

什么是“联觉”?心理学上,一种感觉引起另一种感觉的心理过程或心理机制称为“联觉”(Synesthesia)。“联觉”在生理学上称为伴生感觉或共感觉,也译成“通感”,“感觉挪移”的意思。

“联觉”的思维方式是让学生在欣赏活动中,注重训练形象思维,围绕音乐作品有效、合理地调动听觉、视觉、动觉、触觉等一切感知觉手段,投入情感,充分发挥联想和想象力,运用联觉,多层次、多侧面地深入感受音乐的艺术内涵。笔者认为,甚至可以将“音乐联觉”作为一种类似于欣赏法、教唱法等教学方法在以后的教学中进行运用。下面,笔者从以下几个方面来论述如何将“联觉”有效应用到小学音乐欣赏课中去。

一、浮想联翩——唤起儿童的意象联觉

音乐通过声音直接作用于人的听觉器官,它的存在是可闻而不可见的,声音虽然可视不可见,但它是自然的产物,它与人的日常生活、心理反应联系在一起,所以当人听到一种声音时,总是造成并非只有一种声音存在

小学音乐欣赏教学中联觉的有效应用

高燕婷

的综合反应关系。可见声音与形象是完全互通的。

想象与联想是指在欣赏音乐作品时,伴随音响感知和情感体验过程而出现的有关生活形象和意境在内心听觉中的创造性再现。音乐再现的一种方法是利用听觉与视觉的“联想”关系,即用声音来类比所看到的视觉形象。如听见鸟鸣,就和鸟的形象结合在一起。形象千姿百态,声响也千差万别,各有特点。所以《百鸟朝凤》能以不同的声音描绘出形态各异的百鸟图。声音和我们脑海中的形象结合在一起,形成一个完整的事物。音乐描绘形象的手段多种多样,对固定音高的声音直接模仿,鸟鸣、车笛均属于此;对没有固定音高的事物可以进行近似的模仿,如春雷轰鸣、江河流淌。没有声响的事物,如云彩、山峦、鲜花、草原,柔和的仲夏之夜,银装的隆冬雪这些全凭眼睛看到的现象,我们在音乐中也能“听”到,这是因为音乐在大脑中枢里引起了“通感”,没有可见性的音乐,照样使人看到了自然界的万千风光。在教学中,教师若能合理地利用教学手段和教具,

此时此刻,道出的话语特别悦耳和感人,教室内没有人不专心致志,没有人不热泪盈眶,没有人不充满幸福和感谢。正是这种开放的课堂,正是这些生活的真实场景,让学生在活动、探究、体验中逐渐形成了正确的认识,让家长、老师们的情感与孩子的心灵产生了呼应,收到了很好的教学效果。

三、走出课堂,让教学服务于生活

“课堂小天地,生活大课堂”,品德课最终的落脚点是为了生活,即教学要服务于生活。课堂的价值是把意义延展到课外,以提高生活质量为目的,要尽量把学生的目光引到课本以外的生活世界中去,让良好的品德在学生的生活中形成。

这堂“学会感激”联谊会之后,我没有结束我的教学,而是通过一份家长调查问卷继续进行教学拓展,关注学生的感恩活动在生活中的落实。调查问卷的内容有:(一)孩子在准备“学会感激”联谊会的过程中做了哪些工作?您对此活动有何建议?(二)请关注孩子的感恩品质在生活中的表现,产生哪些变化,请随时把孩子的典型事迹发到我的邮箱,以便老师掌握学生的学习情况。

调查问卷发出后,很快全部上交过来,并且每个家

长对问卷都很认真地填写,这是我没有想到的,可见家长对孩子品行的关注。96%的家长认为这样的思品作业非常好,把课堂与生活相连,效果好。王思敏的家长写道:“孩子在这次活动中做了许多事,他回顾了许多我们都已忘记的让他感动的事情,还详细地询问其中的很多细节,孩子的表现让我们都非常感动。老师组织这样的活动非常好,应多开展这样有意义的活动。”

在接下来的日子里,我不断收到家长的邮件,反馈孩子和自己在家里的表现:李欣然开始每天给爸爸倒杯热茶和捶捶肩;马煜努力去做自己力所能及的事,以减轻爸爸妈妈的负担;顾珂铭为了不让妈妈操心,在练琴时更能吃苦了;妈妈把仲庐霖送给她的一幅字——“谁言寸草心,报得三春晖”挂在了书房……我把这些表现汇集起来,定期在品德课上宣传,受表扬的孩子美滋滋的,我收到的邮件也越来越多。

这样的课堂,从生活中来,真人真事让情感在互动中得到升华;这样的课堂,到生活中去,让孩子们带着真情把生活变得更加精彩!

(作者单位:江苏省徐州市大马路小学)

学生的欣赏联觉会伴随着美妙而动听的声音,在色彩艳丽、栩栩如生的画面上激起视觉与意象的连锁反应。

音乐再现的一种方法是艺术性地模仿出生活中的各种音响所引起的联想。如乐曲《二泉映月》,仿佛把大家带入了山水秀丽的江苏无锡,在我们的眼前,仿佛展现出惠山“天下第二泉”美丽的景色。伴着泉水的涌动,这支婉转的乐曲又仿佛在向我们讲述着一个不平凡的故事。欣赏乐曲《彩云追月》,初听乐曲时,教师出示两幅画面,一幅是安静的月夜,一幅是热闹的赛龙舟活动,请学生选择和音乐情绪匹配的画面,并说出这样选择的理由。当学生听到那悠扬舒缓的旋律声响起时,不约而同地选择了第一幅月夜图片,答案则是不言而喻的,因为乐曲情绪舒缓,给人宁静祥和的感觉,和第一幅画面比较匹配。再如欣赏《金蛇狂舞》这首乐曲,请学生说说用什么颜色来代表这首乐曲的情绪,学生多会说红色、橙色等暖色调,问及原因,大多数会回答:音乐的情绪热烈欢腾,而红色也给人这种感觉。

由此可见,音乐与绘画是互相渗透的。音乐可以借助于这种外在形式,帮助欣赏者特别是儿童理解作品,激发他们的某种心理感受,同时又培养了儿童对创造美的追求。流动的音乐线条能深刻揭示人们的内心世界,唤起欣赏者的形象记忆,诱导人们通过自己的心理活动来获得鲜明生动的意象联觉。

二、珠联璧合——植入儿童的体态联觉

新课程标准提出:听觉领先,动觉切入。达尔克罗兹教学法也同样体现了“联觉”意识,“体态律动”是达尔克罗兹教学法的核心。即在听音乐的同时,以身体运动来体验音乐,并将这种体验化为感受和认知。

欣赏乐曲《小猫的圆舞曲》时,一开始让学生跳一跳圆舞曲的舞步,感受圆舞曲三拍子的特征;随后让学生用不同的动作表现第一、二乐段小猫跳的不同舞步。简单的动作加入,让学生很快就感受到了三拍子的韵律特点,同时很清晰地体会到乐曲结构的变化以及情绪的变化。

在欣赏乐曲《鸭子拌嘴》时,可以这样设计:“鸭群集合上路”是全曲力度最强的音乐,这时候可以由教师扮演放鸭子的老爷爷,所有的学生来模仿鸭子走路的姿势跟在后面,让他们随着音乐节奏有力地踏步前进,同时可以随着旋律敲击出不同的音乐力度,并且相互拌嘴,充分去感受音乐强烈欢乐的情绪。“鸭子潜水觅食”是全曲最弱的片段,这时可以让学生模仿鸭子缓缓滑动翅膀,把头慢慢潜入水中觅食,静悄悄的教室里只发出轻

轻的水撩声,这时大家就可以身临其境地感受音乐安静的情绪。

听觉、动觉互动,就使学生把抽象的音乐语言用肢体语言动作来表现,表达他们对音乐的感受与理解,实现音乐听觉与动觉的互补。那就是说,不仅仅用“听”来感受音乐,而且用身体各个器官的运动来感受、表现音乐,这就是联觉的应用。将声音的感觉与肌肉运动的感觉结合起来,加强听觉、动觉、情感和思维之间的联系,提高对音乐多方面的感受力,使音乐课堂教学趋向生动活泼,并有效地发展学生对音乐的学习兴趣。

三、联袂而至——引入儿童的感官联觉

有专业学习音乐经历的人,当他们看到一个乐谱的时候,不用亲自去演奏或演唱,仅是看到,似乎就已经听到了旋律在耳边响起,甚至演奏者的双手会跟着不自觉地动起来,演唱者也会自然而然地做好了演唱时的状态跟着哼唱。这就是身体的联觉意识,从视觉得到的信息,立刻唤起了触觉和听觉,这是我们各个器官相互联系的结果。笔者强烈呼吁大力培养学生的这种联觉意识,使他们在听到一段音乐的时候,相应地,别的器官能够有所感受。

比如在路上听到路旁放的音乐时,能够自然而然地让步伐跟着音乐的节奏行走。又或是下雨天,听到雨滴打在伞上的声音可以想着它是否具有某种节奏,如果有某种节奏的话,可以赋予它什么样的旋律。在欣赏德彪西创作的钢琴曲《雪花飞舞》时,让学生安静地聆听音乐,然后伸出手,用手去触摸漫天飞舞的雪花,通过乐曲的速度、力度变化去感受雪量的大小。

交响童话《彼得与狼》是一首用不同乐器的演奏来描绘和刻画人物、动物的性格,动态和故事情节的乐曲。其中主人公彼得是用弦乐演奏来表现的,那明快活泼的进行曲的曲调,给人异常清新的感觉,描绘出了彼得的聪明可爱和勇敢。而当三支圆号以浓重的和声奏出阴森可怕的狼嚎时,学生顿时感到毛骨悚然,产生一种恐惧心理。

学生在音乐欣赏过程中,对音的高低、音的强弱、音的长短与乐曲表现的内容、情感都有联觉体验。通过这种意识的培养,不仅可以让学生更丰富地体会音乐世界,还可以促进学生对音乐相关知识的掌握、提高学生音乐的理解力和判断力。

(作者单位:江苏省常州市武进区湖塘桥中心小学)