**单篇童话教学策略**

 童话是文学体裁中的一种，主要面向儿童，具有浓厚幻想色彩的虚构故事作品，通过丰富的想象、幻想、夸张、象征的手段来塑造形象，反映生活。其语言通俗生动，故事情节往往离奇曲折，引人入胜。童话教学的内容十分吸引学生的喜爱，但是我们并不能简单的把它作为故事讲解，需要让学生明白故事背后的含义。因而在童话教学中运用多样化的教学方法显得尤为重要。

一、多种朗读形式相结合学习童话

童话语言优美、明快、自然，语言反复，象声词多，富于音乐美，是非常适合朗读的文学体裁之一。

在教学中，教师可以设计各种形式进行朗读，如分角色朗读、配乐朗读、为童话配音朗读、自由读、个别读、小组读等等，这样不仅激发了学生的阅读兴趣，而且学生在自我朗读中也会有所感悟，同时也就有利于学生的语感等各方面的培养。尤其是分角色朗读在很多童话故事中都非常适用。比如在学习《三袋麦子》一课时，可以指导学生分角色朗读课文。要求学生分别读出小猪、小牛、小猴、土地公公等角色的恰当语气。再如《小木偶的故事》这一课，让学生分角色读小红狐、小木偶、熊警官的话，同时还知道学生注意他们的表情，甚至眼神等。进入角色后，再引导学生想象体会人物的心情，把握文章要表达的情感就水到渠成了。多种形式朗读可以让全班都参与进来，给每位学生表现的机会，让他们在朗读中，结合课文具体语言环境，提高朗读能力，更好的帮助学生品味并实践童话语言的情感美和形式美，使学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，以促成教学目标的达成。

二、创设轻松的氛围，通过表演学习童话。

由于童话这种文学题材极富儿童情趣和幻想精神，情节生动、语言活泼，与其他体裁有很大的区别，因此，教学的方式应发挥童话的特殊优势。表演作为童话的一种教学方式，可以增加全班学生的参与性，为每一位学生营造了表现自我的宽松的氛围。在这样宽松的情境中进行童话表演，不但能促使儿童更主动地去理解文章，把握形象，充分感受到童话的形象美，同时又在特定的情境中进行了生动的语言训练；而且在揣测表演技巧以及理解角色心理的过程中，促进学生的心理素质、社交能力和创造能力的发展，使儿童产生丰富的情感体验，并学会欣赏自己，感受成功。

儿童以玩的心态接受童话作品,由游戏走向文学,追求快乐的体验,使儿童生活在幻想、乐观和浪漫中,在愉悦、轻松的氛围中,潜移默化、自然而然地受到某种启发,发展生命,提升文化，远比教师讲解分析效果好。

三、创设情境，引导想象学习童话

童话是具有浓厚幻想色彩的虚构故事，它最显著的特点就是幻想与想象，童话故事就是作者通过丰富的幻想、想象和夸张创造出来的，因此，在教学中一定要把学生的思维带进童话的幻想世界里去，启发学生想象。想象力是小学生思维世界里最鲜活的能力，是最可贵的的生命力。想象力在小学生的世界里，具有不可缺省也无与伦比的重要作用。我们教师在教学童话时，要因势利导，挖掘文本中各种有利因素，创设情境，培养学生的想象力。如《去年的树》这篇童话，篇幅不长，文章省略了很多树与鸟儿的心里活动，留给读者很大的想象空间，也使得文章的情感表现的更有张力。那么在教学时，教师就可以为学生创设相关情境，引导学生去想象。如：第二年春天，当鸟儿飞回来却没有见到老朋友树时，他会想些什么？鸟儿在寻找朋友树时会想些什么？见到树变成细条条是有会想些什么？鸟儿面盯着灯火看，可能心里在想些什么？说些什么？同时还可以引导学生去想象树的心情等。这些设计，既能丰富学生的想象能力，又能锻炼学生的语言组织和表达能力，更重要的是，学生在想象交流中加深了对童话内容的理解，对树与鸟儿的情感也有了更加深刻的体会。

四、复述童话故事

童话在表述上还有一个突出特点就是故事结构完整，而且大都是按事情发展的顺序叙述的，它有引人入胜又离奇曲折的情节，便于儿童复述。

教学中，学生弄清童话故事叙述的是一件什么事情，事情的起因、经过、结果怎样，故事中有哪些人物，他们各自扮演了什么角色。教师指导学生抓住童话故事的完整结构、发展顺序、离奇情节，给学生一个完整故事的认知过程，让学生用自己的语言来讲故事。在复述的过程中，学生可以将知识内化为自己的，加深对童话内涵的理解。

五、充分利用课后练习

精读课文后都配有练习，课后练习在某种意义上讲就是本课的部分教学目标，有些事课文的教学重难点，因而课后练习不可小视，它往往是对教师教学的一个指引作用。童话教学时，教师也可利用课后练习题已达到事半功倍的效果。如《巨人的花园》的第三题是这样的：课文中的很多地方，读了以后都能够在头脑中浮现画面。例如，写巨人推到围墙前后的情景。让我们从课文中找一找，互相说说想象到画面，并抄写喜欢的句子。在教学中，教师就要注意这些句子，抓住文中的对比，引导学生想象、感悟进而交流，有感情朗读，摘抄积累等。课后还设计了综合性学习，要求学生去搜集整理童话故事，如果教师忽视了，那么在语文园地三的口语交际和习作时，学生的表达和童话创作也势必会受到影响。再如《去年的树》课后设计了小练笔：我有很多话要对鸟儿说。我先说一说，再写下来。那么教师在课堂教学中，就可以有意识的引导学生展开想象，交流感受，加深对鸟儿与树情意的体会。这样课后练笔时，学生创作的难度相对也降低了。

童话充满了丰富的想象，孩子们常常会被那些鲜活逼真的人物形象所打动,被作品中精彩离奇的故事情节所吸引,对种种如梦如幻的生活场景充满向往，对童话无比的喜爱，所以即使在不爱看书的孩子，家里也会有基本童话书。兴趣是最好的老师，孩子们对童话有兴趣，再加上教师在童话教学中注重策略的运用，相信孩子们爱童话、看童话、编童话不再是童话。