通感联觉法在音乐课中的运用

□ 淮南市泉山中学 夏 琴

艺术创造和艺术欣赏，必须调动视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉，以及综合起来的通感联觉，才能更好地创作或欣赏艺术作品。音乐除了可以在听觉上作用于人的听觉器官外，同时在视觉、触觉、情绪、联想等方面都会有反映。这种在一种感觉下产生另一种感觉的心理，就叫做审美过程中的通感联觉。

笔者在多年的音乐课程教学中，通过大量的教学实践，总结积累了运用通感组织教学的案例，现谈点体会。

一、创设情境，积极参与

案例1：教师有感情地配乐朗诵一首歌词：月亮/白莲花般的云里/穿行/晚风/吹来一阵阵快乐的歌声/我们/坐在高高的谷堆旁边/听妈妈讲那过去的事情……教师请一部分学生想象自己是月亮、谷堆、莲花、妈妈，另一部分学生想象自己是晚风，从人们身边轻轻地、慢慢地吹过，温柔地抚摸着我们……最后轻轻地、慢慢地围绕在妈妈身旁。教师通过朗诵，让学生都参与到角色扮演中来，以此创设一种情境，通过欣赏《听妈妈讲那过去的事情》这首歌，边听边将自己对音乐的感受用表情与动作展示出来。学生通过聆听和自己的表演，体会乐曲中悲凉的气氛和痛苦回

忆的情绪，使音乐的旋律深深的印刻在学生的脑海中。

二、激励想象，引发思维

音乐的魅力不仅在于音乐本身韵律的和谐完美，同时还在于它给人们一个驰骋想象的空间。用音乐开启学生想象的闸门，引发他们的发散性思维，这是音乐教育的新课题。

案例2：笔者让学生欣赏《北京喜讯到边寨》，让每一个学生敞开心扉，用自己的心独立地去体会音乐带来的震撼，进而唤起无尽的遐想。音乐播完以后，笔者要同学们各抒己见，发挥各自的创造力给乐曲起名字。于是“过年了”、“丰收锣鼓”、“兴高采烈”、“闹新春”等名字诞生了。在经过精心设计的音乐课上，每道“题”都有无数个“答案”，每个答案都是学生思维和想象迸发出的火花。

三、改变观念，大胆表现

音乐欣赏不仅使我们受到感染，给我们以启发，激励我们的想象，引发我们的思维，还能通过“动作”使我们学会表达、表现。通过乐曲旋律用听觉触发和学生身体随着乐曲律动，使得课堂气氛更加活跃，增强了学生的学习兴趣。

案例3：让学生以身体作为一件“乐器”，随着乐曲的旋律自由的运动。学生通过走、

跳、跑，自行创作表现与他们所听到的音乐相应的动作，每个人对自己所听到的音乐都用不同的理解，随之作出不同的动作，这就最大限度的发展了学生的创造性和想象力。对于不同的旋律，当学生动作缺乏相应的表现时，教师不失时机地给学生各种动作提示，例如：双脚轻轻跳、双脚重重跳、单脚跳、跺脚、踮脚轻轻跳、走步、爬行、躺下、慢慢起身、伸懒腰等。学生根据自己听到的音乐，用以上这些动作表达自己的身体语言，充分调动了学生对音乐的理解和对音乐旋律的大胆表现。

音乐艺术的魅力极其神秘之处，就在于它带给我们感情上的共鸣，音乐不但要有耳朵听，用头脑思考，用心灵感应，还要调动全身的每一个细胞来共同感受、体验和参与。由听觉体验——动作体验，由感性认知——理性认知。

音乐是听觉艺术，音乐艺术审美的丰富性在于通过听觉能够刺激唤醒人体的各种感觉器官，从而在心中呈现丰富多彩的立体世界。其他艺术学科的信息作用于各种感官，也能激发听觉神经，从而产生乐感。让我们在音乐教学中启动艺术通感之门，让音乐情感的渗透润物无声。■