

# 浅析常州童谣

◎ 陈晓 张怡

**内容摘要** 常州童谣作为优秀的地方传统文化,承载着常州厚重的历史与文明,它以方言传诵的形式展示着常州民众的民俗生活与文化,具有独特的地域文化价值。本文将对常州童谣作一个初步的分析探讨,期望能够进一步认识和研究常州童谣。

**关键词** 常州方言 童谣 传统文化

常州史称“中吴要辅”、“三吴重镇”,古人又形容常州“上通京口,下引姑苏,襟江带湖,形胜甲于东南”,因区位优势漕运兴盛,商业繁华,故被称为“三吴襟带之帮,百越舟车之会”,是吴文化的主要发祥地之一。数千年以来,常州先民用勤劳和智慧在开发这片土地的同时,创造了十分丰富的文化成果。“常州学派”、“毗陵诗派”、“常州词派”、“常州画派”和“孟河医派”等成为一时瞩目。近代以来,常州更是成为民族工商业的发祥地,群众生活稳定,安居乐业。经济的发展伴随着崇文重教的风气使得常州的童谣也额外地多产,也充分体现出了具有地方特色的民俗文化。

常州话还保留着吴语最古老的语音特征,常州方言的七种声调远多于普通话的四种,一首首生动活泼、韵律优美的常州方言童谣,就像一颗颗散落民间的珍珠,闪耀着历史和智慧的光芒。周

作人先生曾在《童谣研究手稿》中收录了常州的六首童谣<sup>[1]</sup>。本文将以收集到的常州童谣为例,探求其独具特色的地域文化色彩。

## 一、与动物有关的童谣

无论在日常生活还是劳动生产过程中,与人类关系最亲密的就是各种各样的动物了。因此很多语言文化都与动物密切相关,不同的地域环境产生不同的地域文化,常州处于江南水乡,气候宜人,商业发达,人民生活安居乐业。人民群众在日常生活中和很多小动物和谐相处,因此产生了很多与动物有关的童谣。

洋枪打老虎,老虎吃小鸡,小鸡骂痢痢,痢痢背洋枪,洋枪打老虎。

洋枪打老虎,老虎吃小孩,小孩抱公鸡,公鸡骂蜜蜂,蜜蜂刺痢痢,痢痢背洋枪。

上面两句童谣内容非常相似,而且还运用了顶针、回环的手法,读起来朗朗上口,非常有趣。

天娘一个钉,地娘一个星。关关夜饭吃大门,听见外头人咬狗,拿起狗来掷砖头,反被砖头咬一口。我从来勿说颠倒话,老鼠咬着猫尾巴。

东头牛来列,西头马来列。隔壁张家大姐家来列!带格嗲格花:带格草花,牛虻踏煞老喔。老喔告状,告到和尚,和尚念经,念到观音。观音射箭,射到河线。河线唱歌,唱着大哥。大哥开门,开着差人。差人挑水,挑着小猪。小猪扒灰,扒到乌龟。乌龟放屁,弹穿河底。买块牛皮,补补河底。河了做戏,岸上看戏,长则看戏,矮子切屁!

这两首是属于颠倒歌,是童谣的一种,形式独特,妙趣横生。

还有“钝鸡雄鸡吃草共飞”、“骑马仓仓,骑到丹阳,买包砂糖,张张姑娘”、“天娘一只鹤,地上一只鹤,鹤天鹤地鹤对鹤”、“喔喔喔,雄鸡讨老马,鸡婆摇尾(米)巴,一摇摇到半夜半,明朝转来养格

白兀喔”、“天上一颗星 地上一只钉 叮铃铛哪挂油瓶。油瓶勒 种赤豆 赤豆勿回芽 大蒜绣球花 獠獠摇尾巴 一摇摇到丈姆娘家”、“斗斗虫虫飞 敲锣卖小鸡。头发团团结着脚 扑落落落飞。飞到高高山上切白米”、“跟屁虫虫 吃屁虫虫”。

## 二.与节气有关的童谣

节气是指是中国古代订立的一种用来指导农事的补充历法。常州人民根据节气的变化编成可以指导生活实践的童谣,简单易懂,很适合儿童传唱。

“白露身勿露 赤膊变猪猡。”这句童谣是说白露天气凉了,不能再裸露身体,要多穿衣服。

“雷公先唱歌,有雨也勿多。”这句童谣告诉人们先打雷再下雨,那么雨水肯定不会特别多。

“太阳颜色黄,明朝大风狂。”这句从观察太阳的颜色出发,其实从气象学上来说还是有一定科学性的。

“东风两头大,西风腰里粗。”常州人民经过长时间观察发现,东风往往早晚大,西风往往中午大。

“单雾日头双雾雨,地皮还潮天要雨。”这句意思是一天有雾的话会有晴天出现,连续两天有雾就可能要下雨。

“清爽冬至邋遢年,邋遢冬至清爽年。”这句童谣是说冬至如果是晴天,春节通常要下雨,反之亦然。

“夏至落雨做重梅,小暑落雨做三梅。”这句告诉人们夏至还在下雨,梅期要加倍,小暑还在下雨,梅期要翻三倍。

“一日东风三日雨,三日东风一场空。”这里的“一场空”,指的

是雨停了。

这些有关节气的童谣句式都很对称,而且简单通俗,形象生动,饱含着常州人民长期的生活智慧,从另一个角度反映了延续千年的农耕文化。这一类的童谣还有很多,比如“春到清明六十日”、“冬东风,雨太公,春西北,晒被头”、“冬冷勿冷,春冷冻断河浜。”“吃了端午粽,还要冻三冻”、“春雷十日阴,半晴半雨到清明;雨打黄梅头,四十五日没日头”、“早立秋,凉飕飕;晏立秋,热到头”、“春东风,雨祖宗;夏东风,干松松”、“小暑一声雷,翻转做黄梅;大暑一声雷,要做七十二只野黄梅”。

## 三.与老弱病残有关的童谣

以老弱病残为话题的童谣,有揭露社会现实不合理的一面,但也有属于低俗文化的一面,丑化了老弱病残的形象,这也反映了当时社会人们思想的局限性。

《亮嬷嬷》“亮嬷嬷,星星出。婆婆烧饭公公吃。公公吃着一粒沙,打得婆婆扁脂渣。”这一首反映了当时家庭中男性占主导地位,表现了父权社会下女性的柔弱,地位低下。

《麻皮麻》“麻皮麻,偷琵琶,琵琶树上有条虫,吓得麻皮不敢爬。”还有“麻子麻,种芝麻。芝麻开花,麻子归家。芝麻收勒场上,麻子困勒床上。芝麻灌勒瓮头勒,麻子困勒棺材勒。”这些很明显带有对麻子的嘲讽和歧视。

“亮月白堂堂,贼来偷酱缸。囊格看见格,瞎子看见格。囊格听见格,聋子听见格。囊格喊出来格,哑巴喊出来格。囊格追上格,拐脚追上格。囊格捉住格,瘸手捉住格。”还有“长子看戏,矮子切

屁!”这些童谣含有对残疾人的讽刺和嘲弄的意味。因为老弱病残是农村生活常见的人群,所以易于成为童谣的题材。

## 四.与数字有关的童谣

数字的产生和流行都是生产和生活的需要,其本身并没有什么神秘,但在人们长期的生产和生活中,数字除了计数外,还产生了许多文化色彩,包含着民俗文化观,从数字中产生的童谣仅是其中的一个方面。

今朝礼拜三,我去买阳伞,落脱三角三,打只电话三零三,回去做瘡三。

从前有个老伯伯,年纪八十八。早浪头八点钟起来,乘八路电车,跑到八仙桥。买勒八碗八宝饭,一共用脱八块八角八。

赖学呖,钓乌龟,钓到一个驮乌龟,称称看,三斤半,烧烧看,三驮锅,切切看。三肚皮。呕呕看,三毛康。

上面这三句童谣还运用了反复的修辞手法,反复描写同一个数字,有利于突出思想,强调感情,加强诵读的节奏感,而且也适合孩童传唱、记忆。

再如《一拍胸》:“一拍胸,二打掌,三手心,四手背,五盅酒,六双筷,七托盘,八兰花,九炒菜,十个爪,灯笼笼箸笼筷。”

《稀奇歌》:“一稀奇,杨柳树上结脖荠;二稀奇,烟筒管里钓旁皮;三稀奇,三岁娃娃担身机;四稀奇,寺姑婆招女婿;五稀奇,五个和尚睡在摇篮里;六稀奇,六月里烧火冻死在灶窝里;七稀奇,七着缸放在袋袋里;八稀奇,八仙桌放在景罐里;九稀奇,九节火车开到阴沟里;十稀奇,猫和老鼠连狗戏。”

《观灯》：“张姑娘，李嫂嫂，荷叶底下走三桥。走格哆格桥，甘棠桥，对鼓楼，鼓楼底下庙巷口。喏喏喏，嘜来咧？灯来咧。嘜灯？一团和气灯，二龙戏珠灯，三元及第灯，四子门抢灯，五子夺魁灯，六六福寿灯，七巧灯，八马灯，九个仙人来捧灯，十全大富灯，阿末还有一条老龙灯。长——灯，短——灯，灯盏明，说弗尽，看看娘子散散心。”

《一螺巧》：“一螺巧，二螺笨，三螺掬棒头，四螺全弗识，五螺富，六螺穷，七螺挑粪桶，八螺做长工，九螺骑白马，十螺坐官船。”

#### 五. 与节日与宗教有关的童谣

儿童对许多节日能有系统了解的来源之一就是童谣。如《观灯》：“张姑娘，李嫂嫂，荷叶底下走三桥。走格哆格桥，甘棠桥，对鼓楼，鼓楼底下庙巷口。喏喏喏，嘜来咧？灯来咧。嘜灯？一团和气灯，二龙戏珠灯，三元及第灯，四子门抢灯，五子夺魁灯，六六福寿灯，七巧灯，八马灯，九个仙人来捧灯，十全大富灯，阿末还有一条老龙灯。长——灯，短——灯，灯盏明，说弗尽，看看娘子散散心。”这首童谣表现了正月十五元宵节看花灯的盛况。三座老桥正是常州三桥，可见旧时常州闹元宵时要穿三桥而过，观灯也很有些讲究，但是现在三桥都只闻其名而不见其身。传统童谣为我们记录了这些老习俗，让年轻一辈能对自己的文化有所了解。

自春秋时期（前547年）季札（季子）封邑延陵，常州就开始了长达2500多年有准确纪年和确切地名的历史。虽然在古代地处偏远，但是常州崇文重教，且顺江而

下是交通枢纽，所以常州受儒释道传统文化影响甚大。佛教寺庙在常州颇为多见，其中以唐永徽年间建造的天宁寺最富盛名，乾隆曾三下江南来拈香。但到近代，封建统治土崩瓦解，人们的传统观念也似乎受到了一定的冲击。如这首“山浪有只庙，庙里有只缸，缸里有个小和尚，嗯呀嗯呀要吃绿豆汤。”再如“一歇哭，一歇笑，两只眼睛开大炮。一开开到城隍庙，城隍老爷开口笑。”更有甚者“正月正，灯笼马灯闹盈盈。二月二，葫芦茄子齐下地。三月三，荠菜花开穿件单布衫。四月四，新蚕豆子初上市。五月五，挂格鸭子袋过端午。六月六，猫狗宗牲洗把浴。七月七，买格西瓜切呀切。八月八，八个喇痢爬宝塔。手一塌。脚一滑。八个喇痢全贯煞。”最后一首中“八个喇痢全摔死”颇有些对传统宗教解构的意味。这些童谣说到底还是农村人所编，一来他们的宗教观念也不深厚，二来对此的理解也不够，但是八月八观塔等习俗还是在这其中体现无疑。

另外还有一首流传很广的《一螺巧》“一螺巧，二螺笨，三螺掬棒头，四螺全弗识，五螺富，六螺穷，七螺挑粪桶，八螺做长工，九螺骑白马，十螺坐官船。”讲的是手相问题。手相来源于《易经》，它是儒教经典，俗传，人手指末节指纹分两种：大致闭合者为“螺”，明显敞开者为“簸箕”，取其像形之意。以双手螺数之和，定人命相。“掬棒头”，应该是指挨打的命。长辈们往往抱着孩子细数孩子手上的螺来为他们预测前程，大家对此的态度以半信半疑居多。但从中可以看出宗教习俗对

百姓的影响。

#### 六. 结语

常州童谣不管在语言形式还是内容选择方面都极具地域特色，它凝聚了常州地区民众世代相传的集体智慧和集体意识，反映了常州独特的生活习惯、岁时习俗、风土人情。因此对常州童谣的整理、收集、研究也是非常有必要的进一步研究常州童谣的文学价值、审美价值、艺术价值，有利于传播、继承童谣文化，保护常州传统文化。

#### 参考资料：

1. 陈建宪：《文化学教程》，武汉：华中师范大学出版社，2005，7
2. 陈建宪：《口头文学与集体记忆——陈建宪自选集》，武汉：华中师范大学出版社，2012，7
3. 陈弼：《简论常州乡土文化资源的开发利用》，《江南论坛》，1999年第4期
4. 韩克善：《试论中国古代童谣的艺术手法》，《文学语言学研究》，2008年1月号下旬刊
5. 《知堂遗存》《童谣研究手稿》，周作人，福建教育出版社，2004年2月
6. 马超：《昆明童谣的分类及其文化价值》，《临沧师范高等专科学校学报》，2009年3月
7. 蔡根畅，李涛：《温州民间童谣的文化功能》，《浙江工贸职业技术学院学报》，2012年6月第2期
8. 范炎培：《常州方言歇后语初探》，《常州工学院学报》，2011年2月第1期
9. 雷雨，汪宏波：《儿歌和童谣中的修辞及民俗文化》，《群文天地》，2011年第6期

#### 注释：

[1]《知堂遗存》《童谣研究手稿》，周作人，福建教育出版社，2004年2月

（作者单位：华中师范大学文学院）