”、“跟随鲍雷伊的足迹”、“我们自己的足迹”四个活动统整阅读内容及交流过程。让思维、写作、语言等能力综合发展，在阅读中，让孩子书写自己的故事，在阅读与书写中成长。

二、本单元学习目标及策略

- ①根据年级特点，选择合适的书目，明确读什么。
- ①通过书信交流，吸引家长参与进来，并且指导共读的方法。
- ①通过角色体验，引导学生开始阅读，模仿鲍雷伊回答开始汉修先生提出的10个问题。
- ①通过深度阅读，引导学生开始写日记，书写自己的生活，书写自己的成长。
- ①通过与家长、老师和学生的交流，让每个孩子拥有自己的汉修先生并且进行书信交流。
- ①通过适宜的评价方式，鼓励并检验学生的阅读情况。

①在阅读这本书的过程中，初步掌握绘图工具的使用、邮箱的建立、利用邮箱写信、在 word 中绘制表格、通过搜索引擎查找文字，查找音乐等信息技术。

三、本单元活动组织及策略概述：

（一）准备工作

读这本书之前，可以做点文章，激发学生的阅读兴趣。可以给家长写一封信，让家长明白这本书的大致内容，知道这本书胜过所有的作文书，让家长参与进来，可以成为孩子的“汉修先生”。可以告诉孩子这本书可以圆他们的作家梦。这时，还有一项重要的事情，就是暗地里为一些特殊的孩子寻找他们的“汉修先生”，可以是家长，可以是朋友，也可以是老师自己，还可以是自己熟悉的比较有名气的作家，比如童喜喜等。当有些孩子自己没有寻找到“汉修先生”的时候，可以帮助推荐，也可以让那些“汉修先生”一直在幕后，给学生一种神秘感，一种信任感，从而可以说真实的想法。

（二）激发学生有兴趣读下去

推动阅读过程的策略推荐：

- ① 列举出汉修先生的十个问题
- ② 边阅读边与鲍雷伊一起回答问题、写日记
- ③ 制作人物卡
- ④ 阅读交流会

（三）分享鲍雷伊的喜怒哀乐

对于同龄人物，孩子会格外投入，会不知不觉感同身受，因此在刚刚读完之后，就开始交流他们的阅读感受。

1. 我们刚刚读完了《亲爱的汉修先生》，让我们打开漂流瓶，来分享鲍雷伊的喜怒哀乐吧！引导学生充分地说说鲍雷伊生活中的烦恼与快乐。

2. 以鲍雷伊的喜怒哀乐为突破口，让孩子说说自己的喜怒哀乐，让孩子去表达，去书写，去释放自己的情绪。同时可以邀请家长参与，亲子交流，增进了解。

（四）认识鲍雷伊

1. 在阅读之初、阅读过程之中 and 阅读本书结束都可以问问学生对鲍雷伊的印象，能用一个词、一句话概括。

2. 在小结的时候引导学生概括出鲍雷伊过去和现在的不同之处，并寻找这些变化的原因。

3. 是写作让鲍雷伊找到了自我。他采用了哪两种方式呢？让学生充分认识写信和写日记的异同，并交流和自己的“汉修先生”通信的感受，以及写日记的体会。

（五）跟随鲍雷伊的踪迹

1. 写信

开始的时候，鲍雷伊回答了汉修先生的 10 个问题：

- ① 你是谁？
- ② 你长什么样？

- ④你的家庭是什么样子？
- ④你住在哪里？
- 你有宠物吗？
- 你喜欢上学吗？
- 谁是你的朋友？
- 你最喜欢的老师是谁？
- 你有什么烦恼？
- 你有什么愿望吗？

引导学生认识写作的奥秘，实际上，这些在告诉我们什么呢？**写作秘诀——写什么**

2. 回答完了这些问题，鲍雷伊的感受是什么，继续小结写作的奥秘。

“写这么多信其实并不太讨厌……现在，我已经回答完所有的问题，却有点怀念写那些信的时光了。”（P24）

3. 汉修先生还给鲍雷伊哪些启示呢？

汉修先生让鲍雷伊多写，并让他试试他的建议：“写日记的时候假装自己是在给某个人写信。”（**写作秘诀——多写**）

4. 师生共读一段对话。这是哪里的呢？又告诉我们什么呢？（**写作秘诀——多听**）

5. 就这样，鲍雷伊一天天写下去，写了些什么故事呢，说说故事的名称以及主要内容。

追踪午餐贼
狗儿“土匪”的故事
父母离婚
十尺蜡人
卡车上的一天
……

写作奥秘——多写日记

6. 《十尺蜡人》和《卡车上的一天》之间有什么故事呢？（**写作秘诀——多写自己的东西**）

7. 欣赏鲍雷伊的一段描写，老师读，学生说说感受。

“那里好安静，简直像教堂，我不由得踮起脚尖轻轻地走……过了一会儿，太阳从云间露出脸来。这时，那些小树开始移动，缓缓地张开翅膀，变成数千只橙色或黑色的蝴蝶，在一棵树上颤动个不停。然后，它们开始在阳光下的树叶间缓缓飘浮。漫天的蝴蝶真是美极了，让我整个人觉得好舒服。我静静地站在那里望着它们，直到雾气渐渐升起，所有的蝴蝶又回到树上变成棕色的小树叶……”

（六）我们的足迹

1. 鲍雷伊在书写中，在爱与痛中，一天天长大了。我们的读书旅程也要结束了，我们一起在网上交流，与我们的“汉修先生”交流。

2. 介绍班级专帖上的学生回答的问题和日记（教师建立班级专帖，在学生同意的情况下，将学生的信以及日记发到班级专帖上）。

3. 重点介绍 XXX、XX 和 XXXX，他们在寒假里和自己的“汉修先生”交流，写日记，特别是 XXX，从没有间断过，整整写了一本。

我和我的汉修先生

XXX

去年寒假我们的读物是《亲爱的汉修先生》。

这真是一本好书。它主要讲了一个叫鲍雷伊的小男孩经历了父母离异，生活发生变化的故事。我读这本书时可以从雷伊写的信，日记中接触到他的内心世界。而且，这还是一本1984年得奖的作品呢！

雷伊和汉修先生是一对“心灵”笔友，我也可以和一个人做笔友啊！于是，我开始和一位家长（我妈妈）做起笔友来。

我称妈妈是玛丽娅小姐，我呢，当然还是吕斯涵啦！

第一封信，我说了一件关于吃糖的事。第二封信，我仔仔细细地描述了我的长相，性格。第三封嘛，我把一个小魔术教给了玛丽娅小姐。（我妈也很惊讶，她不知道我怎么会会的。）后面还写了很多很多呢，我自己都记不清有多少了。

雷伊的心中有汉修先生，我的心中也有我的“汉修先生”。也许，人与人之间的心灵就是这样沟通的吧！

我和我的汉修先生

XXX

我的汉修先生是斯文先生，斯文先生写的是《派老头和捣乱猫》的开心故事。之所以我让他当我的汉修先生，是因为我非常喜欢他写的书，他笔下的派老头充满了爱心，捣乱猫又非常的搞笑。

老师给我们布置寒假作业，说要学着《亲爱的汉修先生》上面一样给一位作家写信，我一下子就想起了斯文先生。于是我一口气给他写了十封信，将汉修先生提问的十个问答全都告诉了斯文先生。但是他一封信也没有回，这让我很生气，我在信中说我快要生气啦，他才回了我的信。这下我开心极了，欣喜若狂，因为这是第一次有人给我写信呀。

现在我已经和斯文先生是最好的朋友啦。我每一天都会把我生活中的事一点一滴的记下

来，寄给斯文先生。斯文先生很忙，没有时间回那么多信，但是他会时刻关注着我。

斯文先生给了我很多的建议，他每次都对我写得不够好的地方提出修改的建议。他说，只要我能天天坚持记日记，我的作文就会越来越好了。

我和斯文先生经常交换小秘密。有一次我告诉他我坐错位子的事，他就告诉我，他也有过一次戴着眼镜却到处找眼镜的事。

我和斯文先生永远都是最好的笔友，我会把心里话全都告诉他。

（七）仪式

1. 出示鲍雷伊日记本扉页上的一段话，引导学生写自己对自己的寄语。
2. 鼓励学生学会用文字书写自己故事，自己的生活，进行创作等。

（八）我就是我自己的作品

1. 《亲爱的汉修先生》将会渐渐离我们远去，但是它给予我们的会留在我们的记忆深处，伴随着我们长大，并且照亮我们将来的旅程。一起读《我就是我的作品》送给自己

我是我自己的作品

我愿意是一只鹰
自由翱翔
我愿意是一条鱼
任意徜徉
却不愿是云
靠风决定自己方向

我愿意是一棵树
努力的长高
我愿意是一朵花
尽情的开放
却不愿是藤
把心依附在树上

我就是我
我是自己的船长
我是我自己的作品

2. 小结这本书的主题

整本书阅读《三国演义》

张晶

学生教材

三国聊天室

主持人：各位同学大家好！欢迎走进“好书聊天室”，今天我们交流的这本书是《三国演义》。节目前我们做了个问卷，有一部分同学很喜欢也很了解这本书，今天就请他们上台来与我们聊聊。

话题 1：你是怎么知道这本书的？

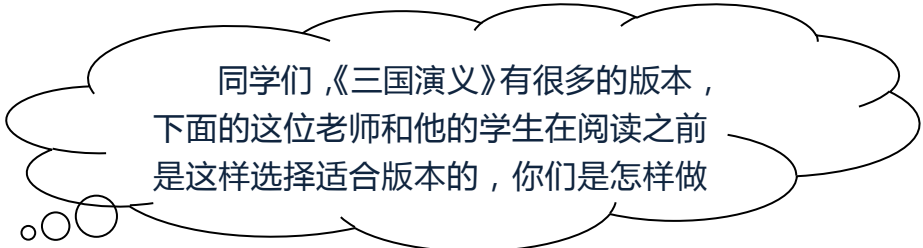
话题 2：你最喜欢《三国演义》中的哪个人物？

话题 3：讲一个你最喜欢的三国故事。

话题 4：老师看到喜欢这本书的大多是男孩子，在坐的男孩子有没有什么话想对女孩子们说说，你有办法让她们也喜欢上这本书吗？

话题 5：接下来的一段时间，我们要一起读这本书了，你想对不了解、不喜欢读这本书的同学说点什么？

话题 6：在读三国的过程中，同学们可能会遇到一些困难，也可能会有读不下去的时候，你们有没有什么建议给同学。



同学们，《三国演义》有很多版本，
下面的这位老师和他的学生在阅读之前
是这样选择适合版本的，你们是怎样做

以下是老师从书城选出的比较好的《三国演义》的版本，供不同阅读层次和阅读兴趣的同学选择。（周日中午老师将在书城和大家一起选择适合你的版本）

难度等级：一级

位置：书城三楼中国四大名著区

长春出版社

原版，但配有导读、注音、解字、释词

定价：25 元

（建议对三国感兴趣对三国故事有一些了解的同学买这本。）

难度等级：二级

位置：书城五楼中国古典名著区

中国少年儿童出版社

虽是白话文，但语言有味道，内容全面，没注释，分上下两卷

定价：56 元

难度等级：三级

位置：书城五楼中国古典名著区
云南教育出版社
白话文，有注释，较容易读
定价：39.8 元

难度等级：四级
位置：书城五楼中国古典名著区
外语教学与研究出版社
白话文，有注释
定价：15 元

网络在线阅读：<http://www.guoxue.com/minqingstory/sgyy/sgyy.htm>

阅读提示：

要想顺利地进行本书的阅读，前几章读清楚特别重要，你要边读边把你的困惑发到班级博客上，和老师、同学、家长交流。如：**桃园三结义为什么被传为佳话？乱世局面是怎样形成的？董卓之死？曹操、袁绍、刘备、孙坚等走进战争的原因是什么？……**



你还可以阅读到精彩的故事，写一个内容梗概，夹在这一章节的首页。



在本书的阅读中你可能会遇到一个大难题，因为书里面的人物实在是太多了，记住了这个忘了那个，谁和谁是一家的，也经常搞不清。怎么办呢？



其一，你不必要求自己记住那么多的人，你可以只记住各国的主要人物就可以啦！

其二，如果主要人物记起来也不容易的话，你可以试着做做人物卡：用三种颜色分别代表魏、蜀、吴，是哪一伙儿的就用哪个颜色；把每个人物的基本情况整理到每一张卡片上，这样就一目了然了！

其三，你也可以用思维导图来整理一下这些人物关系，做个人物谱。

活动建议：

这样一本巨著，想读得很透彻是很不容易的，没关系，将来你的阅读能力更强时，老师还希望你再捧起它，那时一定会有很多不一样的阅读体验。当然，在读的过程中容易混乱的话，也可以通过一些活动来梳理。前面我们不是做过人物卡吗？下面是老师推荐的几个小游戏，不妨和同学们玩一玩。

人物卡的玩法我发明：

人物对对碰：小组内四人同时出卡。出到的人物是一伙的就握握手，同是一

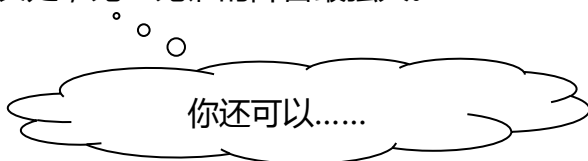
个名字就击掌，不是一个队的就背手表示独立。

比一比：每人出一张名字卡，按人物的官爵和武力比大小。

我来描述你来猜 把小组四人的名字卡放一起，大家轮流抽。抽到一个人物，不马上说出人名。而是先来描述再让对方猜。

打牌：把大家手中的名字卡放一起，每人分几张，打牌，实力大的管实力小的。

我的阵营最强大 把大家的名字卡汇到一起，每人抽五张卡，组成一个阵营，尽量说出自己阵营的长处，比一比谁的阵营最强大。



走进星光大道

欢迎三国人物走进星光大道，本次三国星光比赛共分三个赛次，分别是武星荟萃评选勇武过人星，智星荟萃评选聪慧过人星，帅星荟萃评选盖世领袖星。

活动准备：学习识人

识赵云

刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主
——选自《三国演义》第四十二回

赵云听了，连忙追寻。只见一个人家，被火烧坏土墙，糜夫人抱着阿斗，坐于墙下枯井之傍啼哭。云急下马伏地而拜。夫人曰：“妾得见将军，阿斗有命矣。望将军可怜他父亲飘荡半世，只有这点骨血。将军可护持此子，教他得见父面，妾死无恨！”云曰：“夫人受难，云之罪也。不必多言，请夫人上马。云自步行死战，保夫人透出重围。”糜夫人曰：“不可！将军岂可无马！此子全赖将军保护。妾已重伤，死何足惜！望将军速抱此子前去，勿以妾为累也。”云曰：“喊声将近，追兵已至，请夫人速速上马。”糜夫人曰：“妾身委实难去。休得两误。”乃将阿斗递与赵云曰：“此子性命全在将军身上！”赵云三回五次请夫人上马，夫人只不肯上马。四边喊声又起。云厉声曰：“夫人不听吾言，追军若至，为之奈何？”糜夫人乃弃阿斗于地，翻身投入枯井中而死。后人诗赞之曰：“战将全凭马力多，步行怎把幼君扶？拚将一死存刘嗣，勇决还亏女丈夫。”赵云见夫人已死，恐曹军盗尸，便将土墙推倒，掩盖枯井。掩讫，解开勒甲绦，放下掩心镜，将阿斗抱护在怀，绰枪上马。早有一将，引一队步军至，乃曹洪部将晏明也，持三尖两刃刀来战赵云。不三合，被赵云一枪刺倒，杀散众军，冲开一条路。正走间，前面又一枝军马拦路。当先一员大将，旗号分明，大书“河间张郃”。云更不答话，挺枪便战。约十余合，云不敢恋战，夺路而走。背后张郃赶来，云加鞭而行，不想跣跣一声，连马和人，颠入土坑之内。张郃挺枪来刺，忽然一道红光，从土坑中滚起，那匹马平空一跃，跳出坑外。后人诗曰：“红光罩体困龙飞，征马冲开长坂围。四十二年真命主，将军因得显神威。”张郃见了，大惊而退。赵云纵马正走，背后忽有二将大叫：“赵云休走！”前面又有二将，使两般军器，截住去路：后面赶的是马延、张顗，前面阻的是焦触、张南，都是袁绍手下降将。赵

云力战四将，曹军一齐拥至。云乃拔青釭剑乱砍，手起处，衣甲平过，血如涌泉。杀退众军将，直透重围。却说曹操在景山顶上，望见一将，所到之处，威不可当，急问左右是谁。曹洪飞马下山大叫曰：“军中战将可留姓名！”云应声曰：“吾乃常山赵子龙也！”曹洪回报曹操。操曰：“真虎将也！吾当生致之。”遂令飞马传报各处：“如赵云到，不许放冷箭，只要捉活的。”因此赵云得脱此难；此亦阿斗之福所致也。这一场杀：赵云怀抱后主，直透重围，砍倒大旗两面，夺槊三条；前后枪刺剑砍，杀死曹营名将五十余员。后人诗曰：“血染征袍透甲红，当阳谁敢与争锋！古来冲阵扶危主，只有常山赵子龙。”

交流平台：

- 1.（从语言、行为中识人）画出体现赵云勇武的词句，并批注赏析。
- 2.（从他人的评价中识人）画出曹操说的话，从曹操“要捉活的”中，你读出了什么？
- 3.（纵观人物生平识人）再读读其他章节，了解赵云的生平。说说除了勇猛，赵云还有什么让你敬佩的地方？
- 4.有很多戏曲里有关于赵云的故事，找一找都有哪些关地赵云的戏曲故事，你知道是什么让赵云这样深入人心吗？
- 5.如果让你把蜀国这一阵营中的人物排排位，你会把赵云排在第几位，看看小组内的其它同学是怎样排的，一起交流一下各自的排位理由。

聊兴正浓：

在《三国演义》中，还有很多像赵云一样勇猛过人的武将，找出来读一读，也说说他们的勇武之处。

识孔明

用奇谋孔明借箭 ——选自《三国演义》第四十六回

次日，聚众将于帐下，教请孔明议事。孔明欣然而至。坐定，瑜问孔明曰：“即日将与曹军交战，水路交兵，当以何兵器为先？”孔明曰：“大江之上，以弓箭为先。”瑜曰：“先生之言，甚合愚意。但今军中正缺箭用，敢烦先生监造十万枝箭，以为应敌之具。此系公事，先生幸勿推却。”孔明曰：“都督见委，自当效劳。敢问十万枝箭，何时要用？”瑜曰：“十日之内，可完办否？”孔明曰：“操军即日将至，若候十日，必误大事。”瑜曰：“先生料几日可完办？”孔明曰：“只消三日，便可拜纳十万枝箭。”瑜曰：“军中无戏言。”孔明曰：“怎敢戏都督！愿纳军令状：三日不办，甘当重罚。”瑜大喜，唤军政司当面取了文书，置酒相待曰：“待军事毕后，自有酬劳。”孔明曰：“今日已不及，来日造起。至第三日，可差五百小军到江边搬箭。”饮了数杯，辞去。鲁肃曰：“此人莫非诈乎？”瑜曰：“他自送死，非我逼他。今明白对众要了文书，他便两胁生翅，也飞不去。我只分付军匠人等，教他故意迟延，凡应用物件，都不与齐备。如此，必然误了日期。那时定罪，有何理说？公今可去探他虚实，却来回报。”

肃领命来见孔明。孔明曰：“吾曾告子敬，休对公瑾说，他必要害我。不想子敬不肯为我隐讳，今日果然又弄出事来。三日内如何造得十万箭？子敬只得救

我！”肃曰：“公自取其祸，我如何救得你？”孔明曰：“望子敬借我二十只船，每船要军士三十人，船上皆用青布为幔，各束草千余个，分布两边。吾别有妙用。第三日包管有十万枝箭。只不可又教公瑾得知，若彼知之，吾计败矣。”肃允诺，却不解其意，回报周瑜，果然不提起借船之事，只言：“孔明并不用箭竹、翎毛、胶漆等物，自有道理。”瑜大疑曰：“且看他三日后如何回覆我！”却说鲁肃私自拨轻快船二十只，各船三十余人，并布幔束草等物，尽皆齐备，候孔明调用。第一日却不见孔明动静；第二日亦只不动。至第三日四更时分，孔明密请鲁肃到船中。肃问曰：“公召我来何意？”孔明曰：“特请子敬同往取箭。”肃曰：“何处去取？”孔明曰：“子敬休问，前去便见。”遂命将二十只船，用长索相连，径望北岸进发。是夜大雾漫天，长江之中，雾气更甚，对面不相见。孔明促舟前进，果然是好大雾！

当夜五更时候，船已近曹操水寨。孔明教把船只头西尾东，一带摆开，就船上擂鼓呐喊。鲁肃惊曰：“倘曹兵齐出，如之奈何？”孔明笑曰：“吾料曹操于重雾中必不敢出。吾等只须酌酒取乐，待雾散便回。”

却说曹寨中，听得擂鼓呐喊，毛玠、于禁二人慌忙飞报曹操。操传令曰：“重雾迷江，彼军忽至，必有埋伏，切不可轻动。可拨水军弓弩手乱箭射之。”又差人往旱寨内唤张辽、徐晃各带弓弩军三千，火速到江边助射。比及号令到来，毛玠、于禁怕南军抢入水寨，已差弓弩手在寨前放箭；少顷，旱寨内弓弩手亦到，约一万余人，尽皆向江中放箭：箭如雨发。孔明教把船吊回，头东尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓呐喊。待至日高雾散，孔明令收船急回。二十只船两边束草上，排满箭枝。孔明令各船上军士齐声叫曰：“谢丞相箭！”比及曹军寨内报知曹操时，这里船轻水急，已放回二十余里，追之不及。曹操懊悔不已。却说孔明回船谓鲁肃曰：“每船上箭约五六千矣。不费江东半分之力，已得十万余箭。明日即将来射曹军，却不甚便！”肃曰：“先生真神人也！何以知今日如此大雾？”孔明曰：“为将而不通天文，不识地利，不知奇门，不晓阴阳，不看阵图，不明兵势，是庸才也。亮于三日前已算定今日有大雾，因此敢任三日之限。公瑾教我十日完办，工匠料物，都不应手，将这一件风流罪过，明白要杀我。我命系于天，公瑾焉能害我哉！”鲁肃拜服。船到岸时，周瑜已差五百军在江边等候搬箭。孔明教于船上取之，可得十余万枝，都搬入中军帐交纳。鲁肃人见周瑜，备说孔明取箭之事。瑜大惊，慨然叹曰：“孔明神机妙算，吾不如也！”后人诗赞曰：“一天浓雾满长江，远近难分水渺茫。骤雨飞蝗来战舰，孔明今日伏周郎。”少顷，孔明入寨见周瑜。瑜下帐迎之，称羡曰：“先生神算，使人敬服。”孔明曰：“诡谲小计，何足为奇。”

交流平台

- 1.（找依据识人）在《三国演义》中诸葛亮被称为智绝，读读本文，说说你从哪些地方可以看出诸葛亮的智慧？
2. 找出你觉得特别精彩的句段，可以是精彩场面，也可以是精彩对话等，你觉得精彩在哪里？
3. 听听孔明舌战群儒的评书，欣赏欣赏他的语言机智。
- 4.（换个角度来识人）了解一下《三国志》中的诸葛亮和周瑜，你觉得有什么不一样？
5. 再看看电影《赤壁》中的立军令状的部分，将电影和本文进行比较，你

觉得哪个更好，为什么？

聊兴正浓：

《三国演义》中像诸葛亮这样充满智慧的谋士还有好多，从书中找找你最喜欢的一位谋士的故事，写写他的智慧过人之处。

让我们继续在网上回帖，聊一聊书中的其他人物吧！

第一期 评选勇武过人星

群雄赛

参赛人员：武将

本期活动方式：以小组为单位研究一个武将，代表他来闯关，共计三关。其他小组做评委，进行点评打分，最高五颗星。

评价表：

武将	武功自述	勇武展示

第一关 自述武功

请自我描述武功如何，可引用事例或他人评价等作为佐证。

第二关 录像展示

如果从你的经历中选择一个场面进行拍摄用以说明自己的勇武，你会选择哪段经历？请描述。

第三关 比武招将

全班同学都是评委，如果你是三国时期的一个统帅，你要招纳贤才于帐下，从上述应招者中，你会选择哪一个，并陈述理由。

注：将参选姓名板书于黑板，被选择到一次加一分。

第二期 评选聪慧过人星

群英赛

参赛人员：谋士

活动过程：

1. 评委讨论评分标准

你心中最具智慧的人是什么样的？

2. 参赛选手准备参赛演说

以小组为单位准备，可以从以下几方面演说：概述、举例、用自己对智者的理解小结。

演说过程中……

评委评选：

- 每组听众都是评委，以举牌方式评比，每组评委手中有 1、2、3 分三张牌，演说结束亮牌，统计员统计。
- 演说者挑选三名评委点评。

第三期 评选盖世领袖星

争霸赛

参赛人员：统帅

评选方式：大众评选

评选过程：

准备阶段：

可以与同学一起交流以下几个话题：

1. 你喜欢哪个统帅？
2. 从文中你能看出作者罗贯中最喜欢哪个统帅吗？
3. 你最欣赏什么样的统帅？
4. 想一想，《三国演义》中各统帅争霸的原因是什么？

活动过程：

- 选择一个三国中，你最欣赏的统帅，对他进行简单的分析。

能力	统帅
组织管理	
识人用人	
对外交往	
志向抱负	
实现志向的能力	

- 网上回帖：如果你是三国时期的一个人（根据自己的特点分析自己可能是什么样的角色），你愿意选谁做你的统帅，并说明理由。

评委评选：以支持率计结果

军情观察室

导语：

三国，这是一个动荡不安的时代，烽火连天，战事频频，用鲁迅先生的一句话，就是“梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗”。这期间，发生了大大小小不下三百余场的战役，面对这些战役，有人为它的超凡谋略而拍案称奇，有人为它的惨痛连连叹息，走进军情观察室的你，会从这些战役中读出什么呢？

1、经典战役提炼

罗贯中描述战况时，往往以斗智为主，斗力为辅。他只用较少的笔墨渲染战场上的厮杀，而更注意展示战争的前因后果和准备过程。包括情报的刺探与分析，战斗任务的分配，战略战术的运用，不同意见的争论等等。这样一来，连绵不断的大小战役，在小说中就显得千姿百态，毫不雷同。请挑选你认为比较经典的几场战役，小组内合作完成表格。

三国经典战役卡		
战役名称	所属章节	我对它的熟悉程度
官渡之战		
赤壁之战		

2、军情分析——合肥之战

一、本战概况 战争背景

张辽在接到曹操指示之后，分析了当前形势，之后作出了一个大胆的决定：主动出击。他募集了八百勇士，第二天向吴军发起突击，造成吴军一时混乱，无法应战。后来虽将张辽团团围住，但无奈对方勇猛难当，数次突破重围。激战半日，锐气尽失。而曹军则稳定了军心，提升了士气。

二、军情分析

对于曹军来说，此战有以下几个特点：

必要性：此战必须要打，因为双方实力相差太大，己方援军遥遥无期，军心动摇，若不能有效打击对方士气以稳定己方军心，即使守城也一定守不住。所以张辽说“成败之机，在此一举。”

危险性：此战对于张辽及八百勇士可以说是九死一生。因为此战是正面突击，不是偷袭，对方毕竟是十万大军，己方突击队还不到对方百分之一的兵力，稍有差池，就会全军覆没。而且，此战只能胜，不能败。一旦失败，就意味着整场战役的失败。

可行性：对于张辽来说，此战也并非没有取胜可能。其一：“出其不意，攻其不备”，对方兵力远胜于我方，难免会产生轻敌思想，防范必定会比较松散。只怕从主将到士兵，谁也不会想到只有十几分之一兵力的敌人居然敢主动出击。而且包围未成，阵脚未稳，这就给了张辽可乘之机。其二：吴军在如此优势兵力下，一定会自认为己方必然能获胜，在这样的思想下，将领士兵缺乏力战甚至死战的决心，战斗力打了折扣，反观，自张辽以下，突击队员个个抱着必死的觉悟和必胜的决心（两者缺一不可），战意旺盛，战斗力强。

三、战争过程

这一阶段较为简单，孙权围攻合肥十余日，不能破城，只能撤退。

由于张辽打赢了前哨战，使得双方在气势上此消彼长，孙权空有十万大军，却不能攻破这只有区区七千守兵的合肥城，可见士气在战斗中的重要作用。

孙权撤退，唯有孙权、庞统、甘宁在后，张辽却在此时突然率军追击，打散了吴军的后队，几乎就捉住了三人。孙权跃马逍遥津，而庞统部下全军覆没，自己死战才逃脱。

张辽可谓极善于把握战机。而反观孙权，在这里差点又犯下了一个致命的失误。如果说开始时是由于轻敌的缘故，那么在这里就完全是指挥上的失误了。孙权一方可以说是战败而归，居然完全不提防追兵。

四、战后评价

曹操：太祖循行辽战处，叹息者良久。

曹丕：自古用兵，未之有也，使贼至今夺气。

东吴：闻张辽大名，小儿不敢夜啼。

五、观察员分析

此战可以说是三国历史上经典的以少胜多的战例。张辽在极端不利的形势下，冷静分析情况，做出正确决策，并且身先士卒，勇猛作战，使己方最终挫败强敌，获得胜利，确实体现了“智勇双全”的名将风范。而孙权在己方实力占优的情况下，产生轻敌思想，对于对方的突袭缺乏正确的应对方法，在指挥上又犯严重失误，可以得出结论：孙权并不擅长军事。

本文做一个资料给，分析新战役，从哪些地方分析

交流平台：

1. 你觉得本文对合肥之战的分析思路清楚吗？简要概述一下行文思路。
2. 如果是你做战事观察员，你会怎样分析本次战役呢？请以批注的形式逐个版块写上你的观点。
3. 要想向别人介绍这场战役，你觉得还需要补充些什么内容，尝试着补进去。

3、赤壁之战

初战失利，曹操很恼火，忙把荆州的降将蔡瑁、张允叫到主帅船上责问：“我有这么多的军队，为什么败在周瑜的手里！”蔡瑁低着头回答说：“荆州的水军好久没有操练了，青州和徐州的将士本来不习惯于水战，所以战斗力都不怎么样。末将愿意加紧训练，并且使北方的士兵也学会水战，请丞相放心。”曹操说：“你们两个是水军的将领，可一定要抓紧操练，不得有误！”两个将领唯唯诺诺地退了出来。

接着，蔡瑁、张允在大江中安上水寨。大船停在外围。好像筑起一座水城似的。小船在里面，来往接应。到了晚上，战船上点上灯火，水面被照得通火，岸上的旱寨更是灯火相连，一眼望不到头。可是，北方士兵的训练效果不佳。一碰到刮风，江上起了波浪，就有不少人晕船，呕吐不止，睡不安，吃不下，体力大降。岸上旱寨里的士兵，虽没受晕船之苦，可是情况也很不妙。那年正赶上冬瘟，病倒的不少。这些，急得曹操一面叫人收集草药，一面召集谋士们商议对策。有人献计说：“用铁链把战船一只一只连起来，再在上面铺上木板，搞成‘连环船’。

这样，风浪再大，船也不会摇晃，士兵就不会晕船了。”众人思之再三，觉得这办法不错，纷纷表示赞同。曹操也就同意先试试再说。一试之下，果然灵验，战船连在一起，甚是平稳，人在上面好像在平地上一一般，连战马也可以上船下船，不用人来吆喝了。于是，曹操下令叫军中铁工连夜打造铁链、铁环、大钉，作为战船连合之用。

谋士们当中，也有不赞同这种做法的。程昱考虑了好久，终于对曹操说：“这样不行，几只大船连在一起。行动不便，万一敌人用火攻，只要一只船起火，跟着就都烧起来，逃都逃不掉，那还了得！”有人附和道：“此话有理，赶快把战船拆散开吧！”曹操听了，笑道：“这倒用不着担心。”谋士许攸着急了，劝道：“火攻不能不防啊！丞相为什么发笑？”曹操说：“你们只知其一，不知其二。我早就料到这一点了，要不怎么同意搞连环船呐。眼下正是严冬腊月，不刮风也就罢了，一刮起风来，十有八九是西北风。咱们在北岸，他们在南岸，他们要是用火攻，不是自己烧自己吗？”众人听了，这才放下心来，都钦佩曹操计高一筹。有了连环船，曹操得意极了。那天正是11月15日，风平浪静，曹操在水寨中心的主帅大船上宴请众将，喝酒赏月。一眼望去，沿江灯火辉煌，江面上的倒影，闪闪发光。

看着江上那跳跃的银光，江南那迷蒙的山影，曹操心底涌出万千种喜悦。喜的是那大好江山即将归于己有，只要扫平东吴，统一全国就指日可待了。

曹操举着酒杯，站立船头，不由诗兴大发。他抬头一看，一轮明月，高悬空中，似乎正瞧着他哩。曹操喝得已有六七分醉了。在醉意朦胧中，他放下酒杯，接过身旁士兵手中的长矛，舞弄了一番。这时，不知哪来的乌鸦“哇哇”叫着向南飞去。曹操望着月亮，听着乌鸦的叫声，不无感慨地对左右说：“我拿着这支长矛，破黄巾，擒吕布，灭袁术，除袁绍，深入塞北，击退乌桓。今年已经五十四岁了，如果这次能够打下江南，统一中原，就不算虚度此生了”。说着，当场作了一首歌，哼了起来：月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝（周），无枝可依。

在场的人听了，都有所感触，谁都不说话，还是曹操哈哈大笑起来。笑声打破了沉寂，他招招手说：“吟诗作赋，情之所至，请谋位别介意。还是进去，再喝几杯吧。”他们刚进船舱坐下，有个军官进来报告：“东吴有人送信来！”曹操召他进来。一见，是个渔夫模样的老人。他呈上书信，原来这信是东吴的大将黄盖派人送来的。信上写着：我黄盖受孙氏三世厚恩，官位升到将帅，这种待遇可以说是不薄了。然而从天下大势来看，江东如果要用几万兵力，来抗拒您的百万大军，实在是众寡悬殊。江东文武，不论是谁，都不愿意与您的大军交战，只有浅薄、鲁莽的周瑜和鲁肃。硬要以卵击石。我受了点气，倒是小事，今天归顺朝廷，这是大义。打败周瑜的军队不难，等两军交锋时，我愿意利用担任先锋的有利条件，寻找机会，为您效劳。

曹操看着信，眉头皱起又舒展：他知道黄盖为人忠诚，因而对他叛逆的举动不无怀疑；但是，他想到自己在政治上、军事上的“绝对优势”，足以使江东文武百官丧失斗志。因此，他认为孙氏政权内部发生分化，也是有可能的。于是他笑着对送信的老人说：“黄盖如果真心归顺，我一定重用他！”当即打发使者连夜返回江南，要他转告黄盖约定时日，率军渡江来降。

程昱等谋士并非不存戒心，可曹操已被胜利冲昏头脑，且又在兴头儿上，谁还愿多嘴呢？这一晚上，真是酒兴诗情，尽欢而散。

然而，浑然不知的曹操正面临着潜伏的危险。江南大堂中黄盖向孙权所献的计策，正在悄然实施着……这黄盖，相貌刚毅尊严，向以勇敢、爱民著称。他幼年丧父，家境贫寒，倍受艰辛。可他少有大志，一边砍柴卖草，一边读书习武，终于成长为有勇有谋的将军。早年随孙坚（孙权父）战黄巾，讨董卓，屡立战功；后来跟孙策（孙权兄）下江东，建基业，身居要职。孙权继任以后，对这位老将军倍加尊重，将其封为武锋中郎将。这次作战中，他侦察到了曹操采用连环船的办法防止士兵晕船，便对周瑜说：“目前敌众我寡，不宜打持久战。现在曹军把战船用铁索连起来，我看可以用火攻来烧毁他们的连环船。”周瑜说：“我正打算这样做，可是要有人去假投降才行呀？”黄盖说：“这事儿可以交给我去干。”周瑜又说：“不受苦楚，曹操怎么肯信？”黄盖说：“从破虏将军（指孙坚）起，我一直被孙家重用到今，莫说吃苦，就是肝脑涂地，我也心甘情愿！”周瑜感动得热泪盈眶，趴在地上磕着头说：“您若肯行此计，乃江东之万幸也！”黄盖连忙将周瑜扶起，说：“能为将军和江东父老尽微薄之力，我死而无怨！”第二天，周瑜召集将领们开会，说：“曹军的旱营水寨十分坚固，非一日可破，请谋位将军各

自预备三个月粮食……”话未说完，黄盖就站出来阻止：“备三个月粮，破敌也无望！敌众我寡，没有别的路可走，只有投降！”周瑜勃然大怒，说：“我奉讨虏将军（指孙权）的命令破曹，筹划已定，你竟敢说出这种话来，扰乱军心，不把你办罪，那还了得！”黄盖也惹了火儿，骂道：“你接受了讨虏将军的命令，就这么狂妄自大，我黄盖跟着破虏将军（指孙坚），讨逆将军（指孙策）在东南一带打了多少次仗，立了多少次功，你这小子算老几？也敢在老前辈跟前摆什么威风！”周瑜气得暴跳如雷，吆喝着说：“推出去砍了！”将士们苦苦央求，请周瑜从宽处罚。周瑜不好过于使性，就吩咐左右将黄盖责打五十军棍。武士们当场把黄盖剥去衣服，拖翻在地，噼噼啪啪地打得黄盖皮破肉绽，鲜血迸流，昏了过去。

黄盖给曹操的信上说：“我吃点苦没事”，指的就是被周瑜痛打这件事。

送信的老人在回答曹操的盘问时，也是抓住这句话竭力辩白：“黄老将军因为反对周瑜，挨了一顿毒打。他是真心诚意地归顺丞相，一则为国效劳，二则也为自己报仇雪恨，丞相用不着怀疑。”曹操为了防备周瑜和黄盖耍“苦肉计”，在送信人走了以后，也派出探子到江南去探听过。可探子回来汇报说，东吴的确内部不和，还有声有色地讲黄盖劝降和周瑜痛打黄盖的经过情形。探子还说，周瑜打黄盖这件事，谁都知道。东吴有不少人都替黄盖打抱不平，可是听说黄盖已经认了错，服了。

这会儿正在养伤。曹操和谋士们听了探子的情况报告，就眼巴巴地等着黄盖来投降了。

黄盖为了“投降”，积极准备着船只：十只大船，船上装满了干柴、芦苇，灌满了膏油，上面盖上油布，船头插着青龙旗。每只大船后边系着轻便小船。

一切布置停当，请周瑜检查。那天正刮着风，江面上波浪翻腾，水花直打到岸上来，船上的旗帜扑噜噜地飘得欢。周瑜看着大小船只，想起了一桩心事，霎时间头晕眼花，差点倒了下去。待随从将他扶回营里，连忙让他睡下。鲁肃慌了手脚，要给他请医诊治。周瑜却说：“用不着请大夫，还是请孔明（诸葛亮，字孔明）先生过来说说话吧。”好在樊口离赤壁不远，鲁肃很快就找到了诸葛亮。两个人边走边说着周瑜突然得病的情况，诸葛亮问道：“您对此有何看法？”鲁肃回答说：“此乃曹操之福，江东之祸呀！”诸葛亮笑道：“公瑾的病，我能医好，不必忧虑。”两人说着，不觉已来到周瑜房里。周瑜待手下的人都退出去后，对诸葛亮说：“不瞒您说，我这头疼病是风给闹出来的。”诸葛亮笑道：“我知道。给你试着开个方子，怎么样？”周瑜愣了一下，说：“请先生指教。”诸葛亮拿起笔来，在纸上写了十六个字：欲破曹操宜用火攻万事俱备只欠东风。周瑜看罢，脱口而出：“是呀！可怎么办呢？”诸葛亮沉思片刻，说：“虽说天有不测风云，可是风云也得顺从季节。”

目前严冬腊月，刮的是西北风。后天是冬至了。到了冬至，气温开始回升，到时候，会来东南风的。”周瑜给他这么一说，病不治而愈。送走了诸葛亮，立刻叫黄盖抓紧准备。

果然，到了冬至那天，刮起东南风来了。黄盖连忙派人送信给曹操。信上的

话不多，但却十分重要：今晚率领粮船来降，船头牙形青龙旗就是标志。

曹操接到黄盖的信，晚饭一吃，换上黄袍，就兴高采烈地来到了水寨主帅船上。这时，星光闪闪，江面上还望得见船只移动。

瞭望哨从船顶报告说：“江上有一船队顺风而来。”曹操捻着胡子微笑。

一会又报：“大船上插着牙形青龙旗，另一面大旗上，有‘先锋黄盖’五个大字。”曹操仰面笑着说：“连黄盖都抛弃孙氏投降我，何愁东吴不平呀！”站在一旁的贾羽，看着楼船上的旗帜朝着西北飘荡，而且风势挺猛，担心地说：“今天起了东南风，我们得防着点呀！”盯住来船看着的程昱，忽然皱起眉头说道：“丞相你看，要是粮船，应该吃水深，可来船却又轻又快，怕不是粮船呀！”曹操一听，慌了，连忙下令：“巡逻船快迎上去，命令来船在江心停住，等待检查！”南来的十只大船离曹军水寨只有二里之遥，黄盖哪里肯听曹军巡逻船的阻止，毅然挥刀下令：“放火！”顿时，十只大船上烈火熊熊。火借风势，风助火威，十只火船犹如十条火龙，直向曹营水寨窜去。曹操的连环船着火后，立即蔓延开来，火焰冲天，江面上一片火光。被吓得魂不附体的曹军士兵，夺路跳水逃命，踩死、淹死、烧死的不计其数。

十只火船后面小船上的士兵们砍断绳索，待船驶近旱寨施放火箭，旱寨也燃烧了起来。浓烟升腾犹如乌云翻滚，被熏黑的天际简直要坍塌了下来。

江南周瑜的大队战船趁势驶过江来，喊杀声惊天动地，摇河撼山。

黄盖紧盯着曹操的帅船而去。只见一个穿绛红战袍的人向一条小船逃去，他料定那是曹操，就举刀高喊：“曹操，哪里逃，黄盖来了！”曹操头也不回地钻进船舱。小船上的士兵拉弓搭箭，“嗖”地射中黄盖肩膀。老将军“呀”地一声，栽进江中。待部下跳入水中将他救起，曹操乘的那条小船却不知逃到哪里去了。

曹操逃了一阵，上了岸。将士们陆续赶来，也只不过几千人了。

残兵败将们跟在曹操后面，由华容（今湖北潜江西南）小道向江陵撤退。

一路上，寒风凛冽，道路泥泞，寸步难行。曹操命令士兵找来树枝杂草铺路。

骑兵可以过去了，但士兵却被战马踏死踩伤不少。周瑜，刘备的军队水陆并进，一直把曹操赶到南郡（郡城在江陵）。曹操留下亲信大将曹仁镇守江陵，自己引军北还。不久，江陵也被周瑜攻陷。

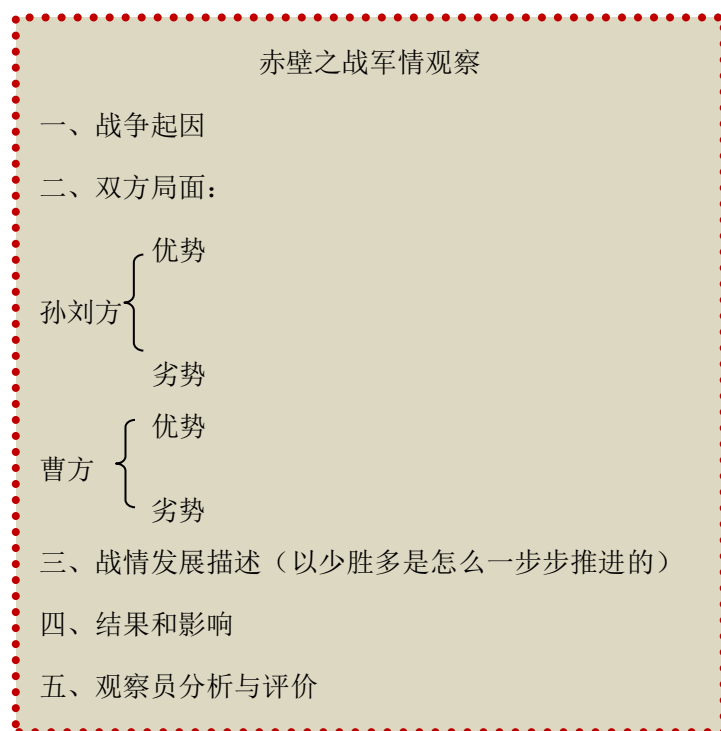
赤壁之战以后，全国的政治局势发生了一个新的变化。曹操经过这场挫败，势力局限在北部，再也没有力量南下了。公元220年，曹操病死，他的儿子曹丕在同年废除汉献帝，自己做了皇帝（文帝），国号魏，建都洛阳。

孙权经过这次战争，巩固了在江东的统治，接着又以建业（今南京市）为中心，向南扩张地盘，发展成为后来的吴国。刘备在战后乘机南下，攻占荆州的武陵、长沙、桂阳、零陵等四郡；不久又向孙权借得南荆，从此有了一块根据地。公元214年刘备夺得益州，逐渐发展成为后来的蜀国。赤壁之战对于魏、蜀、吴三国鼎立局面的形成，起了决定性的作用。

交流平台：

1. 用上文《合肥之战》的方式分析本次战役，也可以用以下思路，还可以

自己设计思路。



2. 继续分析另外几次战役吧！

3. 面对这些战役，你欣赏的是什么？不欣赏的是什么呢？

跳出战争看战争

诗两首

七哀诗

王粲

西京乱无象，豺虎方遘患。复弃中国去，委身适荆蛮。
亲戚对我悲，朋友相追攀。出门无所见，白骨蔽平原。
路有饥妇人，抱子弃草间。顾闻号泣声，挥涕独不还。
未知身死处，何能两相完？驱马弃之去，不忍听此言。
南登霸陵岸，回首望长安。悟彼下泉人，喟然伤心肝。

蒿里行

曹操

关东有义士，兴兵讨群凶。
初期会盟津，乃心在咸阳。
军合力不齐，踳踳而雁行。

势利使人争，嗣还自相戕。
淮南弟称号，刻玺于北方。
铠甲生虱虱，万姓以死亡。
白骨露于野，千里无鸡鸣。
生民百遗一，念之断人肠。

交流平台：

1. 读读这两首诗，你眼前出现了什么画面？
2. 从这两首诗中，你读出了什么样的心情与感受呢？
3. 曹操身经百战，读了他的诗，你有什么感受，你能读懂他的心声吗？
4. 我们在赞叹战争的精彩、谋略的巧妙之时，让我们拉开战争的帷幕，走进战争的背后看看百姓的生活吧！

《三国演义》中的战争，给人们带来的深重灾难，再现当时“出门无所见，白骨蔽于野”的悲惨图景。历史上不止一次出现过野蛮的大倒退，董卓迁都长安而焚洛阳，就是非常典型的一次。

- “火焰冲天，黑烟铺地，二三百里，并无鸡犬人烟。”这把火比起秦末那位项羽在阿房宫放一把火，烧了三个月也不灭的气势，可能略差一点点，但其残暴程度，则是有过之而无不及的。董卓杀富豪，徙贫民，富者或死于非罪，贫者庾毙于徙途，即或幸免于难，也难逃蹂躏践踏的虎狼之军。于是，洛阳一片焦土，赤县千里，夷为平地，数屡不覆。哪怕是局部的短期倒退，也是一场灾难。（《三国演义》第6回）
- 又《三国演义》第四回写道：董卓“尝引军出城，行到阳城地方，时当二月，村民社赛，男女皆集。卓命军士围住，尽皆杀之，掠妇女财物，装载车上，悬头千余颗于车下，连轸还都，扬言杀贼大胜而回；于城门外焚烧人头，以妇女财物分散众军。”又如第十回写曹操为报父仇，悉起大军，洗荡徐州，“大军所到之处，杀戮人民，发掘坟墓。”
- 《三国演义》第74回中写道：“于禁所领七军，皆死于水中。其会水者料无去路，亦皆投降。”及第九十回“火烧藤甲军”：“忽见前面大小车辆，装载干柴，尽皆火起。兀突骨忙教退兵，只闻后军发喊，报说谷口已被干柴垒断，车中原来皆是火药，一齐烧着。兀突骨见无草木，心尚不慌，令寻路而走。只见山上两边乱丢火把，火把到处，地中药线皆着，就地飞起铁炮。满谷中火光乱舞，但逢藤甲，无有不着。将兀突骨并三万藤甲军，烧得互相拥抱，死于盘蛇谷中。”“只见蛮兵被火烧的伸拳舒腿，大半被铁炮打的头脸粉碎，皆死于谷中，臭不可闻。”这些描写集中反映了战争的残酷性一面，反映了作者朴素的反战思想。

阅读以上片段，你读到了战争背后的什么？

写作练习：

一个是亲历战争的诗人，一个是叱咤风云的将领，面对战争发出了无奈的悲叹，孩子们，处在和平时期的我们，面对这堪称艺术的战争与谋略，又有些什么想法呢？把你的想法写出来与大家一起分享吧！

《三国演义》教师指南

一、单元概述

1. 适用年级：六年级
2. 教学时间：一个月
3. 本书读法指导及学生阅读能力达成预期

《三国演义》是中国第一部长篇章回体小说，以陈寿《三国志》里面的众多人物为素材。三国故事某些零星片段原来在民间也已流传，加上说书人长期取材，内容越来越丰富，人物形象越来越饱满，最后由许多独立的故事逐渐组合而成长篇巨著。因此，我们在读《三国演义》时不把它当成历史读，更多的是把它当作英雄故事、战争故事读。

百回整体框架。全书一百二十回，前二十回写东汉之乱；后二十回写三国归晋；中间八十回写三国纷争。一百二十回的整体结构中，两大叙事转折。全书结构呈“二十——八十——二十”的叙事整体框架。阅读时可分此三段阅读。

了解三国故事的媒介很多，小说、电影、电视、戏剧，甚至漫画都有《三国》。在本单元的三国之旅中，鼓励学生读书，并推荐了不同程度的版本。但并不仅限于让学生读书，也可以听戏，还可以看电视剧……选择喜欢的方式与读书相结合，以利于引导学生了解《三国》，了解《三国》中的人物，了解《三国》中堪称艺术的战争故事。

本单元以电视中的综艺活动方式组织本单元的阅读与交流，“好书聊天室”、“星光大道”、“军情观察室”三个活动统整阅读内容及交流过程。让思维、写作、语言等能力综合发展，并别具趣味性。

二、本单元学习目标及策略

阅读目标：

- 了解《三国演义》的地位及影响。
- 面对这本鸿篇巨著有兴趣读下去。
- 学习多角度分析人物的方法。
- 梳理书中人物关系。
- 分析各具特色的人物形象，并用写作或代言人或演讲等形式发表自己的观点。
- 阅读整理书中的经典战役，并依据一定的思路进行军情分析。
- 学习两首战争诗，了解战争的影响，有自己对战争的感悟与理解。

技术目标：

- 学习网络搜索解决阅读困惑及深入研究感兴趣的三国人物。
- 学习用制作明信片的方法制作图文并茂的三国人物卡。
- 网络回帖互动交流三国相关话题。

三、本单元活动组织及策略概述：

（一）、激发学生有兴趣读下去

本书厚重，与平时阅读的书目比起来，耗时长，难度大。因此，为学生的阅读减负、增趣是非常重要的。阅读初起东汉之乱的部分比较重要，需要教师多与学生交流，释疑解难。推动阅读过程的策略推荐：

- 制作人物卡
- 理出人物或事件发展的概念图
- 精彩章节写内容梗概
- 阅读交流会

(二)、读人物——组织“走进星光大道”活动。

1. 活动准备部分，学会分析人物形象，从分析赵云、诸葛亮入手，分析三国中更多人物形象。如何分析人物形象呢？以交流平台为例说明。如：

- 画出体现赵云勇武的词句，并批注赏析。——从人物的语言、行为识人
- 画出曹操说的话，从曹操“要捉活的”中，你读出了什么？——从他人的评价识人
- 再读读其他章节，了解赵云的生平。说说除了勇猛，赵云还有什么让你敬佩的地方？——纵观人物生平识人
- 有很多戏曲里有关于赵云的故事，找一找都有哪些关地赵云的戏曲故事，你知道是什么让赵云这样深入人心吗？——从传统文化中识人
- 如果让你把蜀国这一阵营中的人物排排位，你会把赵云排在第几位，看看小组内的其它同学是怎样排的，一起交流一下各自的排位理由。——和其他人物进行比较识人
- 了解一下《三国志》中的诸葛亮和周瑜，你觉得有什么不一样？——换个角度识人（体会三国中孔明的神化）
- 再看看电影《赤壁》中的立军令状的部分，将电影和本文进行比较，你觉得哪个更好，为什么？——从合情合理方面看人物
- 《三国演义》中像诸葛亮这样充满智慧的谋士还有好多，从书中找找你最喜欢的一位谋士的故事，写写他的智慧过人之处。——从一个人物的解读拓展为解读更多人物

2. 群雄赛

建议在开展活动之前，组织学生挑选出十大武将，避免受到武将众多的干扰，也避免学生的目光全部集中到一个人身上。“自述武功”和“录像展示”两个环节给孩子充分时间做好文字准备。

评价以鼓励为主，可多设几个奖项，如“自述武功”和“录像展示”得星较多者可评为“勇武过人星”，“比武招将”中得分较多者可评为“最具人气星”。

3. 群英赛

如上，在开展活动之前，组织学生挑选出十大或几大谋士（可根据班级的小组来定）。演讲要有充分的准备，教师提前给以演讲稿写作以及如何演讲的指导。演讲稿可以从人物概述、举例说人物特点、以及自己对智者的理解几方面来写，还可以和其他几个智者进行对比突出此人的智。

演讲时确定是小组中一人做代表，还是小组成员分工合作演讲。不管是哪一种形式，都要注意演讲礼仪，体态落落大方，言谈清楚明了，语调富有感染力。

活动组织注意要点：每个小组都是评委，为非本组打分。挑选三人为统分人员。每个小组准备三张号码牌，分别写着1、2、3，表示1、2、3分。每组演讲后，现场评委可以提问，演讲者指定评委提问并解疑。评委在其他小组演讲时认真倾听，综合演讲及解疑情况，小组合议后给出相应的分数。统分员统分，根据得分情况评选出“智慧过人星”。

4. 争霸赛

在活动前，教师需与学生交流碰撞，对“什么统帅才是优秀的统帅”有些思

考与判断。可以从教材提供的几个话题入手，既了解作者对优秀统帅的理解，也要有自己对优秀统帅的理解。讨论后师生一起列出三国中重要统帅的名字，小组商议选择一个本组最欣赏的统帅进行深入了解及分析，了解他的对外作战的能力，对内士兵的管理能力、个人的志向及实现志向的能力。有了这些思考再到网上回帖：如果自己是三国时期的一个士兵，你会选择谁做你的统帅。最后统计支持率评选“盖世领袖星”。

（三）读战争——走进军情观察室

本单元中的读战争，并不读它令人拍案惊奇的谋略，也不读它的厮杀掠夺，而定位在对战争的前因后果的分析与整理，以提高学生完整的逻辑思维能力。

赤壁之战军情观察	
一、战争起因	
二、双方局面：	
	优势
孙刘方	
	劣势
	优势
曹方	
	劣势
三、战情发展描述（以少胜多是怎么一步步推进的）	
四、结果和影响	
五、观察员分析与评价	

- 填写“三国经典战役卡”，整理本书中的几场经典战役。
- 阅读《军情分析——合肥之战》前，可以让学生先用赤壁之战课后所附的思路提前分析合肥之战。再来读作者分析，比较后体会作者的分析思路，及分析的精彩之处，探讨怎样才能把战役分析得国家更加清楚明了。
- “赤壁之战”除借助文本还可以借助影视、戏剧进行上述分析。

（四）跳出战争看战争

在上一个版块为战争的精妙而赞叹时，与下面两首诗中所描写的情境及文中所附三国中对战争的描写进行对比，让学生跳出战争看战争，可以从人性的角度看战争的悲惨，也可从历史的角度看战争的无可避免，总之，让学生有自己的观点和思考。

（五）拓展阅读

拓展1：在对比及交流中对演义体小说有点认识 and 了解。

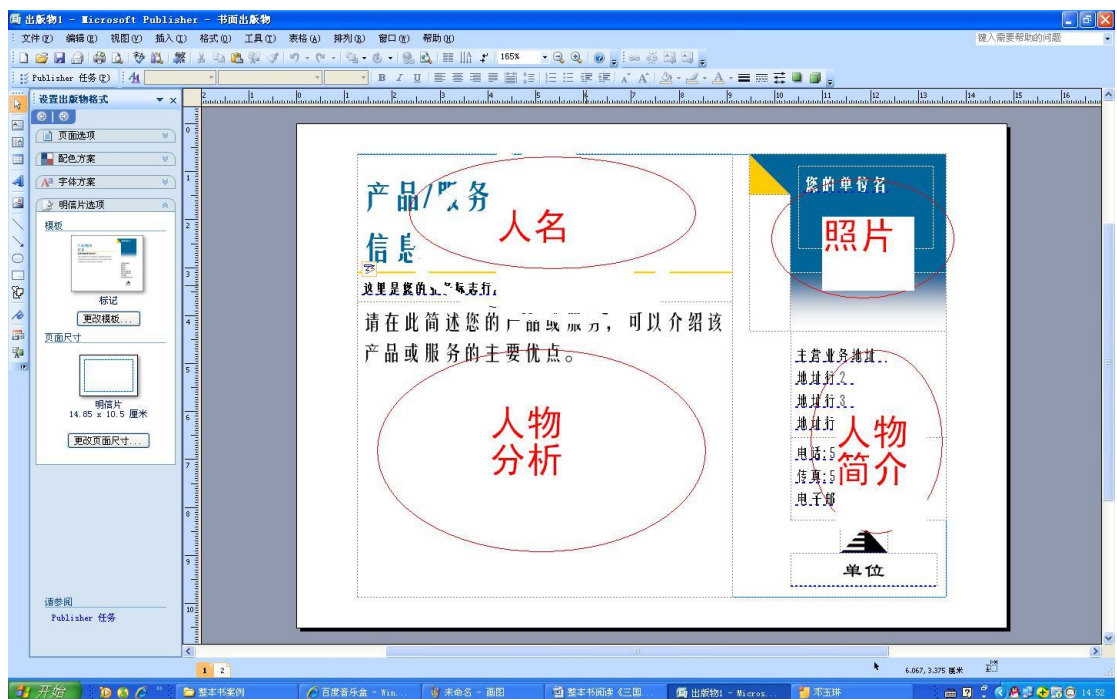
拓展2：有兴趣的同学可继续关注他人是如何解读三国的。

附人物卡（明信片）制作方法指导：

- 找到使用工具：点击开始—程序—Microsoft Office—Office Publisher



- 点击明信片，并选择合适的模版。
- 打开模版，根据自己对页面的构思，进行修饰。
- 配色方案中修改颜色，字体方案中修改字体，页面设计可以将人名、照片、人物基本情况、人物分析等划分区域，再进行区域设计。



- 调整文本框，进行人物卡设计。
- 完成后点击保存，保存类型为 JPEG 文件交换格式

完成后作品样例：

曹操

特点：能说善变，为人忠诚，聪明，会想办法，是一个在许多人眼中的完美人物。

主要战绩：赤壁之战、空城计、七擒孟获、决战长坂坡等。

曹操语录：

宁教我负天下人，休教天下人负我



性别：男

官位：丞相

简介：

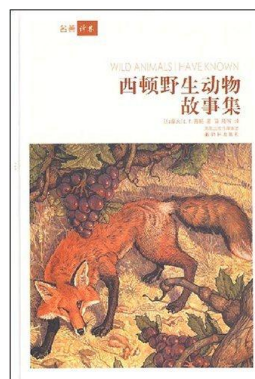
曹操，字孟德，小字阿瞞，一名吉利。汉族，沛国谯

整本书阅读《西顿野生动物故事集》

杨静涛

学生教材

我们对动物世界充满了好奇,总想知道某种动物的习性是什么?它们日常吃什么?如何觅食、嬉戏、生活,它们是不是像人一样有丰富的情感世界?读了《西顿野生动物故事集》,相信你对野生动物有了更深的了解,在这本书里,你都认识了哪些动物朋友呢?



考考你,你能根据提示说出相应的动物名字吗?

1. 阴阳两面，白天是羊群的守护神，夜晚是恶魔。它是-----
2. 威严、凶残，但却有情有意，一个末路英雄。它是-----
3. 英明的首领，优秀的老师。它是-----
4. 为了自由，宁愿失去生命。它是-----
5. 处处面临危险，它总能凭着智慧战胜敌人。它是-----
6. 它笨得可爱，却有神秘的预知能力。它是-----
7. 为了孩子，它有着凶恶的温柔。它是-----
8. 守护家庭的好父亲，可最终却家破人亡。它是-----

第一板块：不一样的动物故事

不论是小说，童话，还是寓言，不论是在国内还是在国外，儿童文学世界里存在着大量的动物形象，《乌鸦和狐狸》当中的乌鸦和狐狸，《夏洛的网》中的小猪威尔伯和乐于助人的蜘蛛夏洛，《狼王梦》里的母狼紫岚……让我们看到了多么丰富多彩、异彩纷呈的动物世界啊！和这些以动物为主角的作品相比，西顿的动物小说有什么不一样呢？

1、会说话的动物

《宾戈，我的爱犬的故事》片段

我曾经见过宾戈走进柱子，先是四下闻一闻，看一看，然后是狂叫。他两眼大睁，毛发直立，用后腿又凶又轻蔑地一阵儿猛扒，最后才非常小心地走开了，还不时地回头看。所有这些举动，翻译成人的语言就是：

“咕，汪汪！麦卡锡加那只讨厌的狗就在这儿，汪汪！我今儿晚上再来收拾他。汪汪！汪汪！”另外有一次，在柱子边例行检查后，他对一只草原狼的来回爪印有了兴趣，边走边自言自语，后来我明白了他说的是：

“一只草原狼的脚印从北边过来，闻起来一股死母牛的味道，波尔沃思嘉的老布林德尔肯定终于死掉了，这事值得调查一下。”

有时候，他查看的结果只是让他的脸上露出又严肃有专著的申请，好像他在对自己说：

“我的天，这到底是谁？”或者是：“看起来像是去年那天我遇见过的那家伙。”

一天早上，在向柱子跑去的半道上，宾戈的毛发一根一根地竖起来，他的尾巴下垂，还不停的颤抖，显出突然胃不舒服的样子，这些信号表明他受到了惊吓。他显然不想追究也不想把事情搞清楚，而是回到住地，半个时辰后，他身上的毛仍然竖着，脸上一副仇恨或者害怕的表情，我研究了那可怕的爪印后，发现在宾戈的语言中，那差不多是表示害怕的低沉

咕噜声“咕——呜吠”的意思就是“丛林狼”。

课后练习：

※理解：

1. 按原文填空，再模仿宾戈这一系列动作，想一想，宾戈这一系列动作破解成人类的语言是什么呢？

先是四下()，()，然后是()。他两眼大()，毛发直立，

用后腿又凶又轻蔑地一阵儿(),最后才非常小心地()了,还不时地()。

宾戈在说：“

”

2. 在我们听来,宾戈发出的声音是狗的叫声,可西顿却总能知道它在说什么,难道西顿有特异功能?他是怎样拥有这本领的呢?和你的同桌讨论讨论。

※比较:

1. 请阅读以下片段,罗伯特·罗素笔下的兔子们和西顿笔下的爱犬宾戈和都是会说话的,他们的说话有什么不一样吗?

《兔子坡》片段

整座小山兴奋得沸腾起来,到处叽叽喳喳,此起彼落,原来,动物们正在谈论一件大新闻,不时听见里面夹杂了这几个字:“新的一家人要搬来了!”

小乔奇跌跌撞撞地跑下兔子洞,气喘吁吁地发布消息:“新的一家人要搬来了!”他喊着,“新的一家人要来了!妈——爸爸,新的一家人要搬进大房子啦!”

老妈搅着一锅稀汤,抬起头来:“哦,该是新人家搬进大房子的时候了,正是时候,我真希望他们是庄稼人,不要像以前那些人一样搬来搬去。三年来,这里已经没有一个好菜园了,每年过冬都没能存下足够的粮食,去年是最糟的一年,我不知道我们要怎么活下去,我真的不知道!”老妈总是杞人忧天。

“亲爱的,”老爹说,“试着乐观点儿吧!乔奇的消息说不定就是幸运丰收的先兆呢,我看,我还是到左邻右舍去走走,探听一下这个消息是否准确。”老爹是个南方绅士,说话总是这样咬文嚼字的。

2. 你们一定发现了在《豁豁耳,一只白尾兔的故事》里兔子也会说话,但是细心的你有没有留意到西顿在一开头的这段文字:

“诚然,兔子没有我们能听懂的那种语言,但是他们有自己的一套方法,他们通过声音、记号、气味、胡须的触碰、行动,以及能起到语言作用的示范等方法来传达思想。千万不要忘记:虽然在讲述这个故事时我把兔子的语言意译成英语,可是我可不说他们不曾说过话。”

你能破解动物语言的秘密吗?

※运用:

1. 阅读 P117 狐狸“疤脸”捉弄罗杰的片段,请你把它改编成一段以对话为主的故事。

2. 你从身边的小动物中感受到过它们的情绪吗?如兴奋、享受、愤怒、害怕……请你用文字如实地写出它们当时的行为举止。

2、有思想的动物

《洛波,喀伦坡的大王》节选

它感到自己的爪子被绑起来以后,也不再反抗了,它一声不响,只是沉静地瞅着我们,好像在说,“得啦,你们到底把我给逮住啦,爱把我怎么办就怎么办

吧。”打那时候起，它也不再理睬我们了。

我们牢牢地绑住它的脚，但是它并不哼哼，也不叫唤，连脑袋也不转动一下。接着，我们两个人一齐用力，刚刚能够把它抬到马背上。它这时的呼吸很均匀，好像在睡大觉似的，眼睛又变得明亮清澈了，可是并没有朝我们瞧。它紧紧地盯着远处一大片起伏不平的山地，那是它过去的王国，它那赫赫有名的狼群，现在已经东离西散了。它一直这样盯着，后来马下了坡，走进了山谷，岩石把它的视线给切断了。

.....

我把肉和水放在它旁边，可是它睬也不睬。他平平静静地趴在那儿，用它那对意志坚定地、黄澄澄的眼睛，通过我背后的山谷入口，凝视着远方空旷的原野——这是它的原野啊——我碰它的时候，它一动不动。太阳落山的时候，它还在死盯着那片草原。我以为到夜里它会把它狼群叫来，所以为它们做好了准备，可是它在走投无路的时候只叫过一次，但一只狼也没有来，它就再也不叫唤了。

据说，一头狮子被弄得没了气力，一只老鹰被剥夺了自由，或是一只鸽子被抢走了伴侣，都会因为心碎而死去，谁又能说，这个残酷的强盗能够经得起这样三重的打击，一点不伤心呢？这一点，只有我才知道，第二天天亮的时候，它还是极其平静地躺在老地方。不过，它已经失掉了活力——老狼王死啦。

课后练习：

※理解：

1. 被捕获的狼王平静得令人吃惊。你从哪里感受到的？请划出相应语句。
2. 赫赫有名的狼王悄无声息地死了，与它生前的辉煌形成多么鲜明的对比，请你回忆前文狼王令人最难忘的事情。
3. 你能通过狼王临死前的一举一动挖掘出埋藏在它内心的情感和思想吗？请在文中相应的地方做批注。

※比较：

1. 请阅读以下片段，将心理活动描写的句子用“~~~~~”线画出。

《狼王梦》片段

此刻，空旷的河谷果真只剩下它一匹孤狼了，不，还有蓝魂儿。蓝魂儿趴在不情的弹簧夹下，在痛苦地哀号。夜正浓，但山岔口的篝火在雪片和空气的映照折射下，抛来一片橘红色的火光。借着这点微弱的光亮，紫岚看见，蓝魂儿正用恐惧的眼光盯视着它，它明白，蓝魂儿是害怕它离去。蓝魂儿毕竟还是幼狼，害怕被抛弃，在危难关头渴望得到母亲的庇护。

紫岚伸出温热的狼舌在蓝魂儿眼睑、鼻梁和唇吻间来回舔着，动作平稳有力；宝贝，你不用害怕，妈妈没离开你，妈妈正陪伴在你身边。

焦躁不安的蓝魂儿这才稍稍安静了些。过了一会，蓝魂儿两只前爪搭在紫岚的脖子上，拼命朝前挣扎，并用乞求的眼光望着紫岚，它在乞求紫岚把它救出绝境。

紫岚沉重地叹息了一声，难过地摇摇头。

蓝魂儿的眼光变得怨恨，从喉咙里憋出一串恶毒的诅咒。

紫岚伤心极了。不懂事的宝贝，要是可能的话，妈妈愿意自己被压在捕兽铁夹下，把你换出来；你是我最得意的杰作，你身上寄托着我的全部理想和希望，我愿意用自己的死来换得你的生。你要相信妈妈，妈妈不是不想救你，妈妈是想

不出办法来救你。妈妈咬不断铁夹，也找不到开启捕兽铁夹的机关。

2. 和同桌讨论，没有内心的独白，你觉得西顿动物故事集里的动物有情感会思想吗？那西顿又是如何展示它们的情感和思想的？

※运用：

1. 临死前，狼王平静的表面下藏着怎样的心声呢？请你根据自己的理解，为这位末路英雄写一段内心独白。

2. 和人一样，狼王的性格也是多面的，你阅读了全文以后，狼王给你留下了什么印象呢？凶残、狡黠、有情有义、孤傲或者更多？请你以《我眼中的狼王洛波》为题，写一篇读后感，从文中找到依据证明自己的观点。

资料链接：

西顿的小故事

和西顿同时代的人很多都醉心于猎杀野生动物。当时的美国总统西奥多·罗斯福就是一个打猎爱好者，他还曾经创建过一个狩猎俱乐部。可是西顿那时在全国到处演讲，倡导“用照相机打猎”的新概念，罗斯福对此很不满。恰在此时，德高望重的美国博物学家约翰·勃罗斯写了篇文章，质疑西顿的动物小说都是编造的。罗斯福总统推波助澜，发起了一场声讨“大自然造假者”的运动，明眼人都知道他指的就是西顿。

对来自政界和科学界的质疑，西顿没有正面回答。他找了个机会把勃罗斯请到家里做客，问对方一连串问题：“你打过狼吗？剥过狼皮吗？数过黑羽棕鸟身上的羽毛数量吗？……”勃罗斯的回答全部是“没有”，西顿拿出自己多年积攒下来的5000本博物学书籍，几千张野生动物照片，1000张哺乳动物皮毛，2000个鸟标本，以及几百张栩栩如生的动物素描。勃罗斯彻底被征服了，很快就又写了篇文章，盛赞西顿的博学。罗斯福总统知道了这件事，对西顿的态度也发生了180度大转弯，两人成了朋友。

第二板块：为动物立言的传记

你一定观看过赵忠祥解说的《动物世界》，不管眼前出现多么惊心动魄的画面，耳边的画外音依然那么深沉含蓄。在这本动物故事集里，西顿也是一位这样的解说者，他只想用眼和心去观察体会动物英雄的生活与情感，却不想干预动物的生活。他为这些动物立传，表现它们真实的生存状态，给我们的的心灵带来巨大的震撼，从而去尊重动物爱护动物，与它们和谐相处。

3、《泉原狐》

片段1

我往林中被毁的巢穴走去，再次发现了母狐留下的痕迹，可怜心碎的母亲已经到这里来过了，并且挖出了小家伙们的尸体。

三只幼小的狐狸躺在那儿，现在已被舔得干干净净，他们身旁有两只刚被杀死的我们家的母鸡。新堆起来的土上布满了显眼的印记——这些痕迹告诉我，母狐曾在死去的孩子身旁像瑞兹帕那样注视着它们。她把她们日常的食物带了来，这是她夜里劫掠到的，在这儿，她曾经在幼狐身边伸展身体，徒劳地供给她们乳汁。她渴望像以往那样喂养他们，暖和他们。但她找到的只是柔软茸毛下僵硬的

小身体，冷冰冰的小鼻子没有丝毫动静和气息。

母狐的肘、胸和腿留下的深印，显示她曾在无声的悲哀中躺着，长久地看着他们，像个发了疯的母亲哀悼她的孩子们。但打那以后，她再也没有回到那个被毁的巢穴去，因为她确切地知道这些小家伙们都死了。

片段 2

终于有了回应，老母狐从远处发出了“呀扑——扑呢”的呼唤。几分钟后，一个黑影子出现在木头堆上。小家伙溜回到箱子里，立刻又跑出来，用狐狸所能表达的全部快乐迎接他的母亲。母狐向闪电一样迅速叼起小狐狸转身就跑。但这时链子到了头，小狐狸被猛地从老狐狸嘴里拽了出来。她被开窗子的声音吓了一跳，逃到木头堆上去了。

一小时后，小狐狸已经不再跑来跑去或叫唤了。我偷偷地向外看去，借着月光看到狐狸妈妈伸展开身体躺在小狐狸身边，咬着什么。发出的当啷声告诉我，她咬的正是那根无情的铁链。而小狐狸这个小家伙正在吃母亲的奶。

我走出来时，她已逃进了黑暗的树林。但在箱子边上放着两只小田鼠，身上带着血迹，还是热的。这时慈爱的母亲给小狐狸送来的食物。第二天早上，我发现挨着小家伙脖圈——到两英尺的地方，链子被蹭得锃亮。

片段 3

像一个影子，母狐来了，但只一会儿功夫她就走了，小狐狸抓住她丢在地上的东西，津津有味地咀嚼起来。但就在这时，刀割般的剧痛突然发作，他发出一声痛苦的尖叫，接着是一阵短促地挣扎，小狐狸死了。

.....

开始下雪了，我们巡视了树林。当冬季到来后，我再也没有发现母狐在埃林岱尔树林里出没。谁都不知道她上哪儿去了。但有一点是肯定的，她走了。

课后练习：

※理解：

1. 在片段 1 中，作者为什么从母狐留下的痕迹就能断定这是一个“可怜心碎的母亲”？

2. 读句子体会母狐的情感世界：

(1) 我走出来时，她已逃进了黑暗的树林。但在箱子边上放着两只小田鼠，身上带着血迹，还是热的。这时慈爱的母亲给小狐狸送来的食物。第二天早上，我发现挨着小家伙脖圈——到两英尺的地方，链子被蹭得锃亮。

(2) 当冬季到来后，我再也没有发现母狐在埃林岱尔树林里出没。谁都不知道她上哪儿去了。但有一点是肯定的，她走了。

3. 原文中说母狐怀着“凶恶的温柔”，你觉得矛盾吗？为什么？

4. 母狐具有着强烈的母爱，可最后它为什么要亲自毒死自己唯一的孩子呢？

4、《溜蹄的野马》节选

突然，野马的两只后蹄踩进了那邪恶的绳套，只见绳子猛地一抖，活结被拉紧，黑马被套住了。惊恐的响鼻和腾空一跃给了汤姆进一步拉紧绳套的机会。套环带起绳索在空中一闪，蛇一般地缠住了那两只强有力的马蹄。

恐惧曾一度使野马的速度和力量倍增，但挣扎到最后，他还是摔倒在第，沦

为阶下囚。他喷着响鼻，不顾一切地腾跃，力量大得吓人；他不懈地冲撞，拼命地去挣脱羁绊，想重获自由，但无济于事。绳套非常结实。

汤姆又熟练地抛出另一个绳套，套住了野马的前腿，接着又熟练地收紧绳套绑住马蹄。不一会儿，狂怒的野马就绝望地躺在了地上：四蹄已经被绳子牢牢地绑在了一起，他还是徒劳地挣扎着，直到筋疲力尽，一阵阵强烈的呜咽使他全身抽搐，大滴大滴地泪珠顺着面颊滚落下来。

下一步，汤姆必须将野马弄回家去。绳套解开了，野马感到被松了绑，以为自己重获自由了，于是一跃而起，可刚一迈步就又摔倒在地，他的两只前蹄仍被紧紧地绑着，此时唯一可行的步态便是费劲地蹦跳。他每每试图挣脱，可总是难免摔倒。汤姆骑着另一匹马，一而再，再而三地用鞭打、吓唬和引诱，努力将这口吐白沫、狂野的猎物向北驱赶。可野马就是不走，毫不妥协。他惊恐地、愤怒地喷着响鼻，狂野得蹦啊跳啊，一次又一次试图逃跑。

那是怎样一场满城的搏斗与挣扎啊！野马平滑光亮的身体沾满一层厚厚的白沫，上面血迹斑斑。他一次又一次重重摔倒，体力消耗殆尽。他竭尽全力的跃动已不再有力，大口呼吸时喷出的飞沫有一半是血。但汤姆却是那么残忍、蛮横地强迫他往前走，他们一点点地挪向峡谷的斜坡。而野马则积聚剩下的所有力量再一次做孤注一掷的冲撞。他沿着小路一步、一步、又一步地挪上了野草丛生的陡坡，对频频挥动着抽打在身上的皮鞭和射向空中的枪弹置若罔闻，一切都无法改变它疯狂的路线。一步、一步、又一步，他上啊，上啊，在无数的冲撞之后终于站在了最陡峭的悬崖之上，随后便纵身一跃，落入悬崖下的一片空旷之中，落下去——落下去——两百英尺之后，落在一丛岩石之中，一具躯体——了无生命，却自由自在。

课后练习：

※理解：

1. 如果说狼王临死前是平静的，那野马的死可谓是轰轰烈烈，找出相关语句读一读。
2. 野马最后“纵身一跃”，面对它的疯狂举动，你能理解吗？
3. 请你阅读全文后，说一说哪些地方让你感到野马“美得无懈可击”？请把相关的语句摘抄在本上。

※综合讨论：

1. 西顿用文字记录了野生动物真实的生活，通过阅读它们的故事，我们对野生动物的生存状态有了一定的了解，你能谈谈吗？
2. 西顿在书中说到，野生动物的一生总以悲剧告终，他究竟想告诉我们什么？
3. 纵观全书，你会发现文中所有动物的人称都是用“他”或者“她”，西顿有何意图？

※综合活动：

你最心动的是哪个场景？用笔画下来，把你想说的话写在画上，在全班展示。



第三板块：欣赏写实的艺术：

有人说，西顿的动物故事是一部特殊的野生动物手册，他的动物故事既有科学家的严谨精神，又有艺术家的诗意。西顿把知识艺术地融入故事里，巧妙地表现了对动物的观察记录；他用有趣的细节向我们展示了动物丰富的情感世界；他用合成的写作手法创作了一个又一个鲜活典型的动物形象，是知识性和艺术性的完美结合。所以，西顿被称为“动物小说之父”。

5、银斑，一只乌鸦的故事

这就使我有机会观察他的行动，听他对鸦群发号施令，于是，我逐渐看清了这样一种事实：这群乌鸦虽然是个小小的种族，却极其聪明。这是一种有自己的语言和社会制度的鸟，这种情况在许多重要的方面具有人类的特征，甚至在某些方面执行得比我们还好。

有一天风刮得正大，我站在横跨河谷的那座高桥上，看见老银斑正率领着他那长长的、散乱队伍飞回家。在半英里之外，我就听到他那心满意足的叫声了，好像我们所说的“一路顺风，继续前进”。他那殿后的副官也这么重复着：

1. _____

为了避风，他们飞得很低；然而为越过我站着的那座桥，又不得不飞高一些。银斑发现我站在那儿，并且紧盯着他看，便有点不太放心。他暂停向前飞行，喊道：“注意警戒。”

2. _____

于是一下子飞向高空。他看见我手里没拿什么武器，便在我头顶大约二十英尺左右的地方飞过。他的部下也依次跟在后面，过了桥之后，他们又降到原来的高度。

第二天，我站在桥上同一个地方，看见他们靠近时，我就举起手杖指向他们。老银斑立刻喊道：“危险！”

3. _____

然后腾空跃起，比原先高了五十英尺。他看清我手里拿的不是枪，便悍然飞了过去。但是第三天，我带了一只枪，他立刻叫起来：“很危险！枪！”副官立即重复他的叫声，

4. _____



鸦群便向上腾飞，纷纷散开，一直到了枪打不着的地方，才平平安安地飞了过去。接着又降低高度，寻求河谷的庇护，那时早已飞出了枪的射程。还有一次，当这长长的、散乱的队伍沿着山谷飞下来时，有一只红尾鹰落在他们预定路线旁边的一棵树上。头领高声喊道：“鹰，鹰”。

5. _____

他停在半空中，每只乌鸦一靠近他，便都停下来，最后便挤成密密匝匝的一团。这时候，他们再也不怕那只老鹰了，于是便继续朝前飞去。可是又飞了四分之一英里，下面出现了一个带枪的人。“危险极了——枪，枪；散开逃命”，这

6. _____

呼号立即使鸦群疏散开来，向高空飞翔，远远超出了枪的射程。他发号施令的别的许多用语我是在与他长期结识的过程中了解到的，我发现有时候声音非常相近，意思却截然不同。因此，尽管图五的意思是“鹰”或任何大而危险的鸟，而图七的意思是“转身”，它显然

7. _____

是基本意思是“危险”的图五和基本意思是“撤退”的图四的结合。而图八又是对一个来自遥远的地方的同伴的问候，意思是“你好！”。

8. _____

图九通常是讲给队伍听的，意思是“注意”。

9. _____

(以上 1——9 图请参照书本相关章节)

课后练习：

※理解

1. 你想知道乌鸦是如何对鸦群发号施令的吗？不妨根据五线谱试一试吧！
2. 乌鸦不同的叫声代表着不一样意思，西顿用五线谱的方式把这些知识巧妙地告诉了我们，让我们不得不佩服西顿的高明。读下面两段段话，看看你能从中获取什么知识？从这两段文字你能体会西顿的高明之处吗？

松鸡妈妈急不可耐，焦虑不安，急切地想找到一种东西，虽然连她自己也不知道是什么，这种迫切的需求使她去寻找林子里最阴凉的地方，在那儿她发现了一棵毒漆树，上面结满了有毒的果子。那又苦又辣的果汁似乎能满足她体内某种奇怪的需求，她吃了一个又一个，所有的小松鸡们也参加了这场奇怪的药品宴会。人类恐怕还没有一位医生能想出比这更好的办法，一下子药到病除。

这完全是一种新鲜的经历，豁豁心中顿时涌起一股杀气。他嘴里什么东西都没有，却在使劲地嚼呀嚼。他往前跳了一个蹦子，跳到一块平滑坚实的地面上，慢慢地击了三下：“扑腾—扑腾—扑腾”，这是兔子打的电报，意思是：“从我的沼泽地滚出去，要不，就拼个你死我活。”

(P65 面图)

※活动

读了这本书，你对野生动物一定有了更多的了解，请你从全书中收集更多的有关动物的知识，制作成小书签，让我们出一期有关野生动物的板报。

6、宾戈，我的爱犬的故事

一旦他学会了他要做的事，他就对自己份内的事产生了极大的兴趣，没有什么事情比一个要他去追老黄牛的命令更让他高兴的了。他一下窜出很远，欢快地叫着，在空中跳得老高，这样他就可以更好的查看草地来寻找他的猎物。不久，他就会赶着牛在他的前面，没命地跑了回来，老黄牛又是喘气又是喷气，在被安全地赶进牛棚最远的某个角落以前，他是不会让她有片刻的安闲的。

如果他别这么卖力，我们会更满意的。不过我们一直迁就着他，直到他对这项每日两次的搜捕活动喜欢到不用我们开口就自个儿去找“老邓恩”。到了后来，这只精力充沛的牧牛狗不是一天一两次，而是一天十几次动身去履行自己的职责，去把老黄牛赶回牛棚。

再后来，事情到了这样的地步：不管什么时候，只要宾戈想稍稍活动一下，或者有几分钟空闲时间，甚至是他刚好像悠闲悠闲，他就会撒腿飞快地跑过草地，几分钟后又跑了回来，赶着那头快快不乐的老黄牛在他前面拼命地跑。

课后练习：

※理解

1. 请为这个片段起个合适的小标题。
2. 宾戈痴迷地热爱赶牛的工作，片段中哪些精彩的细节描写最能表现宾戈爱赶牛，请你找出来品味品味。
3. 请比较下列句子，你更喜欢哪一段，为什么？

不一会儿，他又捡起那个白花花的東西——是一个贝壳——然后走过小溪，就在这里，在酸模草和臭崧的下面，挖出一堆贝壳和其他白色闪亮的东西。他把它们摊开晒一晒、一会儿反过来，一会儿又一个一个

地用嘴衔起来又放下；一会儿又卧倒上面，好像孵蛋似的，一会儿又玩弄着，欣赏着，活像个守财奴。

不一会儿，他又捡起一个贝壳，然后走过小溪，挖出一堆贝壳和其他的东西，玩弄起来。

于是他奔下土岗，大吼一声，向牛群猛扑过去。经他这么一冲，牛群便张皇失措，阵线立即给冲破了。他接着纵身一跃，就到了牛群当中，这一来，牛群就像一颗爆炸了的炸弹的弹片，溃散开来。那头被选中的倒霉蛋也逃开了，可还没跑出二十五码远，就叫洛波给扑住了。他抓住小母牛的脖子，竭尽全力把她猛地往后一拉，将她重重地掼在地上。这次打击真有迅雷不及掩耳之势，小母牛被掼了个四蹄朝天。

于是他奔下土岗，跳到牛群当中，将小母牛扑倒在地。

4. 你能在文中找出更多这样精彩的细节吗？请摘抄在读书笔记本上细细品味。

生动的细节描写使文字具有画面感，难怪我们读西顿的故事，那一幕幕场景总能在我们脑海中鲜活起来了！

7、《巫利，一只黄狗的故事》

与此同时，巫利正沿着大街小巷拼命地奔跑，徒劳地寻找他那只走失的羊，找了整整一天。晚上，他饥肠辘辘，精疲力竭，而且满脸愧色，偷偷摸摸地回到渡口，结果发现主人和羊群竟然杳无踪迹了。他那伤心的样子看上去真是叫人可怜。他呜咽着四处奔跑，跳上渡船到了对岸，到处寻找罗宾。他回到南希尔兹港，找啊找，整夜地寻找他那个该死的偶像。第二天继续找。他在河上渡过来渡过去，对路过的每个人都要闻一闻，瞧一瞧，还格外聪明地把附近的小酒馆察看一番。次日，他开始有条不紊地嗅着每一位渡河的人。

渡船每天来回五十趟，每船平均乘坐一百人，巫利回回都在跳板上，嗅着跨过去的每一双腿。每天，巫利用自己的方法检查了五千双，一万条腿。这样过了一天又一天，整个星期巫利都坚守这岗位，似乎连饭也懒得吃。很快，饥饿与忧虑开始影响他的健康，他日渐消瘦，脾气暴躁，没人敢碰他，而任何对他每日“嗅腿”工作进行干涉的企图都会惹得他怒不可遏。

一天又一天，一星期又一星期，巫利等啊盼啊，主人却再也没有露过面。渡船工们开始对他的忠诚表示尊重，给他提供食物和窝棚。起初，巫利对此嗤之以鼻，没人知道他是怎么活下来的，结果差点儿给饿死。后来他接受了馈赠，学会了容忍施舍者。尽管痛恨这个世界，但他对自己那一钱不值的主人真诚依旧。

十四个月后，我结识了他。他依然执拗地驻守着岗位。昔日可爱的外表已经恢复，颈上雪白的绒毛衬托出他聪明秀气的脸，一对尖尖竖立的耳朵处处引人注目。可一旦发觉我的腿并不是他所寻找的，他就再也不抬眼看我了。后来的十个



月里，无论我作出怎样友好的表示，他始终专注地守望着。而我，如同任何一个陌生人，丝毫不能赢得他的信赖。

整整两年，这个忠心耿耿的生灵守候在渡口。他之所以没有返回山里的老家，不是因为路途遥远，也不是害怕迷路，而仅仅是因为他始终对这一点深信不疑，即罗宾，神般的罗宾，希望他留在渡口。于是他留了下来。

他来来回回地渡着河，只要觉得能达到目的，他就一定去。一只狗渡一次河，费用是一便士，这样算下来，到巫利停止寻找时为止，他已欠了该摆渡公司数百英镑的债务。跨过跳板的每只裤角他都要嗅一下，据本人估算的数字，总共是六百万条腿。纵然是白费力气，他依旧忠贞不渝，从不动摇。但长期的紧张和疲劳使他的脾气明显变得乖戾了。

课后练习：

※理解

1. 读了这段文字，如果让你用一个词语来形容巫利，你会选择哪个词？为什么呢？
2. 读完《巫利，一只黄狗的故事》，说一说巫利后来有什么变化？
3. 你对巫利的变化一定很吃惊吧？你觉得生活中真的有这样双重性格的狗吗？阅读下面的材料，你会有收获。

从某种意义上说，巫利是两条狗的混合体；他们都是杂种狗，带有大牧羊犬的血统，被培养成了牧羊狗。《巫利》的前半部分是一篇实录，至于那条狗后来的事，人们只知道他变成了一个凶残狡诈、杀羊成性的凶手。故事后半部分的细节实际上是根据另外一只狗写的。那是一只黄狗，与前一只相类似，他长期过着两面派的生活：白天是只忠实的牧羊犬，夜里便成了嗜血好杀、大逆不道的怪物。这样的事情并不像人们所想的那么罕见。自从着笔写这些故事以来，我就听说了另一只过着双重生活的牧羊犬，他凶残地虐杀附近的小狗，把这种登峰造极的暴行当成他夜间的一项娱乐活动。待主人发现了他的行径时，他已杀死了20条狗，把他们统统藏在一个沙坑里。他死的情况和巫利一模一样。

令人难忘的巫利就是用这样合成的方法创作出来的，想一想这样写有什么作用呢？

※综合活动：

1. 电影欣赏《狐狸与孩子》

一个柔和的秋天早上，女孩发现了一只狐狸的踪影，并深深被它神秘的魅力慑住，完全忘记恐惧，好奇地尾随着它，藉着狐狸的引领，展开一次又一次的历奇，她发现了从未看过的自然景观，踏足一片片隐秘的国度，



彼此间更孕育出一段奇妙的友情。

女孩得到狐狸的信任，她希望狐狸成为她的玩伴，有一次她还带狐狸到她的家去，怎料却发生悲剧……然后，她才明白到，天生天养的狐狸，是属于大自然的。

2. 请你从下面几个欣赏电影

故事情节

思想内涵（电影所要表达的观点、思想、情感等）

音乐效果

场景渲染能力

3. 写一篇观后感。

从上面的几个欣赏角度中选择其中的一个写一篇观后感。

写作提示：

找准写作的切入口。一部电影人物众多，内容纷繁，情节纵横交错。写作时不能面面俱到，必须找到一个切入口展开全篇，好像一条红线将“简介 - 评论 - 感受”三块内容串连起来。下面简单介绍几种方法：

1、选择一个人物。一部电影看完，有的同学对主角赞不绝口，有的对某一配角记忆深刻。不管怎样，只要挑选一个人物，透过其言行举止走入他的内心，由此而发表评论，抒写感受。

2、截取一个片断。即选择影片中的一个小故事或一个独立的情节展开。

3、描写一个镜头。即采用特写或素描的方法，生动描述影片中感人至深的一个镜头，引发自己的情感共鸣，进而谈体会说感受。

4. 讨论：

野生动物的世界是一个瑰丽多姿，奇幻斑斓的世界，那里不仅仅有弱肉强食的生存法则，也有高贵的自尊，伟大的情感和生命的咏叹。联系《西顿野生动物故事》中野生动物们的结局，影片中的狐狸最后撞碎玻璃，凌空一跃，带给你什么样的思考？

5. 辩论：

在《西顿野生动物故事》中，很多野生动物为了自由宁愿放弃生命，生命和自由究竟谁更重要呢？请以此为辩题，在班级举行一次辩论赛。

6. 歌曲改编：

西顿这一个个关于动物的故事，还可以改编成一支支动听的歌，用我们熟悉的曲子唱出来呢，以下是深圳南山实验学校南头部六（2）班同学改编的歌词，请你们试着唱一唱，如果有兴趣，还可以选择合适的曲子改编其他的故事。（建议歌曲旁边放一些动物图片）

巫利的故事

根据歌曲《校园里的小白杨》改编

作词：叶可欣小组

从前有只小狗，有只小狗，
它的名字就叫小巫利
当它离开家园，离开家园，
却不见它主人和那羊群
啊！——小巫利，可怜的小巫利
一直等待它的主人，整整过了两年
直到新的主人出现，主人出现，
巫利才跟主人回到家园
巫利强壮聪明勇敢，聪明勇敢，
它把羊群守护得很好
啊！——小巫利，忠诚的小巫利
它尽职尽责，主人视它为骄傲
突然一天早上，一天早上，
猎人怀疑巫利残害羊群
主人为它辩解，为它辩解，
到了晚上观察巫利的举动
啊！——小巫利，可恨的小巫利
它果然到了晚上，就出门伤害羊群
可恨的小巫利，让羊群苦不堪言

白鹿的故事

根据《欢乐颂》改编

作词：王宜如小组

（男）雪白小鹿，圣洁美丽，灿灿光芒照大地
（女）祖国战争，已经打响，卖国协议也妥协
（男）可恶战犯（女）来到家乡
（合）试图抢走小白鹿
（合）小小英雄，发挥魔力，驱逐可恨卖国贼
可爱白鹿，创立战绩，从此我们敬佩它

老暴的故事

根据《在那遥远的地方》改编

作词：邓梦箐小组

在那遥远的地方
有头大灰狼
人们看见了它的身影
都要无奈任它猖狂
它有无上的胆量
狼把它歌唱
它有勇猛健壮的体魄
它的智慧天下无双
政府悬赏捕捉它
因它杀了羊
可是它却能把那猎人

耍得不再热血激昂
可惜它的伴侣
不幸进圈套
它失魂落魄到处寻找
却已生死两茫茫
它和伴侣携手归去
曾经的狼王走到了尽头

豁豁兔的故事

根据《不怕不怕》改编

作词：周雨萱小组

mai-a-hee mai-a-hu
mai-a-ho mai-a-ha-ha

hello 看我
我就是豁豁兔
毛利妈妈的儿子
和她来保卫家园
耳朵有伤口
已经不怕刺痛
有妈妈来当教练
我会练成护体神功
看见敌人我不怕不怕啦
我胆子比较大
敌人来了我不怕
逃跑只会让自己更堕落
智取也是勇敢表现
自己战斗也不怕不怕啦
智慧当护盾
不怕不怕不怕啦
敌军再强我就当看不见
胜利一定就会出现

自然欢迎你

根据《北京欢迎你》改编

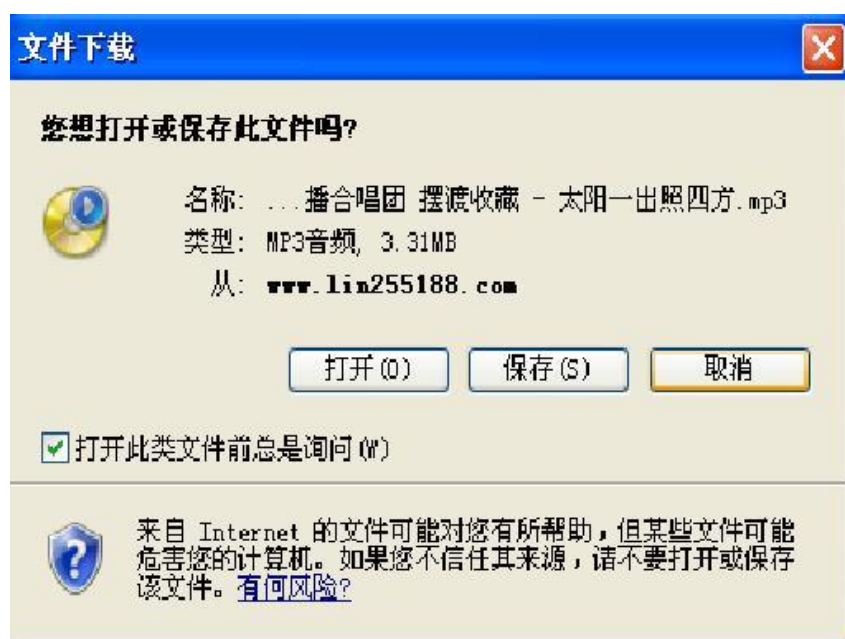
作词：全体同学

迎接另一个晨曦，带来全新空气
杀戮变成关爱呵护，人与动物联谊
自然大门常打开，动物畅游嬉戏
回来后就有了和谐，你会爱上这里
不管猛兽都是朋友，是家园天地
相约好了不作敌，自然欢迎你
森林欢迎你
在野兽王国里
让你们都加油去超越自己

草原欢迎你
会奔跑谁都了不起
有勇气就驰骋奇迹
自然欢迎你
有爱心谁都了不起
有包容就会有奇迹

学习如何从网络中搜索并下载歌曲：

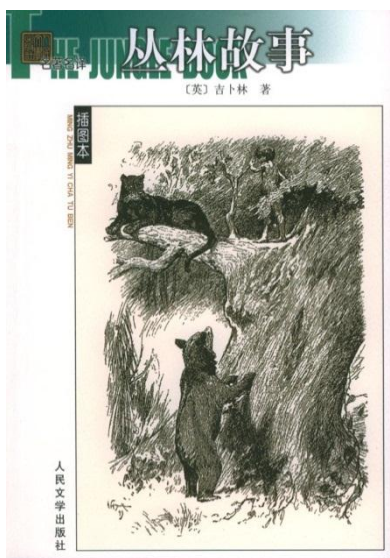
- 首先在网络上搜索相关歌曲的 MP3
- 点开相关的链接，弹出以下对话框，点击保存即可



学习如何从网络中搜索并下载视频：

- 首先在百度上搜索“百度工具栏”，并点开。
- 点击“同意并下载”，然后按照提示进行安装此软件。
- 上网搜索到自己所需要的视频并点开。
- 按以下提示保存视频即可。

7.阅读推荐：



●《丛林故事》 [英]吉卜林/著 李勇毅/译 中国少年儿童出版社

狼孩莫格里是印度樵夫的儿子。当他还是个婴儿时，误入狼穴，被母狼收养，成为狼群中的一员。后来他长成了一个勇武而又聪慧的少年。他的朋友有慈祥的狼妈妈，忠诚的狼兄弟，以及足智多谋的黑豹巴希拉，憨厚的老熊巴卢，正直的狼群头领阿克拉，孔武有力的蟒蛇卡阿等等。他们在莫格里周围形成了一个温暖的集体，教给他生活的智慧和谋生的本领，教给他丛林动物必须遵守的“丛林法律”……

吉卜林笔下的动物是独立的、充满野性的角色，他不仅以超凡的想象力体察和捕捉到了动物特有的领悟和解释世界的方式，而且以卓越的文学天赋为动物们量身定做了一套丛林语言，用人的词语拼出了动物的句子。据说，他正是受到西顿的启发而写出了这本《丛林故事》。

●《我的野生动物朋友》 黄天源/译 云南教育出版社

一个仅仅 10 岁的法国小女孩蒂皮骑在柔软温暖的鸵鸟背上飞跑，让小狮子穆法萨吸吮着手指午睡，赤身在河边以象鼻的喷水洗浴——这不是一篇美文的片段，这些真实的画面，来自《我的野生动物朋友》中的摄影照片。

这是一本很美很感人又耐人寻味的书，130 多幅堪称经典的精美图片把人与自然、人与动物之间水乳交融的情景逼真地再现了出来，美仑美奂，别开生面，让人在赏心悦目，感叹不已之余陷入深深的思考：“人与自然”如何相处？在与大自然的交往中，我们做了什么，又遗忘了些什么？

《西顿野生动物故事集》教师指南

一、单元概述

1. 适合年级：四——六年级
2. 教学时间：两周
3. 解读及定位：

《西顿野生动物故事集》是一部动物小说，它的作者是加拿大的作家西顿。在书中，西顿描写了一些真实的动物，展示了动物的心理，表现动物的仇恨、寂寞、饥饿、痛苦等这些丰富的感情。他抓住动物的生存斗争这个关键，突出了动物的个性，展示了动物的悲剧命运，也讴歌了生命的骄傲与尊严。这里所说的写实的动物故事是指以小说形式写成的动物传记，它是在对动物的科学观察和深刻认识的基础之上写成的。这种动物故事里的动物是地地道道的动物，不再是徒具动物外形的人。

本单元以话题交流及综合活动的方式组织整本书的阅读，重点在于指导学生欣赏这本写实小说。“不一样的动物故事”、“为动物立言的传记”、“欣赏写实的艺术”三个板块统整阅读过程、交流内容，综合活动让思维、写作、语言等能力综合发展，并别具趣味性。

二、单元学习目标

阅读目标：

- 了解作家西顿和本书背后的故事。
- 理解写实小说是怎么回事。
- 分析悲剧性结局和写实小说的关系。
- 初步学习写实的艺术手法。
- 了解动物世界的真爱，有自己的对动物的感悟与理解

技术目标：

- 学习网络搜索了解作家及本书背后的故事。
- 学习如何从网络中搜索并下载歌曲和视频。

三、活动过程与组织

1. 理解写实小说是怎么回事

对于动物故事学生并不陌生，在寓言中、童话故事里，同学们都接触过，但是《西顿野生动物故事集》和以往我们读的那些动物故事全都不一样，它是一本写实小说，即在对动物的科学观察和深刻认识的基础之上，描写了一些真实的动物。

那么如何让学生理解写实小说究竟是怎么回事呢？在本版块中，主要交流两个话题通过比较的方法让学生感性认识到西顿动物故事与童话及沈石溪以动物为主角的动物小说之间的区别。

- 话题一：都是会说话的动物，西顿笔下的动物和其他动物故事里的动物，他们的说话有什么不一样吗？



- 话题二：和沈石溪的动物小说相比，西顿又是如何展示动物的情感和思想的？

2. 分析悲剧性结局和写实小说的关系。

在这本动物故事集里，西顿他只想用眼和心去观察体会动物英雄的生活与情感，却不想干预动物的生活。他为这些动物立传，表现它们真实的生存状态，给我们的的心灵带来巨大的震撼，从而去尊重动物爱护动物，与它们和谐相处。

活动准备部分：

- 找出每一章故事的动物的最后结局。
- 西顿用文字记录了野生动物真实的生活，通过阅读它们的故事，我们对野生动物的生存状态有了一定的了解，你能谈谈吗？
- 西顿在书中说到，野生动物的一生总以悲剧告终，他究竟想告诉我们什么？
- 纵观全书，你会发现文中所有动物的人称都是用“他”或者“她”，西顿有何意图？
- 你最心动的是哪个场景？用笔画下来，把你想说的话写在画上，在全班展示。

活动组织之辩论赛

在《西顿野生动物故事》中，很多野生动物为了自由宁愿放弃生命，生命和自由究竟谁更重要呢？请以此为辩题，在班级举行一次辩论赛。老师也可以利用网络平台例如博客、班级论坛等组织学生网络交流或跨班讨论。

活动组织之歌曲改编：

西顿这一个个关于动物的故事，还可以改编成一支支动听的歌，用我们熟悉的曲子唱出来呢，以下是深圳南山实验学校南头分校六（2）班同学改编的歌词，请你们试着唱一唱，如果有兴趣，还可以选择合适的曲子改编其他的故事。组织本活动时，教师首先让学生分好组4人或六人小组，然后让学生在网络上找到适合的歌曲并下载到电脑上，接着根据故事的实际内容改编歌词，用这样一种大家喜闻乐见的方式概括故事内容及主旨，最后全班以组为单位进行表演。表演时，建议按下面范例一样把歌词用PPT演示出来，歌曲旁边放一些动物图片。

巫利的故事

根据歌曲《校园里的小白杨》改编

作词：叶可欣小组

从前有只小狗，有只小狗，
它的名字就叫小巫利
当它离开家园，离开家园，
却不见它主人和那羊群
啊！——小巫利，可怜的小巫利
一直等待它的主人，整整过了两年
直到新的主人出现，主人出现，
巫利才跟主人回到家园
巫利强壮聪明勇敢，聪明勇敢，
它把羊群守护得很好
啊！——小巫利，忠诚的小巫利

它尽职尽责，主人视它为骄傲
突然一天早上，一天早上，
猎人怀疑巫利残害羊群
主人为它辩解，为它辩解，
到了晚上观察巫利的举动
啊！——小巫利，可恨的小巫利
它果然到了晚上，就出门伤害羊群
可恨的小巫利，让羊群苦不堪言

白鹿的故事

根据《欢乐颂》改编

作词：王宜如小组

（男）雪白小鹿，圣洁美丽，灿灿光芒照大地
（女）祖国战争，已经打响，卖国协议也妥协
（男）可恶战犯（女）来到家乡
（合）试图抢走小白鹿
（合）小小英雄，发挥魔力，驱逐可恨卖国贼
可爱白鹿，创立战绩，从此我们敬佩它

老暴的故事

根据《在那遥远的地方》改编

作词：邓梦箐小组

在那遥远的地方
有头大灰狼
人们看见了它的身影
都要无奈任它猖狂
它有无上的胆量
狼把它歌唱
它有勇猛健壮的体魄
它的智慧天下无双
政府悬赏捕捉它
因它杀了羊
可是它却能把那猎人
耍得不再热血激昂
可惜它的伴侣
不幸进圈套
它失魂落魄到处寻找
却已生死两茫茫
它和伴侣携手归去
曾经的狼王走到了尽头

豁豁兔的故事

根据《不怕不怕》改编

作词：周雨莹小组

mai-a-hee mai-a-hu
mai-a-ho mai-a-ha-ha

hello 看我
我就是豁豁兔
毛利妈妈的儿子
和她来保卫家园
耳朵有伤口
已经不怕刺痛
有妈妈来当教练
我会练成护体神功
看见敌人我不怕不怕啦
我胆子比较大
敌人来了我不怕
逃跑只会让自己更堕落
智取也是勇敢表现
自己战斗也不怕不怕啦
智慧当护盾
不怕不怕不怕啦
敌军再强我就当看不见
胜利一定就会出现

自然欢迎你

根据《北京欢迎你》改编

作词：全体同学

迎接另一个晨曦，带来全新空气
杀戮变成关爱呵护，人与动物联谊
自然大门常打开，动物畅游嬉戏
回来后就有了和谐，你会爱上这里
不管猛兽都是朋友，是家园天地
相约好了不作敌，自然欢迎你

森林欢迎你

在野兽王国里

让你们都加油去超越自己

草原欢迎你

会奔跑谁都了不起

有勇气就驰骋奇迹

自然欢迎你

有爱心谁都了不起

有包容就会有奇迹

3. 初步学习写实的艺术手法

在《银斑，一只乌鸦的故事》里，主要体现西顿把知识艺术地融入故事里，巧妙地表现了对动物的观察记录；在《宾戈，我的爱犬的故事》他用有趣的细节

向我们展示了动物丰富的情感世界；在《巫利，一只黄狗的故事》他用合成的写作手法创作了一个又一个鲜活典型的动物形象，是知识性和艺术性的完美结合。所以，西顿被称为“动物小说之父”。

活动组织之电影欣赏《狐狸与孩子》

一个柔和的秋天早上，女孩发现了一只狐狸的踪影，并深深被它神秘的魅力慑住，完全忘记恐惧，好奇地尾随着它，藉着狐狸的引领，展开一次又一次的历奇，她发现了从未看过的自然景观，踏足一片片神秘的国度，彼此间更孕育出一段奇妙的友情。

女孩得到狐狸的信任，她希望狐狸成为她的玩伴，有一次她还带狐狸到她的家去，怎料却发生悲剧……然后，她才明白到，天生天养的狐狸，是属于大自然的。



● 请你从下面几个欣赏电影

故事情节

思想内涵(电影所要表达的观点、思想、情感等)

音乐效果

场景渲染能力

● 写一篇观后感。

从上面的几个欣赏角度中选择其中的一个写一篇观后感。教师可将写作提示放在自己的博客上，让学生选择自己感兴趣的一个方面来写。

写作提示：

找准写作的切入口。一部电影人物众多，内容纷繁，情节纵横交错。写作时不能面面俱到，必须找到一个切入口展开全篇，好像一条红线将“简介—评论—感受”三块内容串连起来。下面简单介绍几种方法：

1、选择一个人物。一部电影看完，有的同学对主角赞不绝口，有的对某一配角记忆深刻。不管怎样，只要挑选一个人物，透过其言行举止走入他的内心，由此而发表评论，抒写感受。

2、截取一个片断。即选择影片中的一个小故事或一个独立的情节展开。

3、描写一个镜头。即采用特写或素描的方法，生动描述影片中感人至深的一个镜头，引发自己的情感共鸣，进而谈体会说感受。

● 讨论：

野生动物的世界是一个瑰丽多姿，奇幻斑斓的世界，那里不仅仅有弱肉强食的生存法则，也有高贵的自尊，伟大的情感和生命的咏叹。联系《西顿野生动物故事》中野生动物们的结局，影片中的狐狸最后撞碎玻璃，凌空一跃，带给你什么样的思考？这个问题有点难度，教师可以把它放在教师博客上，让学生好好思考过后，在网络上进行交流。

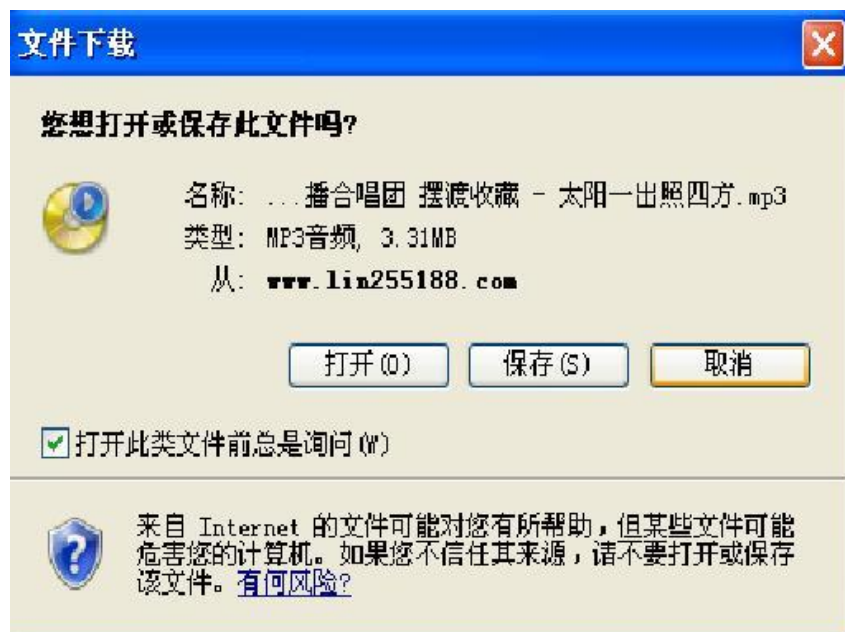
四、技术指导与提示

1. 网络搜索：拿到一本新书，学生可以用关键词或问题输入的方式了解作家

及本书背后的故事。

2. 学习如何从网络中搜索并下载歌曲：

- 首先在网络上搜索相关歌曲的 MP3
- 点开相关的链接，弹出以下对话框，点击保存即可



3. 学习如何从网络中搜索并下载视频：

- 首先在百度上搜索“百度工具栏”，并点开。



- 点击“同意并下载”，然后按照提示进行安装此软件。
- 上网搜索到自己所需要的视频并点开。
- 按提示保存视频即可。

