童话绘本教学谈

近年来，随着国外优秀绘本的引进，许多学校在小学低年段语文课堂将此作为一种课程资源，开始尝试绘本教学。

一、互动参与:进入教学状态

 并不是所有的绘本都适合语文教学，相对来说，那些故事生动，情节紧凑，能引发学生兴趣，难度稍高于学生平均水平和理解能力的作品，更适合用于绘本教学。

绘本价格不菲，学生人手一册可能有困难。教师可以将绘本制作成ppt实施课堂教学。教学前，学生未接触到绘本，因此，在课堂起始，可以采用边看图画边听老师讲故事，在故事的精彩与转折处，请学生猜测、想象，共同创编故事的方式，引导学生进入课堂教学状态。

二、听说读写:回归教学常态

有人说，绘本的教学中，不要有问题，不要有讨论，更不要有训练，就散散漫漫地读，让学生在轻松愉悦中获得快乐就行。但我认为，如果作为一个个体化的阅读这样就可以，但既然是语文教学，我们必须考虑语文教学的本领和特点，在自由、快乐的同事加强学生听、说、读、写等语文基础知识和基本能力的训练。只不过，在训练时要注意不能破坏故事的连贯性与趣味性，要融合在故事情节的欣赏中进行，以保持故事阅读的趣味。

课程标准对小学低年段提出了识字量的要求，小学阶段的识写任务大量集中在低年段。因为绘本文字较少，在绘本教学中，教者一般不会把识字、写字作为教学的重点。其实，绘本的语言比较简单，可以结合故事的理解，选取一些关键性的、简单的语词来进行识字教学。

三、理解故事:深化教学意蕴

“一个人的阅读史就是一个人的精神发育史。”优秀的绘本，往往以最朴素、最简单的方式传达深刻的真理，而我们的语文教材道德训诫的色彩比较浓厚，训诫的方式也比较直白。在绘本的教学中，教师如何设计问题、组织讨论，帮助学生理解故事就显得十分重要。

在理解这些绘本故事，我们能走得多远?这首先取决于教师对故事本身意义的把握:触及故事灵魂的点在哪里?就是文本与儿童生活的接触点。在不歪曲原意的前提下组织学生展开讨论，使故事包含的“意”进一步显现，是绘本教学中较难把握的问题，过犹不及，都难以取得好的教学效果。

四、故事创编:拓展教学空间

小学低年段儿童的语言表达能力还十分有限，尤其是书面语言表达。但是，这个年龄阶段的孩子运用线条、图形、色块来表达事物、心情、感受的能力却极富创造的潜力。因此，读写绘一体化的教学策略，可以有效地激发学生的表达热情，拓展绘本教学的空间。