



所谓联觉,是指一种感受引起另一种感觉的心理现象。也就是说,当音乐响起的时候,音乐以音波的形式诉诸人们的听觉器官,对听觉器官产生影响,听觉神经再把这种影响传递给大脑,然后引起生理的感受。而小学生正处在音响刺激的敏感期,特别喜欢把这种刺激与具体的形象联系在一起,在音乐欣赏中把一个个集形、色、态、味于一体的生动意象统统纳入自己的想象视野,并且使之连同所有活生生的意象一并活跃起来,从而产生奇妙的审美联觉。从具体过程来看,这种意识活动大致可分为意象联觉、情感联觉和色彩联觉三种。

一、音乐欣赏中的意象联觉

心理学中的意象,是指头脑中所保持的关于事物的映象。音乐是通过声音直接作用于人的听觉器官,它的存在是可闻而不可见的,声音虽然视不可见,但它是自然的产物,它与人的日常生活心理反应联系在一起,所以当人听到一种声音时,总是造成并非只有一种声音存在的综合反应关系。可见声音与形象是完全互通的。

《列子·汤问》中有一个高山流水的故事说的就是这点:战国时期有一个人叫俞伯牙,这人琴弹得特别好。有一天,他在深山老林里弹琴的时候,来了一个打柴人叫钟子期。俞伯牙一弹琴,钟子期就说了:“峨峨兮若泰山。”俞伯牙心里很惊讶,因为他心里正想表现高山呢,就被听出来了。俞伯牙心想:我换一个主题,我表现流水,看你还能不能听出来。谁知,钟子期一听,又说:“洋洋兮若江河。”不管俞伯牙弹什么,钟子期都能听出音乐表现的内容。于是两个人就成了好朋友,成了知音。但是,没多久钟子期去世了,俞伯牙痛失知音,伤心到了极点,就把自己的琴给摔了,发誓永远不再弹琴。

因此,在日常教学中我们要合理地利用教法手段和教具,这样学生的欣赏联觉就会伴随着美妙而动听的声音,在色彩艳丽、栩栩如生的画面上激起视觉与意象的连锁反应。比如斯美塔那的《沃尔塔瓦河》中的一开始,学生从长笛和单簧管的两种不同的流动音型中,看到了黎明时分沃尔塔瓦河源头的潺潺淙淙的山泉。而小提琴清脆的拨弦和竖琴晶莹剔透的泛音不时出现,表现了那犹如清泉般涌出的浪花飞溅,闪烁着点点银辉……

二、音乐欣赏中的情感联觉

音乐是一种无国界语言,更是一种音乐创作者用来叙事、描写、抒情的语言,所以乐曲一开始,那特定的或个性化的旋律、节奏、音色,便像一个纺织女从线穗上抽线

一样,手指只那么轻轻一绕,人们心底的情感竟也丝丝缕缕地紧随了乐曲而抑扬起伏,或是快乐无比,或是抑郁满面,又或是豪情盈怀。

比如我们最熟悉的《中华人民共和国国歌》。为什么给我们带来的感受是积极的和振奋的心理体验。经过和学生的一起对比分析,发现这源于开始部分的一系列上行音程,及密集的三连音的使用。又如肖邦的《葬礼进行曲》,采用的音调是深沉的低音,加上速度很慢,听起来就有一种悲伤的感觉。而班得瑞的《奇幻之风》用那在阿尔卑斯山搜集的自然风声,绝对轻柔的音乐及独特超广角音场、空灵缥缈的编曲使学生立刻平静,放松了自己的身心,经历了一场心里的沐浴。在普罗柯菲耶夫的交响童话《彼得与狼》中,当三支圆号以浓重的和声奏出阴森可怕的狼嚎时,使学生顿时感到毛骨悚然产生一种恐惧心理。

可见旋律、节奏、和声、音色的变化,会使一首乐曲的情绪、形象等发生变化,它带

同样在学生欣赏音乐时,通过对音乐的色彩印象,而体验着各种不同的情感。

如鸟鸣,水声和自然风光,学生很容易选择蓝色或绿色来表现,而万马奔腾,或是欢快,热闹的场所,用热烈的红色或活泼的橙色来表示对乐曲的感受,最恰当不过了。依然以斯美塔那的《沃尔塔瓦河》为例,音乐的引子中运用了单簧管,它的音色很容易使学生联想到浅浅的蓝色。呈示部的音乐奏出沃尔塔瓦河的主题和茂密的森林,有红色的宏大气势和绿色的清新。展开部的村民婚礼和水仙舞蹈,一个是热闹的橙色,一个是浅浅的灰蓝色,宁静至极。再现部主题的再现和峡谷激流冲出险境,给人红绿黑交织在一起的撞击和冲突。最后有红色占主要地位,冲出险境。尾声音乐时续时断的,像缓缓淡开的绿色,充满的希望。而像门德尔松的钢琴小品《春之歌》中有绿色的背景,红,黄,蓝等各种鲜艳的色彩点缀着,到处彰显着春天的生机盎然的景象。倾听钢琴独奏曲《水草舞》时,很

如何利用“联觉”现象提高欣赏能力

◇刘昱

给欣赏者的情感联觉不尽相同,所受到的教育也就不同。就是在同一首作品欣赏之后,不同的欣赏者表现出的联觉反应也是有差异的。

三、音乐欣赏中的色彩联觉

音乐和绘画是姐妹艺术,就像绘画需要色彩一样,音乐也有着属于它的颜色,而音乐与颜色之间本身就存在着自然联系。不同的颜色给人以不同的感受,有的显得明朗,有的则看起来很暗淡,有的使人温暖,有的则给人阴冷之感,不同的旋律和音色会使人产生不同的感觉。

在音乐教学中许多难以用语言和文学来表达的情感,这时就可以让学生通过对颜色的直观感受来体验音乐的思想情感,以及展开想象。就像绿色给人愉快,轻巧清新之感;蓝色可以让人放松心情,安抚焦躁,清澈中带着些宁静与忧伤;红色则气氛热烈奔放,有时积极奋发,有时磅礴宏大…

容易让人想到绿绿的水草在蔚蓝色的海水中摇曳的情景。当双簧管奏出贝多芬的《田园交响曲》那优美动听的旋律时,使我们感受到田园风光的恬静,同时给人一种“绿色世界”的色彩联想。在乐曲中,钢琴奏出的一连串流畅的琶音,给我们带来一股清溪流,自然而然地就会想到蓝色。单簧管的独奏乐句,又似乎呈现出了玫瑰花一般的美丽色彩。

可见,音乐欣赏中的色像,就是听者在视觉上引起的一种色听联觉。此外音乐教学中,还可以利用教学挂图、教师的简笔画等,这些都有助于学生产生色彩联觉。

总之,在音乐欣赏活动中,用心体验,感受音乐中细腻、微妙的情绪表达。你会发现音乐是从心灵说向心灵的语言……音乐激活广泛、深沉的人生的感受与生命的思考。让我们在听音乐的时候,充分调动我们的联觉,去感受音乐带给我们的不同。

【作者单位:常州市清潭实验小学 江苏】